

STATENS KUNSTFONDS ÅRSBERETNING 2018

STATENS KUNSTFOND



Statens Kunstfonds årsberetning 2018

Indhold

Bestyrelsens beretning 2018	2
Fælles om kunsten.....	2
Legat og projektstøtteudvalget for Arkitektur:.....	5
Arkitekturens betydning i hverdagen og i samfundet.....	5
Projektstøtteudvalget for Billedkunst	7
Samtalen omkring samtidskunsten	7
Legatudvalg for Billedkunst	9
Kunst som drivkraft i langsigtet udvikling	9
Legatudvalget for Film	12
Film og fortællekunst er demokratisk infrastruktur	12
Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design	13
Tradition og fornyelse	13
Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design	14
Fornyelse, mod og optimisme	14
Projektstøtteudvalget for Litteratur	16
Retning og rammer	16
Legatudvalget for Litteratur.....	18
God kunst kræver ordentlig støtte – også i børnehøjde	18
Projektstøtteudvalget for Musik	20
Musik i hele landet	20
Legatudvalget for Musik	22
Nyt og nuanceret.....	22
Projektstøtteudvalget for Scenekunst.....	24
Scenekunsten i samfundet – kvalitet, kontinuitet og kontakt	24
Legatudvalget for Scenekunst	26
Nye tendenser i scenekunsten.....	26
Tilskudsregnskab 2018.....	27

Bestyrelsens beretning 2018

Fælles om kunsten

Der er mange ting, som gør os til hele mennesker. Kunsten er en af de vigtigste. I mødet med kunst udvikler vi os som mennesker, vi reflekterer og bliver i øvrigt del af et større fællesskab på flere planer. 2018 har ad flere omgange vist gode eksempler på, at kunsten giver os et fællesskab om de følelser, stemninger og minder, vi er sammen om at kende til, uden at vi nødvendigvis kender eller ligner hinanden. Tag Benny Andersens ord. Kim Larsens sange eller en bestemt tekst i højskolesangbogen, som pludselig får alles meninger til at gløde. Det er stort og værdifuldt, og tjener som en påmindelse om, at kunststøttens værdi aldrig vil kunne rummes på det tal-barometer, som måler udbyttet af de andre poster på finansloven. I vores moderne velfærdssamfund, er det kunsten, som omsætter velfærd til ånd, og kunsten, som giver os en tiltrængt indsigt og eftertanke.

Alligevel – og heldigvis - fylder den politiske forventning om øget spredning af kunststøtten og om kunsten som motor for værdier og fællesskaber meget i den kulturpolitiske debat i øjeblikket. Her forpligter Kunstfondens særlige position og opgave med at fremme kunsten i samfundet. Det forpligter os til at holde tiden ud i strakt arm, så vi tager chancer og investerer i de kunstprojekter, som også har værdi og relevans om mange år. Den forpligter os til at hjælpe banebrydende nye projekter på vej mod kulturbrugerne. Den forpligter til at sparke dørene ind til kunstens verden, så mange flere uanset adresse eller social herkomst får muligheden for at indgå i hver deres personlige relationer med kunsten. Dette gælder, hvad enten man er deltager, publikum, producent eller selv er bærer af et kunstnerisk talent.

Ansvar forpligter os

I 2018 har fonden tilsammen uddelt godt 500 millioner kroner til nye kunstprojekter inden for alle kunstarter – musik, billedkunst, design, arkitektur, litteratur og film. Det er en lille investering set i det nationale husholdningsbudget, men en vigtig investering i samfundets kulturelle overflod.

Som Danmarks største kunstfond har vi en helt enestående mulighed og forpligtelse til at stille kunstoplevelser af høj kvalitet til rådighed for alle borgere, alle aldre, alle sociale lag. Den opgave kan kun løftes takket være stærkt og - stadig stærkere - samarbejde med kunstnere og kulturproducenter, som oprigtigt ønsker at række ud mod den verden som omgiver os.

Mere dialog ude i landet

Som nytiltrådt bestyrelse har vi i 2018 haft særligt fokus på at komme ud og møde vores ansøgere og samarbejdspartnere i hele landet. Mange udvalg har således holdt dialogmøder over hele landet, og i efteråret afholdt hele fonden og repræsentantskabet en velbesøgt konference for kommunalpolitiske samarbejdspartnere.

Med Horsens nedlagte Statsfængsel som smuk ramme, delte næsten 200 deltagere fra mange af landets kommuner erfaringer. Der blev præsenteret lokale eksempler på borgerdrevne initiativer og på kommuners vigtige, strategiske og faciliterende rolle i forhold til at samle kulturlivet på tværs af institutioner og foreninger. Ligeledes hørte deltagerne om, hvorledes kulturen er drivkraft i erhvervsudvikling, bosætningspolitik, turismestrategi – og løftestang for velfærdsopgaver som uddannelse, sundhed og integration.

Kunstfondens bestyrelse og udvalgsmedlemmer har året igennem deltaget i debatter og seminarer, når kunstens rolle i samfundet har været til debat. På Folkemødet valgte vi at give ordet til nogle af de kunstnere, som fonden har støttet, og som har gjort sig tanker om deres møde med publikum og samfundet som helhed. På Kulturmødet på Mors stod fonden for en række samtaler om kunsten som lokal drivkraft.

Fællesskab og relevans

Pointen er, at vi måske nok er Danmarks største kunstfond, målt på støtten til nyskabende kunstprojekter, men at effekten af kunststøtten mangedobles, når vi arbejder sammen med andre.

For at sikre fortsat relevans af den offentlige kunststøtte, har vi prioriteret at se indad på de kvalitetskriterier og definitioner, som fondens udvalg baserer deres arbejde på, når ansøgningerne behandles. Vi har i årets løb på temadage og seminarer forholdt os til den betydning samfundsudviklingen, digitalisering, internationalisering og den øgede mangfoldighed reelt har for kravene til den kunst og kultur, vi som armslængdeorgan vælger at støtte som fælles spejl og referenceramme for borgerne.

Med afsæt i selve kvalitetsbegrebets historik og en række forskellige teoretiske tilgange til kvalitetsforståelser, har det givet alle fondens udvalg et skærpet fokus på de forskellige måder, der findes for at definere et værks kunstneriske kvalitet på. Udvalgenes aktuelle refleksioner om kunstnerisk kvalitet er indskrevet i deres respektive støttestrategier og – kriterier, men afspejler sig først og fremmest i den prioriterede støtte til konkrete kunstnere, værker og formidlingstiltag, som fonden har vurderet vil bidrage til at fremme kunsten.

Talentudvikling på dagordenen

Det er altid dejligt at kunne samles om at hylde succesfulde projekter, store navne, populære værker. Men for de fleste, der arbejder med kunst, er vejen til anerkendelse lang og betinget af ikke bare hårdt arbejde og tro på egen talenter, men også af om de rette rammer og muligheder er til stede for at udvikle sig kunstnerisk undervejs.

Vi har derfor glædet os over, at der fra ministerens side har været stor fokus på talentudviklingen. Blandt andet med prioriteringen af midler til puljen "Den Unge Kunstneriske Elite", som nu bliver varetaget af et nyt tværgående udvalg i Statens Kunstfond. Med udstrakt armslængde og fokus på den kunstneriske udvikling giver det mulighed for at hjælpe nogle af landets mest talentfulde og ambitiøse kunstnere på vej mod et gennembrud.

Strategiske satsninger

I bestyrelsen har vi mulighed for at arbejde strategisk på udvalgte områder. Et af de initiativer, som fortsat prioriteres højt, er styrkelsen af den fælles forståelse for kunstens værdi og rolle i samfundet. Derfor har vi i 2018 i samarbejde med Nordisk Kulturfond og Norsk Kulturråd afholdt en forskningskonference om kunst og sociale fællesskaber. Mere end hundrede inviterede repræsentanter fra de nordiske forskningsmiljøer deltog i konferencen som dermed fungerede som indspil til et egentligt forskningsprogram med fællesfinansiering fra Statens Kunstfond og Norsk Kulturråd. Forskningsprogrammet blev annonceret i december 2018. Programmet skal bidrage til ny viden og perspektiver på kunstens rolle i samfundet, og til at forstå kunstens betydning i en nordisk sammenhæng. Programmet introducerer en åben og differentieret definition på kunst, der omfatter forskellige former for kunstpraksis. Forskningsresultaterne vil blive formidlet bredt gennem publikationer, seminarer, konferencer og sociale medier og tænkes som et indspil til de kulturpolitiske beslutningsprocesser

Kunstoplevelser i næste generation

En anden strategisk prioritering følger af den lovpligtige opgave med at skulle tilgodese børn og unges møde med kunsten. Vores fokus er på, hvorfor børn og unge skal møde kunsten og på den værdi, mødet med kunsten kan give. Drøftelserne er mundet ud i en fælles vision for feltet, som udvalgene fremover vil anvende som pejlemærke i vores arbejde med at justere støttekriterier og iværksætte nye initiativer.

I bestyrelsen har vi også besluttet at prioritere en strategisk indsats, der skal vise og udvikle kunst og kultur som en brobygger mellem mennesker, kulturer og sociale grupper. Den brobygning er vigtig i et levende og mangfoldigt by- og boligliv. Ud over de konkrete kunstoplevelser og æstetiske løft i de udvalgte områder, er

det ambitionen at skabe nye dynamikker og bryde vanetænkningen hos alle involverede parter. Både beboere, naboer, lokale aktører og de involverede kulturinstitutioner.

Vi har allerede gode erfaringer med at inddrage beboerne i små bysamfund i kunstprojekter, hvor vi kan se, at det bidrager til større fællesskab og gode sociale netværk og fælles fortællinger. Med afsæt i de erfaringer vil vi i løbet af de kommende år gå aktivt ind i bl.a. boligområdet Stengårdsvej i Esbjerg. Det kommer til at foregå i tæt samarbejde med Esbjerg Kommune, boligorganisationen Ungdomsbo, kulturinstitutioner, skoler, daginstitutioner og foreninger samt Real Dania fonden.

Kommunikation

I bestyrelsen ønsker vi at give en tydeligere tilbagemelding til politikere, borgere og samarbejdspartnere om, hvorledes Statens Kunstfond udfylder sin rolle inden for den politiske rammesætning, som den fungerer under.

