



Statens Kunstfond

Statens Kunstfonds bestyrelse

Møde nr. 5

Mødedato: 19. november 2020

Tidspunkt: kl. 10.30 – 15.00

Skype

REFERAT

Deltagere fra bestyrelsen:

Michael Bojesen, Phie Ambo, Andy Pape, Lisbeth Burian, Anne Damgaard, Anne Blond, Dennis Gade Kofod, Ellen Braae (pkt. 1-6) og Lars Seeberg, Jeannette Ehlers og Jens Smærup Sørensen.

Afbud fra bestyrelsen:

Lisette Vind Ebbesen

Deltagere fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Anette Østerby, Annette Bach, Henrik Wentzel Andreasen, Frederikke Møller, Gitte Smed (pkt. 5), Søren Beltoft (pkt. 3) og Lise Saunte (ref.)

Godkendt af bestyrelsen den: 30. november 2020

Mødet blev holdt over Skype.

Dagsorden

Kl. 10.30

Sagsfremstillings nr.

1. Godkendelse af dagsorden
2. Kulturministeren deltager i mødet kl. 10.30 – 11.15 53
3. Politisk aftale om arbejdslegater til professionelle kunstnere i foråret 2021 54
4. Orientering om økonomi 55

Bestyrelsens initiativer

5. Drøftelse af Drømmestipendier - et børn-og-unge initiativ 56

Kl. 12.00

Frokost

Kl. 13.00

Temadrøftelse

6. Temadrøftelse: Kunst og teknologi 57

Fælles retningslinjer og procedurer

7. Drøftelse af udkast til fælles retningslinjer for hvordan og hvorfor
hædersydelse indstilles 58

Viden og data

8. Orientering om Bogpanelets rapport om "Statens Kunstfonds betydning
for dansk litteratur" 59
9. Forventningsafstemning vedr. Kunstfondens statistik 2020 60

Diverse

10. Hvordan forholder Kunstfonden sig til MeeToo samt drøftelse af henvendelse
om konference om sexisme og magtmisbrug 61
11. Præsentation af et udvalg – Legatudvalget for Billedkunst 62
12. Tentativt årshjul for bestyrelsen 63
13. Meddelelser
14. Eventuelt
15. Mødets gang

REFERAT

Sagsfremstillings nr.

1. Godkendelse af dagsorden

Bestyrelsen godkendte dagsordenen.

Kulturministerens deltagelse i bestyrelsesmødet var flyttet til februar.

2. Drøftelser af situationen for kunstlivet under og efter corona

53

Bestyrelsen drøftede sin bekymring for kunstlivet under og efter corona: Flere festivaler samt internationale aktiviteter under projektstøtteudvalgene var enten aflyst eller udskudt. Litteraturen, scenekunsten og musikken var udfordret af begrænset tilskuerantal ved liveoptræden, og flere udvalg prioriterede derfor at støtte digitale formidlingsformer. Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design havde haft succes med at oprette en ny pulje til digital formidling. Flere af legatudvalgene havde besluttet i 2020 at uddele flere, men mindre arbejdslegater.

Bestyrelsen drøftede potentialet i at se coronatiden som et pusterum, hvor der var tid til at bryde med gamle vaner og gentænke kultursektoren; eksempelvis i forhold til samskabelse, ligestilling, mangfoldighed og bæredygtighed.

Bestyrelsen vendte også forslag til den videre dialog med ministeren: Forlængelse af Applaus, kulturfradrag a la håndværkerfradrag, et kulturens analyseinstitut, koordinerede kulturpakker til folkeskolen, digitalisering af litterære værker samt behovet for vederlag når ministeren pålægger Kunstfonden at varetage nye opgave.

