

28. marts 2017

STATENS KUNSTFOND

H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 95 42 00 / WWW.KUNST.DK

Ekstraordinært udvalgs møde Statens Kunstfonds Legatudvalg for Design og Kunsthåndværk

Møde nr. 13

Mødedato: 3. april 2017

Tidspunkt: kl. 10.00 – 10.30 og 12.30 – 13.00

Sted: Lokale 2. 5. sal

Til stede fra udvalgene:

Afbud fra udvalgene:

Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Lone Ravn (ref.)

Statens Kunstfonds Legatudvalg for Design og Kunsthåndværk og Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst

Til stede fra udvalgene ved fællesmøde:

Afbud fra udvalgene ved fællesmøde:

Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent ved fællesmøde:

Inger Krogh (ref.)

DAGSORDEN

Mandag d. 3. april kl. 10.00 – 10.30

Ekstraordinært udvalgs møde

Lone Ravn (ref.)

Sagsfremstilling nr.:

1. Godkendelse af dagsorden

2. Ansøgning fra Den Frie, p. 257-266

Til beslutning

3. Ansøgning fra Vejen, p. 146-149

Til diskussion

4. Ansøgning fra Den Danske Ambassade i Tokyo, Japan, p. 31-40

Til diskussion

10.30 – 12.00

Fællesmøde med Legatudvalget for Billedkunst

1. Eventuelle inhabilitetssager
2. Behandling af ansøgninger til puljen lån af kunst
- Indstillingsliste og ansøgninger på ftp serveren
3. Godkendelse af dagsorden
4. Økonomi
5. Nyt fra bestyrelsen

1

2

12.00 – 12.30

Frokost

12.30 – 13

Ekstraordinært udvalgsmøde fortsat

Lone Ravn (ref.)

5. Besøg af Butik for Borddækning

Sagsfremstilling nr. 1

Fællesmøde Statens Kunstfonds Legatudvalg for Kunsthåndværk og Design og Legatudvalg for Billedkunst

Mødedato: 3. april 2017, 11.00-13.00

Punkt på dagsordenen: 2

Behandling af ansøgninger til udlånsordningen

Resumé

Der er modtaget 19 ansøgninger til udlånsordningen. Mange af de institutioner, der søger er store og har plads til mange værker. Dette sammenholdt med, at der et begrænset antal værker til rådighed, gør at ca. 1/3 af institutionerne skal have afslag, for at kunne skabe gode helhedsløsninger. 6 ansøgninger er fra hovedstadsområdet.

Mødeforberedelse

Ansøgningerne skal vurderes på grundlag af følgende kriterier:

- Offentlighed – hvor tilgængeligt er stedet og hvor mange vil få gavn af kunsten
- Stedets egnethed til kunst – de rumlige forhold og fysiske rammer
- Lokal forankring – institutionens vilje til at engagere sig i formidlingen

Ansøgningskriterier og puljebeskrivelsen vedlagt som bilag.

Der indstilles at udvalgsmedlemmerne hver prioriterer 12 ansøgninger, som skal modtage kunst.

Handling på mødet

1. I skal vurdere ansøgningerne på baggrund af ordningens kriterier og træffe beslutning om hvilke institutioner, der skal modtage kunst, og hvilke der skal have afslag med hvilken afslagsbegrundelse.
2. I skal kommentere, hvis I har særlige tanker i forhold til nogle af de indkøb, I har foretaget, som stadig er tilgængelige for udlån. Et overblik over hvilket værker, der er tilgængelige kan I se her <http://vores.kunst.dk/da/objects/arts crafts>

Videre proces

På baggrund af udvalgenes prioritering af ansøgningerne vil sekretariatet, i en videre dialog med institutionerne, finde frem til det endelige værkudvalg, der passer til stedet og dets brugere.

/Johanna Lassenius

Bilag:

- Kriterier for ansøgningsbehandling
- Ansøgningsvejledningen til ordningen Udlån af kunst
- Ansøgninger og indstillingsliste er lagt på ftp-serveren

Sagsfremstilling nr. 2

**Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst og
Legatudvalg for Kunsthåndværk og Design**
Mødedato: 3.april 2017

Punkt på dagsordenen: 4

Følgeudgifter

Følgeudgifter

Resumé

De to indkøbende udvalg afsætter ved årets start et budget til brug for følgeudgifter forbundet med udlånsordningen.

Følgeudgifterne består af en grundpakke med de minimums udgifter, der skal til for at køre ordningen. Derudover har udvalgene mulighed for at afsætte midler til tilkøb, der de seneste år primært har været til kommunikation og formidlingstiltag.