Der er brug for synlighed og tydelig kommunikation om den betydningsfulde rolle, kunststøtten spiller og vores funktion i den værdikæde, som leder til, at alle danskere har mulighed for at opleve kunst af høj kvalitet.

I foråret 2018 fik vi gennemført en mindre analyse af kunstfondens kommunikation. På den baggrund har vi iværksat et projekt, der skal udvikle kunstfondens organisering og kommunikation. Resultatet bliver forhåbentlig, at kunstfonden sætter et klart og tydeligt aftryk i offentligheden. Arbejdet sker i tæt samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen og med kyndig rådgivning fra et uafhængigt designbureau, som har stor erfaring i at udvikle kommunikationsløsninger til kultursektoren. Det er vores håb, at en sådan prioritering kan øge kendskabet til kunstfondens virke og i sidste ende gøre det tydeligere for enhver, hvor stor og bærende en værdi den skabende kunst spiller i samfundet.

Reform af Kunststøttesystemet?

Ministeren har et par gange i løbet af året sat en reform af kunststøttesystemet i udsigt. Vi bidrager naturligvis gerne med indspark og rådgivning baseret på konkrete erfaringer med at forvalte kunststøtten inden for de nuværende rammer. Ligesom kunsten er i stadig forandring, forandrer borgernes og politikernes syn på kunsten i Danmark sig. Som armslængdeorgan under stadig hensynstagen til de mange interesser gør vi vores bedste for at fremme kunsten ved at forvalte kunststøtten på en effektiv, kvalificeret og troværdig måde.

Bestyrelsesformand Michael Bojesen

Legat og projektstøtteudvalget for Arkitektur:

Arkitekturens betydning i hverdagen og i samfundet

Vi møder arkitekturen og påvirkes af den hver eneste dag, i vores hjem, på arbejde, i byrum, byer og landskaber – den er ikke blot et udtryk for, hvem vi er, for vores historie, kultur og samfund, men for hvad vi vil som samfund, og hvordan vi ønsker at leve. Arkitekturen er en kunstform, som vi bebor.

Denne optegning af arkitekturens betydning er det nye afsæt for Legat- og Projektstøtteudvalget. Dét er afsættet for vores vision og strategi, der skal lægge til grund for vores fireårige udvalgsperiode, som vi begyndte i januar 2018. Vi ser det som vores opgave at formidle arkitekturens rolle i og for samfundet, samt at styrke bevidstheden om den betydning arkitekturens kunstneriske dimension har for alle i hverdagen.

Igennem 2018 har vi derfor igangsat flere initiativer, der på forskellig vis udfolder vores vision og strategi. Vi har iværksat initiativer, der skal bidrage til at udvikle bæredygtighed og arkitektonisk kvalitet i vores boliger og sætte fokus på vores fælles rum og ressourcer. Vi har endvidere en ambition om aktivt at støtte faglig nytænkning og mod. Som udvalgsmedlemmer i Kunstfonden har vi ikke kun en forpligtigelse til at tænke samfundsrelevant, fagrelevant og borgernært, det er ganske enkelt det naturlige udgangspunkt for vores arbejde med og tilgang til arkitekturen.

Dristighed og mod til at flytte fagets grænser

'Dristighedsprisen' er en helt ny pris lanceret af Statens Kunstfond i 2018. Prisen skal anerkende arkitekter, som med deres faglige engagement skubber til fagets grænser og modigt går forrest i udviklingen af arkitekturscenen og formidlingen af faget i Danmark. Prisen på 50.000 kr. blev uddelt for første gang d. 1. oktober på Arkitekturens dag. Den gik til Lasse Andersson, arkitekt og kreativ direktør ved Utzon Centret i Aalborg, for hans store indsats for at bringe arkitekturen på dagsordenen udenfor de vante cirkler. Og til arkitekt og Ph.d. Katrina Wiberg, som med afsæt i sin forskning på fornyende og modig vis skaber interesse for arkitekturens kvaliteter og forståelse for, hvordan viden om landskabet kan spille konstruktivt ind på hvor og hvordan, man overordnet bygger byer, så de bedre kan imødegå fremtidens udfordringer.

Fra almennyttigt til almenlydig byggeri

I 2018 har debatten om almennyttige boliger optaget mange - især efter at en række af landets kommuner har besluttet at nedrive et stort antal boliger. Det er en vigtig debat, for uanset, hvordan man ser på de almennyttige boligbyggerier i Danmark, de problemer eller kvaliteter de måtte indeholde, så har arkitekter en vigtig samfundsopgave i at være med til at tænke og udvikle boliger, der ikke blot kan huse fremtidens borgere og behov, men også bidrage til at udvikle kvaliteten heraf. Derfor har udvalget som led i vores nye strategi igangsat et ambitiøst initiativ. Det skal ikke blot bidrage til nytænkning af vores boliger og boformer med fokus på de æstetiske, de bæredygtige og de sociale dimensioner, men samtidig komme med konkrete løsninger på, hvordan skønne og bæredygtige boliger kan bygges indenfor en almindelig økonomisk ramme. Initiativet lanceres i 2019 og udgør en af udvalgets større satsninger, der strækker sig over hele udvalgets fireårige udvalgsperiode.

Fælleskabet og vores fælles ressourcer i by og land

En anden vigtig udfordring, vi tager op, er spørgsmålet om, hvordan vi i fremtiden skal håndtere vores fælles rum og ressourcer. Med initiativet 'Fælledskaber' ønsker vi at demonstrere og udvikle arkitekturens og kunstens muligheder for at styrke bevidstheden om varetagelsen af vores fælles ressourcer i by og land. Vi ønsker at sætte fokus på, hvordan kunst og fælleskaber understøtter hinanden og hvordan en æstetisk tilgang hertil kan øge opmærksomheden på og bruges af vores fælles rum og ressourcer. Initiativet vil bl.a. indeholde et symposium i 2019 og vil binde an til udvalgets internationale aktiviteter ved Chicago Arkitektur Biennalen 2019 og Venedig Arkitektur Biennalen 2020.

Ønskes: overraskende og tankevækkende ansøgninger

Med vores nye puljebeskrivelser ønsker vi at opfordre til tankevækkende og overraskende projekter, der skubber til fagets grænser og grundlæggende forholder sig til arkitekturens rolle i verden og betydningen af den kunstneriske dimension i hverdagen. For at skabe rum til netop det, har vi valgt at samle alle projektstøttemidlerne i én samlet pulje, samt at oprette en ny særpulje for orienteringsprogrammer 'Travel and Talk', der skal give arkitekter og tværfaglige grupper en mulighed for at gå i dybden med relevante faglige problemstillinger. 'Travel and Talk' puljer vil blive udbudt som et program i forbindelse med særlige projekter og begivenheder. I 2018 har udvalget haft to tildelingsrunder, hvor der blev tildelt arbejdes- og rejselegater, samt projektstøtte og residencies på Can Lis i Spanien.

Biennaler – Venedig og Chicago

2018 markerede også åbning af den 16. udgave af Venedig Biennale for Arkitektur med temaet 'Free spaces'. Årets udstilling i den danske pavillon havde med titlen 'Possible spaces' fokus på, hvordan tværfagligt samarbejde beforder innovation – 'the Copenhagen Way' – og præsenterede fire projekter: Nyt Svinkløv Badehotel af Praksis Arkitekter, Virgin Hyperloop One af BIG, Material Based Method K2 af CITA, Albertslund Syd af Vandkunsten samt meta-casen BLOX.

Vi fortsætter samarbejdet med Dansk Arkitektur Center frem mod den næste arkitekturbiennale i 2020 og har endvidere udvidet samarbejdet med et engagement i Chicago Arkitektur Biennale 2019. For at skabe den bedst mulige udvikling og udkomme af de to udstillinger har udvalget i samarbejde med DAC udviklet en strategi, der skal sammentænke de danske bidrag til de to biennaler samt forny kurateringsprocessen.

Hædersydelse

I 2018 fik Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur mulighed for at kunne uddele hele to livsvarige hædersydelser. Den ene hædersydelse gik til Annemarie Lund for sin omfattende og indsigtsfulde formidling af dansk havekunst og landskabsarkitektur. Dorte Mandrup modtog den anden for sit omfattende kunstneriske virke, der repræsenterer en klar og selvstændig stemme i dansk arkitektur.

Udvalget håber hermed at have lagt et godt grundlag for de næste års udvalgsarbejde og spændende nye tiltag.

Udvalget består af: Ellen Braae (formand), Mads Bjørn Hansen, Boris Brorman Jensen, Kathrin Susanna Gimmel og Jens Thomas Arnfred.

Projektstøtteudvalget for Billedkunst

Samtalen omkring samtidskunsten

Intet fællesskab uden samtale. Og ingen samtale uden fællesskab. Når kunst skaber en samtale omkring sig, trives fællesskabet, og kunsten skaber værdi - både for det enkelte menneske og for hele samfundet. Med kunsten følger nytænkning og udvikling, og det er vores opgave at understøtte de rammer og projekter, som gør, at hele befolkningen kan møde samtidskunst af højeste kvalitet, samt at dansk samtidskunst understøttes og trives internationalt.

Vi har i 2018 støttet et hav af spændende projekter, projekter som alle på hver sin måde viser os nye perspektiver på verden, skaber rum for refleksion og skubber os ud af vanetænkningen. Det er vi faktisk ganske godt tilfredse med!

Som nyt udvalg og i vores første arbejdsår har vi valgt både at være indadvendte, analyserende og funderende, men samtidig opsøgende, lyttende og betragtende i forhold til branchen og landskabet omkring os. Vi har behandlet godt 2.000 ansøgninger og haft mange og lange samtaler om de kvaliteter og vilkår, der gælder for billedkunsten lige nu og bidraget med afsæt fra vores respektive hjemmebaner på Nordfyn, i Aarhus, Skagen, København og Berlin.

Vi har 46 mio. kr. til rådighed om året og for os er det afgørende, at der fortsat bliver skabt kunst af høj kvalitet, at projekterne er båret af et højt kunsthøjniveau og at kunstmiljøet trives. Men det er også vigtigt for os, at kunsten skaber en samtale omkring sig, og at så mange som muligt har mulighed for at møde samtidskunsten og dermed tage del i og bidrage til denne samtale. Dialog med modtageren er derfor ét af de fem parametre, vi lægger vægt på, når vi vurderer, hvad og hvordan vi vil støtte kunsten, men ligeså vigtigt er den idémæssige og den fysiske kontekst, det tekniske og personlige udtryk og tilstedeværelsen af nytænkende elementer.