3. Politisk aftale om arbejdslegater til professionelle kunstnere i foråret 2021

54

Aftaleteksten af 27. oktober 2020 lyder:

Aftalepartierne er enige om at oprette en række arbejdslegater under Statens Kunstfond inden for en økonomisk ramme på 25 mio. kr. i 2021, som skal målrettes professionelle kunstnere, der er økonomisk udfordrede under den aktuelle COVID-19-situation, fordi de ikke har kunnet opnå støtte over et fastsat beløb fra de generelle hjælpepakker i 2020. Legaterne skal sikre, at kunstnerne kan fortsætte deres kunstneriske virksomhed og udfolde deres kunst også under Corona-restriktioner og gerne til nye målgrupper eller målgrupper, der er forhindret i at deltage i kulturlivet på grund af Corona. Legaterne udmøntes i første halvdel af 2021. Statens Kunstfond fastsætter de nærmere kriterier for legaterne. Disse kriterier forelægges aftalekredsen.

Styrelsen havde udarbejdet et udkast til ansøgningsvejledning samt forslag til at disse legater bliver behandlet i foråret 2021 i forbindelse med behandlingen af Kunstfondens almindelige arbejdslegater.

Styrelsen orienterede om, at muligheden for compensation for Kunstfondens forvaltning af de særlige arbejdslegater aktuelt bliver undersøgt.

Bestyrelsen drøftede behovet for at forvaltningen af de nye arbejdslegater blev tilrettelagt, så legatudvalgene har tid til læse og behandle ansøgningerne. Muligheden af en fælles ansøgningsfrist, men adskilte behandlingsmøder i forhold til de almindelige legater vil blive undersøgt.

Bestyrelsen besluttede:

- at nedsætte en arbejdsgruppe bestående af bestyrelseslederen og legatudvalgslederne og bemyndige disse til at drøfte og godkende endelige kriterier, der skal oversendes til Kulturministeren senest den 30. november
- at insistere på, at Kunstfonden kompenseres med rimelige vederlag ift. den nye opgave med at forvalte legaterne.

4. Orientering om økonomi

55

Der var afsluttet regnskab for nogle af bestyrelsens tidligere besluttede aktiviteter, og der var uforbrugte midler på 348.135, som nu tilbageføres til bestyrelsens ramme og kan genanvendes.

Bestyrelsen:

- godkendte omdisponering af 348.135 kr. til kommunikation 2021 samt en heraf afledt justering af bestyrelsens budget 2020 og budget 2021.

Bestyrelsens initiativer

5. Drøftelse af Drømmestipendier - et børn-og-unge initiativ

56

Styrelsen havde udarbejdet et tentativt udkast til en ansøgningsvejledning til initiativet, der tænkes organiseret som et partnerskab med landets kommuner.

Bestyrelsen ønskede en forenkling af vejledningen, da der var et disproportionalt forhold mellem ambitioner/indsats og udmøntningen, og at også relevante private aktører får mulighed for at indstille samt at spilområdet tilgodeses.

Bestyrelsen besluttede:

- at Kunstfonden vil initiere et samarbejde med ministeren om Drømmestipendier
- at bede styrelsen justere ansøgningsvejledningen til bestyrelseslederens godkendelse inden den sendes til ministeren.

Hvis der afsættes udlodningsmidler til initiativet, så vil Kunstfonden efterfølgende skulle fastsætte nærmere proces for forvaltning af initiativet og udarbejdelse af endelig ansøgningsvejledning, hvor sproget justeres efter målgruppen.

Temadrøftelse

6. Temadrøftelse: Kunst og teknologi

57

Formanden for Projektstøtteudvalget for Scenekunst Lars Seeberg lagde på mødet op til en drøftelse af kunst og teknologi med spørgsmålene:

- hvilke perspektiver ser Kunstfonden, at kunst og teknologi kan medvirke til at skabe?
- hvordan kan en kunstart være med til at facilitere og præsentere muligheder for at kunstarten og teknologi kan udforske hinanden indbyrdes?
- på hvilke områder kunne man forestille sig, at teknologi kunne udforske og udfordre den enkelte kunstart?
- hvad kunne Kunstfondens samlede bidrag være til denne diskussion?

Bestyrelsen så store muligheder og udfordringer inden for feltet, og ønskede at udvalgene drøftede og kortlagde disse nærmere. Gerne med inspiration fra internationale aktiviteter.