Handling på mødet

- *Udvalgene skal træffe beslutning om, hvor mange midler de vil afsætte til følgeudgifter.*

Baggrund

Gennem en lang årrække har følgeudgifterne været på stort set samme niveau. I takt med den udvikling, som ordningen har gennemgået, er der imidlertid sket en omprioritering af midlerne, så der i dag bruges færre midler på fx langtidsopbevaring af værker og forsikring, mens der bruges flere midler på transport og kommunikation.

Slots- og Kulturstyrelsen dækker udgifter til medarbejder, der står for håndtering og registrering af indkøb, håndtering af ansøgninger, puljebeskrivelser og vejledning af ansøgere, dialog med institutioner omkring udlån, fremlæggelse for udvalg af fordeling af værker, transport og registrering af udlån, skilte, indramning, musealbehandling m.m. Derudover dækker styrelsen udgifter til licens, drift, support og hosting af registreringsdatabasen TMS (The Museum System) og e-museum (vores.kunst.dk). Siden 2015 afholder styrelsen også udgifter til CopyDan.

Økonomi

I 2016 var der afsat 1.230.000 kr. til følgeudgifter. Billedkunst afsatte 980.000,- Kunsthåndværk og Design afsatte 250.000,-

Hvert udvalg træffer beslutning om budget til grundpakke og tilkøb på eget møde.

Budget for følgeudgifter 2017

Grundpakke på 810.000 kr. fordelt:

Legatudvalget for Billedkunst 610.000 kr.

Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design 200.000 kr.

Udvalgsspecifikke udgifter, grundpakke:

Legatudvalget for Billedkunst 200.000 kr.

Legatudvalget for kunsthåndværk og Design 75.000 kr.

Tilkøb:

Legatudvalget for Billedkunst 70.000 kr. + 50.000 kr. til fotografering af kunst i off. rum

Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design 30.000 kr.

I alt

Legatudvalget for Billedkunst 980.000 kr.

Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design 305.000 kr.

	Fælles	Khv & Design	Billedkunst
Grundpakke			
Transport	200.000		
Fælleskonservering	250.000		
Kunstkonsulent, honorar		50.000	150.000
Skilte	50.000		
Indramning			50.000
Opbevaring store værker (Hellerup Flytteforretning)	20.000		
Lokal opbevaring (Pelican)	85.000		
Kunstner tilsyn (egne ældre værker + installering af nyindkøb) samt øvrigt eftersyn (fx filkonvertering, smykkerens, tæpperens etc.)	40.000		
Smykkehåndtering (Design Museum Danmark) og vedligehold		25.000	
Vores Kunst vedligeholdelse og sociale medier (tekniske eksterne ydelser)	60.000		
Løbende drift af formidling tilknyttet vores.kunst.dk (løn)	100.000		
Diverse	5.000		
I alt (fordeling 200.000 kunsthåndværk & design 610.000 billedkunst)	<u>810.000</u>	<u>75.000</u>	<u>200.000</u>
Tilkøb			
Nyhedsbrev 2 - 3 gange årligt (student, film, infografik m.m.)	50.000		
Fotografering af udlånte værker på institutioner, restmidler fra 2016			
Fotografering af samarbejdsprojekter/ puljen kunst i off rum			50.000
Sociale medier, kommunikation og udvikling vores.kunst.dk (løn)	50.000		
	<u>100.000</u>		

