



# Statens Kunstfond

14. september 2020

**Legatudvalget for Musik**  
**Mødedato: 24.8-25.8.2020**  
**Tidspunkt: kl. 09.00-17.30**  
**Sted: Mødelokale 5 og DGI-byen**

## Referat

### Til stede fra udvalget:

Andy Pape, Bjørn Christiansen, Rune Glerup, Lise Cabble og Sissel Vera Pettersen (på Skype)

### Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Sara Hedelund (referent) og Emilie Sofie Chytræus Carlsson.

**Godkendt af udvalget den: 25.09.2020**

## Dagsorden

### Mandag 24. august

1. Velkomst og morgenmad i styrelsen
2. Evaluering af puljerne
3. Genrer og blinde vinkler
4. Kunst og relevans v. Anette
5. Legatstørrelser og præmieringer
6. Hvordan vil vi uddele?

### Tirsdag 25. august

7. Definition af kvalitet
8. Vision og strategi 2020-2023
9. Ansøgningsvejledninger
10. Handleplan
11. Opsamling og mødedatoer for 2021

## Referat

### 1. Velkomst og morgenmad i styrelsen

Udvalgslederen bød velkommen og opridsede formålet med internatet.

### 2. Evaluering af puljerne

Udvalget evaluerede de to puljer; arbejdslegater og komponistaftaler. Det blev besluttet, at udvalget vil forsøge at åbne op for en bredere ansøgningssskare til komponistaftalerne.

### **3. Genrer og blinde vinkler**

Udvalget fortsatte sin drøftelse af, hvordan man kan opnå en større genrespredning i ansøgerfeltet til komponistaftalerne. Udvalget besluttede, at ansøgningskriterierne for komponistaftaler skal afspejle, at flere ansøgere er relevante for puljen.

### **4. Kunst og relevans v. Anette**

Anette Østerby fortalte om, hvorfor kunst skal være relevant og vedkommende, og satte perspektiv på baggrunden for Statens Kunstfonds visioner.

### **5. Legatstørrelser og præmieringer**

Udvalget besluttede at sætte midler af til at kunne uddele treårige arbejdslegater.

Udvalget besluttede desuden, at der som udgangspunkt ikke uddeles præmieringer. Pengene til præmieringer indgår i stedet i det samlede budget for arbejdslegaterne. Fordelingen mellem arbejdslegater og komponistaftaler forbliver den samme.

### **6. Hvordan vil vi uddele?**

Udvalget besluttede, at der fremover vil være tre ansøgningsfrister om året. En årlig frist for arbejdslegater den 1. februar, og to årlige frister for bestillingsopgaver hhv. den 1. maj og 1. oktober. Udvalget besluttede, at puljen komponistaftaler fremover skal hedde bestillingsopgaver, og at den skal indeholde en bredere beskrivelse af, hvem puljen er relevant for.

Udvalget blev enige om en fælles metode til at forberede ansøgninger forud for uddelingsmøderne.

### **7. Definition af kvalitet**

Udvalget diskuterede begrebet kunstnerisk kvalitet og kom frem til et udkast. Efter Statens Kunstfonds tværgående seminar om kunstnerisk kvalitet den 8. september 2020 vil der være mulighed for at justere udkastet igen.

### **8. Vision og strategi 2020-2023**

Udvalget drøftede dets fremtidige strategi. Udkastet blev overordnet godtaget med små rettelser fra udvalgsmedlemmerne.

Før udkastet bliver lagt på hjemmesiden vil det blive sendt til godkendelse hos hele udvalget igen.

### **9. Ansøgningsvejledninger**

Udvalget gennemgik og drøftede nye justeringer i ansøgningsskemaerne, herunder at der skal åbnes mere op for beskrivelsen af bestillingsopgaver og tilføjes eksempler, som henvender sig til flere målgrupper. Udvalget besluttede, at sekretariatet gennemskriver ansøgningsvejledningerne med udvalgsmedlemmernes kommentarer. Sekretariatet sørger for at sende de nye udkast til godkendelse hos hele udvalget, før de bliver lagt på hjemmesiden.

## **10. Handleplan**

Udvalget besluttede, at sekretariatet laver et bud på en handlingsplan ud fra det, som udvalget har drøftet i løbet af seminaret. Handlingsplanen sendes til godkendelse hos hele udvalget.

## **11. Opsamling og mødedatoer for 2021**

Udvalgslederen og sekretariatet laver en opsamling af seminaret på et Skypemøde, hvorefter referatet sendes ud til godkendelse hos hele udvalget.

Udvalget besluttede at skubbe punktet om mødedatoer til næste udvalgsmøde den 20.-21. oktober 2020.