Bestyrelsen ønskede at gå i dialog med Click Festival, for at Kunstfonden eventuelt herigennem kan få inspiration til at arbejde videre med feltet fx gennem et seminar.

Bestyrelsen besluttede:

- at bede alle udvalgene drøfte det skriftlige oplæg fra Lars Seeberg og bidrage med en skriftlig tilbagemelding til bestyrelsen
- at indlede en dialog med Click Festival

Bestyrelsen genoptager temadrøftelsen af Kunst og Teknologi på et senere møde med input fra udvalgene.

Fælles retningslinjer og procedurer

7. Drøftelse af udkast til fælles retningslinjer for hvordan og hvorfor

hædersydelse indstilles

58

Statens Kunstfond har iflg. Kunstfondsloven til opgave at tildele hædersydelse "til skabende kunstnere, der har en sådan kunstnerisk produktion bag sig, at de har placeret sig afgørende som kunstnere. Hædersydelse er indtægtsregulerede, og tildelingen, der er livsvarig, sker alene på grundlag af en vurdering af kvaliteten af den kunstneriske produktion."

Styrelsen havde udarbejdet udkast til fælles retningslinjer for hvordan og hvorfor hædersydelse indstilles af legatudvalgene.

Bestyrelsen drøftede kort, om Hædersydelse er en tidssvarende kunststøtteform, men fandt en stor værdi i, at Kunstfonden uddeler hædersydelse for at hylde danske kunstnere, der har skabt et helt enestående bidrag til dansk kunst- og kulturliv. Fordi hædersmodtagernes kunst præger vores tid og

glæder mange mennesker, og hædersmodtagernes værker bidrager til en større forståelse af os selv, af verden og vores plads i den.

Bestyrelseslederen orienterede om, at den planlagte fejring af modtagerne af hædersuddelserne i 2020 var aflyst grundet corona, men at der i stedet sættes kraftigt ind på at kommunikere digitalt om årets hædersmodtagere ultimo november 2020.

Bestyrelsen:

- godkendte fælles kriterier for hvorfor, hvornår og hvordan kunstnere indstilles til hædersuddeling.

Sekretariatet formidler de fælles kriterier til legatudvalgene.

Viden og data

8. Orientering om Bogpanelets rapport om ”Statens Kunstfonds betydning

for dansk litteratur”

59

Bogpanelet har udgivet en rapport om ”Statens Kunstfonds betydning for dansk litteratur” der havde følgende opdrag: ”Den offentlige litteraturredebat peger ofte på, at Statens Kunstfond har en afgørende betydning for produktionsvilkårene og mængden og variationen i udbuddet af dansksproget litteratur, både litteratur i gængs forstand og litteratur med et tværetestetisk udtryk samt såvel ny dansk litteratur som genudgivelse af danske klassikere. Bogpanelet ønsker at få belyst denne antagelse.”

Styrelsens orienterede om de vigtigste pointer fra rapporten:

- Kunstfonden har fået stadig større betydning for forfatteres mulighed for at etablere deres forfatterskaber, arbejde i de kunstneriske retninger, de ønsker at følge, og sikre en bredde i litteraturudbuddet.
- Kunstfonden har givet børnelitteraturen og forskellige nye genrer udviklingsmuligheder.
- Kunstfonden fremmer anerkendelsen af nye forfatterskaber og forfatteres mulighed for at formidle deres litteratur.
- Kunstfondens bevillinger har været afgørende for en fornyelse af forlagskulturen med mange nye forlag og for satsninger på værker og forfattere, der går i nye retninger.
- Bevillinger fra Kunstfonden spiller en væsentlig rolle for de ændringer, som bogbranchen i disse år befinder sig i, ikke mindst med støtte til udgivelser fra nye små forlag og til litteraturformidling.
- Kunstfonden er af helt afgørende betydning for en række mindre forlag, der er professionelle, men som ikke starter med en stærk kommerciel profil.
- Kunstfonden har vist sig at have afgørende betydning for såvel forfattere, der hurtigt får et stort læserpublikum, som for forfattere med et lille publikum.
- Kunstfondens bevillinger går fortrinsvis til de forfatterskaber, der bliver brugt, prist og talt om offentligt – ikke kun til dem, der mest er kendt i mindre kredse.
- Kunstfonden har haft afgørende betydning for udgivelsen af oversat litteratur, der er en vigtig del af flere nye forlags udgivelsesprofil.