Et af de projekter vi har støttet, er opstarten af "Kunsthø 6100" i Haderslev. Hermed får byen Haderslev, hvor man tidligere kun sjældent kunne opleve samtidskunsten, et spritnyt og internationalt udstillingssted med en stærk lokal forankring

Et andet eksempel er den tværfaglige udstillings- og researchplatform "Primer", der med base i vandteknologifirmaet Aquaporin ved Lyngby, arbejder med syntetisk biologi på tværs af kunstneriske, æstetiske, videnskabelige og tekniske praksisser.

Vi har også vægtet vigtige projekter i hovedstaden og støttet op om Copenhagen Contemporarys visionære og stærke udstillingsprogram, der kombinerer engagerende kunstopplevelser med den fremmeste internationale kunst.

Lokalt og internationalt udsyn

I Ebeltoft er en historisk nedlagt maltfabrik lige nu ombygget til et nyt mødested for kunst og kultur. Meget snart huser den gamle fabrik nye, fornemme værksteder med tilhørende boliger til kunstnere og kuratorer fra ind- og udland. Det er netop denne internationale del af residenciet Malt Air Ebeltoft, som Statens Kunstfond via projektstøtteudvalget før os har en aktie i, ud fra ønsket om at skabe de bedste betingelser for udveksling mellem danske og internationale kunstnere. Det er dét, der nu bliver til Malt Air i et partnerskab mellem Maltfabrikken, Statens Værksteder for Kunst og Kunsthø Aarhus. Vi bakker op om det hele og glæder os!

Vi har også fortsat prioriteret international udveksling, fordi vi mener, det er vigtigt, at danske kunstnere sendes ud i verden og at udenlandske kunstnere kommer til Danmark. Vi har derfor støttet op omkring i alt 91 residencyophold, og danske kunstners deltagelse på bl.a. Gwangju Biennalen i Syd Korea og på Shanghai Biennalen i Kina.

Vi glæder os også over projekter, der involverer børn og unge. Dem er der heldigvis mange af! Og et af disse er "Ideen om, at der ikke er noget, der er ingenting". Projektet er et pilotprojekt mellem KUNSTEN i Aalborg og børnehaven Karolinelund og handler om at gøre museerne klogere på, hvordan man bedst formidler samtidskunst til børnehavebørn og samtidig styrker børnenes kreativitet.

Endelig har vi valgt Larissa Sansour til at repræsentere Danmark på Venedig Biennalen i 2019, med en udstilling i den danske pavillon, der uden tvivl vil bidrage til nye vigtige samtaler, som styrker vores fællesskab og gør os klogere på kunsten og den verden, vi lever i.

Udvalget består af: Lisette Vind Ebbesen (formand), Søren Assenholt, Charlotte Fogh, Peter Land, Jane Jin Kaisen

Legatudvalg for Billedkunst

Kunst som drivkraft i langsigtet udvikling

Vi har brug for kunstnere, som tør være de første til "at gøre noget". Kunstnere, som skaber ny mening og ny viden for alle andre – ikke blot viden om kunsten, men også om det samfund, vi alle er del af. Det er denne mere eksperimenterende del af kunstscenen, som vi i Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst gør en særlig indsats for at understøtte. Vi ser et stadig uudnyttet potentiale, og ønsker at kunstnere med deres faglige tilgang til indhold, materialer og sammenhænge i endnu højere grad kommer til at bidrage til "løsningen", når det gælder fysiske, sociale og strukturelle problemstillinger i vores samfund. Foruden arbejdslegater, produktionsstøtte og kommission af værker i det offentlige rum, vil dette udvidede felt langsigtet kunne skabe flere, relevante indtægtskilder for billedkunstnere.

Den unge billedkunstner Lea Guldditte Hestelund er et godt eksempel på en kunstner, der afsøger nyt territorium. Sammen med Kirsten Astrup, Simon Starling og Camilla Berner fik hun i 2018 tildelt et treårigt arbejdslegat. I sin skulpturelle og performative praksis gør hun antikkens idealskulptur og vor tids intensive kropsdyrkelse til genstand for eksperimenterende iscenesættelser. Fra næste år har vi indført, at kunstneren ved modtagelsen af det treårige arbejdslegat kvitterer med en afsluttende afrapportering i form af en artist talk. Den vil være offentlig, da det bl.a. sker med henblik på at skabe en større forståelse hos publikum for legatets betydning for den individuelle kunstners udvikling, og dermed i sidste ende for de udstillinger, der vises rundt omkring på landets kunstinstitutioner.

I 2018 fik i alt 230 professionelt udøvende billedkunstnere i Danmark tildelt et arbejdslegat i bestræbelsen på samtidig sikre en bredt funderet kunstnerisk udvikling, der kan bidrage med nye kunstneriske oplevelser til alle.

Kunst i hverdagen

Et godt eksempel på kunst, der skubber til forestillingen om, hvor og hvordan man kan møde kunst i hverdagen, er Anders Bonnesens "Hvis du ikke ved, hvor du skal hen, vil alle veje føre dig dertil". Vejle Kommune fik af Legatudvalget en økonomisk håndsrækning til at indtænke kunst i et igangværende anlægsprojekt. Hovedsageligt finansieret af eksisterende midler, har det nu resulteret i en unik kunstnerisk udsmykning af en 400 meter lang fortovsstrækning i byen: 12.000 fortovsfliser prydet med hvert sit bogstav er sat sammen i en rebuslignende konstruktion, hvor man kan gå på opdagelse i citater fra 14 forskellige forfattere, og også selv danne nye sammenstillinger af ord alt efter, i hvilken retning man bevæger sig.

Også kunstneren Karoline Larsen nedbryder grænser i forhold til hvor og hvorfor kunst skabes. I det almene boligområde Værebros Park vest for København har hun været på et seks måneders arbejdsophold sammen med tre andre kunstnere. Her har hun udviklet kunstprojektet "Opdag din By" i samarbejde med pædagoger fra fem daginstitutioner i området. Karolines installationer og interventioner fungerer som en kunststi og danner afsæt for børnenes og pædagogernes egne kreative udfoldelser. Helt konkret har kunstprojektet skabt en fysisk forbindelse mellem boligblokkene og de nærliggende villakvarterer, mellem børn og voksne, der med vidt forskellig social og kulturel baggrund aldrig tidligere er mødtes.

Privat og kommunal medfinansiering

Det er afgørende for arbejdet med kunstprojekter i det offentlige rum, at der er privat og kommunal drivkraft og medfinansiering. Det fremgår af rapporten Kunst i det offentlige rum. Kommunernes investeringer, praksis og motivation, som vi fik publiceret i efteråret 2018, at 9 ud af 10 af landets kommuner gennemfører kunstprojekter i det offentlige rum, og at kommunerne i 2017 har investeret 22 mio. kr. i kunst i offentlige rum. Det er næsten en fordobling i forhold til 2014, hvor den samlede investering var 13 mio. kroner. Legatudvalget lægger stor vægt på at være med til at kvalificere nogle af disse projekter med økonomisk støtte og faglig sparring, således at de samlede midler anvendes bedst muligt.

Vi har derfor især fokus på gode og ambitiøse projekter, der er i opstartsfasen, hvilket vil sige, at vi meget gerne støtter kunstnerhonorar til skitser, i nogen grad produktion og også gerne kunststrategier, der giver et kvalificerende afsæt for ansøgers visioner om at integrere kunst i byggeri, områdefornyelse og byudvikling. På den måde opnår vi sammen med kommunerne og de private fonde at få udviklet, kvalificeret og finansieret betydelige kunstprojekter. En opgørelse over Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunsts tilskud på 10,7 mio. kr. til kunst i det offentlige rum i 2018 viser, at ansøgernes samlede egenfinansiering beløber sig til 56 mio. kr. Det betyder, at hver eneste krone, vi har investeret i kunst af høj kvalitet, er kommet fem gange igen!

Et ambitiøst og økonomisk forpligtende samarbejde, vi har indgået med private bygherrer, er Kanalbyen Fredericia. Den første skitse er ved at blive realiseret for bygherres egne midler, og værket vil fremadrettet kunne inspirere andre bygherrer til at indtænke kunsten i byggeprojekter for at øge værdien af disse. Et andet godt eksempel er Nationalpark Skjoldungernes Land. Her gav vi støtte til udvikling af en detaljeret kunststrategi og et kunstprogram, som efterfølgende er blevet igangsat med økonomisk støtte fra Det Obelske Familiefond.

Hele landets kunstfond

Vi er meget glade for de ansøgninger vedrørende kunst i offentlige rum, som vi får fra alle egne af landet. Det gælder både udlån af kunstværker til institutioner med offentlig adgang og de mere stedsspecifikke kunstprojekter. Hvad mange ikke ved er, at hovedparten af alle disse projekter og udlån faktisk finder sted uden for Hovedstadsområdet. Et eksempel er projektet KulThyVator i byerne Snedsted, Hundborg og Sjørring i Thy, som Statens Kunstfond støttede med 2/3 af beløbet og Thisted Kommune med den sidste tredjedel. Nu samarbejder lokale borgere med de tre kunstnere Thomas Wolsing, Morten Modin og Sophus Ejler Jepsen om at skabe kunstneriske by- og samlingsrum på tomme nedrivningsgrunde. KulThyVator er således et fremragende eksempel på, hvordan en by – i det her tilfælde Thisted Kommunes afdeling for Teknik og Erhverv – kan bruge kunst, som led i en strategisk satsning på udvikling af deres landsbyer.

Kunst til alle

Udover at sikre, at kunsten når ud i hele landet, har vi også arbejdet målrettet på for at sikre, at kunsten når ind til de dele af befolkningen, der ellers ikke umiddelbart oplever og møder kunst. Vi indgik derfor et samarbejde med Realdania og en række kommuner og boligorganisationer om kunst, der skal bidrage til bedre lokalmiljøer og nye fortællinger i udsatte boligområder. Med disse projekter søger vi at skabe en erfaring for, hvordan kunst kan bidrage til langsigtet, strategisk udvikling af disse boligområder. For nylig er vi således bl.a. påbegyndt et stort og spændende projekt ved Stengårdsvej i Esbjerg i samarbejde med udvalgene for de andre kunstområder under Statens Kunstfond.

