



# Statens Kunstfond

Statens Kunstfonds bestyrelse

Møde nr. 4

Mødedato: 15. november 2022

Tidspunkt: kl. 10.30 – 15.00

## Referat

### Deltagere fra bestyrelsen:

Gitta Malling, Carsten Fenger-Grøndahl, Rikke Øxner, Anni Nørskov Mørch, Trine Berthold, Jeannette Ehlers (punkt 9), Phie Ambo, Andy Pape, Jakob Fenger, Anne Damgaard, Dennis Gade Kofod og Lisbeth Burian

### Deltagere fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Henrik Wenzel Andreasen, Anne Marie Fjord Abildskov, Sara Hedelund (pkt. 3), Johanna Lassenius, og Louise Straarup (pkt. 4), Caroline Engell Wikman (pkt. 8), Jeppe Naur (pkt. 9) og Lise Saunte (ref.)

Referatet er godkendt af bestyrelsen den 19.12.2022

## Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Evaluering af samarbejdet med Roskilde Festivals FLOKKR-scene, der var en del af bæredygtighedsindsatsen
3. Status for Kunstfondens tværgående kommuneprojekt Kunst på Banen
4. Beslutning om finansiering af Kommunikation 2023 og 2024
5. Evaluering af det årlige seminar om kunstens rolle i samfundet
6. Orientering om økonomi
7. Beslutning om legatudvalgene fremover skal indstille Hædersydelse to gange årligt
8. Nyt fra Kommunikation

9. Fortsat temadrøftelse af bias og eksklusion. Faciliteret ved Fahad Saeed.
10. Drøftelse af rollen som udvalgsleder
11. Tentativt årshjul for bestyrelse
12. Meddelelser
13. Eventuelt
14. Om mødets gang og hvad udvalgslederne skal bringe videre til udvalgene

## Referat

### 1. Godkendelse af dagsorden

Bestyrelsen godkendte dagsordenen.

### Strategiske indsatser

### 2. Evaluering af samarbejdet med Roskilde Festivals FLOKKR-scene, der var en del af bæredygtighedsindsatsen

Karin Gottlieb og Pernille Vingaard Andersen fra Roskilde Festivals FLOKKR-projekt fortalte om projektet og effekten af partnerskabet med Kunstfonden.

Bestyrelsen evaluerede partnerskabet og prioriteringen af den valgte målgruppe.

Bestyrelsen drøftede potentialet i at arbejde mere strategisk med udvalgsinitierede partnerskaber fremover.

Rikke Øxner var inhabil og deltog ikke i evalueringen.

Styrelsen fremlagde status formidling og brug af Kunstfondens CO2-beregner. Der linkes til CO2-beregneren i alle infomails, nyhedsbreve og ansøgningsvejledninger. Derudover opfordres alle tilskudsmodtagere af projektstøttemidler til at benytte beregneren. Udvalgene opfordres til at nævne CO2-beregneren ved eventuelle infomøder.

CO2-beregneren er umiddelbart mest velegnet til institutioner og større projekter. Det undersøges fortsat, hvordan værktøjet bedst kan bruges af kunstnere. Bestyrelsen ønsker at bruge denne viden til hvordan CO2 beregnere bedst kan udnyttes.

Bestyrelsen har ultimo 2021 anbefalet Kulturministeren, at bæredygtighed bliver løftet op som en generel anbefaling til hele kulturlivet og Kulturministeriets institutioner om bæredygtighed og grøn omstilling.

Flere af Kunstfondens udvalg opfordrer ansøgere til at indtænke grøn bæredygtighed i deres virke. Hensigten er at bevidstgøre både ansøgere og Kunstfonden.

Bestyrelsen besluttede at gå til den kommende kulturminister og anbefale en ændring af Lovgrundlaget for Kunstfonden, så der her fremover kan stilles krav om, at ansøgerne tilstræber grøn bæredygtighed i produktionen og formidlingen af kunst. Bestyrelsen ønsker at fastholde, at kunstnerisk kvalitet og talentudvikling, dernæst fokus på børn og unge, samt geografisk spredning fortsat er det bærende princip for Kunstfondens forvaltning af kunststøtten.

