

# **STATENS KUNSTFONDS ÅRSBERETNING 2017**

**STATENS KUNSTFOND**

## Indhold

Medlemmer af bestyrelsen, udvalgene og repræsentantskabet .....	3
Beretning fra bestyrelsen .....	9
Beretning fra Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur .....	12
Beretning fra Legatudvalget for Billedkunst .....	14
Beretning fra Projektstøtteudvalget for Billedkunst .....	16
Beretning fra Legatudvalget for Film .....	18
Beretning fra Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design .....	20
Beretning fra Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design .....	22
Beretning fra Legatudvalget for Litteratur .....	24
Beretning fra Projektstøtteudvalget for Litteratur .....	26
Beretning fra Legatudvalget for Musik .....	28
Beretning fra Projektstøtteudvalget for Musik .....	30
Beretning fra Legatudvalget for Scenekunst .....	32
Beretning fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst .....	34
Tilskudsregnskab .....	36

### Bilag:

- Oversigt over alle tildelinger fra Statens Kunstfond i 2017
- Statistiksamling

## Medlemmer af bestyrelsen, udvalgene og repræsentantskabet

### Bestyrelsen (2016-2017)

- Gitte Ørskou (formand), museumsdirektør, formand for Projektstøtteudvalget for Billedkunst, udpeget af kulturministeren
- Tomas Lagermand Lundme (næstformand), forfatter og dramatiker, formand for Legatudvalget for Litteratur, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Astrid Krogh, tekstildesigner, formand for Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design, udpeget af kulturministeren
- Bente Dahl, tidl. musikskoleleder, formand for Projektstøtteudvalget for Musik, udpeget af kulturministeren
- Bente Skjøttgaard, keramikker, formand for Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Ditte Maria Bjerg, sceneinstruktør og kunstnerisk leder, formand for Projektstøtteudvalget for Scenekunst, udpeget af kulturministeren
- Kim Herforth Nielsen, arkitekt MAA, formand for Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur, udpeget af kulturministeren
- Kristina Holgersen, komponist og sangskriver, formand for Legatudvalget for Musik, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Maj-Britt Mathiesen, kurator og producent, formand for Legatudvalget for Scenekunst, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Michael Madsen, filminstruktør, formand for Legatudvalget for Film, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Søren Taaning, billedkunstner, formand for Legatudvalget for Billedkunst, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Thomas Harder, forfatter, oversætter og kritiker, formand for Projektstøtteudvalget for Litteratur, udpeget af kulturministeren

### Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur (2014-2017)

- Kim Herforth Nielsen (formand), arkitekt MAA, udpeget af kulturministeren
- Mette Ramsgaard Thomsen, arkitekt, PhD, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Signe Kongebro, arkitekt MAA, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Søren Leth, arkitekt MAA, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Torben Schønherr, landskabsarkitekt MAA MDL, udpeget af kulturministeren

### Legatudvalget for Billedkunst (2016-2019)

- Søren Taaning (formand), billedkunstner, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Ane Mette Ruge, billedkunstner, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Eva Steen Christensen, billedkunstner, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Jacob Fabricius, kunsthistoriker og kurator, udpeget af kulturministeren
- Mikkel Carl, billedkunstner og kurator, udpeget af kulturministeren

## Projektstøtteudvalget for Billedkunst (2014-2017)

- Gitte Ørskou (formand), museumsdirektør, udpeget af kulturministeren
- Bodil Nielsen, billedkunstner, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Claus Andersen, gallerist og kurator, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Jacob Tækker, billedkunstner, udpeget af kulturministeren
- Lilibeth Cuenca Rasmussen, billedkunstner, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

## Legatudvalget for Film (2016-2019)

- Michael Madsen (formand), filminstruktør, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Maren Louise Käehne, manuskriptforfatter, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Nils Malmros, filminstruktør, udpeget af kulturministeren

## Legatudvalget for Litteratur (2016-2019)

- Tomas Lagermand Lundme (formand), forfatter og dramatiker, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- (Fra 1. juni 2016) Dan Ringgaard, lektor i nordisk litteratur, dr. phil., udpeget af kulturministeren
- (Fra 1. februar 2017) Inge Lise Hornemann, forfatter, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- (Fra 1. januar 2016 til november 2016) Jan Sonnergaard, forfatter, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Juliane Wammen, oversætter, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Kamila Slocinska, illustrator, udpeget af kulturministeren
- (Fra 1. januar 2016 til april 2016) Malene Fenger-Grøndahl, journalist og forfatter, udpeget af kulturministeren

## Projektstøtteudvalget for Litteratur (2014-2017)

- Thomas Harder (formand), forfatter, oversætter og kritiker, udpeget af kulturministeren
- Jakob Levinsen, forfatter, oversætter og kritiker, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Kristina Stoltz, forfatter, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

## Legatudvalget for Musik (2016-2019)

- Kristina Holgersen (formand), komponist og sangskriver, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Anders Brødsgaard, komponist, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Line Tjørnhøj, komponist, udpeget af kulturministeren
- Mads Bærentzen, jazzpianist, udpeget af kulturministeren
- Mike Sheridan, komponist og DJ, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

## Projektstøtteudvalget for Musik (2014-2017)

- Bente Dahl (formand), tidl. musikskoleleder, udpeget af kulturministeren
- Asbjørn Keiding, sekretariatschef, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Henrik Jansberg, musiker, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Henrik Marstal, musiker, producer og forfatter, udpeget af kulturministeren
- Maria Frej, musikproducent, udpeget af kulturministeren
- (Fra 1. januar 2014 til januar 2016) Mikael Qvist Rørsted, musikhuschef, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Niels Rønsholdt, komponist, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- (Fra 15. april 2016) Søren Burholt Kristensen, spillestedsmedarbejder, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

## Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design (2016-2019)

- Bente Skjøttgaard (formand), keramikker, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Iben Høj, tekstildesigner, udpeget af kulturministeren
- Simon Skafdrup, industriel designer, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

## Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design (2014-2017)

- Astrid Krogh (formand), tekstildesigner, udpeget af kulturministeren
- Bettina Milling Bakdal, beklædningsdesigner, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Boris Berlin, industriel og grafisk designer, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Morten Løbner Esbersen, keramikker, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Jesper Moseholm, direktør, udpeget af kulturministeren

## Legatudvalget for Scenekunst (2016-2019)

- Maj-Britt Mathiesen (formand), kurator, producent og skuespiller, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Mette Rosleff, skuespiller, dramatiker og teaterleder, udpeget af kulturministeren
- Sverre Rødahl, sceneinstruktør, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

## Projektstøtteudvalget for Scenekunst (2014-2017)

- Ditte Maria Bjerg (formand), sceneinstruktør og kunstnerisk leder, udpeget af kulturministeren
- Geir Sveaass, sceneinstruktør og tidl. teaterchef, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Kasper Daugaard Poulsen, koreograf, danser og performer, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab
- Mikael Fock, sceneinstruktør, manuskriptforfatter og producent, udpeget af kulturministeren

- Sara Topsøe-Jensen, scenograf, performer og iscenesætter, udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

## Statens Kunstfonds Repræsentantskab (1. januar 2017 til 31. december 2020)

- Caroline Søeborg Ahlefeldt (formand), iværksætter/direktør, udpeget af kulturministeren
- Anders Mogensen, docent, udpeget af Musikkonservatorierne
- Benjamin Aggerbeck Woll, komponist, udpeget af Dansk Musikerforbund
- Birgitte Ejdrup Kristensen, billedkunstner, udpeget af Billedkunstnernes Forbund
- Charlotte Haslund-Christensen, billedkunstner, udpeget af Danske Billedkunstneres Fagforening og Kunstnersammenslutningernes Samråd
- Christoffer Berdal, sceneinstruktør, udpeget af De Frie Koreografer og Foreningen af Danske Sceneinstruktører
- David Zahle, arkitekt, udpeget af Akademiraadet
- Dorte Østergaard Jakobsen, tekstildesigner, udpeget af Danske Kunsthåndværkere og Designere
- Egon Clausen, forfatter, udpeget af Dansk Forfatterforening
- Eva Hess Thaysen, uddannelsesleder og underviser, udpeget af Musikkonservatorierne
- Gitte Johannesen, gallerist, udpeget af Dansk Gallerisammenslutning
- Hanna Lundblad, manuskriptforfatter, udpeget af Danske Dramatikere
- Hans Christian Asmussen, industriel designer, udpeget af Danske Kunsthåndværkere og Designere
- Jacob Schokking, iscenesætter, udpeget af Den Danske Scenekunstscole
- Jakob Brixvold, sekretariatsleder, udpeget af Dansk Live
- Jan Thielke, forfatter, udpeget af Danske Skønlitterære Forfattere
- Jannik Elkær, koreograf og danser, udpeget af Brancherådet for Scenedans i Danmark
- Jesper Bræstrup Karlsen, dramatiker, udpeget af Danske Dramatikere
- Jo Hermann, forfatter, udpeget af Dansk Forfatterforening
- Johanne Nørregaard-Nielsen, skuespiller, udpeget af Dansk Skuespillerforbund
- (Fra 1. januar 2017 til 31. oktober 2017) Johnny Stage, producer, guitarist, udpeget af Danske Populærautorer
- Karen Mosbech, direktør, udpeget af Akademisk Arkitektforening
- Klaus Lynbech, formand, DAMUSA, udpeget af Dansk Musikskolesammenslutning og Dansk Musikpædagogisk Forening
- (Fra 4. oktober 2017) Kristine Leth Juul, arkitekt og prorektor, udpeget af Arkitektskolen Aarhus
- Lars Greve, musiker, udpeget af DJBFA - Komponister og Sangskrivere
- Li-Ying Wu, komponist, udpeget af Dansk Komponistforening
- Lone Høyer Hansen, billedkunstner, udpeget af Akademiraadet
- Maja Joss-Børch, projektleder, udpeget af Dansk Amatørmusik, Organisationen af Rytmske Amatørmusikere og Musik & Ungdom
- Malene Breunig, lektor, udpeget af De humanistiske fakulteter ved Københavns, Syddansk og Aarhus Universiteter
- Malene Vest Hansen, lektor, udpeget af De humanistiske fakulteter ved Københavns, Syddansk og Aarhus Universiteter
- Marianne van Toornburg, sanger/sangskriver, udpeget af Dansk Artistforbund
- Marie Thams, billedkunstner, udpeget af Unge Kunstnere og Kunstformidlere
- Martin Lundsgaard-Leth, biblioteksleder, udpeget af Danmarks Biblioteksforening
- Mette-Ann Schepelern, filminstruktør og producent, udpeget af Danske Filminstruktører
- Michael Nellemann, museumsdirektør, udpeget af Foreningen af Kunsthaller i Danmark og Organisationen Danske Museer