Nationalt overblik og stor professionalisme i kunstfaglig rådgivning

Med rapporterne "Kunst i det offentlige rum. Nationalt overblik over offentlig økonomi, praksis og formål" (2016) og "Kunst i det offentlige rum. Kommunernes investeringer, praksis og motivation" (2018) har vi skabt et afsæt for øget videndeling blandt offentlige og private aktører med henblik på at styrke kvaliteten, mangfoldigheden og betydningen af kunst i det offentlige rum. De indsamlede data har også bidraget substantielt til den netop publicerede rapport af Trine Bille og Flemming Olsen: Billedkunstens økonomiske rum: Markedets samlede størrelse.

For at styrke kunsten i det statslige byggeri har vi desuden i 2018 etableret en ny kunstkonsulentordning, der skal sikre ensartet, topprofessionel rådgivning og dermed skabelsen af kunstfagligt kvalificerede værker i statslige byggerier over hele landet. Kunst, der tænkes ind i byggeprojekter tidligt i processen, er under kraftig udvikling i mange af de lande, Danmark normalt sammenligner sig med. Med den nye kunstkonsulentordning, der har et team på 10 højt kvalificerede rådgivere, og hvor også registrering og formidling samles i en vidensbank til gavn for både offentlige og private bygherrer, har Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst gjort sit yderste for at være med til at sikre en lignende positiv udvikling herhjemme.

Udvalget består af: Søren Taaning (formand), Ane Mette Ruge, Eva Steen Christensen, Jakob Fabricius, Mikkel Carl.

Legatudvalget for Film

Film og fortællekunst er demokratisk infrastruktur

Enhver fortælling er forestilling, fortolkning og forståelse af livet. Det levende billede er uden sammenligning vor tids mest populære massemedie. Civilisationshistorisk rummer det levende billede som filmkunst en uset forestillingskraft som billeder på verden. Film er, som al fortællekunst, øgning af samfundets sensitivitet.

Kunststøttømæssigt lever vi ikke længere i velfærdsstatens ideologi om et selvfølgeligt og fundamentalt fælleskab, men i et servicesamfund opsplittet i magtpolitiske særinteresser fremfor samlende visioner. Måske en mangfoldighed af fortællinger derfor ikke alene er nødvendig men også den diversitet, som på paradoksal vis kan samle og forene i tværgående værdifællesskaber, fordi vi kommer i øjenhøjde med en nutid i skred langt ud over enhver politisk forestillingsevne? Film- og fortællekunst er demokratisk infrastruktur, fordi billedet af verden åbnes op.

For at filmkunsten fortsat kan udvikle sig i nye retninger har de kunstnere, som skaber filmene, brug for at kunne søge indad og gå nye veje. Særligt på de tidspunkter i deres kunstneriske udvikling, hvor de har allermost på spil, nemlig dér, hvor den personlige arbejdspraksis eller de fortælle- og formmæssige greb udforskes eller nyt tematisk terræn betrædes.

Store arbejdslegater til filmkunstnere I Legatudvalget for Film uddeler vi arbejdslegater til danske filmskabere, der viser evne, mod og dristighed til at fortælle historier på nye måder. Vi ser instruktørernes fortællekunst som prismer for mennesket og samfundets evne til se sig selv. Årets præmieringer er alle udtryk herfor.

Et arbejdslegat er med andre ord samfundets måde at investere i fremtiden. For filmskaberer kan et arbejdslegat være relevant i begyndelsen af den kunstneriske karriere som for eksempel i år, hvor de to største arbejdslegater på 200.000 kr. hver gik til Puk Grasten og Kasper Skovsbøl. For andre kan det være senere i filmkarrieren, hvor filmskaberer får mulighed for at gå ind i en ny fase i sin faglige og kunstneriske udvikling. Det gælder filmkunstnere som for eksempel Mikala Krogh og Peter Schønau Fog, der i år modtog arbejdslegater på 100.000 kr. Vi takker for alle de tilsendte ansøgninger. I alt blev der uddelt 3,1 mio. kr. til 29 arbejdslegater i 2018.

Rejselegater giver inspiration til kommende film

Årets rejselegater giver konkret danske filmkunstnere mulighed for at researche og finde inspiration til kommende film på rejser til bl.a. Japan, Sydafrika, Indien, Cuba, USA og Canada. I alt blev der uddelt 595.526 kr. til 27 rejselegater i 2018.

Grund til optimisme

I årets nye film kunne vi se et gåpåmod og en selvtillid hos de unge filminstruktører i deres skildringer af kærligheden og det intime liv mellem mennesker. Talenterne spirer frem i alle egne af landet. Vi glæder os over de unge instruktørers vilje til at tage chancer, at eksperimentere og virkelig at lykkes med forrygende debutfilm inden for både dokumentar- og spillefilm. De præmierede film i 2018 var Kasper Rune Larsens 'Danmark', Ali Abassis 'Grænse'. Emil Næsby Hansens 'Skjold og Isabel', Kasper Skovsbøls 'Christian IV' og Isabella Eklöfs 'Holiday'. Vi takker også for Maren Louise Käehnes arbejde i udvalget gennem de seneste 3 år, som desværre nu slutter, da Maren Louise ikke kan fortsætte. Vi takker Maren Louise for hendes store faglighed, perspektivering og fokus på films tilblivelse som både en kollektiv proces samt båret af enkeltpersoners visioner og mod.

Udvalget består af: Michael Madsen (formand), Maren Louise Käehne og Aage Rais.

Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design

Tradition og fornyelse

Danmark har en rig og varieret dansk designtradition med masser af super power. Forudsætningen for at fastholde den er en kunstnerisk orienteret og fagligt stærk håndværkertradition samtidig med at man bliver stadig dygtigere til at finde løsninger og systemer, der giver os alle en mere sanselig optimeret og velfungerende hverdag.

Denne overbevisning har afspejlet sig i bredden af vores projektstøtte til kunsthåndværk og design. Vi er stolte af at holde fast i en af Danmarks mest traditionsrige designfaglige områder, nemlig det eksperimenterende møbelhåndværk i form af Snedkernes Efterårsudstilling. Men lige så stolte af at kunne være med til at realisere et projekt som Lapee - et mobilt og hygiejnisk pink toiletsystem, der gør livet sjovere og lettere for kvinder på musikfestivaler. I alt har vi uddelt 6.2 mio. kr. til 255 projekter i 2018.

Dialog med verden

Udvalget mener, at udveksling og dialog er vigtig for en nytænkning og udvikling af fagområdet. Vi har derfor prioriteret at facilitere en række møder mellem branchen og udøverne i form af det årlige begivenhed "Manifesta" og forskellige andre dialogmøder rundt omkring i landet. På samme måde prioriterer vi at skabe rammerne for, at en rig udveksling af tanker og teknikker med udenlandske kulturer, kollegaer og institutioner kan finde sted. Til det formål har vi oprettet en ny rejse og residency-pulje og afsat betydelige økonomiske midler til satsninger i Korea, England, Tyskland og ikke mindst USA.

Det er håbet at kunne revitalisere fortællingen om dansk kunsthåndværk og design i USA, så den også kommer til at dække den nutidige scene og ikke kun give mindelser om dansk møbelkunst anno 1950'erne. Danmark har helt klart noget at byde på nu og i fremtiden i form af teknisk fagnørderi, liberalt kunstnerisk tænkning og løsninger, der indretter hverdagen bedre for den enkelte. På den måde rummer dansk kunsthåndværk og design en fornyet relevans i det polariserede amerikanske samfund. Amerikanerne skal lære nye danske designnavne at kende, og vi skal lære et uoverskueligt stort amerikansk marked bedre at kende.

Forandring

I 2014 overtog Statens Kunstfond et projekt fra Danish Craft, som i små 10 år har været med til at profilere dansk kunsthåndværk og design på Designmessen i Milano. MINDCRAFT har opnået betydningsfuld gennemslagskraft som ramme for dansk design på den internationale scene af virksomheder og meningsdannere. For at kunne sikre fortsat fremdrift og udvikling af messe-konceptet valgte vi i 2018 at overdrage den fremtidige drift af MINDCRAFT til Danish Design Agency. Virksomheden har i kraft af deres fortid og deres kontakter, udi både det kunstneriske og erhvervsmæssige miljø, de rigtige kvalifikationer til at føre konceptet videre og sikre en fortsat international interesse for dansk kunsthåndværk og design.

Udvalget består af: Anne Blond (formand), Ane Fabricius Christiansen, Lisbet Friis, Janne Krogh Hansen og Mads Quistgaard.

Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design

Fornyelse, mod og optimisme

Fornyelse af rummet

Det kræver mod og stor dygtighed at ændre noget. Ikke mindst, når man skal kombinere det klassiske med det moderne og funktionelle.

Det brede felt, som kunsthåndværk og design spænder over, favner også indretningsdesign. Vi startede året med at udpege PRAKSIS Arkitekter til vindere af en designkonkurrence om at nytænke indgangsarealet og foyeren ved J.F. Willumsens ikoniske og nærmest urørlige udstillingsbygning "Den Frie" på Oslos Plads i København.

Vi tror på, at PRAKSIS' forslag til ny-indretning vil være til gavn for de besøgende på Den Frie mange år fremover og vil vise den afgørende forskel, som design kan have på vores lyst til at gå ind i og bruge et rum. Vi glæder os meget til at se projektet tage form.

Nye bud på dansk design

Ude i verden er dansk design især kendt for møblerne. Ikke mindst kendte og ukendte klassikere, som sætter os tilbage til en anden tid. Stor var begejstringen derfor, da vi besøgte udstillingen "En hyldest til hverdagen" – nytænkende bud på møbler, som gruppen danishdesign MAKERS har skabt med udgangspunkt i hverdagens trivialiteter. De viser en anderledes konceptuel tilgang til tradition og fornyelse og bringer både helt unge og mere etablerede designere sammen for at vise nye veje for dansk møbeldesign. Den indsats præmierede vi med 100.000 kr.

Stærkt stod også Chris L. Halstrøm, Margrethe Odgaard, Line Depping og Jakob Jørgensen. De fire unge designere er allerede og ikke uden grund veletablerede navne på den skandinaviske designscene. På deres præmierede gruppeudstilling hos Galleri A. Petersen var hele overetagen fyldt med deres smukke og praktiske hverdagsdesign iscenesat sammen med arbejdsprocesser og inspirationskilder. Forfriskende, let og lækkert og ganske oplivende - og håbefuldt - for fremtiden for dansk design.

