



**Statens  
Kunstfond**

6. december 2022

**Det tværgående udvalg for Den unge  
kunstneriske elite**

**Møde nr. 3**

**Mødedato: 05.12.2022**

**Tidspunkt: kl. 13:00-16:00**

**Sted: Lokale 2, 5. sal**

## **Referat**

**Til stede fra udvalget:**

Chris L. Halstrøm, Sine Toft Hannibal, Nikolaj Mineka, Karsten Gori

**Afbud fra udvalget:**

Lise Skou og Peder Frederik Jensen

**Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:**

Ida Selvejer Faaborg og Jens Fuglsang

**Godkendt af udvalget den: 20. feb. 2023**

## **Dagsorden**

1. Godkendelse af dagsorden
2. Evaluering af uddeling 2022
3. Besøg af Talent Norge ved Maria Jørstad
4. Næste møde
5. Eventuelt

## Referat

### 1. Godkendelse af dagsorden

Dagsorden godkendt af udvalget.

### 2. Evaluering af uddeling 2022

Følgende punkter blev gennemgået ved evaluering af puljen:

#### **Den økonomiske ramme samt antallet og størrelsen på tilskud**

Det tværgående udvalg for Den unge kunstneriske elite var enige om, at rammen er for lille i forhold til mængden af kvalificerede ansøgere, og at der derfor bliver givet mindre tilskud end ønsket for at kunne imødekomme ansøgninger inden for alle kunstarter.

#### **Ansøgerkredsen**

Det tværgående udvalg ønsker flere ansøgninger fra visse fagområder. Dette skal tages videre i de pågældende fagudvalg, så der kan gøres en indsats for at få flere gode ansøgninger.

Generelt ønsker Det tværgående udvalg at ordningen kommer ud til en bredere skare af ansøgere – derfor skal man blandt andet være opmærksom på, hvordan ordningen bliver formidlet.

#### **Ansøgningerne og bilagsmaterialet**

Det tværgående udvalg blev enige om, at det er et meget stort arbejde at søge Den unge kunstneriske elite, og at det kræver meget forberedelse fra ansøger at indsende en ansøgning.

Slots og Kulturstyrelsen vil undersøge om man kan udvikle ansøgningsproceduren, så man kan få enklere og mere målrettede ansøgninger.

Det tværgående udvalg påpegede at det skal udspecificeres i ansøgningsvejledningen at konsulentens rolle er at hjælpe med kunstnerisk udvikling og netværk, samt hvilke opgaver/formater konsulenten kan/skal arbejde indenfor. Her skal det også gøres tydeligt at der differentieres mellem konsulent og agent/manager/forelægger. Det skal eventuelt besluttes om konsulenten højst kan modtage et specifikt beløb/procentsats.

I forhold til skabelon til ansøgningsbilag kunne man sætte et max antal tegn, som ansøger må skrive ved de forskellige punkter samt der skal stilles flere krav til budgettet. Derudover skal SKF's standard skriv om bæredygtighed lægges ind i ansøgningsvejledningen.

#### **Udvalgets proces for behandling og uddeling af tilskud**

Det blev aftalt, at Det tværgående udvalg skal blive enige om, hvor mange ansøgninger der bliver indstillet til behandling ved det tværgående udvalg og om de er prioriteret i forvejen samt hvordan de fremlægges på mødet.

## **Info-, Midtvejs- og afslutningsmøder**

Det blev diskuteret om man kunne lave nogle arrangementer/infomøder hvor tilskudsmodtagere kunne sparre med hinanden om, hvad de har fået ud af forløbet. Dette kunne måske kombineres med infomøde, så dem der vil søge kan høre om erfaringer og tips.

## **Navnet på puljen**

Navnet 'Den unge kunstneriske elite' er stadig til diskussion. I sportsverden er elite et positivt ord, som alle omfavner men i kunstregi opfattes det ikke altid så positivt.

## **4. Besøg af Talent Norge ved Maria Jørstad**

Det tværgående udvalg havde besøg af Talent Norge ved Maria Jørstad og Eline Wernberg Sigfusson fra den nordiske tænketank a/nordi/c.

Maria Jørstad fortalte om Talent Norge, som blev oprettet i 2015 af det norske kulturdepartement.

Talent Norge har udviklet en lang række forskellige programmer, som enten bliver drevet af forskellige organisationer eller af Talent Norge selv.

Talent Norge driver blandt andet programmet Art:Ex, som ligner 'Karriereprogrammet: Den unge kunstneriske elite' meget. Her får 10-12 personer skræddersyet et talentprogram, hvor de får coaching af relevante mentorer. Derudover er der forskellige tværfaglige samlinger for de udvalgte talenter. I programmet er det plads til to fra andre nordiske lande.

Det tværgående udvalg og Talent Norge drøftede hvordan man kunne lave et samarbejde, og hvordan man kunne skabe netværk og udveksling mellem de unge kunstnere i Norden, da det er svært for enkeltpersoner at etablere et nordisk netværk. Det kunne man afhjælpe ved at lave et nordisk program.

Derudover blev det drøftet at Det tværgående udvalg og eventuelt DUKE-tilskudsmodtagere kunne deltage i Talent Norges fagsamling i København i maj 2023. Det tværgående udvalg kunne eventuelt være med til at være medafsender på invitationen, hjælpe med at sprede ordet og invitere relevante personer.

## **5. Næste møde**

Der er ikke blevet besluttet endnu.

## **6. Eventuelt og 7. Mødets gang**

Intet at bemærke