- Nis Rømer, billedkunstner, udpeget af Billedkunstneres Forbund
- Ole Honoré, næstformand, Danmarks Teaterforeninger, udpeget af Danmarks Teaterforeninger
- Peter Thule Kristensen, arkitekt og fagleder på Arkitektskolen, udpeget af Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering
- René Høyer Jørgensen, sekretariatschef, udpeget af Film- og tv-arbejderforeningen
- Sille Dons Heltoft-Christensen, scenograf, udpeget af Sammenslutningen af Danske Scenografer og Uafhængige Scenekunstnere
- Steen Kaargaard Nielsen, lektor, udpeget af De humanistiske fakulteter ved Københavns, Syddansk og Aarhus Universiteter
- Søren Møller Christensen, forlægger, udpeget af Danske Forlag
- Thomas Krag, filmklipper, udpeget af Den Danske Filmskole
- Thomas Lykke, kreativ direktør og designer, udpeget af Design Danmark
- Tine Kjølens, grafisk designer og fagleder, udpeget af Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering
- Tine Mouritsen, møbeldesigner, udpeget af Design Danmark
- (Fra 1. november 2017) Tobias Stigaard Stenkjær, sanger/sangskriver, udpeget af Danske Populærautorer
- (Fra 1. januar 2017 til 3. oktober 2017) Trine Berthold, arkitekt, udpeget af Arkitektskolen Aarhus
- Trine Wisbech, dramaturg og teaterleder, udpeget af Teatrenes Interesseorganisation og Assitej Danmark
- Vibeke Riisberg, lektor, udpeget af Designskolen Kolding

Slots- og Kulturstyrelsen er sekretariat for Statens Kunstfond



## Beretning fra bestyrelsen

Statens Kunstfond er sat i verden for at fremme kunsten. Så enkelt og alligevel så komplekst er det. Vi skal udvikle kunsten, formidle den, dele den, hjælpe den på vej. Kæmpe for den. Ja, ligefrem insistere på, at kunsten er livsnødvendig for os mennesker og for de fællesskaber, vi lever i.

Det er et ædelt formål, men knapt så enkelt at måle på vægten, når året er omme, som man måske kunne ønske sig. For hvordan måler man den værdi, det giver at leve i et samfund, der prioriterer adgang til kunstoplevelser for alle borgere i landet, når de fleste af os aldrig har prøvet andet? Hvordan sætter man de rigtige ord på effekten af børn og unges møde med kunsten allerede i skoler og institutioner? Og hvordan kan man nogen siden vide, om en kunstners særegne talent og værker giver beskueren, publikummet, læseren, samfundet en oplevelse, som står mål med den offentlige støtte, han eller hun modtager? Eller omvendt for den sags skyld. Hvordan kan man overhovedet sætte kroner og øren på den kunst, som umærkeligt følger os gennem livet og sætter spor i vores indre og ydre landskaber og farver de fællesskaber, vi lever i?

### Kvalitet og lange arme

En årsberetning fra Statens Kunstfond – den største offentlige fond til fremme af kunst i Danmark og af dansk kunst ude i verden – vil uundgåeligt kun blive et hastigt vue ud over de mere end 6500 kunstprojekter, som vi har hjulpet til verden i årets løb, samt enkelte nedslag på de mest opsigtsvækkende sager, som har præget samtalen om kunsten. Et enkelt ord er dog kendetegnende for alle prioriteringer på tværs af udvalg og kunstarter, nemlig ordet kvalitet. Den kunstneriske kvalitet vel at mærke.

Når sigtet er at fremme kunsten, så prioriterer man med sit faglige blik ofte projekter og kunstnere, der træder nye stier. Det risikerer at træde nogle over tærerne. Men når stormen raser i mediemøllen over kunstværker, som politikerne ikke kan lide, så har det været nødvendigt at stå fast på den faglighed, fondens udvalg repræsenterer.

For støttesystemet har en indbygget armlængde mellem de politikere, der bevilger pengene, og de faglige udvalg, som behandler ansøgninger og uddeler midlerne. Det betyder, man også støtter kunst, der kan skabe politisk røre, fordi vi lever i et land med ytringsfrihed, og fordi vi i sidste ende mener, at det skaber bedre kunst og en mere reflekteret offentlighed, at kunsten prøver nye veje – også når vejen er bumlet og bugtende.

Summen af de mange projekter, som Statens Kunstfond støtter, bør være mangfoldig og mangefacetteret og alt andet end strømlinet, hvis fonden skal rumme og fremme et sprudlende kunstliv, der kommer en bred offentlighed til gode.

### Stærkt samarbejde rækker ud

På den vis er det såmænd Julius Bomholts – Danmarks første kulturministers – grundlæggende tanke om, at Statens Kunstfond arbejder for samfundets bedste, som præger Statens Kunstfond den dag i dag. Vi er til for borgernes skyld.

De tusindvis af projekter og kunstnere, der har fået støtte i år, rammer rigtig mange borgere, der møder og forholder sig til kunsten. Vores projekter er med til at skabe nye fællesskaber. Pengene bliver ikke brugt til at bygge elfenbenstårne til kunsten, men til at skabe oplevelser, der genererer forbindelser mennesker imellem.

Resultatet af Statens Kunstfond ser man i en dansk kunstscene, der næres og gødes og spirer frem som en vildtvoksende mark i både Danmark og i udlandet. Og effekten af de trods alt relativt beskedne offentlige støttekroner mangedobles, når vores kunstfaglige investeringer parres med andre investeringer – det være sig kommuner, lokale ildsjæle og, som det sker i stigende grad, andre fonde. Den katalytiske effekt er et faktum. Og giver kunsten luft under vingerne, så den kan komme befolkningen i møde i metroer, landsbyer, på festivaler, udstillingssteder og små og store scener landet over.

### **En styrket fortælling**

Det faktum står i skærende kontrast til det modbillede, Statens Kunstfond ofte bliver mødt med. Derfor har vi i 2017 investeret i en styrket fortælling om "Danskernes kunstfond". Begejstringen for kunsten og tilliden til talenterne skal ikke overskygges af fordomme om, at fonden er elitær, indspist eller ekskluderende. De mange gode eksempler i dette års beretning fra de 12 udvalg viser nemlig lige det modsatte. Og med en ny kommunikationsstrategi for fonden som afsæt gør vi nu endnu mere for at synliggøre den værdi, kunststøtten tilfører. Ikke alene for de skabende kunstnere, men også for de kulturproducenter, boghandlere, gallerier, designbutikker, koncertarrangører, som nyder godt af kunstfondens investeringer i talenter og nyskabende kunst, når den udfolder sig længere oppe i kulturlivets fødekæde. Sidst, men absolut ikke mindst, ønsker vi at skærpe indsatsen for at formidle resultaterne af kunststøtten til gavn for alle borgere i samfundet og i alle aldre.

### **Kunsten til nye generationer og i nye rammer**

To millioner af Statens Kunstfonds midler er på forhånd øremærket til forskning og kommunikation. I 2015 igangsatte vi et større forskningsprojekt om børn og unges møde med kunst. Det er nu mundet ud i fem rapporter, der omhandler kunstens plads i Den Åbne Skole og Huskunstnerordningen under Statens Kunstfond. Konklusionen er klar: Børns møde med kunst har stor værdi for deres udvikling og livsglæde og for deres måde at interagere med samfundet på. Samarbejdet mellem professionelle kunstnere eller en kulturinstitution har et stort potentiale for at styrke værdien af det kunstneriske møde.

Omkring 100 mio. kr. af Statens Kunstfonds midler går til projekter specifikt for børn og unge, og i rapporterne bliver der talt om et "golden moment", hvor det nu er muligt at få mødet med den levende kunst i en folkeskole, der er under udvikling. Vi håber meget, at rapporternes konklusioner får betydning fremover, hvorfor vi også har præsenteret disse for såvel undervisnings- og kulturministeren og samtidig har inddraget store dele af det kunstnerisk-didaktiske miljø i projektet.

Kunsten som en del af skolen og samfundets institutioner er kun ét blandt mange eksempler på, at kunsten bryder grænser og udfordrer genrer. I bestyrelsen tager vi et særligt ansvar for at sikre faglig fokus på det tværestetiske område, så vi ikke overser nye kunstformer, der bryder frem. I 2017 har vi prioriteret det tværestetiske, både i form af behandlingen i udvalgene og i form af workshops på tværs af disse. Det har afstedkommet en større og mere reflekteret rummelighed. Dette faglige fokus skal fortsat prioriteres.