Radikale reformer

At der stadig bliver tænkt nye radikale designtanker, så vi også på REFORM designbiennale på Munkeruphus, som vi ligeledes valgte at præmiere. Det tiltrængte opdrag til dette års biennale var: "Du skal eksperimentere, stille spørgsmål, undre dig og fejle, du skal lade være med at konkludere, kopiere, stagnere eller gøre som du plejer". Og eksperimenteret blev der! Mange af værkerne havde mest karakter af materiale og funktionseksperimenter i grænsefeltet mellem kunst og design. Måske vil nogle af ideerne blive til egentlige designprodukter, måske vil de blive stående som de første uundværlige skridt mod noget nyt.

Modig mode og blåstempling af nye talenter

En pulje særligt for unge nyuddannede gav ca. 100 nye ansøgninger, og det var faktisk rigtig opmuntrende at kigge ned i denne energifyldte bunke af morgendagens kunsthåndværkere og designere. Med puljen på samlet 1.000.000 kr. ønsker vi at sende skulderklap og en lille pose penge ud til de mest kvalificerede nyuddannede, for at gøre dem selv og omverdenen opmærksom på deres store potentiale.

Både blandt de nyuddannede og de mere etablerede ser vi i disse år særligt et stærkt felt af unge mode og beklædningsdesignere, der træder nye veje. De eksperimenterer med snit og materialer og arbejder med bæredygtige løsninger – både i produktionsledet, men også i hver beklædningsdel. Det er ikke stangtøj, og netop det unikke udtryk hos hver enkelt, de nye materialer og den kreative energiudladning gør de mange nye designere virkelig interessante og vedkommende netop nu.

Store legater

I år tilfaldt to treårige arbejdslegater da også en beklædningsdesigner og en tekstilkunstner. Freya Dalsjø, som vender sine materialer på vrangen, dekonstruerer, sparker til konventioner og skønhedsideal og minder os om, hvad beklædningsdesign også kan – og Isabel Berglund, som er kendt for sine strikværker i stor - til tider gigantisk - skala, der blandt andet skabes igennem workshops, hvor frivillige er med til at strikke værket.

Indkøb til Statens Kunstfonds smykkesamling

I år har vi indkøbt flere nye smykker til Statens Kunstfonds smykkeordning. Smykkesamlingen rummer nu 311 smykker, som er indkøbt løbende af skiftende udvalg siden 1978. Siden 2007 har fonden udlånt smykkerne til danskere, der skal deltage i begivenheder af offentlig, officiel eller kunstnerisk karakter. Vi har både indkøbt nye eksperimenterende smykker skabt af bortkastede stofrester og ved bevidst brug af forkerte metoder af Camilla Prash, men også tilføjet nogle af de seneste mesterlige arbejder af ældre anerkendte smykkekunstnere som Torben Hardenberg, Per Suntum og Jytte Kløve, som over tid er repræsenteret med flere smykker i samlingen.

Rundt i Danmark og Danmark i verden

Vi har været vidt omkring i år - også ude på det mindste keramikværksted på Bornholm. Øen som i øvrigt netop har fået tildelt titlen World Craft Region. Et flot eksempel på at Danmark har meget at byde på inden for kunsthåndværk og design, også set med internationale øjne. Det lader da også til, at der er en optimisme og gang i mange nye tiltag på øen. Danmarks Designskole Bornholm, de store European Context udstillinger med skiftevis glas og keramik hvert andet år, Den Danske Keramikfabrik mfl. er med til at samle mange gode kræfter. Udvalget blev med stor lokal kyndighed vist rundt af Susanne Jøker Johnsen, projektleder på European Ceramic Context 2018 mm., og det var spændende at få indblik i, hvordan nye designere fra Designskolen Bornholm nu igen har mod på at etablere sig på Bornholm i takt med den stigende interesse for værkstedsproducerede brugsting. Vi ser frem til gode ture i Danmark også næste år.

Udvalget består af: Bente Skjøttgaard (formand), Iben Høj og Simon Skafdrup.

Projektstøtteudvalget for Litteratur

Retning og rammer

Retning og rammer var her i vores første år allerede fastlagt og – velbegrundet som det alt sammen forekom – kunne vi sagtens indrette os efter det; alt imens vi begyndte at tænke over om et og andet burde gøres lidt anderledes. Der kan nu eksempelvis blive tale om, at vi rykker en smule ved fordelingen af de midler, der afsættes til fremme af dansk litteratur i Danmark og af dansk litteratur i udlandet. Samtidig vil vi naturligvis lægge vægt på en solid kontinuitet og fortsætte med at støtte hvad der allerede har vist sig frugtbar. Ser man procentvis på vores tilsagn i forhold til antallet af ansøgere inden for alle eksisterende puljer, er forskellene til det tidligere udvalgs praksis marginale – og sådan er det blevet uden noget bevidst valg af en linje.

Først nu står vi med tilstrækkelige erfaringer til en overvejelse: Skal vi satse på flere midler til færre ansøgere, for måske dermed at højne kvaliteten af de enkelte projekter? Eller prøve at hjælpe til med at få gang i så meget som muligt på alle fronter?

Formidling og brug af litteraturen

Hvad har vi navnligt glædet os over at støtte? – Ikke mindst en masse litteraturfestivaler alle vegne i landet: Såvel på Læsø som på Anholt har der kunnet afholdes en festival. Flere af de størst anlagte præsenterer både aktuelle danske og fremtrædende udenlandske forfattere for deres publikum. Og folk strømmer til. Festivalerne står dermed – sammen med et væld af forfatteroptrædener på biblioteker og skoler, i foreninger og sognegårde – for en væsentlig formidlingsindsats. Mange litteraturinteresserede vil gerne se deres forfattere og høre dem læse op af egne værker med deres personlige tempi og betoning. Ofte giver det appetit på yderligere og fornyet læsning.

Vi er derfor også optaget af udviklingen af både nye og allerede eksisterende formidlingsformer. Vi har med tilfredshed konstateret, at adskillige arrangører af litterære begivenheder med stor opfindsomhed sætter deres publikum på sporet af litteraturens skatkamre.

Et projekt vi følger med særlig interesse er "Litteraturen i psykiatrien". En gruppe forfattere er inviteret til, i samarbejde med læger på et psykiatrisk hospital, at lede læse- og skriveøvelser med patienterne. Projektet skal efter planen forløbe over flere år, og vi vil fortsat støtte det, for gode resultater har allerede kunnet påvises. Mennesker med alvorlige psykiske lidelser har gennem skrivearbejdet erfaret en tydeligere afgræsning af deres jeg og opnået en klarere forståelse af dets relation til omverdenen.

Måske er det netop hvad litteraturen kan hjælpe os alle sammen med? – I så fald har de skrivende patienter nok en gang dokumenteret litteraturens almene nødvendighed.

Ny puljestructur

Kort efter vi var kommet i gang, blev vi enige om, at en oprydning i de mange puljer kunne være tiltrængt. Især den største af dem, de såkaldte "Generelle midler", havde udviklet sig til en rodekasse. Derfor vil der fra januar 2019 kun være 3 puljer i den litterære projektstøtte: "Dansk litteratur i Danmark", "Dansk litteratur i udlandet og udenlandsk litteratur i Danmark" og "Dansk og udenlandsk litteratur for børn og unge". Vi håber at denne ordning vil gøre det lettere for ansøgerne at finde frem til deres muligheder, og den vil givetvis kunne skaffe os selv et klarere overblik over hvor og til hvad vi anvender vores midler. Vi vil bl.a. kunne sikre, at vi i rimeligt omfang opfylder det lovfæstede krav om særligt hensyn til litteratur for børn og unge.

Vi ser allerede frem til om et år at fortælle mere om vores arbejde. Til den tid vil vi have iværksat en række prøveoversættelser af danske nyklassikere. Vi vil have indledt en undersøgelse af danske bøggers skæbne i udlandet. Og vi vil have lagt an til at kritikere, jævnsides med forfatterne, med vores støtte kan komme ud og deltage i skolernes danskundervisning.

Udvalget består af: Jens Smærup Sørensen (formand), Bo hr. Hansen og Mai Misfeldt.

Legatudvalget for Litteratur

God kunst kræver ordentlig støtte – også i børnehøjde

God kunst tager sin tid. At skrive, tegne eller oversætte bøger tager som regel meget lang tid, hvis værket skal være godt. Og det skal det. For ingen har tid til bøger, dramatik eller lydmontager, der ikke kræver noget af sit publikum. Ja, god kunst handler om dialog og nye erkendelser, hvor man heldigvis ikke altid kan gå efter et udfald, og hvor alting heller ikke kan gøres op i resultater og facit i grønne excelark.

Et vigtigt område for Legatudvalget for litteratur er børn og unge, der skal møde oprigtig kunst. De skal føle sig set, mærket og anerkendt som netop det de er, mennesker, som sagtens selv kan forholde sig til en verden i opbrud, fordi de læser og dermed aflæser sig selv midt i en tid, deres tid. Her kan kunsten skabe andre rum og forståelsesrammer, så man får en stærk fornemmelse af, at verdensbilledet er langt rigere og større end det, man støder på i skolegården eller derhjemme. Kunst kan danne, men den kan også omdanne ens eget liv.

Børn og unge er fremtidens kulturforbrugere. Det er en vigtig kamp og et præcist mål for Statens Kunstfond at se tiden – og dermed fremtiden – lige i øjnene, og selv være i øjenhøjde med tiden. Børn og unge vil ikke – og de skal ikke – spises af med bøger fra den gamle verden og tid, nej, de skal møde den tid, de selv er en vigtig del af.

Det kan udmønte sig i møder, hvor man føler sig set, mærket og i høj grad bemærket som individ. Det er noget af det allervigtigste, hvis vi fremover skal skabe grobund for børn og unge som kunst- og kulturforbrugere. Man skal føle, at værket taler til en og netop fortæller om lige præcis den historie, man gik rundt og ledte efter at høre. Børn og unge skal tages alvorligt. Det er dem, der snart skal overtage landet. Og det land skal de helst overtage med den tradition, vi gennem de sidste 50 år har skabt, for et vigtigt, inspirerende og tillidsskabende kunst- og kulturliv.

Sarah Engell (1979) er en af de meget fremtrædende forfattere, som med en lang række bøger for børn og i særdeleshed unge har skrevet en historie frem, hvor man som læser føler sig genkendt, set og mærket. Sarah Engell moraliserer aldrig. Hun udstiller intet andet end sig selv. Og på den måde rammer hendes bøger læsere i alle aldersgrupper.