Statens Kunstfonds Udlånsordning - ansøgningsfrist d. 14. marts 2017

Journal nr.	Ansøger	Projektbeskrivelse	Indstilling	Link til eksisterende kunst på stedet fra Statens Kunstfond	Kommentarer	Inhabilitet* 1) arbejdsmæssig, 2) personlig, 3) med i projektet	Beslutning
SKBL31.2017-0001	Horsens Gymnasium	Horsens Gymnasium har en meget stor kunstsamling, der ud over Statens Kunstfond rummer egen indkøb, lokale fonde, Ny Carlsbergfondet og gaver fra kunstnere. Kasper Bonnén har anbefalet skolen at søge om den grafikserie han lavede for fonden i 2016 (lavet i oplag af 5). Serien er metareflekterende i forhold til hans kunstneriske praksis, og passer derfor godt på institutioner, der allerede har nogle af hans værker. For et par år siden fik gymnasiet en udførte Bonnén en stor stedsspecifik udsmykning på skolen (Ny Carlsbergfondet).	Har modtaget mange værker fra fonden herunder performance. Senest en fotoperformance serie af Mary Coble i 2016. <u>Konkret ønske:</u> Kasper Bonnén grafikserie	http://vores.kunst.dk/da/objects/images?filter=location&s%3AHorsens%20Gymnasium&page=1#filters			
SKBL31.2017-0002	Den Danske Ambassade i Tokyo	I forbindelse med fejringen af 150 året for diplomatiske forbindelser ønsker Den Danske Ambassade i Tokyo at fremvise dansk kunst i ambassadørboligen, der er tilknyttet ambassaden. Ambassadørboligen danner ramme for adskillige events med vidt forskelligt fokus – alt fra promoveringsevents af dansk high end design til receptioner i forbindelse med ministerbesøg og royale besøg fra Danmark. Det kommende år bliver særligt travlt på grund af 150 års jubilæet. Ambassaden håber at kunne bruge ambassadørboligen til at fremhæve dansk kunst overfor udenlandske gæster med interesse for Danmark.	Har pt. en del kunst fra Udenrigsministeriet samt ambassadørens værker i den private bolig. Ambassadøren sidder til 2019. Ingen konkrete ønsker.				
SKBL31.2017-0003	Kræftens Bekæmpelse, København	På Kræftens Bekæmpelses hovedkontor og forskningsinstitut arbejder dagligt omkring 1.000 personer i bygningerne. I 2016 er et nybygget mødecenter og kantine taget i brug. Dette betyder yderligere omkring 20.000 gæster årligt. Det drejer sig blandt andet om kræftpatienter, kræftforskere, skoleelever og politikere. Den nye bygning er uden kunst og opleves af mange besøgende meget klinisk og farveløs. Kræftens Bekæmpelse har ikke mulighed for indsamlede midler til forskning, forebyggelse og patientstøtte at investere i kvalitetskunst. Det vil være positivt for såvel daglige brugere som gæster, hvis der placeres spændende og måske udfordrende kunst i reception, venturum og gangarealer.	Kræftens Bekæmpelse låne i 2015 en del 'kunst i brug' til 6 forskellige modtagelser. Tanken har været at følge op på dette lån i 2017. Ingen kunst i hovedkontoret. <u>Konkrete ønsker:</u> Sophus Ejler Jepsen, John Kørner, Ellen Hyllemose, Morten Buch, Milena Bonifacini, Johanne Skovbo Lasgaard, Bodil Olsen, Christina Augustesen, Erland Knudsen, Madsen og Andreas Schulenberg, Jørgen Hansen.	http://vores.kunst.dk/da/search/results/kr%C3%A6ftens%20Bek%C3%A6mpelse			
SKBL31.2017-0004	Vejen Business College	Vejen Business College lånte i 2013 en del keramiske værker fra fonden. Skolen har tæt dialog med kunstmuseet om formidling og tilgængelighed. Med sidste donation blev vi synlig og en åben handelsskole og vi har jævnligt besøgende der går en runde og med deres mobil og QR koden orienterer sig om de enkelte værker og kunstnere. De enkelte kunstnere og deres værker blev specielt i 2014 og 2015 inddraget i undervisningen ikke blot i de humanistiske fag, men så sandelig også i fag som innovation og markedsførings fagene.	Skolen ønsker i denne omgang væghængte billedkunsværker. Skolen har tæt dialog med museet og Teresa Nielsen, der også været inde over ansøgningen. <u>Konkrete værkønsker:</u> Silas Inoue, Pia Rønnicke, Julie Stavad, Daniel Svarre, Andreas Schulenburg	http://vores.kunst.dk/da/objects/images?filter=location&s%3AVejen%20Handelsskole%20og%20Handels gymnasium&page=1#filters			