## **Mere end kunst**

Bestyrelsen i Statens Kunstfond tager også et særligt ansvar for at skabe ny viden om de sammenhænge og gensidige forbindelser, der eksisterer mellem kunstværker og kunstproduktion på den ene side og imellem kulturelle og sociale fællesskaber på den anden.

Forskeren Frederik Tygstrup har sammen med en gruppe af æstetikforskere leveret nogle undersøgelser, som forholder sig til, hvorfor en stat skal investere i kunst.

For tilbage til de store spørgsmål. Hvad er effekten? Bliver vi klogere, gladere, sundere og oplyste? Hvilken rolle spiller kunsten i samfundet, hvis man tager de samfundsnyttige briller på? Forskerne peger i deres rapport på, at kunstnerisk aktivitet historisk og aktuelt har indtaget en central rolle i dannelsen og opretholdelsen af de sociale fællesskaber.

Tygstrups pointe er, at kunsten kan give større udsyn, bedre selverkendelse, mere kreativitet og stærkere sociale bånd. Det er både komplekse og langsigtede virkningskæder, som ikke kan gøres op i tal og mål alene, men som bygger på en samfundsforståelse, der rækker tilbage til den oprindelige og grundlæggende politiske ide bag kunststøtten og den moderne velfærdsstat.

Se, det er interessant. At kunsten styrker samfundet i en grad, der er større, end vi umiddelbart troede. Både Nordisk Kulturfond og Norsk Kunstråd går nu ind i forskningsprojektet, som Statens Kunstfond venter sig meget af. De over 6000 talenter og projekter, der får vinger ved Statens Kunstfonds mellemkomst, skal ses i en større sammenhæng. Kun sådan kan vi fremme kunsten.

Bestyrelsen består af de 12 udvalgsformænd.

## Beretning fra Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur

Efter fire inspirerende år i arkitekturudvalget, står det klart, at Statens Kunstfond er vital for udviklingen af de kunstneriske dimensioner af arkitekturen. Udvalget har haft som vision at vise, hvad arkitekturen gør for mennesker, samt at fremme arkitekturfaget som en ansvarlig, nødvendig og relevant aktør i arbejdet med at udvikle samfundet og forvandle problemstillinger til potentialer. Det har vi til fulde opnået, når man ser tilbage på den lange række projekter fra både etablerede og nye talenter udvalget har støttet i de forgangne fire år, suppleret med udvalgets egne initiativer. Vi har bestræbt os på at skabe samarbejdsprojekter eller støtte op om eksisterende tiltag, hvor udvalgets midler og kompetencer har bidraget til at gøre en markant forskel.

### Arkitektur, kunst og natur som løftestang for regional udvikling

Mange steder i verden vokser forskellene mellem storbyer og landdistrikter som følge af globalisering og urbanisering. Der er presserende behov for at tænke nyt og for at skabe en balanceret udvikling, så land og by bidrager med hver deres energi og kvaliteter. I anledning af 150 året for de diplomatiske relationer mellem Danmark og Japan i 2017 har arkitekturudvalget i samarbejde med japanske Fukutake Foundation stillet skarpt på disse væsentlige udfordringer, som landene har tilfælles.

Kunsten og arkitekturen er væsentlige for at skabe nye oplevelser og fællesskaber, der styrker lokalsamfundene og skaber vækst udenfor de store byer. I både Danmark og Japan arbejder mange kunstnere og arkitekter i tæt samarbejde med borgere, foreninger, virksomheder og kommuner på at skabe positiv forandring i områder, der er præget af fraflytning og tab af industri og arbejdspladser.

Udvalget bidrog til den højaktuelle politiske dagsorden med to succesfulde og velbesøgte symposier i København og Aarhus, hvor japanske og danske stjernearkitekter og kunstnere viste, hvordan kunst, arkitektur og natur aktivt spiller med i udviklingen af samfund uden for de større byer. Symposierne blev til i samarbejde med Det Kongelige Danske Kunstakademis Skole for Arkitektur, Arkitektskolen Aarhus, Dansk Arkitektur Center og Slots- og Kulturstyrelsen.

### Ny arkitektur i barokhaven på Gl. Holtegaard

Et eksempel på, hvordan udvalget har fremmet de kunstneriske dimensioner af arkitekturen, er det 3-årige samarbejde "Ny arkitektur i barokhaven" på Gl. Holtegaard. Udover økonomisk støtte involverede udvalget sig aktivt med to medlemmer i juryen. I forsommeren 2017 dannede barokhaven ramme om den sidste af tre midlertidige pavilloner, der er opført af tre forskellige arkitekter/tegnestuer. Projektet har givet arkitekter rum til at eksperimentere med både form og materialer, og projektet har givet arkitekturens græsrodder og unge arkitekter et karrieremæssigt skub fremad. Eksempelvis blev første års vinderprojekt kurateret med på den danske biennaleudstilling i 2016. Konkurrencerne blev til i samarbejde mellem Gl. Holtegaard, Arkitektforeningen, Rudersdal Kommune og Statens Kunstfond, som alle var repræsenteret i juryen.

### Arkitekturbiennalen i Venedig

En stor satsning har været Arkitekturbiennalerne i Venedig i 2014, 2016 og 2018. Efter biennalen i 2016, hvor såvel udstillingen som den medfølgende publikation var en stor succes, har udvalget fortsat det gode samarbejde med Dansk Arkitektur Center. I 2017 har udvalget deltaget aktivt i den indledende fase af udviklingsarbejdet af det danske biennalebidrag i 2018.

## **Kunststøtte til arkitektur i nye former**

Med treårige stipendier, arbejds- og rejselegater, projektstøtte og residency-ophold støttes mange forskellige kunstneriske arkitekturformål samt tværkunstneriske projekter.

Med puljen 1:1 har udvalget understøttet udforskning af nye former for udnyttelse af rum i både by og land. I år gik udvalget eksempelvis aktivt ind i udviklingen af Aarhus Festuges og Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017's ambitiøse arkitekturprojekt 'Harbour Magnets', som blev belønnet med Aarhus Kommunes Stadsarkitekts særpris for midlertidig arkitektur 2017.

Udvalget slutter tiden i Statens Kunstfond af med at igangsætte en række TV programmer om bæredygtig arkitektur, som i tråd med udvalgets strategi, fokuserer på arkitektur som en ansvarlig, nødvendig og relevant samfundsaktør. Programserien vil blive vist på DR TV ultimo 2018 eller i løbet af 2019.

2017 har været et travlt år, der samtidig markerer afslutningen på fire berigende år, der har givet os et unikt indblik i den danske arkitekturscene. Udvalgsarbejdet har samtidig givet os en enestående mulighed for at præge faget gennem puljer og egne initiativer. Vi har alle lagt stor energi i arbejdet, men føler at vi har fået mindst ligeså meget tilbage. Vi håber, at vores arbejde kan inspirere og danne et godt grundlag for det kommende udvalg.

Udvalget består af:

Formand Kim Herforth Nielsen

Mette Ramsgaard Thomsen

Signe Kongebro

Søren Leth

Torben Schønherr

## Beretning fra Legatudvalget for Billedkunst

Der er markant forskel på, hvordan man møder kunsten i sin dagligdag. Det oplever vi i Legatudvalget for Billedkunst, når vi vurderer ansøgninger om støtte til initiativer, der kan berige menneskers hverdag i mødet med kunsten.

På Hans Rømer Skolen på Bornholm har en engageret skoleledelse og lærere eksempelvis ønsket kunst til deres skole, så børnene kunne møde den direkte i deres hverdag. Fire yngre kunstnere: Kristian Schrøder, Anne Sofie Meldgaard, Esben Klemann og Rasmus Rosengaard har fået mulighed for at arbejde direkte med udgangspunkt i lokalerne på den bornholmske folkeskole og har skabt helt nye værker særligt til stedet. Værkerne er fulgt op med formidling og kommunikation og mere uddybende undervisningsmateriale. Udover de fire stedsspecifikke værker, vil skolen modtage yderligere et antal værker til låns i en periode på minimum 5 år. Indtil videre er det besluttet, at skolen modtager fem værker af Jens Thegler, som Statens Kunstfond købte på Holkahestens udstilling på Gudhjem Museum.

### Kunsten inden for og uden for murene

I 2017 har vi også støttet kunstnerisk nytænkning og anderledes møder med kunsten. For eksempel med omdannelsen af ankomstrummet til Køge Politistation, med en vægudsmykning på Bispebjerg Psykiatri og med et nyt bytorv til landsbyen Junget på Fursundegnen i Skive Kommune, hvor billedkunstneren Birgitte Ejdrup Kristensen har genanvendt mursten fra nedrevne forfaldne huse til genopbygning af et nyt samlingssted.

Ud over de 112 ansøgninger fra institutioner og kommuner i hele landet modtog vi i år 848 ansøgninger om arbejdslegater fra skabende billedkunstnere. Her oplever vi et meget højt aktivitetsniveau, hvor der på et utal af måder skabes kunst, der beriger vores samfund både i og udenfor det etablerede kunstrum. Men vi oplever også, at de skabende kunstnere ofte er de sidste til at få betaling, når først alle andre led som produktion, formidling og administration er blevet betalt. Det er derfor en stor glæde, at vi med vore legatmidler og præmieringer kan give direkte støtte til kunstnere, som yder en særlig indsats, og som præsterer kunstnerisk nytænkning og udvikling.