Siden debuten i 2009 med ungdomsromanen Hvis bare... har Engell skabt et unikt rum, hvor hun har nuanceret sit sprog og sin nøgterne konstatering af, at livet ikke er let at leve. Man må tage sine valg, og de valg har konsekvenser. Det sættes på spidsen i ungdomsromanen fra sidste år, Valget, hvor 18-årige Xenia skaber en politisk platform for sine egne idealer og håb for en bedre verden, men drømme, man drømmer på andre menneskers vegne, har altid skyggesider.

Det bliver en historie fortalt helt hudløst om flygtninges vilkår i dagens Danmark, og om et politisk system, hvor samvittighed sjældent har til huse. Det er bøgerne i genren Young Adult, som har en helt særlig plads i Sarah Engells hjerte. Det fremgår tydeligt i Hjertet er 1 organ (2016) og 21 måder at dø (2014), men også i romanerne for voksne og i bøger for børn, blandt andet Fuglemanden fra i år, som Lilian Brøgger så fint har illustreret, skriver Sarah Engell sig overbevisende og med en kant at levet liv ind i netop det liv, som kradser, river, flænses og flå.

Det er stærkt, rå og utrolig modigt. Og det er i høj grad med pulsen godt oppe i halsen og med en ærlighed, som altid sætter sig i hjertet og øjnene. Legatudvalget for litteratur tildelte Sarah Engell det 3-årige arbejdslegat i 2018.

At skabe og at omskabe en tid kræver sit mod. Det mod skal vi bakke op om med muligheden for tid til professionel fordybelse ved fortsat at give kunstnerne mulighed for ro og rum i form af arbejdslegater, der

støtter kunstneres arbejde. Kun sådan kan en ny verden bliver imødekommet med ordentlig kunst, ja, god, professionel kunst, hvor der på alle planer er højt til loftet. God kunst er selvfølgelig for alle. Men vi skal huske børnene og de unge. De er de vigtigste lige nu og i fremtiden, hvis vi skal fastholde, at vi stadig er et land med et berigende kunst- og åndsliv for alle aldersgrupper.

Det kræver mod hos de kunstnere, der arbejder med kunst for børn og unge. Det mod og den originalitet skal fortsat være en synlig del af Statens Kunstfonds virke. For kun sådan har vi alle sammen en fremtid.

Udvalget består af: Tomas Lagermand Lundme (formand), Inge Lise Hornemann, Juliane Wammen, Kamila Slocinska og Dan Ringgaard.

Projektstøtteudvalget for Musik

Musik i hele landet

I Projektstøtteudvalget for Musik har vi valgt at bruge det første år til at sætte os ind i det store, vidtfavnende danske musikliv, som vi har til opgave at støtte. Udvalgets driftstilskud til musikinstitutioner og projekter beløber sig i 2018 til i alt 147 mio. kr. Derfor har vi prioriteret at mødes med de mange ensembler, festivaler og organisationer, som vi har indgået flerårige aftaler med. Det gælder LMS – Levende Musik i Skolen, de otte MGK-centre, de fire genreorganisationer JazzDanmark, ROSA, Snyk og Tempi, basisensemlerne Ensemble Storstrøm, Aarhus Jazz Orchestra, Randers Kammerorkester, Esbjerg Ensemble og Ensemble MidtVest samt MXD – Music Export Denmark. Desuden har vi mødt Dacapo-Edition S, Copenhagen Jazz Festival, Spot Festival og Det Danske Suzuki Institut.

For nogle af ensemblerne og organisationerne har møderne været evalueringmøder, da deres flerårige aftaler udløber med udgangen af 2019, nemlig Ars Nova Copenhagen, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Concerto Copenhagen, Helene Blum og Harald Haugaard Ensemble og Scenatet.

Udvalget har desuden i årets løb behandlet 1264 ansøgninger, som er indsendt til udvalgets 13 musikpuljer.

Rundt i hele landet Udvalget ønsker at komme rundt i hele landet for at møde musiklivets mange aktører for dermed at få indtryk af mulighederne og udfordringerne for aktørerne på deres egen hjemmebane, blandt andet i Aalborg og Silkeborg. Vi vil gerne blive klogere på, hvordan kunstfondens støtte bedst kan spille sammen med kommunerne, musikformidlerne og de skabende og udøvende kunstnere i regionerne.

I august besøgte vi Aalborg, og med Aalborg Kommune som medvært inviterede vi musiklivet i Nordjylland til et inspirerende dialogmøde. Om aftenen var Aalborg Kommune vært ved en omvisning til flere af byens spillesteder og musikinstitutioner. I oktober holdt vi dialogmøde i Silkeborg om de rytmiske spillesteder med deltagelse af 170 repræsentanter for spillesteder og kommuner fra hele landet. På programmet var bl.a. det gode musikprogram, vækstlag og publikumsudvikling. Udvalget præsenterede tillige et udkast til en forenklet model for midtvejsevaluering af de regionale spillesteder. Det er udvalgets plan at fortsætte linjen med at mødes med musiklivet rundt om i landet. Foruden disse mere strukturerede dialogmøder har udvalgets formand og de enkelte udvalgsmedlemmer naturligvis overværet et utal af arrangementer og koncerter rundt omkring i hele landet.

Analyse af genreorganisationerne En del af projektstøtteudvalgets virke er udlagt til genreorganisationerne, JazzDanmark, ROSA, Snyk og Tempi. I fællesskab og hver for sig bidrager de væsentligt til at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for de rytmiske musikgenrer og den nye kompositionsmusik. Med en ny undersøgelse ønsker udvalget at få kortlagt genreorganisationernes aktuelle virke samt at få belyst, om man ved at justere opgaverne og deres organisering kan opnå endnu bedre resultater til glæde for det samlede danske musikliv. Til at forestå denne undersøgelse er der nedsat en ekstern arbejdsgruppe.

Skolekoncerter I samarbejde med deltagere fra LMS – Levende Musik i Skolen, KL - Kommunernes Landsforening, DEOO – Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner, Dansk Live, genreorganisationerne, landsdelsorkestrene, basisensemlerne og de regionale spillesteder arrangerede vi i november måned en skolekoncertkonference.

Konferencen skulle skabe et fælles fokus i arbejdet med skolekoncerter og sætte pejlemærker for den fremtidige indsats. Det er aftalt, at LMS skal koordinere den samlede indsats for skolekoncerter fremover. Målsætningen er, at alle 710.000 børn og unge i grundskolen fra 2021 kommer til at opleve mindst én skolekoncert årligt.

Udvalgets fremtidige prioriteringer For at få et bedre grundlag for at sætte kursen for udvalgets arbejde i de kommende år afholder udvalget et

seminar i slutningen af januar 2019. Efter seminaret, og på baggrund af udvalgets erfaringer fra det første år, forventer vi, at ansøgningskriterier for musikpuljerne vil blive tilrettet og justeret.

Udvalget består af: Michael Bojesen(formand), Esben Danielsen, næstformand Dorte Bille, Bernard Villaume, Emil de Waal, Li-Ying Wu og Signe Høirup Wille-Jørgensen.

Legatudvalget for Musik

Nyt og nuanceret

Legatudvalget For Musik debatterer løbende de kriterier og former, hvorunder vi uddeler tilskud til et stort og mangfoldigt felt af danske komponister, sangskrivere og lydkunstnere. Det er dem, der skaber råstoffet til de musikværker og sange, som vi alle sammen lytter til. Musikken er en naturlig del af vores hverdag og festlige eller skelsættende begivenheder i vores liv. At musik er identitetsskabende og samler os får vi gang på gang levende beviser på, når vi synger sammen, når vi går til koncert eller festival, når vi tænder for bilradioen, eller når vi tager vores høretelefoner på og cykler til arbejde med vores helt personlige yndlings-playliste i ørene.

For at vise kunstens værdi for samfundet har det været en prioritering at være synlig med musikcases og kunstnersamtaler både på Folkemødet på Bornholm og Kulturmødet på Mors.

Det er udvalgets fornemmeste opgave hele tiden at orientere sig i forhold til og diskutere tradition, nybrud og grænsefladerne inden for al slags musik. Ligeledes er det vigtigt, at kunne bedømme den kunstneriske kvalitet, når musikken interagerer med andre kunstformer og udtryk. Som den ofte gør fx med film, teater, billedkunst og spil.

Flere store arbejdslegater

I de tre år, dette udvalg indtil nu har tildelt arbejdslegater, har vi fundet det relevant at give flere store og substantielle arbejdslegater frem for de treårige arbejdslegater til relativt få, som der har været tradition for. Vi har til gengæld valgt at give én komponist et stort arbejdslegat tre år i træk. To komponister har ligeledes fået store arbejdslegater to år i træk. En række nye uddannelser inden for skabende musik har set dagens lys, og på 20 år er antallet af ansøgere til Legatudvalget for Musik fordoblet.

Når vi har kigget på feltet og komponisternes arbejdsmetoder og kontaktflader, har det hvert år virket mest visionært samlet set at tildele ydelserne på den måde, hvor flere komponister får mulighed for at fordybe sig over en kortere periode.

Legatudvalget for Musik giver tilskud til alle de forskellige tilgange til at skabe ny musik i form af arbejdslegater, komponistaftaler og præmieringer. I alt har vi i 2018 uddelt 17 millioner kr.

5 store arbejdslegater på 250.000 kr. til komponister og sangskrivere

I udvalget forsøger vi at se nuanceret på behovene hos de forskellige komponister, sangskrivere og lydkunstnere ved både at investere i fornyelse og kontinuitet. Et arbejdslegat fra Statens Kunstfond kan være afgørende på forskellige tidspunkter i en musikers liv. Derfor støtter vi både unge og ældre talenter.

I år har vi valgt at give store arbejdslegater på 250.000 kr. til komponister med en særlig tyngde inden for hver deres hjørne af musikken: SØS Gunver Ryberg, Peter Sommer, Kathrine Windfeld, Benal og Christian Winther Christensen.