- væksten i indsatsen med litteraturformidling har været meget markant i de senere år og sikret et publikum over hele landet muligheder for at opleve kvalitetslitteratur, møde forfattere til samtale og debat om litteratur, deltage i festivalaktiviteter og i skriveværksteder, ledet af professionelle forfattere.
- Kunstfonden har været i stand til at imødekomme nye interesser hos publikum.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

9. Forventningsafstemning vedr. Kunstfondens statistik 2020

60

Da tidligere publicerede årsstatistikker i meget ringe grad er downloadet fra kunst.dk, besluttede Kunstfonden for 2020 at forenkle og forkorte den statistik, som der lovpligtigt skal redegøres for sammen med årsberetningen. Samt at denne primært formidles som infografik.

Styrelsen orienterede om, at man qua implementering af en ny digital ansøgningsportal i 2021 vil kunne kvalitetssikre og udvikle et mere detaljeret overblik over data, som kan indgå direkte i udvalgenes behandlings- og strategimøder og dermed medvirke til at styrke udvalgenes bevidsthed om egen støttepraksis samt strategisk ekstern kommunikation.

Udvalgene vil i 2021 blive inddraget i hvilke data, det for de enkelte puljer kan være relevant og muligt at indhøste fra ansøgninger og afrapporteringer.

Diverse

10. Hvordan forholder Kunstfonden sig til MeeToo samt drøftelse af henvendelse

om konference om sexismen og magtmisbrug

61

Jeanette Ehlers lagde op til en fælles drøftelse af, hvordan Kunstfonden forholder sig til MeeToo.

Bestyrelsen drøftede MeeToos relevans for Kunstfondens virke, men fastholdt at udgangspunktet for Kunstfondens tilskudsforvaltning altid sker på grundlag af en vurdering af kunstnerisk kvalitet og talent og aldrig på grundlag af viden eller formodning om ansøgernes private forhold.

Bestyrelsen ønskede på et senere møde at drøfte kulturel bæredygtighed i forhold til f.eks. mangfoldighed, køn og ligestilling.

Bestyrelsen:

- drøftede en ansøgning om initiativet Kunst og kultur i balance. Bestyrelsen har ikke mulighed for at yde støtte til projektet, da Kunstfondens bestyrelse ikke kan ansøges om tilskud.
- ønskede at arbejde videre med temaet kulturel bæredygtighed på baggrund af et oplæg fra Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design, som styrelsen skal perspektivere inden forlæggelse for bestyrelsen.

11. Præsentation af et udvalg – Legatudvalget for Billedkunst

62

Jeanette Ehlers fortalte om udvalgets strategiske virke.

12. Tentativt årshjul for bestyrelsen

63

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

13. Meddelelser

Bestyrelseslederen orienterede om sit møde med Kulturministeren om tentative kriterier for de ekstraordinære arbejdslegater til professionelle kunstnere i foråret 2021.

Styrelsen orienterede om, at ministeren ikke havde fundet midler til kompensation for Kunstfondens arbejde med Sammen med kunsten. Bestyrelseslederen angav at ville gå tilbage til ministeren om behovet for kompensation, ikke mindst fremadrettet ift. Kunstfondens behandling af de nye politisk vedtagne legater, der skal behandles i foråret 2021.

Bestyrelseslederen nævnte sin refleksion om gastronomi som kunst og et muligt felt for Kunstfondens støttepraksis; fx gennem præmieringer. Udvalgslederen for projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design bemærkede, at de i udvalget allerede så gastronomi som en tendens inden for deres ansøgerfelt.

14. Eventuelt

Intet.

15. Mødets gang

Der var tilfredshed med omfanget af og mængden af bilagsmateriale, og ideen om at have en større temadrøftelse.