### Vigtige partnerskaber giver værdi

For at nå længere ud med vores midler og erfaringer, har vi arbejdet målrettet for at etablere partnerskaber med institutioner og organisationer. Det giver mulighed for sammen at udforske og skærpe opmærksomheden på samtidskunstens potentialer i det offentlige rum. I samarbejde med Metroselskabet har vi fået udviklet fem storskala kunstprojekter, der på meget forskellig vis bliver integreret i arkitekturen og giver hver af de kommende metrostationer på Sydhavnslinjen i København sit eget særpræg. Når metrolinjen åbner i 2023, vil 15,5 mio. passagerer årligt få helt nye oplevelser på rejsen. Værkerne bliver realiseret med økonomisk støtte fra Det Obelske Familiefond og Villum Fonden. De to fonde har hver især bidraget med 8,5 millioner kroner til realisering af kunstværkerne, hvor vores bidrag på 1 mio. kr. var et bidrag til igangsættelsen af projektet.

### Livskvalitet og byer i balance

Vi har også påbegyndt en undersøgelse af, hvordan kunst i bred forstand kan bidrage til at skabe social balance i og omkring udsatte boligområder. Statens Kunstfond vil over de kommende år indgå i samarbejde

med udvalgte kommuner og boligorganisationer om at definere og realisere aktiviteter, hvor kunstnere konkret og specifikt udfolder kunstens igangsættende potentiale og skaber betydninger i direkte dialog med borgere. Det overordnede formål er at få udviklet konkrete eksempler til inspiration for kommuner, boligorganisationer og andre offentlige institutioner på, hvordan kunstnere med deres faglige tilgang til indhold, materialer og sammenhænge kan bidrage til nye former for opgaveløsning, når det gælder både fysiske, sociale og strukturelle problemstillinger.

Udvalget består af:

Formand Søren Taaning

Ane Mette Ruge

Eva Steen Christensen

Jakob Fabricius

Mikkel Carl

## Beretning fra Projektstøtteudvalget for Billedkunst

Projektstøtteudvalget for Billedkunst ser i denne beretning ikke kun tilbage på 2017, hvor et væld af projekter er vokset frem, men tillige på de første fire år under det nye Statens Kunstfonds vinger, hvor udvalget har skullet favne et meget stort felt inden for billedkunsten. Det har været mangfoldigt og bredspektret, og har bragt os fra kunstnerens atelier over workshops med børnehaver til residencies i Kina, kunsthaller i hele landet, kunstnerdrevne udstillingssteder, kommunale billedkunstråd, Venedig Biennalen, kunstkritik, konferencer. For dansk billedkunst er i vælten. Danske kunstnere udstiller på kunstmuseer verden over – senest med Superflex' udstilling på Tate Modern i London – og danskernes forbrug af billedkunst i form af udstillingsbesøg er stigende, hvilket den seneste undersøgelse af danskernes kulturvaner vidner om.

### Investering i mod og talenter

Med dette scenarie foran sig har vi valgt at agere åbent og katalyserende, så investeringen i samtidskunst har givet retning og kvalitet, uanset om projekterne har fundet sted i Sønderborg eller Shanghai. Vi har de seneste fire år investeret 188 mio. kroner i bl.a. 1300 udstillinger og 1600 nye værker af danske kunstnere til udstillinger i ind- og udland, og konkurrencen om vores midler har været behård: Der har været ansøgt om over 800 mio. kr., så Kunstfondens midler har været katalysator for yderligere kommunal eller privat støtte til Danmarks bedste talenter. billedkunst er altid i bevægelse og vil altid spejle den samtid, den udspringer af. Derfor er åbenhed afgørende, hvis samtidskunsten skal trives og munde ud i værker og udstillinger, der kan reflektere vores samtid. Det betyder, at nye talenter, medier og praksisser er blevet prioriteret, ligesom vi har haft øje for, at kunstnere, særligt yngre talenter, finder sammen om mindre kunstnerdrevne udstillingssteder så forskellige steder som København, Aarhus, Odense, Selde, Jyderup og Svendborg. De kunstnerdrevne steder, der er præget af gåpåmod og eksperimenter, har stået højt på vores liste gennem hele udvalgsperioden.

### Særlig indsats for børn og unge

Vi har i 2017 ydet særlig støtte til de kunstnere, der formidler deres udstillinger til børn og unge. Samtidig har vi oprettet en pulje, der skal fremme, at daginstitutioner, skoler og gymnasier finder sammen i blivende partnerskaber med udstillingssteder eller billedskoler, så børn og unge kan møde den levende billedkunst gennem deres barndom og ungdom.

Dansk billedkunst udvikler sig i et samspil med resten af verden. En femtedel af vores midler har fundet vej til projekter, der fremmer dansk kunst i udlandet. Ikke mindst Danmarks bidrag på Venedig Biennalen, der i år blev indtaget modigt af kunstneren Kirstine Roepstorff, med totalinstallationen Influenza. En udstilling som Venedig Biennalen understøtter ambitionen om at øge den internationale interesse for dansk kunst generelt. Derfor støtter vi løbende researchrejser og besøgsprogrammer for udenlandske kuratorer, så de kan knytte bånd til danske kunstnere og øge chancen for at udstille på væsentlige biennaler i udlandet.

### Kunsten udvikler sig konstant

Samtidig finder vi det lige så vigtigt, at vi sender et friskt pust og inspiration den anden vej. I samarbejde med Region Midtjylland, har vi derfor oprettet et residency for udenlandske kunstnere på den gamle maltfabrik i Ebeltoft på Djursland. Fra denne base skal anerkendte udenlandske kunstnere møde kunstmiljøet i hele Danmark.



Forudsætningen for, at danskerne fortsat kan møde relevant kunst af høj kvalitet er, at dansk kunst hele tiden udvikler sig. Som et åbent og katalyserende udvalg kan vi gøre en bred indsats, hvor vi investerer i alle led i fødekæden. Både når det etablerede går nye veje, og når det unge prøver sig frem. Vi har satset, prioriteret og valgt noget til frem for andet. Uanset om det har fundet sted i Sønderborg eller Shanghai, i børnehaven eller på verdens førende kunstmuseum.

Udvalget består af:

Formand Gitte Ørskou

Lilibeth Cuenca Rasmussen (næstformand)

Bodil Nielsen

Claus Andersen

Jacob Tækker

## Beretning fra Legatudvalget for Film

Filmmediet udvikler sig i takt med ændringerne i medie billedet - ligesom filmens opfindelse i sin tid ændrede, hvordan vi ser på virkeligheden. I dag udfordrer Fake news vores virkelighedsopfattelse i de sociale mediers spejlkabinet. I bedste fald er det udtryk for menneskers store behov for fortællinger, sande eller falske. Men vi lever i en tid med manglende tillid til medierne - eller måske endda til virkeligheden selv? Derfor har vi mere end nogensinde brug for filmkunstnere, der kan og tør gå nye veje og fortæller om samtiden og virkeligheden på ny.

Den vigtigste mulighed, vi i Statens Kunstfond har, er at støtte de skabende filmkunstnere med arbejdslegater. Det giver tid til at de enkelte kan forfølge nødvendigheden i overhovedet at beskæftige sig med filmkunst.

### Tiden er vigtig

Vi forsøger at give støtten til filmkunstnerne på tidspunkter i deres kunstneriske udvikling, hvor de har allermest på spil, nemlig dér, hvor den personlige arbejdspraksis eller de fortælle- og formmæssige greb udforskes. Støtten er risikovillig kapital for narrativ grundforskning, for vi er klar over, at langt den største risiko jo løbes af de filmskabere, som trodser tvivlen og risikerer det kendte til fordel for det ukendte. For mange filmskabere kan det tage år at realisere en ny film. Der skal skaffes finansiering, og på paradoksalt vis skal man ofte kunne redegøre for dét nye, som ingen endnu ved, hvad er. Det kan være svært som filmmenneske at finde fokus og klangbund til at fordybe sig i sin kunst. Tid og ro til at forfølge sin filmiske nysgerrighed og udvikle sit personlige filmudtryk. Til at risikere alt til fordel for det ukendte, formelløse, dét som ikke kan eller skal forløses i ord. Vi takker for alle de tilsendte ansøgninger. I årets løb har vi uddelt arbejdslegater til nogle af de danske filmskabere, der viser evne og mod til at fortælle historier på nye måder.

### Demokratiet under lup

De vigtige fortællinger opstår ofte i et samspil med den store verden. Derfor er vi glade for at kunne uddele legater og rejselegater til danske filmskabere, der tager på rejser for at undersøge og udvikle filmidéer. Et af de største arbejdslegater på 300.000 kr. gik til Camilla Nielsson, som blandt andet har lavet film om (den i mellemtiden forhenværende) Præsident Mugabe og han ellers hermetisk lukkede diktatur i Zimbabwe. For hende er arbejdslegatet en mulighed for at gå ind i en ny fase af sin faglige og kunstneriske udvikling som dokumentarist og fortsat turde tage de chancer, der skal til for at mediet og fortælleformen udvikler sig. De to øvrige filmskabere, der fik store arbejdslegater på 300.000 kr. hver, er Max Kestner og Rúnar Rúnarsson.

### Rejselegater til inspiration og research

Årets rejselegater giver konkret danske filmkunstnere mulighed for at researche og finde inspiration til kommende film på rejser til bl.a. Brasilien, Nordkorea, New Zealand, USA, Rusland, Grækenland og Tyrkiet. Der blev uddelt 12 rejselegater.

Til slut vil vi takke Nils Malmros for hans arbejde i udvalget gennem de sidste to år, som desværre nu slutter, da Nils ikke kan fortsætte. Vi takker Nils for hans store faglighed og for at dele af sin omfattende viden, der

hviler på årtiers arbejde og dermed den store udvikling som dansk film har gennemgået og måske mere end nogensinde nødvendigvis står overfor.