Komponistaftaler for ny dansk musik

Efter en særlig indsats i 2016 for at udbrede kendskabet til komponistaftaler er der flere og flere arrangører og komponister, der er opmærksomme på muligheden for at søge om tilskud til bestillingsværker og komponistaftaler med ny dansk musik. På den måde bliver der skabt ny musik til opførelse og glæde for publikum mange steder i landet. Vi vægter denne ordning højt, og i 2016 var der 337 orkestre, festivaler, teatre og andre arrangører, der ansøgte. I 2017 var der 382, og i 2018 er vi helt oppe på 434 ansøgere.

En af de kommende komponistaftaler er en libretto og tekst af komponisten Bo Gunge til den nye opera "Grænsen", der skal opføres i 2020 i 100-året for Sønderjyllands genforening med Danmark. Sønderjyllands

Symfoniorkester, Museum Sønderjylland og foreningen Opera på Grænsen samarbejder om opsætningen af operaen, så den vil blive opført mange gange til glæde for et stort publikum.

Årets bedste danske musikudgivelser

I slutningen af 2018 valgte Legatudvalget for Musik at uddele 300.000 kr. i alt til præmiering af så forskelligartede kunstnere som Lydmor, Folkeklubben, Mathais Heise, BAEST, Janne Mark, Danielle Dahl, Kirstine Fogh Vindelev, Lars Klit, Kasper Rofelt, Martin Stauning og Kasper Bjørke. For første gang blev de præmierede værker præsenteret som Statens Kunstfonds anbefaling med en spilleliste på Spotify.

Udvalget består af: Kristina Holgersen (formand), Line Tjørnhøj, Anders Brødsgaard, Mads Bærentzen og Mike Sheridan.

Projektstøtteudvalget for Scenekunst

Scenekunsten i samfundet – kvalitet, kontinuitet og kontakt

Det analoge møde

I en ellers stadig mere digital verden har det aldrig været mere relevant for publikum at opleve den nærværende og vedkommende scenekunst helt tæt på, altså totalt analogt! Den levende scenekunst spejler samfundet og giver os lejlighed til refleksion, og når den er rigtig god, flytter den meninger, holdninger og syn på verden hos sit publikum.

Og det ser ud til, at publikum er med os. Scenekunsten trives i alle former og i alle rum over hele landet.

Det har medlemmerne af udvalget bl.a. oplevet ved selvsyn på besøg rundt til alle egnsteatre i landet, hvor der fremstår en diversitet uden lige. Og hvor der investeres i såvel kunstneriske satsninger – lige fra Tarzan i Fredericia til Tom Kristensen i Svendborg - som i nybyggerier som Vendsyssel Teater og Limfjordsteatret, der sætter helt nye standarder for, hvad der kan foregå på scenekunstens område uden for hovedstaden og de store provinsbyer.

Den politiske ramme

I april holdt kulturministeren en stor konference i Odense, Projektstøtteudvalget var også repræsenteret og indbød en repræsentativ kreds af alle former for scenekunst til at deltage i en dialog om branchens bud på, hvad der burde fokuseres på fra ministerens side ifølge de erfaringer, som deltagerne sad inde med.

Dialogkredsen fremsendte i enighed et papir, som ikke foreslog en lovændring, men snarere pegede på aftalejusteringer for teatrene, samt nogle fokuspunkter for optimering af samarbejder på tværs, genrediversitet, publikumsrelevans og internationalisering.

Kvalitet

I scenekunsten er relationen mellem scene og publikum givet på forhånd, men for at denne relation er så givende som muligt, kræves der et kompetent og professionelt udgangspunkt. Kvaliteten i kunsten skal altid være i fokus, og der skal gives plads til eksperimenter, således at der konstant skubbes til grænserne for, hvad kunsten kan og skal.

På det tværestetiske område har *Travers* på Glyptoteket lanceret sit første initiativ for udvikling af især musikdramatik, og så har vi netop sammen med Bikubenfonden igangsat en midtvejsevaluering af *Udviklingsplatformen*, som er tænkt som en central aktør i professionaliseringen af det såkaldte frie felt.

Kontinuitet

Kontinuitet er afgørende for, at der kommer mest mulig scenekunst af høj kvalitet ud af de midler, der er til rådighed. Der kan alt for hurtigt komme et entydigt fokus på kvantitet frem for kvalitet, således at kravet om antal produktioner overskygger opmærksomheden på det kontinuerlige arbejde og kvaliteten i kunsten. Der skal derfor være bedre muligheder for at genopsætte de gode forestillinger og dermed give dem et længere liv.

Det kan være en forestilling som "Aqua Sonic", der længe har været efterspurgt både herhjemme og i udlandet. Og det kan være X-Acts performative byvandring og MYKAs forestilling "Natten", som efterhånden er nået godt rundt i landet.

Alle aktører i scenekunstlandskabet bør se sig som en del af et samlet miljø og påtage sig et ansvar i denne sammenhæng. hvorved f.eks. landsdelsscenerne vil kunne præsentere en større genrediversitet ved at det dominerende taleteater suppleres med dans, performance og ny-cirkus.

Kontakt – nationalt og internationalt

Scenekunsten må aldrig blive en eksklusiv affære. Derfor er en konstant udvikling af kontakten imellem scenekunsten og dets publikum, herunder kontakten til nye publikumsgrupper, helt afgørende.

Scenekunsten må ud i hele landet til både nuværende og nye publikummer, ikke mindst børn og unge. Sammen med Realdania og Esbjerg kommune har Statens Kunstfonds bestyrelse udvalgt et belastet boligområde i Esbjerg til et kunstnerisk mødested med beboerne. I den forbindelse har vort udvalg allokeret midler, som kan søges specifikt.

Kontakten til udlandet kan ikke overvurderes. Inspiration fra de kunstnere, der er med til at sætte dagsordenen ude i verden, er en oplagt kilde til at skubbe til grænserne og rammerne for kunsten og dens udfoldelse.

Meget er allerede i gang: Repræsentation på store messer som Tanzmesse i Düsseldorf og CINARS i Montreal; Residencies i flere lande for kunstnere og producenter; Og naturligvis støtte til præsentation af danske ensembler i udlandet og præsentation af udenlandske grupper i forskellige festivalsammenhænge herhjemme.

Et ensemble som Hotel Pro Forma besøger til stadighed verdens væsentligste scener – senest Palais des Arts i Montreal – og Helsingørs Click Festival har netop gæstespillet med flere produktioner på Ars Electronika i Østrig. Og herhjemme har 15 kommuner fået besøg af Danmarks Internationale Gadeteaterfestival. Blot for at nævne en brøkdel af de internationale aktiviteter, som desuden koordineres i det interministerielle Internationale Kulturpanel.

Udvalget består af: Lars Seeberg (formand), Leiv Arne Kjølmoen, Andreas Garfield, Tina Tarpgaard og Marianne Klint.

Legatudvalget for Scenekunst

Nye tendenser i scenekunsten

Det kan ikke siges for mange gange, hvor vigtige kunstneriske arbejdslegater er for modtagerne. Arbejdslegaterne giver mulighed for, at de ypperste kunstnere i landet kan fordybe sig og udvikle deres kunstneriske praksis. Her i udvalgets tredje år er det en stor glæde at se, hvordan tiden til fordybelse kan bidrage til at sætte spor i form af nye tankevækkende produktioner. Koreografen Mette Ingvarsen, som modtog et større legat i 2016, skaber forestillinger, der bliver mere og mere modige og originale. Det har både det danske publikum og den internationale scene fået øje på. Instruktør og scenograf Jacob F. Schokking, som fik et arbejdslegat i 2018, har gennem de seneste år udviklet forestillinger, der er helstøbte og helt særlige Gesamtkunst-værker. Kristján Ingimarsson, også legatmodtager i 2018, er i samme kategori. Ingimarssons mod og kraft præger de tværkunstneriske produktioner, som bliver vildere og vildere, og han får mere og mere fat om sit publikum med sammensatte og energiladede produktioner.

Nye tendenser i scenekunsten

Arbejdslegaterne er også til for at nære de nye tendenser i kunstarten og flytte grænserne for den skabende scenekunst til glæde for publikum og for kunstnernes samarbejdspartnere.

I 2018 har vi blandt andet støttet udviklingen af en ny generation lyd- og lysdesignere som en vigtig del af den moderne scenekunst: Asger Kudahl, Emil Assing Høyer, Emil Sebastian Bøll, Ida Jacobsen og Mårten Axelsson. Legaterne har også givet arbejdsfokus til unge skabende scenekunstnere, der har samlet kolleger omkring sig og dannet arbejdskollektiver for en periode, bl.a. Liv Helm og Matilde Böcher, Anja Behrens og Nathalie Mellbye.

Årets største arbejdslegat

En anden repræsentant for kvaliteten af udsyn og tværfaglighed er scenekunstneren Thomas Corneliussen, der startede sin karriere som skuespiller. De seneste år har Thomas Corneliussen som instruktør og forskende scenekunstner dedikeret det meste af sin tid til at afsøge nye kreative og innovative måder at kombinere levende kunst med åben forskning og videnskab i sit teater Stages of Science. Det er der kommet rørende og tankevækkende forestillinger ud af, fx "Chappers Rumrejse" og 'Human afvikling', for blot at nævne to. Vi ser frem til at følge Corneliussens arbejde og forskning fremover.

Præmieringer og hæder

På den anden side af arbejdsro og processer finder vi realiseringen af ideerne og mødet med publikum. Som udvalg beskæftiger vi os ikke kun med at støtte fremtidens scenekunst. Vi har også til opgave at præmiere nogle af de fremmeste eksempler på professionel scenekunst i Danmark. I arbejdet med indstillinger til nye hædersydelse til repræsentantskabet har vi desuden haft chance for at udvælge nogle værdige modtagere, som med deres personlige virke er eksempler på det fantastiske og vigtige aftryk, som scenekunsten kan sætte i både unge og ældre generationer. Vi er stolte af, at koreograf Kitt Johnson, skuespiller og teaterleder for Teater Gruppe 38 Bodil Alling og sceneinstruktør og dramatiker Hans Rønne alle tre er blevet modtagere af Statens Kunstfonds hædersydelse.

Fællesnævneren for de scenekunstnere, som vi som udvalg har valgt at tildele arbejdslegater, indstillet til hædersydelse eller har valgt at præmiere, er ikke alene professionalisme og mesterligt håndværk, men også modet til udvikling og udforskning af scenekunstens format og indhold samt et overskud og en generøsitet og en vilje til at give tilbage til miljøet, kollegaer, andre kunstnere og ikke mindst til publikum.