### **3. Status for Kunstfondens tværgående kommuneprojekt Kunst på Banen**

Open call blev annonceret d. 11. oktober 2022 til alle kommuner. Ansøgningsfristen er 23. februar 2023. Ansøgningsvejledning findes på kunst.dk og der afvikles dialogmøder rundt i landet i november, december og januar.

Projektlederne deltager gerne på udvalgsmøder og fortæller nærmere om projektet.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

### **4. Beslutning om finansiering af Kommunikation 2023 og 2024**

Styrelsen orienterede på bestyrelsens møde i september om besparelser fra 2023 svarende til 1 årsværk på drift af kunst.dk og styrelsens bidrag til kommunikationsstrategi, branding og push af historier til pressen.

Styrelsen havde udarbejdet scenarier for Kunstfondens kommunikationsindsats 2023 og 2024 som grundlag for en beslutning om tilkøb af hele eller dele af de ydelser, som ellers spares væk fra 2023.

Bestyrelsen fastholdt vigtigheden af en kompetent og strategisk kommunikationsindsats.

Bestyrelsen gav bestyrelseslederen mandat til, i samarbejde med styrelsen, at igangsætte en ansættelse af en strategisk kommunikationschef på chefkonsulentniveau samt deltagelse i ansættelsesudvalget.

Endelig beslutning om budgettering træffes på bestyrelsens møde februar 2023.

### **5. Evaluering af det årlige seminar om kunstens rolle i samfundet**

Årets seminar var arrangeret som et dialogmøde med plenumoplæg ved fire kommuner og mange gruppedrøftelser ved bordene. Temaet var kunst i kommunerne og nye veje til at udvikle og realisere lokalt forankrede og relevante kunstoplevelser. Der var 110 deltagere.

Bestyrelsen tilkendegav tilfredshed med arrangementet.

## Økonomi

### 6. Orientering om økonomi

Styrelsen orienterede om bestyrelsens økonomi 2022 og 2023.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

## Fælles retningslinjer

### 7. Beslutning om legatudvalgene fremover skal indstille Hædersydelse to gange årligt

Bestyrelsen besluttede at gå tilbage til samme model som før 2019 og fremover indstille Hædersydelse to gange årligt.

Tildeling af Hædersydelse følges op af en strategisk kommunikationsindsats.

## Kommunikation

### 8. Nyt fra Kommunikation

Styrelsen orienterede om status på udvalgte kommunikationsindsatser, herunder en Gallupundersøgelse om kendskabet til og betydningen af Statens Kunstfond.

## Temadrøftelse

### 9. Fortsat temadrøftelse af bias og eksklusion.

Fahad Saeed faciliterede en drøftelse i bestyrelsen.

Bestyrelsen besluttede, at lade drøftelserne fortsætte i udvalgene.

Referatet vedlægges en særskilt opsamling på drøftelserne, og styrelsen udarbejder et kort oplæg til videre drøftelser i udvalgene.

Bestyrelsen besluttede, at honorering af Saeed dækkes over ubrugte midler afsat til det årlige seminar om kunstens rolle i samfundet.

## Diverse

### 10. Drøftelse af rollen som udvalgsleder

Med udgangspunkt i "Kodeks for udvalgsarbejdet i Statens Kunstfond" drøftede bestyrelsen erfaringer med rollen som udvalgsleder.

Bestyrelsen anbefalede, at det personlige og det fælles ansvar som udvalgsmedlem og som udvalgsleder samt som bestyrelsesmedlem og -leder gøres mere klart ved modtagelsen af nyudpegede medlemmer til Kunstfonden. Det skal med udgangspunkt i kodekset konkretiseres for

alle, hvordan udvalgsarbejdet optimalt fungerer, og hvilken rolle mødeledelse spiller. Det skal fra starten også gøres tydeligere, hvordan samarbejdet med sekretariatet fungerer i praksis.

Der var ønske om kursus i mødeledelse og konflikthåndtering samt medietræning ved nye udvalgslederens tiltrædelse.

Bestyrelsen lagde vægt på, at overholdelse af tavshedspligt er afgørende for, at kunststøttesystemet fungerer.

#### **11. Tentativt årshjul for bestyrelse**

Bestyrelsen tog orienteringen om årshjulet til efterretning.

#### **12. Meddelelser**

Intet.

#### **13. Eventuelt**

Intet.

#### **14. Om mødets gang og hvad udvalgslederne skal bringe videre til udvalgene**

Intet.