Udvalget består af:

Formand Michael Madsen

Maren Louise Käehne

Nils Malmros

## Beretning fra Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design

Kunsthåndværk og design udgøres af en mangfoldighed af discipliner. Derfor har det rigtig stor betydning, at der hvert år gives en saltvandsindsprøjtning til faget i form af arbejdslegater. Med legaterne kan vi synliggøre og styrke faget som helhed og skabe anerkendelse og opbakning til udøverne af kunsthåndværk og design. Ved den store årlige ansøgningsrunde, som er Legatudvalgets hovedopgave, modtog vi 383 ansøgninger og uddelte 157 arbejdslegater og to treårige arbejdslegater. Blandt dem har vi tilgodeset 11 nyuddannede med legater á 30.000 kroner. Desuden har vi afsat 500.000 til en ny pulje for nyuddannede, som opslås primo 2018. For den enkelte modtager betyder det tid til fordybelse i den kunstneriske udviklingsproces, og måske er det lige netop den anerkendelse, der skal til, for at man tør satse nyt og stort. En anerkendelse på et tidligt tidspunkt kan være med til at kickstarte karrieren.

### Eksperimenter og inspiration

Når kunsthåndværkere og designere afholder udstillinger eller på anden måde præsenterer væsentlige nye værker eller designprodukter, vil vi gerne bakke dem op med indkøb og præmiering af nye frembringelser. Vi vægter håndværksmæssig kvalitet, samt en eksperimenterende tilgang højt, og har bl.a. indkøbt ligge/gyngestole af arkitekt og snedker Dan Svarth hos A. Petersen, skulpturelle kjoler fra fashion designer Nicholas Nybro's SS16, HC Andersen serie og keramiske værker af Christina Schou Christensen på udstillingen "Perception of Softness" hos Køppe Contemporary.

Køb og præmieringer bruges også aktivt af både udøvere, gallerier og udstillingssteder, og de indkøbte værker bliver synlige for offentligheden gennem fondens udlånsordning rundt omkring på landets uddannelsesinstitutioner, hospitaler, rådhus m.v. til både glæde og inspiration. Kunsten er bogstaveligt talt på arbejde ude i det danske samfund og kommer derved alle til gavn, som supplement til museer og mere etablerede institutioner.

### Design i alternative rammer

Ikke alle udstiller deres værker på gallerier og udstillingssteder men afprøver i stedet nye formater og kontekster. Udstillingen FOMO foregik i 10 nedbrydningsmodne lejligheder i Gellerup og mange værker skabt af udøvere, som vi tidligere har støttet med arbejdslegater. Her gjorde design og kunsthåndværk synligt en forskel i et belastet boligområde ved at levere overraskende kunstoplevelser til alle danskere på uventede måder og steder.

Møbeldesigner Chris Liljenberg Halstrøm fik opgaven med at indkøbe design og indrette biblioteket på Skals Design og Håndarbejdsskole med primært sin egen nye møbelserie "For Now" designet for +Halle, og på det nye rådhus i Vejen vil besøgende fremover kunne møde en samling af både nye og ældre keramiske værker, som er indkøbt af Statens Kunstfond gennem årene.

På Milan Design Week præmierede vi udstillingen REMIDY RUSH, som viste nye bud på møbler til mennesker med funktionsnedsættelser designet af studerende fra Via University College. Blandt årets øvrige præmieringer er en fornem række udstillinger, heriblandt "Talisman- magiske objekter" af kunstnergruppen Versus på Clay Museum i Middelfart, Designudstillingen "Beyond Icons" på Koldinghus og "Dagenes Skum – bibliotek for 1 bog" af grafisk designer Helle Vibeke Jensen i samarbejde med Wednesday Architecture i Bagsværd Kirke.

## Geografisk spredning og diplomati

Udvalget har i det hele taget været vidt omkring for at indfange, hvad der sker. I Hanstholm, på kanten af havet finder mange kunstnere et frirum. Den nedlagte skole og nu ydmyge udstillingsbygning Heltborg Museum - stadig med det originale bonede linoleum intakt – rummede en udstilling med en række interessante og tankevækkende værker af væveren Ane Henriksen, hvoraf vi indkøbte to til samlingen. Blandt årets indkøb er også et badedyr i glas af Ned Cantrell med titlen "Killer Whale". Værket nåede kun ganske kort tid på lageret, før det kom til udlandet og arbejde for Danmark og dansk design på den nyindrettede danske ambassade i Tokyo - i øvrigt i smukt samspil med ambassadens klassikere som PH lamper og Finn Juhl sofaer.

Indretningen af ambassaden i Tokyo er en videreudvikling af pilotprojektet - Art in Embassy, som vi igangsatte sidste år. Bl.a. med et komplet service til 30 personer omfattende alt fra duge og mundservietter til bestik, brødbakker og vinkarafler fremstillet af i alt 16 forskellige danske kunsthåndværkere og designere, som blev sammensat af det lille udstillingssted Butik for Borddækning. Service og tekstiler bruges nu ved repræsentative møder og middage på den danske ambassade i Washington og demonstrerer tydeligt de danske designværdier: Indgående materialekendskab, øje for form og detalje og ikke mindst brugsfunktion, men er samtidig i sin æstetik og nytænkning med til at vise at dansk design og kunsthåndværk er under konstant udvikling og forandring.

Et lignende projekt "Dining with Design" er netop sat i gang i samarbejde med Den Danske Ambassade i Tokyo.

Udvalget består af:

Formand Bente Skjøttgaard

Iben Høj

Simon Skafdrup

## Beretning fra Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design

Danmark har i årtier markeret sig som en stærk designnation. Men for at fastholde denne status er det nødvendigt at prioritere en sund fødekæde, bredt udsyn og et godt netværk. Det gælder ikke mindst for de nye talenter, som Statens Kunstfond stort set står alene om at understøtte.

Der sker noget, når mennesker i Japan, Washington, Paris, Milano eller hvilket som helst sted i verden forholder sig til noget så lavpraktisk som den tallerken, man spiser af eller den kop, man holder i hånden. Det handler om sanselighed og formgivning men også om livskvalitet og de samtaler, som opstår spontant, når de genstande, vi omgiver os med ikke blot har en form, men også en funktionel, smuk og kunstnerisk dimension. Det er design i ordets oprindelige betydning, og den slags tager tid at udvikle.

Netop derfor har danske kunsthåndværkere og designere et kæmpe potentiale både herhjemme og ude i verden. Kombinationen af stærk tradition og dygtige talenter giver Danmark et særligt kort på hånden i en tid, hvor virtuelle virkeligheder tager en stadig større plads i alles hverdag. Her gør godt design bogstaveligt talt en mærkbar forskel og underbygger de sanselige oplevelser, som hverdagen har brug for.

### Nyt udvalg skaber ringe i vandet

Som Projektstøtteudvalg for Kunsthåndværk og Design – det første af sin slags i øvrigt – har vi derfor i vores fireårige periode prioriteret projekter, der styrker vekselvirkningen mellem kulturer, og som dermed kan være med til at udvikle dansk kunsthåndværk og design.

Det har vi gjort både ved at støtte de udøvende designere og kunsthåndværkere direkte via egne ansøgninger, men vi har også bevidst sat særlige puljer og initiativer i søen, såsom internationale udstillinger, udveksling og ikke mindst formidling af området. Alt sammen for at skabe netværk og hjælpe danske designtalenter til markedsmodning og forfinelse af produkter, som de danske firmaer og alle vi andre efterfølgende nyder godt af. På den måde spreder effekten af Statens Kunstfonds investeringer sig som ringe i vandet.

### International synlighed og personlige møder

I Japan har samarbejdet med det anerkendte samtidskunstmuseum 21st Century Museum of Contemporary Art i Kanazawa udmøntet sig i en ambitiøs udstilling over 800m<sup>2</sup> kurateret af museets chefkurator Hiromi Kurosawa i samarbejde med den anerkendte danske designer Cecilie Manz.

Med udgangspunkt i hverdagen – forstået som konceptuelle overvejelser såvel som de designløsninger, som får hverdagen til at løbe rundt – kunne besøgende på udstillingen se spiseborde med hverdagsrod, tematiske opstillinger af materialiteten i FDB-stole, smykkekunst, store installationer af kunsthåndværk og cykler og stole, man kunne prøve at sidde og køre på. Udstillingen havde næsten 200.000 besøgende og fik mange positive anmeldelser og interviews i danske og japanske medier.

Udstillingen var del af en større indsats på baggrund af 150-året for de diplomatiske forbindelser mellem Japan og Danmark. Ud over at vise de mange danske designklassikere for et internationalt publikum, ønskede vi at åbne nye døre for samarbejder mellem danske kunsthåndværkere og designere og japanske

partnere. Med en særlig pulje har udvalget støttet direkte samarbejder mellem danske kunsthåndværkere og designere og japanske håndværkere, producenter og andre relevante aktører.

Sammenlagt har 65 udøvere har fået mulighed for at opsøge specifikke samarbejder. Det har foreløbigt udmøntet sig i et besøg af en japansk papirkonservator, som har holdt masterclasses for danske udøvere, en smykkeudstillinger i et tempel i Japan og udvikling af nye metoder inden for såvel tekstil, træ og keramik. Talrige andre projekter vil løbe af stablen i løbet af 2018. Som kronen på værket åbner Galleri A. Petersen i efteråret 2018 en udstilling, som samler op på den samlede Japan satsning og bringer dermed inspiration, idéer og form tilbage i det danske designlandskab.