Udvalget består af: Maj-Britt Mathiesen (formand), Mette Rosleff og Sverre Rødahl.

Tilskudsregnskab 2018

Tilskudsregnskabet viser, hvad årets finanslovsbevilling samt midler, der er registreret tilbagefaldet* i 2018, er anvendt til.

* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2018 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2018, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

Årets beslutninger i udvalgene vedr. flerårige driftstilskud afspejler sig løbende i årsregnskaberne, da disse udbetales i årlige rater inden for det enkelte budgetår.

Samlet regnskab for Statens Kunstfond	Beløb
Til rådighed	
Finanslovsmidler	468.680.000
Udlodningsmidler	69.547.437
Tilbagefaldne midler*	11.085.045
Til rådighed i alt	549.312.482
Udgifter	
Tildelinger og projekter mv.	549.187.573
Udgifter i alt	549.187.573
Uforbrugte midler pr. 31. december 2018	124.910
Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur	Beløb
Til rådighed	
Finanslovsmidler	12.000.000
Tilbagefaldne midler*	25.000
Til rådighed i alt	12.025.000
Udgifter	
Arbejdslegater og -stipendier	3.400.000
Projektstøtte	4.100.000
Rejselegater	1.705.610
Can Lis rejselegater	300.000
Chicago Biennalen	200.000
Almene boliger	1.432.031
Fælledskaber	100.000
Præmieringer	100.000
Formidling	500.000
Udvalgets egne initiativer	187.359
Udgifter i alt	12.025.000
Uforbrugte midler	0
Legatudvalget for Billedkunst	
Til rådighed	

Tilskudsregnskab 2018

Finanslovsmidler	34.200.000
Tilbagefaldne midler*	3.324.274
Til rådighed i alt	37.524.274
Udgifter	
Arbejdslegater og -stipendier	16.980.000
Kunstopgaver i det offentlige rum (<i>herunder også: Indkøb af værker</i>)	19.992.274
Udvalgets egne initiativer (Præmieringer, Legater til ældre fortjente kunstnere)	552.000
Udgifter i alt	37.524.274
Uforbrugte midler	0
Projektstøtteudvalget for Billedkunst	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	42.500.000
Udlodningsmidler	3.954.000
Tilbagefaldne midler*	1.874.546
Merforbrug 2017	-107.018
Til rådighed i alt	48.221.528
Udgifter	
Produktion, Udstilling og Formidling	22.318.636
Kommunale Billedkunstråd	665.000
Udstillingsprogram	8.300.000
Residency - Statens Kunstfonds aftaler	2.047.886
Residency - egne aftaler	2.105.248
Residency - Danmark	1.002.000
Residency - Program	205.000
Galleriers messedeltagelse	752.695
Det Internationale Researchprogram	797.503
Besøgsprogram	200.000
Venedig Biennalen	2.450.000
Nye udstillingsplatforme	2.350.000
Driftsstøtte til Overgaden og Den Frie Udstillingsbygning	4.350.000
Børn og unge	666.050
Udgifter i alt	48.210.018
Uforbrugte midler	11.510
Legatudvalget for Film	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	4.100.000
Tilbagefaldne midler*	
Til rådighed i alt	4.100.000

Tilskudsregnskab 2018

Udgifter	
Arbejdslegater og -stipendier	3.100.000
Præmieringer	400.000
Rejselegater	595.562
Udgifter i alt	4.095.562
Uforbrugte midler	4.438
Legatudvalget for Litteratur	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	29.900.000
Tilbagefaldne midler*	
Til rådighed i alt	29.900.000
Udgifter	
Arbejdslegater og -stipendier	29.475.000
Præmieringer	425.000
Udgifter i alt	29.900.000
Uforbrugte midler	0
Projektstøtteudvalget for Litteratur	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	16.100.000
Udlodningsmidler	3.700.000
Tilbagefaldne midler*	1.413.241
Til rådighed i alt	21.213.241
Udgifter	
Generelle midler	6.760.750
Forfattercentrum	3.167.000
Børn og unges møde med forfattere og illustratorer	490.000
Rejselegater	1.550.000
Oversætterpuljen	4.265.983
Prøveoversættelser	657.641
Litteratur- og personudveksling	982.597
Researchpuljen	141.802
Puljen til de fremmedsprogede forfattere	200.000
Litterære arrangementer og markedsføring i udlandet	627.365
Egne initiativer	1.740.316
Priser	415.000
Pulje for oversætternetværk	192.504
Udgifter i alt	21.190.958

Tilskudsregnskab 2018

Uforbrugte midler	22.283
Legatudvalget for Musik	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	15.000.000
Udlodningsmidler	2.000.000
Tilbagefaldne midler*	80.000
Til rådighed i alt	17.080.000
Udgifter	
Arbejdslegater	12.480.000
Præmieringer	300.250
Komponistaftaler	4.280.000
Udgifter i alt	17.060.250
Uforbrugte midler	19.750
Projektstøtteudvalget for Musik	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	186.100.000
Udlodningsmidler ekskl. 100.000 kr. til drift	28.600.000
Tilbagefaldne midler*	932.844
Til rådighed i alt	215.632.844
Udgifter	
Børn og unge - læringsmiljøer	17671904
Amatørmusik	4662000
Internationale besøgsprogrammer	486.513
Internationale udviklings- og netværksinitiativer	839.929
Internationale koncertaktiviteter - klassisk	408.205
International musikformidling for alle genrer	1.674.017
Ensembler, flerårige tilskud	6.851.762
Basisensembler	26.737.424
Ensembler, etårige tilskud	8.655.000
Koncertaktiviteter (flerårige)	4.235.000
Koncertvirksomhed	4.126.500
Musikfestivaler	5.080.000
Informations-, dokumentations- og publikationsvirksomhed	1.200.000
Udgivelse af musikværker	1.990.500
Musikinstitutioner	20.272.612
Styrket talentudvikling	5.850.000
Musikdramatik	6.500.000
Transportstøtte	4.500.000
Andre ordinære driftsomkostninger	205.000
Den unge elite	2.000.000

Tilskudsregnskab 2018

Honorarstøtte	18.185.920
Regionale spillesteder	33.100.000
MGK Musikalsk grundkursus	40.400.000
Udgifter i alt	215.632.286
Uforbrugte midler	558
Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	12.600.000
Tilbagefaldne midler*	903.150
Til rådighed i alt	13.503.150
Udgifter	
Arbejdslegater og -stipendier	10.660.000
Nye Talenter/Talentudvikling	1.060.000
Afsat til indkøb af værker	603.150
Præmieringer	460.000
Følgeudgifter til udlånsordningen	220.000
Tyskland	100.000
London	150.000
Dialogmøder	30.000
Esbjerg	200.000
Flytning af smykkesamlingen	20.000
Udgifter i alt	13.503.150
Uforbrugte midler	0
Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	12.100.000
Udlodningsmidler	490.000
Tilbagefaldne midler*	46.734
Til rådighed i alt	12.636.734
Udgifter	
Kunsthåndværk- designprojekter i Danmark & udlandet	4.236.335
Kunsthåndværk- designprojekter i udlandet	1.451.962
Rejser og residencies	578.003
Manifesta	300.000
Opstart af online Designmagasin (DesignETC)	500.000
Minecraft2020	420.434
MINDCRAFT18	1.150.000
Overdragelse af Minecraft	400.000
Besøgsprogrammer	100.000

Tilskudsregnskab 2018

USA	2.000.000
Kommunikation	50.000
Korea	1.050.000
A.Petersen	200.000
Øvrige udgifter	200.000
Udgifter i alt	12.636.734
Uforbrugte midler	0
Legatudvalget for Scenekunst	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	3.600.000
Tilbagefaldne midler*	
Til rådighed i alt	3.600.000
Udgifter	
Arbejdslegater og -stipendier	3.200.000
Præmieringer	400.000
Udgifter i alt	3.600.000
Uforbrugte midler	0
Projektstøtteudvalget for Scenekunst	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	94.600.000
Udlodningsmidler	18.200.000
Tilbagefaldne midler*	736.431
Til rådighed i alt	113.536.431
Udgifter	
Scenekunst - børn, unge og voksne	86.506.069
Garantifond og Turnénetværk underskudsgaranti	4.375.134
Internationale aktiviteter	12.645.075
Internationale opgaver	731.540
Musik og scenekunstens tværæstetiske pulje sammen med Projektstøtteudvalget for Musik	7.195.000
Kvalitetsudvikling af egnsteatre	1.907.000
Andre ordinære omkostninger	125.371
Udgifter i alt	113.485.189
Uforbrugte midler	51.242
Huskunstnerordningen	
(Midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)	

Tilskudsregnskab 2018

Til rådighed	
Udlodningsmidler	10.900.000
Tilbagefaldne midler*	834.281
Til rådighed i alt	11.734.281
Udgifter	
Huskunstnerprojekter	11.210.807
Kommunikation og formidling af ordningen	181.474
Administration af ordningen	327.000
Udgifter i alt	11.719.281
Uforbrugte midler	15.000
Tidsskriftstøtte	
(Midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)	
Til rådighed	
Udlodningsmidler	1.703.437
Til rådighed i alt	1.703.437
Udgifter	
Tidsskriftstøtte	1.603.437
Administration af ordningen	100.000
Udgifter i alt	1.703.437
Uforbrugte midler	0
Talentindsats Den Unge, kunstneriske Elite	
(Midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)	
Til rådighed	
Finanslovsmidler ekskl. 120.000 kr. til drift	3.880.000
Til rådighed i alt	3.880.000
Udgifter	
Uddeling 2018	3.879.872
Udgifter i alt	3.879.872
Uforbrugte midler	128
Bestyrelsen	
Til rådighed	
Finanslovsmidler	2.000.000
Tilbagefaldne midler*	1.021.562
Til rådighed i alt	3.021.562

Tilskudsregnskab 2018

Udgifter	
Intern temadag	40.000
Kulturmødet Mors	60.000
Kommunekonference	200.000
Projektansættelse af producerende kommunikatør	170.000
Morgenarrangement i fem større byer	300.000
Branding film	150.000
Forskningssamarbejde med Norsk Kunstråd	500.000
Brandingprojekt	1.160.000
Tværgående SKF samarbejdsprojekt, Esbjerg/boligsocial	202.601
Dækning af underbudgettering af beslutning 21.9.2017	238.961
Udgifter i alt	3.021.562
Uforbrugte midler	-