SKBL31.2017-0005	Statsministeriet, Marienborg	I anvendelsen af Marienborgs hovedbygning opleves der i dag begrænsninger i forhold til bygningens indretning og møblering. På baggrund af dette har Statsministeriet i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen formuleret rammerne for et indretningsprojekt, der har til hensigt at højne oplevelsen og bringe uudnyttede potentialer i Marienborgs rum i spil. Gennem en nyindretning med dansk design, kunsthåndværk og billedkunst er det målet at bringe møblering og indretning op på niveau med bygningens rumlige karakter og arkitektur. Alle rum skal opleves som funktionelle og inspirerende samt afspejle de kvaliteter den danske kunst-, design- og håndværkstradition besidder.	Legatudvalget for billedkunst er i færd med en konkurrence om udsmykning til pavillionen på Marienborg (Marie Søndergaard Lolk, Sys Hindsbo og Tove Storch). Projektstøtteudvalget for kunsthåndværk og design er gået ind i opgaven med at finde en kurator til hovedbygningen. Denne ansøgning drejer sig derfor kun om lån af værker.				
SKBL31.2017-0006	Folkeuniversitet i København	Folkeuniversitetet i København blev grundlagt i 1898 med det formål at formidle videnskabens metoder og resultater til alle interesserede. Det har vi gjort lige siden. Vi afholder hvert år ca. 450 kurser med ca. 15.000 deltagere. I januar 2017 tog Folkeuniversitetet i København nye undervisningslokaler i brug. Det drejer sig om 4 lokaler med tilhørende opholdsrum, som anvendes af kursister alle hverdage. Lokalerne ligger i en smuk, ældre ejendom på Nørrevold, som blandt andet indeholder et udkåret og bemalet træloft, fyldningsdøre m.v. I højsæsonen kommer der ca. 300 personer i lokalerne hver dag.	Konkrete ønsker: Tove Storck, Morten Buch, Pind, Glasskulptur af Ida Wieth, Plakater f.eks. Michael Jensen eller Ib Spang Olsen, Kaspar Bonnen grafiserie, Milena Bonifacini, Viggo Rignvad fotoserie og grafik af Poul Skov Sørensen				
SKBL31.2017-0007	Midtfyns Gymnasium	Vi ønsker farverig kunst, der er blikfangsskabende. Midtfyns Gymnasium har de senest par år totalt fornyet skolens store fællesområde og kantineområde, så det nu fremstår lyst, åbent og venligt. Til de store vægge mangler vi bildende kunst, der skal kunne ses på afstand (stort format), der er farverigt og skaber liv i rummet. Hvis kunsten er debatskabende er det også ok, men ikke et krav. Til udeområde ønskes skulpturel kunst, gerne i store formater, (måske fynsk). Både figurativt og abstrakt Kunsten skal generelt skabe liv og opfordre til dialog og refleksion hos tilskuerne. Vi har med unge mennesker at gøre, som skal have åbnet øjnene for at kunst kan skabe oplevelser på mange planer.	Skolen har flere værker fra fonden. Modtog senest værker i 2014.	http://vores.kunst.dk/da/objects/images?filter=location%3AMidtfyns%20Gymnasium&page=1#filters			
SKBL31.2017-0008	Juridisk fakultet, Københavns Universitet	Da vi i januar er flyttet fra Indre By til Amager mangler der i den grad kunst til at live op på diverse gange og fællesrum. Samtidig kommer der langt flere studerende på disse gange end i Studiegården, så der vil være rig mulighed for at udbrede og fortælle om kunsten ikke bare til os ansatte, men også til den næste, unge generation.	Københavns Universitet har lånt samlet set lånt mange værker, men Juridisk Fakultet har ikke tidligere lånt fra fonden. Konkrete ønsker: Ingrid Hansen (udlånt til Kriminalforsorgen). Ellers farverige billeder med stærke, 'glade' farver, der gerne må være 'markante'.				
SKBL31.2017-0009	Region Nordjylland	Brønderslev Psykiatriske Sygehus består af flere separate etplansbygninger i velplejede grønne omgivelser udenfor byen. Bygningerne er opført i 1957. Gennem årene har der været løbende renovering, men ikke alle de fysiske rammer er tidssvarende og moderne. De ønsker kunst til: 1) Indgangen til Brønderslev Psykiatriske Sygehus /Ledelsessekretariatet 2) Foyeren til Festsalen 3) Lægekongressen - Lægegange. Kunsten skal være med til at give stof til samtale og debat, skabe arbejdsglæde og være inspirerende.	Sygehus Vendsyssel modtog i 2014 mange værker fra fonden (se link). Værkerne fordeler sig på 4 adresser i regionen, men ingen kunst her. Konkrete ønsker: Inge Ellegaard, Milena Bonifacini, Morten Buch, Per Sax Møller, Ellen Hyllemose, Bodil Nielsen	http://vores.kunst.dk/da/objects/images?filter=location%3ASygehus%20Vendsyssel&page=1#filters			