### **Flagskibe og vigtige kontakter skabt**

MINDCRAFT er stadig ét af vores flagskibe, og hvert år inviterer en kurator unge talenter og mere etablerede danske navne til at vise design og kunsthåndværk på verdens førende designmesse Salone del Mobile i Milano. I 2017 var MINDCRAFT kurateret af Henrik Vibskov med temaet "Tid" som omdrejningspunkt for udstillingen.

Et dugfrisk initiativ som udvalget er stolte over at kunne præsentere er, at et af verdens mest anerkendte museer inden for kunsthåndværk og design – Victoria and Albert Museum i London for første gang nogensinde har øremærket et af deres residencyprogrammer til en dansk keramikker. Gennem et halvt år får en dansk keramikker mulighed for at arbejde, leve og ånde side om side med én af verdens største keramiksamlinger.

De cirka 12,6 mio. kroner, vi fordeler årligt er forsvindende få i forhold til den enorme værdi, der generes for både virksomheder, museer, og gallerier - og herigennem for Danmarks anseelse som designnation. Lige nu er Statens Kunstfond så godt som ene om at prioritere talentmassen, det sårbare led i fødekæden. Og vi kan kun ønske, at der i fremtiden investeres mange flere midler i dette så åbenlyse potentiale. Design er mere end form.

Udvalget består af:

Formand Astrid Krogh

Bettina Milling Bakdal

Boris Berlin

Morten Løbner Espersen

Jesper Moseholm

## **Beretning fra Legatudvalget for Litteratur**

Litteratur kan fortælle vores historier. Litteratur kan også fortælle os de historier, vi ikke troede, vi skulle have fortalt. Litteratur kan også insistere på, at fortælle os det, vi ikke vil have fortalt. Man kan ikke styre litteraturen. Man skal ikke styre kunsten. Man skal i stedet understøtte og hjælpe den økonomisk, så den udfolder sig akkurat, som den vil, netop på sine helt egne præmisser, uden styring og kontrol. For sådan vil den fortælles mest optimalt.

I Legatudvalget for Litteratur ser vi den udfoldelsesmulighed som en vigtig præmis for vores uddelinger af arbejdslegater og 3-årige arbejdsstipendier. Vi har i 2017 modtaget 916 ansøgninger om arbejdslegater og læst tekstprøver med en volumen svarende til H.C. Andersens samlede værker – to gange! 360 af de indkomne ansøgninger er imødekomet med støtte til skønlitterære forfattere, digtere, dramatikere, forfattere, der arbejder med montage, lyd og spoken word, essayister, fagbogsforfatter, børne- og ungdomsbogsforfatter, illustratører, tegneserieskabere, oversættere af verdenslitteratur til dansk og til oversættere, der skubber det danske sprog ud over en hel verden. For litteratur er mange ting. Og det skal den blive ved med at være.

### **Litteraturen kender ikke grænser**

I øjeblikket er litteraturen på vej mange steder hen. Den kender heldigvis ikke til grænser. God litteratur kan – næsten – alting. Den kan i hvert fald også bygge broer. Både mellem mennesker og kulturer, men også individuelt mellem kunstens egne genrer. Eksempelvis har billedkunstneren og forfatteren Amalie Smith i 2017 fået et særligt treårigt arbejdslegat, som er finansieret i fællesskab af legatudvalgene for Litteratur og Billedkunst. Caspar Eric, Peder Frederik Jensen og Lea Marie Løppenthin blander og blander også genrerne, og skriver sig fri for en form, fordi de finder deres egen. De har alle i år modtaget det treårige arbejdslegat for netop at arbejde med og mod litteraturens egne kategorier.

God litteratur tager tid, ofte lang tid, ja, flere år. Og derfor er det vigtigt at støtte bredt og mangfoldigt, men også støtte ordentligt med legater, der kan gøre en forskel. Selvfølgelig altid ud fra en kvalitetsmæssig vurdering. Herunder er også en prioritering af legater til illustratører. Mikkel Sommer tegner fortællinger på sin helt egen måde. Han har i år modtaget det treårige arbejdslegat. Det samme har Mette Vedsø, der skriver markante bøger for børn og unge. Ikke belærende eller moraliserende. Men i øjenhøjde med nye generationer, der skal vokse op i en verden fuld af bøger, hvor de føler sig set.

### **Præmieringer med fokus på kvalitet og nybrud**

Litteratur er ikke matematik. Vi skal ikke have noget til at gå op. Litteraturen kan forandre os. Den kan hanke op i vores små, daglige vaner. Og litteraturen kan give os et udsyn, så diversitet og flertydige stemmer og stemninger bliver en del af vores hverdag, vores liv. Derfor støtter vi en mangfoldig litteratur og giver den muligheder for at vokse og gro. På sine helt egne betingelser. For at tydeliggøre kunststøttens fokus på kvalitet og nybrud præmierer udvalget i december 2017 ti af årets markante danske udgivelser.

For netop der gør Statens Kunstfond en forskel. Og det er den forskel, vi skal blive ved at værne om. Med kunst, der prikker til os, så vi ikke sidder fast i noget, der var, men i stedet går ind i det, som kommer. Med historier om os selv. På godt og ondt.



Udvalget består af:

Formand Tomas Lagermand Lundme

Inge Lise Hornemann

Juliane Wammen

Kamila Slocinska

Dan Ringgaard

## **Beretning fra Projektstøtteudvalget for Litteratur**

Et af årets kulturpolitiske slagord har været "talentudvikling", og ligesom Kunstfondens øvrige udvalg er også Projektstøtteudvalget for Litteratur blevet spurgt, hvad vi har gjort og gør for talentudviklingen på vores område. Udvalgets svar var, at næsten al den støtte, vi yder, fremmer talentudvikling: Forfattere, oversættere, illustratører og tegneserieskabere udvikler deres talent ved at få mulighed for at arbejde med deres værker og få dem udgivet, ved at få råd til at rejse ud og søge inspiration eller konkret viden, som kan bringe dem videre i deres arbejde og kunstneriske udvikling, og ved at få mulighed for at deltage i samtaler og debatter med kolleger, kritikere og publikum.

### **Talenterne vokser hele livet**

Gennem oversættelses- og udgivelsesstøtten opmuntrer udvalget desuden forlagene til at satse på andet og mere end det sikre, hvilket giver kunstnerne mulighed for at eksperimentere med genrer, former, historier og sprog, som de måske ikke ellers kunne have givet sig i kast med.

Udvalget støtter specifikt debutantudgivelser, men så vigtig denne støtte end er, er det i virkeligheden den allermindste del af vores talentudviklingsindsats. Kunstnerisk talentudvikling er nemlig ikke forbeholdt debutanter eller unge kunstnere, men kan fortsætte gennem hele den kunstneriske karriere.

### **Når litteraturen overskrider grænser**

Årets mest iøjnefaldende talentudviklingsinitiativ var det sommermøde for oversættere, som udvalget afholdt i Kolding i dagene 9.-12. juni. Her mødtes 58 oversættere fra 18 sprogområder for at høre foredrag om alt fra velfærdsstaten til børnebøger, bandeord og Danmark som kolonimagt og deltage i workshops og tage på udflugter i Sønderjylland fra Als over Ribe og Christiansfeld til Brøns for på den måde at tilegne sig dansk "baggrundskultur" – alle de store og små ting, som er selvfølgelige for danskere, og som optræder, eller ofte snarere underforstås, i dansk litteratur, og som man ikke nødvendigvis ved besked med, fordi man har studeret dansk sprog og litteratur ved et udenlandsk universitet. Foruden det faglige program gav sommermødet den sidegevinst, at deltagerne fik mulighed for at tale sammen om faglige og ikke-faglige emner og knytte venskaber og forbindelser eller styrke allerede eksisterende bånd. De fire dage i Sønderjylland var ligesom det tilsvarende arrangement i Roskilde i juni 2015, med til at vedligeholde et netværk af begejstrede oversættere fra dansk til en snes forskellige sprog verden over og har dermed øget dansk litteraturs chancer for at nå ud over landets grænser.

### **Set med andres øjne**

Det er en af udvalgets lovfæstede opgaver at arbejde for at fremme udbredelsen af dansk litteratur i udlandet. Det er en opgave, som vi har taget meget alvorligt i de forløbne fire år, og ikke bare, fordi der står i loven, at vi skal, men fordi det er godt for danske bøger at blive læst af andre end danskere – af mennesker, som læser dem med udgangspunkt i en anden litterær tradition, et andet verdensbillede, en anden kultur, og som derfor måske ser noget andet i dem end dét, de danske læsere så. Og det er interessant og nyttigt for danske forfattere at blive holdt op mod andre kolleger end dem i deres hjemland. Man lærer noget af at blive set – og læst – med øjne, der ikke ser det samme som ens egne, og det kan være inspirerende at blive anmeldt eller kommenteret udefra, ligesom det kan være inspirerende at komme ud og møde læsere, som måske ikke ligner dem, man plejer at se og høre i Danmark. Det er også gavnligt for den danske litteratur at blive målt i forhold til den udenlandske og således blive en del af verdenslitteraturen.

Udvalget består af:  
Formand Thomas Harder  
Jakob Levinsen  
Kristina Stoltz

## Beretning fra Legatudvalget for Musik

Musik er en kunstart i konstant bevægelse. Den opstår på meget forskellig vis og de mennesker, som skaber den, har yderst forskellig baggrund og arbejdsform. Fra komponisten, der arbejder alene og noterer musikken i partiturer, til sangskrivere, der co-writer og producerer i studiet sammen med andre sangskrivere og producere. Eller de elektroniske komponister, som former lyd og musik med computeren som redskab. Og så er der jazzkomponister, der dagligt øver og udforsker for at kunne skabe musikken i koncertøjeblikket eller under indspilningen af musikken. Udvalget skal favne hele denne store bredde og forskellighed, når vi giver tilskud til skabelsesprocesserne i form af arbejdslegater, komponistaftaler og præmieringer. I alt uddeler vi 17 millioner kr.

### Musikalske talenter på snørklede veje

Statens Kunstfond støtter både unge og ældre talenter. Talentet kan blomstre alle steder i fødekæden og det er vores erfaring, at komponister sjældent lineært arbejder sig fra talent til elite, men at vejene er snørklede. For Legatudvalget for Musik er der ingen tvivl om, at mangfoldige talenter spirer i stor stil i det danske musikliv, og at støtten fra Statens Kunstfond spiller en afgørende rolle på forskellige tidspunkter i en musikskabers liv, fordi vi kan yde tilskud til talentudvikling og kunstnerisk udvikling i det hele taget. I 2017 modtog vi i alt 885 ansøgninger fra komponister, sangskrivere og lydkunstnere. Året før var der 671 ansøgere. Vi tager det som et udtryk for, at Danmark har en velfungerende fødekæde i musiklivet, der gøder den musikalske kreativitet til at udvikle talentet og skrive ny musik.

Når vi uddeler arbejdslegaterne, er det i tillid til at komponisterne dermed kan fokusere på det kunstneriske indhold og på processen – til gavn for alle danskere, som derved får et rigt og mangfoldigt musikliv på baggrund af de muligheder, arbejdslegaterne giver de danske musikskabere.

### 5 store arbejdslegater på 250.000 kr. til komponister og sangskrivere

Som udvalgsmedlemmer kan vi se, hvordan musikken bevæger sig fra år til år og aldrig står stille. Det har vi forsøgt at afspejle i uddelingen af arbejdslegater, hvor meget forskelligartede komponister og sangskrivere søgte og fik arbejdslegater.

Blandt andet gav vi 250.000 kr. som 1-årige arbejdslegater til fem komponister: Kathrine Windfeld, Sebastian Wolf "Kellermensch", Nanna Øland Fabricius "Oh Land", Christian Winther Christensen og SØS Gunver Ryberg.

### Komponistaftaler med kulturinstitutioner bærer frugt

En særlig indsats i 2016 for at udbrede kendskabet til komponistaftaler ser ud til at bære frugt, idet Kunstfonden har modtaget rekordmange ansøgninger på dette felt i 2017. Flere arrangører og komponister har fået øje på muligheden for at søge om tilskud til bestillingsværker og komponistaftaler med ny dansk musik. 382 orkestre, festivaler, teatre og andre arrangører havde søgt om tilskud til komponistaftaler, hvor der året før var 337 ansøgere.

Nogle af komponistaftaler har længere varighed som såkaldte huskomponistaftaler. Det betyder, at Tivoli-Gardens repertoire i den kommende tid skal fornyes og udvikles af komponisten David Palmquist, og i Aarhus skal symfoniorkestret være rugekasse for den unge komponist Allan Gravgaard Madsen. I DR

Musikariat bliver komponisten Mathias Madsen Munch huskomponist og skal udvikle nye interaktive musikalske værker for børn. Copenhagen Phil har bestilt et kollektivt komponeret værk af "When Saints Go Machine" og komponisten Christian Balvig for orkester og band.

Alt i alt er det en fornøjelse at se, hvordan støtten fra Statens Kunstfond bærer frugt, hvordan nye og gamle talenter folder sig ud og får ørenlyd.

Udvalget består af:

Formand Kristina Holgersen

Line Tjørnhøj

Anders Brødsgaard

Mads Bærentzen

Mike Sheridan

## Beretning fra Projektstøtteudvalget for Musik

I Projektstøtteudvalget for Musik har vi den allerbedste udsigt til det vidtforgrenede og mangfoldige musikliv i Danmark. Der spilles musik overalt i hele landet. Musikken spiller live ude på spillesteder, musikfestivaler, i musikforeninger og koncertforeninger, musikken streames og opleves på medier og platforme som aldrig før. Andre kunstarter ser med misundelse på musikkens stærke fødekæde, med et landsdækkende netværk af musikskoler, spillesteder, øvelokaler, musikkonservatorier, bands, orkestre og ensembler og koncertsale. Statens Kunstfond gør med vores bevillinger alt for netop at styrke fødekæden i musiklivet og sikre mangfoldighed på alle parametre.

### Klassisk musik skal ud til publikum

Et af målene for os er, at danskerne – uanset hvor man bor i landet – skal have adgang til god musik, også den klassiske. Sammen med kulturminister Mette Bock var udvalget i april måned vært for en konference i Middelfart om Danmarks professionelle klassiske ensembler og orkestre. Konferencen kom blandt andet med bud på, hvordan de klassiske ensembler og orkestre kan styrke deres forhold til de nuværende koncertgængere, men samtidig tiltrække nye typer af publikum til den klassiske musik. For eksempel ved at indgå partnerskaber og afprøve nye samarbejdsformer.

Efter konferencen igangsatte vi en undersøgelse, der skulle se på befolkningens adgang til den klassiske musik i Danmark. Undersøgelsesrapporten kommer med modeller for nye veje i samarbejdet mellem ensembler og institutioner, som eventuelt kan benyttes, ligesom den peger på nye koncertformer, koncertsteder, bredere repertoire og ny formidling af den klassiske musik.

### Der er kreativt potentiale i musikalsk mangfoldighed

Musikalsk mangfoldighed afhænger også af køn, etnicitet, geografi, alder og sociale forhold. Samfundet går glip af et stort kreativt og økonomisk potentiale, hvis ikke man prioriterer og styrker et mangfoldigt musikliv. Et nyt charter for diversitet "Fold musik ud" blev lanceret på SPOT festival i maj og er tænkt som inspiration til musiklivet med en klar ambition om at skubbe til en positiv udvikling for større diversitet i musiklivet. Derudover har vi givet økonomisk støtte til morgenmøder om køns(u)balancen i musikbranchen, arrangeret af en række musikorganisationer, Dansk Live, Dansk Artist Forbund, Dansk Musikerforbund, GRAMEX og JazzDanmark.

### De unge talenter skal ud og spille

Danmark har et stort potentiale for musikalsk talent, og de bedste af de nye danske musiknavne med internationalt potentiale støttes via puljen Den Unge Elite.

Talenterne viser sig også i de mange ansøgninger fra danske ungdomskor og ungdomsensembler til puljen for børn og unges læringsmiljøer, hvoraf et par håndfulde nu får bedre mulighed for at styrke deres virksomhed og for at komme rundt i landet og give koncerter.

### Skolekoncerter til alle børn og unge i landet

Det er en særlig ambition for Statens Kunstfond at sikre kunstoplevelser til alle børn og unge i hele landet. Derfor er musikudvalget glade for den aftale, vi i årets løb har indgået med LMS, Levende Musik i Skolen om at samarbejde om skolekoncerter med landsdelsorkestrene, basisensemblerne, de regionale spillesteder,

genreorganisationerne og Dacapo Edition-S. Aftalen sikrer, at alle børn i grundskolen senest i år 2021 skal deltage i mindst en skolekoncert om året.

### **Tempi – ny genreorganisation for folk og world**

På det mere strukturelle plan har vi været med til at samle kræfterne inden for folkemusik, verdensmusik og beslægtede genrer i én genreorganisation, nemlig i organisationen Tempi. Udvalget har på linje med de øvrige genreorganisationer JazzDanmark, ROSA – Dansk Rock Samråd og SNYK indgået rammeaftaler for fire år. Genreorganisationer bidrager hver for sig og i fællesskab til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet gennem rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed, projektvirksomhed og tilskudsvirksomhed.

Udvalget består af:

Formand Bente Dahl

Asbjørn Keiding

Henrik Jansberg

Henrik Marstal

Maria Frej

Niels Rønsholdt

Søren B. Kristensen

## Beretning fra Legatudvalget for Scenekunst

Vigtigheden af arbejdslegater bør ikke undervurderes. Legaterne kan være afgørende for den enkelte kunstners udvikling, talentudfoldelse, lyst til vovemod og ambitioner i en tid, hvor den aktuelle kunstscene, sponsorer og fonde kan synes mere fokuserede på resultater end proces. Arbejdslegaterne giver nogle af de dygtigste danske instruktører, dramatikere, scenografer, lyd- og lysdesignere og koreografer mulighed for tid til faglig udvikling, fordybelse og kunstnerisk forskning.

### **Støtten gavner både udøvere, producenter og publikum**

I år modtog Legatudvalget for Scenekunst 156 ansøgninger fra en mangfoldig og højt kvalificeret skare af danske scenekunstnere, der arbejder på højt nationalt niveau, mange af dem på internationalt niveau. Legatudvalget for Scenekunst har i alt 3.700.000 kr. til rådighed til uddeling. Af denne pulje har vi valgt at afsætte 400.000 kr. til præmieringer af kunstnere. Udvalget glæder sig over, at midlerne uanset beløbstørrelse kan gøre meget for modtagerne. Legaterne styrker talentudvikling, mangfoldighed og udvikling af scenekunsten, og herigennem har Statens Kunstfond en unik mulighed for at fremme de ypperste talenter og sikre en konstant kunstnerisk udvikling af scenekunsten, til gavn for både udøvere, producenter og publikum.

### **Talenter med internationalt potentiale**

Blandt de kunstnere, som i år er støttet med de højeste beløb på 200.000 kr. er den populære instruktør og dramatiker Kamilla Wargo Brekling. Hun underviser i - og udvikler løbende - sin egen metode og står efter vores vurdering overfor et gennembrud i sin kunstneriske praksis og udvikling.