SKBL31.2017-0010	Københavns Universitet, Department of English, Germanic and Romance Studies	Ønsker stort værk til stor væg på institutbibliotek.	Konkret ønske: Julie Stavad				
SKBL31.2017-0011	Vejen Rådhus	Vejen Kommune ønsker at placere kunsten i det kommende rådhus for at udbygge og samle Vejen bys keramikfortælling. Man vil gerne låne værker der kan udstilles i montre og som evt. kan kombineres med værker fra museets samling. Til dette er man interesseret i idéen om at der kunne designes montre særligt til formålet. Derudover er man interesseret i at låne 'kunst til brug'.	Denne ansøgning er primært rettet til kunsthåndværk og designudvalget. Konkrete værkønsker udarbejdet sammen med Teresa Nielsen.				
SKBL31.2017-0012	Kulturcenter Mariehøj, Rudersdal Kommune	Kulturcenter Mariehøj, som er ét af Rudersdal Kommunes kulturcentre, har profilen "borgernes hus". Centrum for Kulturcenteret er foyer og café. Det er her borgere og øvrige brugere har deres første møde med Kulturcenteret. Og det er også her - i foyeren - vi gerne vil udstille et værk fra Statens Kunsthåndværk. Kulturcenteret vægter i høj grad udstilling af borgernes kunst. I forlængelse heraf, vil vi også gerne formidle den nyere kunst for borgerne og øvrige brugere. Vi har løbende rundvisninger for forskellige grupper på kulturcenteret. Her plejer vi også at fortælle om den udstillede kunst på centeret.	Mariehøj lånte værker af Lars Worm i 2015, som de nu ønsker at skifte ud med nyt lån. Konkrete ønsker: Inge Ellegaard, Bodil Nielsen	http://vores.kunst.dk/da/objects/images?filter=location%3AKulturcenter%20Marieh%C3%B8j&page=1#filters			
SKBL31.2017-0013	Aalborg Universitet i Aalborg, Institut for Kemi og Biovidenskab	Universitetet ønsker ét værk ønskes til auditoriet og ét til forhallen. De to rum er placeret i forbindelse med hinanden. Auditoriet giver arbejdsmiljø problemer for brugerne (visuelt forstyrrende akustikflader), hvilket kan afhjælpes ved kunst i rummet. Forhallen er første indtryk af instituttet og der ønskes et værk, der kan præsentere instituttets indhold for gæster i et samspil med det bygningsintegrerede værk lavet af Ellen Hyllemose.	Ønsker sig tekstilt værk til auditorium. Linket er til de værker som i 2014 blev lånt til Aalborg Uni i Sydhavnen, som der refereres til i ansøgningen. Senest i 2015 lånte Institut for kommunikation i Aalborg værker af Marie Søndergaard Lolk og Anna Fro Vadder.	http://vores.kunst.dk/da/objects/images?filter=location%3AAAU-Cph.%20%20Aalborg%20Universitet%20K%C3%B8benhavn&page=1#filters			
SKBL31.2017-0014	Køge Ungdomsskole	STapperiet/Køge Ungdomsskole er en kulturel smeltedigel i byudviklingsområdet Sønder Havn i Køge Kommune. Ungekulturhuset Tapperiet er ud over at være et honorarstøttet spillested, også Køge Kommunes ungelaboratorium, der gennem en vedholdende insisteren på samskabelse med omverdenen i årenes løb har fostret tilbagevendende kulturbegivenheder som Modern Jazz Days, et stærkt skate- og streetmiljø, living art-udstillinger, folkekøkkener, lyriske teaterkoncerter og kulturvandring i havnens grænseland. I 2015 inviedes en akustikregulerende skalkonstruktion, der siden har fungeret som Tapperiets modtagerværelse og vindue mod omverdenen. Vi søger hermed om muligheden for at kunne dele tankevækken.	Søger om stort værk til vinduesparti i deres foyer, så værket vil kunne opleves både udefra og indefra. Konkrete ønsker Julie Stavad 'More Sole', Ditte Hammerstrøm 'Stabelstol', Fritse Rinds 'Den sorte'				

SKBL31.2017-0015	Den selvejende institution Alfa, Fredensborg	Vi er en selvejende institution, der har mennesker mellem 15-50 år i døgntilrettelæggelse for misbrug af stoffer eller alkohol. For mange af vores beboere har en negativ social arv, traumatiske oplevelser, overgreb, vold, ensomhed, psykiske diagnoser, mobning og lavt selvværd ført dem ud i et skadeligt misbrug, og hos os gør de en imponerende indsats for at bryde ud af det. Overvægten af beboerne er ikke vokset op med kunst omkring dem eller er kommet i kunstneriske eller kulturelle miljøer. Ved at opsætte kunst i vores opholdsstue får Statens Kunstfond mulighed for at nå ud til en målgruppe, der normalt ikke selv opsøger kunstens verden, og inspirere den til kunstnerisk udfoldelse og udvikling.	Har ingen kunst fra fonden, og ingen konkrete ønsker.				
SKBL31.2017-0017	Ubberup Højskole, Kalundborg	Vi ønsker kunst i vores Nybyning-Nærheden. Ubberup Højskole åbnede i 1899 og blev i år 2000 den første livsstilshøjskole i Danmark. Vi tilbyder lange og korte ophold med ernæring, idræt, psykologi og kreative fag som omdrejningspunkt. Højskolen har ingen professionel kunst i forvejen. I dag er skolen udelukkende udsmykket med elevernes egne værker. Skolen blev i 1890,erne ombygget fra at være fattiggård til Højskole. Vi har hidtil ikke haft en velkomsthall eller en samlingsal, hvor der har været forsvarlig plads til professionel kunst. Vores nye tilbygning anno 2016 rummer en stor samlingsal, 2 lange gange, 16 enkeltværelser, et stor fællesrum og 2 entre.	Har ingen kunst fra fonden, og ingen konkrete ønsker.				
SKBL31.2017-0018	Horsens Statsskole	Horsens Statsskole og HF er en skole med 800 elever. Vores smukke bygninger fra 1532 har kun en beskedent kunstsamling, der overvejende består af en portrætsamling fra den gamle latinskole. Vi ønsker derfor at tilføje skolen et nyere "ansigt".	I 2015 fik skolen en stedsspecifik udsmykning af Christina Malbek til indgangen af deres nye science fløj. I samme omgang lånte de også værker. <u>Konkrete ønsker:</u> Johannes Sivertsen, Balder Olrik, Julie Stavad, Inge Ellegaaard, Oda Knudsen, Christina Augustesen, John Kørner, Silas Inoue, Lone Arendal, Milena Bonifacini, Jette Gemzøe	http://vores.kunst.dk/da/objects/images?filter=location%3AHorsens%20Statsskole&page=1#filters			
SKBL31.2017-0019	Retten i Herning	Retten er en af Danmarks 24 byretter. Vi sidder i en retsbygning fra 2012. At komme i retten er for de fleste menneskers vedkommende en alvorlig sag. God billed- eller anden form for kunst giver trods alvoren folk en oplevelse af liv og nærvær, og det letter ofte stemningen at komme ind i et retslokale med eksempelvis gode eller kontroversielle malerier. Det samme gælder rettens udenomsarealer. Retten har 40 ansatte, hvortil kommer anslået 300 løst tilknyttede domsmænd, sagkyndige og andre former for lægdommere. Retten afvikler ca. 20.000 sager af forskellig art, og jeg anslår, at der kommer mellem 80 og 100.000 mennesker i bygningen om året. Jeg har vedhæftet fotos af retssale og ventarealer. Som det fremgår af motivationsbeskrivelsen og de vedhæftede fotos har retten en smule billedkunst og ønsker at låne kunst til at supplere og delvist erstatte det eksisterende. Det optimale ville være at få besøg af en kunstkonsulent, som kunne hjælpe os med at sammensætte kunsten rigtigt i retsbygningen. Vi ønsker både at låne både billedkunst og andet kunst, som vil tage sig godt ud i vores omgivelser.	Mange andre retsbygninger har fået kunst inden for de seneste år (Retten i Horsens, Retten i Kolding, Retten på Frederiksberg, Vestre Landsret)				

SKBL31.2017-0020	Den Frie	Vi ønsker med dette projekt at nytænke og renovere Den Fries foyer. Området fremstår i dag mørkt, slidt og trist, hvilket ikke står mål med bygningens udtryk og andre faciliteter. Foyeren skal formgives på en måde, så gæsternes møde med udstillingsbygningen bliver til en imødekommende oplevelse. Vores mål er, at der skabes et unikt fysisk rum, som med dets designmæssige kvaliteter lever op til bygningens generelle atmosfære og som vil pirre gæsternes lyst til at bevæge sig ind i rummet.	Ønsker sig samarbejde med kunsthåndværk- og designudvalget				
------------------	----------	---	--	--	--	--	--

Bilag.

Kriterier for ansøgningsbehandling fra puljebeskrivelsen på kunst.dk

Sådan vurderes jeres ansøgning

Statens Kunstfond vurderer ansøgninger ud fra følgende kriterier:

- **Tilgængelighed**
Ansøgningen bliver vurderet på hvor mange mennesker, der kommer det sted / de steder, hvor I gerne vil have kunst. For at komme så mange mennesker som muligt til gode, skal kunstværkerne primært placeres steder, som mange har adgang til – typisk forhal, mødelokaler, kantine eller gangarealer.
- **Motivation**
I behandling af ansøgningen bliver der lagt vægt på, at I motiverer, hvordan I tænker, kunsten vil kunne indgå i den daglige brug af institutionen og hvilken forskel I mener, kunsten vil gøre hos jer.
- **Formidling og lokal forankring**
For at sikre lokalt ejerskab af kunsten, bliver der også set på jeres vilje til at engagere jer i formidlingen af kunsten hos jer. Fortæl hvordan I vil påtage jer at formidle kunsten til brugere og besøgende i hverdagen.
- **Åbenhed for forskellige kunstformer**
Fonden køber bredt ind, så mange værktyper og udtryk bliver tilgodeset. I behandlingen af jeres ansøgning vil der blive set på jeres åbenhed i forhold til at modtage værker, der repræsenterer en mangfoldighed af kunstformer og værktyper.
- **Ansvar for værkerne i 5 år**
I skal kunne tage vare på værkerne på forsvarlig vis i minimum 5 år.
- **Stedets egnethed til kunst**
For at sikre gode helhedsløsninger i samspillet mellem kunst og sted vil udvalgene vurdere, hvordan de fysiske rammer hos jer, vil fungere sammen med de kunstværker, der er til rådighed. Det handler fx om samspillet med arkitekturen og indretningen samt om sikkerhedsmæssige forhold hos jer. Det er derfor vigtigt med en grundig dokumentation af stedet.
- **Geografisk spredning**
Fonden prioriterer samlet set en bred geografisk fordeling mellem landets regioner ved placering af værkerne.

Da antallet af ansøgninger overstiger antallet af værker til rådighed, kan alle kvalificerede institutioners ønske om at modtage kunst desværre ikke imødekommes.

For at skabe gode helhedsløsninger og markant dialog mellem kunst og sted prioriterer Statens Kunstfond at sende flere værker til én institution.

Lån af kunst

Her kan I søge om at låne billedkunst, kunsthåndværk og design fra Statens Kunstfond i minimum 5 år og op til 10 år.

- [Billedkunst](#)
- [Kunsthåndværk & design](#)

Frister

- 14.marts 2017
- 10.oktober 2017

* Note: Ansøgningsskema bliver tilgængeligt i november 2016.

Hvem kan søge?

Statslige, regionale, kommunale eller andre institutioner, der er tilgængelige for en bredere offentlighed kan ansøge om langtidslån af kunst. Museer kan ikke søge.

Hvem udlåner kunstværkerne?

Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst og Statens Kunstfonds Legatudvalg for Kunsthåndværk og Design indkøber hvert år omkring 200 værker, som bliver udlånt til offentligt tilgængelige institutioner, hvor mange mennesker færdes.

Hvad er formålet med ordningen?

Formålet med ordningen er at give borgere i hele landet mulighed for at møde kunst af høj kvalitet, der hvor de færdes til daglig.

Hjemmesiden vores.kunst.dk er en samlet indgang til kunst indkøbt og støttet af Statens Kunstfond. Her kan alle se, hvilke værker fonden har indkøbt, hvor de er placeret og hvilke værker, der i øjeblikket er tilgængelige for udlån.

Sådan vurderes jeres ansøgning

Statens Kunstfond vurderer ansøgninger ud fra følgende kriterier:

- **Tilgængelighed**
Ansøgningen bliver vurderet på hvor mange mennesker, der kommer det sted / de steder, hvor I gerne vil have kunst. For at komme så mange mennesker som muligt til gode, skal

kunstværkerne primært placeres steder, som mange har adgang til – typisk forhal, mødelokaler, kantine eller gangarealer.

- **Motivation**

I behandling af ansøgningen bliver der lagt vægt på, at I motiverer, hvordan I tænker, kunsten vil kunne indgå i den daglige brug af institutionen og hvilken forskel I mener, kunsten vil gøre hos jer.

- **Formidling og lokal forankring**

For at sikre lokalt ejerskab af kunsten, bliver der også set på jeres vilje til at engagere jer i formidlingen af kunsten hos jer. Fortæl hvordan I vil påtage jer at formidle kunsten til brugere og besøgende i hverdagen.

- **Åbenhed for forskellige kunstformer**

Fonden køber bredt ind, så mange værktøjer og udtryk bliver tilgodeset. I behandlingen af jeres ansøgning vil der blive set på jeres åbenhed i forhold til at modtage værker, der repræsenterer en mangfoldighed af kunstformer og værktøjer.

- **Ansvar for værkerne i 5 år**

I skal kunne tage vare på værkerne på forsvarlig vis i minimum 5 år.

- **Stedets egnethed til kunst**

For at sikre gode helhedsløsninger i samspillet mellem kunst og sted vil udvalgene vurdere, hvordan de fysiske rammer hos jer, vil fungere sammen med de kunstværker, der er til rådighed. Det handler fx om samspillet med arkitekturen og indretningen samt om sikkerhedsmæssige forhold hos jer. Det er derfor vigtig med en grundig dokumentation af stedet.

- **Geografisk spredning**

Fonden prioriterer samlet set en bred geografisk fordeling mellem landets regioner ved placering af værkerne.

Da antallet af ansøgninger overstiger antallet af værker til rådighed, kan alle kvalificerede institutioners ønske om at modtage kunst desværre ikke imødekommes.

For at skabe gode helhedsløsninger og markant dialog mellem kunst og sted prioriterer Statens Kunsthøjesterat at sende flere værker til én institution.

Inden I sender ansøgningen

Vi anbefaler, at I orienterer jer i det digitale ansøgningsskema og skabelonen til motivations skrivelse, inden I går i gang med at skrive en ansøgning. I finder en pdf-udgave af det digitale ansøgning nederst på siden.

Det kan også være en fordel, at I orienterer jer i, hvilke værker der i øjeblikket er til rådighed for udlån på vores.kunst.dk, for at forventningsafstemme hvilke værktøjer, det er muligt at låne. Det er dog ikke altid muligt, at imødekomme specifikke ønsker, da der kan være flere institutioner, som er interesserede i de samme værker.

Hvad skal ansøgningen indeholde?

I skal udfylde det elektroniske ansøgningsskema. Her skal I skrive en vurdering af hvor mange mennesker, der årligt færdes hos jer – både interne brugere og eksterne besøgende.

Derudover skal følgende vedhæftes som bilag:

- **Motivationsbeskrivelse.** I skal beskrive hvorfor I ønsker kunst hos jer, hvordan I tænker, at kunsten vil kunne indgå i den daglige brug af institutionen, og hvordan I kan formidle den (samlet ca. 1-2 sider). Her kan I også skrive eventuelle ønsker og/eller udfordringer, samt eventuelle særlige hensyn i forhold til institutionens brugere.
- **Grundig fotodokumentation.** Ansøgningerne bliver bl.a. behandlet på baggrund af de fotos, I sender med. Det er derfor vigtigt, at fotografierne giver et grundigt indtryk af jeres institution både generelt, og de steder I ønsker at placere kunst. Der må meget gerne være mennesker, møbler etc. på fotografierne, som giver en fornemmelse af, hvordan stedet er indrettet og bliver brugt. I har også mulighed for at sende små film, der giver indtryk af det rumlige forløb hos jer.
- **Oversigt over eksisterende kunst.** I skal vedhæfte en liste over den kunst, I allerede har på jeres institution, samt fotos af kunstværkerne, hvor man kan se deres placering i sammenhæng med omgivelserne. Det gælder både kunst fra Statens Kunstfond og andre steder fra.

Så vidt muligt skal fotos være i ét samlet dokument, f.eks. i PDF-format. Billedmateriale skal være i følgende formater: PDF og JPEG. Ansøgningerne vil blive behandlet digitalt, og derfor anbefaler vi, at fotografierne formindskes til 72 dpi, inden de vedhæftes.

Videooptagelser kan I sende som MP4-filer eller som links, f.eks. via Youtube.

I kan maks. vedhæfte 15 MB. Filer og filmapper må ikke zip-komprimeres. Fysisk indsendt materiale vil ikke blive returneret.

Økonomi

Det er gratis at låne værker af Statens Kunstfond. I kan dog forvente udgifter i forbindelse med den fysiske installering/ophængning af værker, det kan være skinner, kroge, podier el.lign. Der kan også være udgifter i forbindelse med jeres formidling af værkerne fx indvielsesarrangement, folder eller kunstneraften.

Hvornår får I svar?

I vil få svar 12 uger efter ansøgningsfristen.

Når I har indsendt ansøgningen

Når I har sendt en ansøgning, vil I modtage en kvittering pr. mail for jeres ansøgning. Derefter vil ansøgningen blive fremlagt for Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst og Legatudvalg for Kunsthåndværk og Design, der tager stilling til hvilke institutioner, som skal modtage kunst.

Bemærk at Statens Kunstfond er forpligtet til at offentliggøre navne på alle ansøgere.

Hvem køber kunsten og hvordan?

Det er Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst og Statens Kunstfonds Legatudvalg for Kunsthåndværk- og Design, der årligt indkøber ca. 200 værker. De to udvalg køber værker på udstillinger eller direkte hos kunstnerne. Udvalgene kan vælge at indkøbe værker, der bliver lavet særligt til en specifik institution.

Det afgørende for indkøb er, at værket er af høj kunstnerisk kvalitet. Hensigten er samtidig, at der bliver købt bredt ind, så mange værktyper og udtryk bliver tilgodeset.

Lovgrundlag

Afgørelsen er truffet efter Bekendtgørelse om indkøb og fordeling af de af Statens Kunstfond erhvervede kunstværker, BEK nr 592 af 14/05/2013.

Hvis I får tilsagn

Hvis jeres ansøgning bliver imødekommet, bliver I tilbudt en række kunstværker. Herefter kan det endelige værkudvalg evt. justeres i dialog jer.

I kan forvente at modtage værkerne inden for 6 måneder fra, at I har modtaget et tilsagnsbrev.

Statens Kunstfond sørger for professionel kunsttransport af værkerne til jer. Fonden rådgiver gerne omkring placering af kunstværkerne hos jer for at sikre en helhedsløsning med et godt samspil mellem stedet og værkerne.

Som modtagere har I ansvaret for den fysiske installering/ophængning af værkerne.

Når I har modtaget værkerne, skal I sende en bekræftelse til Slots- og Kulturstyrelsen med hvilke værker, I har fået.

Som modtagere af kunst fra Statens Kunstfond har I et ansvar for at formidle den kunst, I modtager. Forslag til formidlingsaktiviteter kan være: indvielsesarrangement, åbent hus arrangement, kunstnerarrangement på institutionen, folder, webfilm, interview med kunstneren, sociale medier, undervisningsmateriale, omtale på jeres hjemmeside m.m.

Ansøgningsskema som PDF?

Her på siden laves alle ansøgningerne elektronisk, men mange har glæde af at printe en PDF til at orientere sig i kravene, inden de når til udfyldelsen af den egentlige ansøgning. Men husk, at du ikke kan udfylde skemaet i hånden og aflevere det fysisk eller analogt.