Den internationalt anerkendte scenograf Christian Friedländer fik ligeledes 200.000 kr. til fordybelse i en praksis, der over de sidste par år har gennemgået store omkalfatringer. Friedländer har arbejdet som scenograf på de mest toneangivende scener i Tyskland med nogle af de største instruktører i verden. Nu har han valgt at komme hjem til Danmark for at udforske og cementere den rejse og udvikling, som hans kunst har gennemgået i udlandet.

Sidst men ikke mindst vil udvalget fremhæve kunstnerduoen Hello! Earth. Deres innovative og ihærdige arbejde med konstante undersøgelser af det scenekunstneriske begreb og publikumsinvolverende praksis fandt vi ligeledes fortjente den arbejdsro og tillid, som et stort arbejdslegat til en skabende kunstnere er. Udvalget glæder sig til at følge de tildeltes udvikling, men også til at følge alle øvrige ansøgere kunstneriske udvikling og praksis.

### **Mangfoldighed af vellykkede forestillinger**

Blandt de mange gode eksempler fra årets løb, hvor tidligere modtagere af arbejdslegater har været involveret i vellykkede forestillinger, vil vi fremhæve: Erasmus på Aarhus Teater, som var en stor oplevelse af ekvilibrisme og nytænkning. Scenografien, skabt af Ida Grarup Nielsen og David Gehrt, var genial og løftede forestillingen til international højde.

Det var også på Aarhus Teater, at man kunne opleve et andet højdepunkt, urpremieren på Morph af Kristjan Ingimarsson. Hans mod, skævhed, vildskab og ekvilibrisme synes at gå op i en højere enhed i denne meget vellykkede forestilling. Morph blev et festfyrværkeri af scenografi og kostumer, som udnyttedes til fulde



af Johan Kølckjær, samt et suggestivt og stærkt lydunivers af Kim Engelbrecht, som fik forestillingen til at suse afsted, mens kompagniet skiftede toneart og scene, så det var en fryd. Stærkt og stort.

Udvalget glæder sig også over at se Morten Burians rivende udvikling som scenekunstner. Senest i Rocky på Husets Teater iscenesat af Tue Biering med lyd af Ditlev Brinth, scenografi af Peter Schultz og lysdesign af Mathilde Niemann Hüttel. De er alle tidligere modtagere af arbejdslegater. Rocky var en uafrystelig og helstøbt produktion og en af årets stærkeste forsøg på teatralt at beskrive et af vor tids vigtigste politiske og moralske dilemmaer.

### **Højt niveau – også for de mindste**

For de mindre teatergængere blev udvalget især opløftede af Teater Nordkrafts Ordet på Bordet instrueret af Petrea Søe med en dynamisk, rørende og charmerende Kristofer Krarup i rollen som den kafkaske ensomme mand med længsel efter liv og vildskab i en grå og ensformig hverdag. En begavet og smuk forestilling for de yngste.

Slutteligt vil vi fremhæve Jeg Løber i Skuespilhuset af den produktive Line Mørkeby, som også har modtaget et større arbejdslegat. Jeg Løber var et påtrængende og originalt portræt af sorg og tab.

Udvalgets præmieringer af skabende scenekunstnere, som har gjort sig særligt bemærket finder sted i begyndelsen af december 2017 og offentliggøres separat fra denne beretning.

Generelt glæder udvalget sig over, at niveauet for dansk scenekunst er højt. Meget højt. Tak til alle som bidrog og tillykke til alle modtagere af et arbejdslegat.

Udvalget består af:

Formand Maj-Britt Mathiesen

Mette Rosleff

Sverre Rødahl

## Beretning fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst

Scenekunsten blomster i disse år – alsidig og mangfoldig i sit udtryk. Med befrugtende kryds mellem genrer og brug af ny teknologi og visuelle virkemidler på landets mange små og store scener.

Vi er sat i verden for at støtte dansk scenekunst, og projektstøtten skal hvert år give teatre, instruktører, koreografer, scenografer, dramatikere med flere modet og afsættet til at foretage de kvantespring, som i sidste ende har betydning for, at scenekunsten udvikler sig og når et publikum.

Det gælder både når det er forestillinger for feinschmeckere og for det store publikum, som i stigende grad går til scenekunsten med åbent sind og en forventning om at blive taget nye, spændende steder hen.

I 2017 uddelte vi mere end 112 millioner kroner til vidt forskellige projekter og initiativer i hele Danmark og i udlandet:

### **Fra sønderjysk kaffebord til undervandskoncert på gæstespil i Sydney**

”Udsigter fra min bedstemors køkken” er en bevægende solo-dukkeforestilling, der bogstaveligt talt foregår over et sønderjysk kaffebord og udfolder grænseegnens historier i private køkkener over hele landet. I undervands koncerten ”Aquasonic” drages publikum med ind i et magisk drømmeunivers, hvor fem kunstnere spiller og synger nykomponeret musik i hver deres akvarium. Forestillingen turnerer efter sin Jyllandspremiere verden rundt og peger tilbage på Danmark som et sted for innovation og kunstnerisk nytænkning.

### **Utraditionelt samarbejde og international iltning har været en strategisk prioritering**

Udviklingsplatformen for Scenekunst, som vi støtter i samarbejde med Bikubenfonden, åbnede i foråret sit nye hus i København, og huser allerede 15 mindre scenekunstgrupper samt festivalen CPH Stage. Grupperne arbejder med dans, børneteater, performance og tværdisciplinære formater og udveksler dagligt viden og erfaringer om eksempelvis turnévirksomhed, publikumsudvikling og samarbejde med såvel kommuner, erhvervsliv og andre sektorer som med alle de små og store teatre over hele landet. Håbet er, at Udviklingsplatformen kan afhjælpe den manglende fødekæde og de alt for vandtætte skotter, der på grund af den meget gamle og komplekse teaterlov er imellem de forskellige slags teatre.

Behovet for inspiration og muligheden for at suge til sig af andres idéer og netværk er også tanken bag de internationale residensværtsskaber. Bl.a. det århusianske teater Bora Bora har fået støtte til deres residensforløb. Sammen med egnsteatre og højskoler i Jylland lægger de hus til residensforløb for koreografer og dansere. På denne måde sikres det, at programmet kommer mange til gavn, også uden for scenekunstmiljøet.

### **Langtidsinvesteringer tiltrækker andre midler**

Ved at stimulere det danske scenekunstmiljø med internationale kræfter og erfaringer, skabes rammerne for, at nye initiativer og ideer kan skyde frem. Ligesom i alle andre brancher er det nødvendigt at tænke i langtidsinvestering, og udvalgets erfaring er, at det er nødvendigt med penge fra Statens Kunstfond for at igangsætte denne type projekter, som efterfølgende nemmere kan tiltrække andre midler – fra kommuner, private fonde og EU.

Musikdramatisk Udvalg har i år taget to vigtige initiativer for at styrke det musikdramatiske felt; den hidtidige musikdramatiske pulje er blevet omdøbt til "Tværkunstneriske projekter – musik/scenekunst" for bedst muligt at kunne favne udviklingen i feltet mod mere eksperimenterende, tværkunstneriske projekter, som henvender sig til et meget bredt publikum.

For at styrke feltet yderligere, opretter udvalget ved udgangen af 2017 en ny facilitator-funktion, da der er et aktuelt behov for en samlende aktør, der kan være med til at sikre en målrettet udvikling og stimulering af det musikdramatiske felt.

### **Evaluering af egnsteatre udvikler og sætter investeringer i gang i kommuner**

Udvalget varetager en lang række opgaver vedrørende egnsteatrene og har sammen med to eksterne evaluatore Nicol Langkilde og Lene Bak udviklet en evalueringsmodel, som har vist sig at være brugbar, fordi den er enkel og overskuelig for teatre, kommune og udvalg. Det er udvalgets erfaring, at de gennemførte evalueringer har været frugtbare udviklingsprocesser for både teatrene og kommunerne. Dels har udvalget set det komme til udtryk i forbindelse med forlængelse af egnsteateraftaler og dels har evalueringerne medvirket til, at kommuner satte investeringer i gang, bl.a. med nye byggeprojekter i såvel Allerød som Nykøbing Sjælland.

Udvalget består af:

Formand Ditte Maria Bjerg

næstformand Kasper Daugaard Poulsen

Geir Sveaass

Mikael Fock

Sara Topsøe-Jensen

**Tilskudsregnskab**

<b>Samlet regnskab for Statens Kunstfond</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	471.100.000
Udlodningsmidler	69.610.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>540.710.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Tildelinger og projekter mv.	556.324.317
Tilbagefaldne midler*	-16.212.697
<b>Udgifter i alt</b>	<b>540.111.620</b>
<b>Uforbrugte midler pr. 31. december 2017</b>	<b>598.380</b>

\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2017 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2017, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

<b>Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	12.100.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>12.100.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Arbejdslegater og -stipendier	2.795.500
Projektstøtte	1.844.000
1 til 1	1.576.750
Share Your Practice	461.714
Rejselegater	500.415
Can Lis	119.000
Japan 2017	322.422
Udvalgets egne initiativer	4.526.498
Tilbagefaldne midler	-46.299
<b>Udgifter i alt</b>	<b>12.100.000</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>0</b>

<b>Legatudvalget for Billedkunst</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	34.400.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>34.400.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Arbejdslegater og -stipendier	17.442.500

## STATENS KUNSTFOND

Præmieringer	1.030.000
Legater til ældre fortjente kunstnere	28.000
Midler afsat til indkøb af værker	5.154.484
Stedsspecifikke indkøb af værker	325.000
Kunstkonsulenter til installering af værker	150.000
Kunstopgaver i det offentlige rum	7.668.386
Egne initiativer der fremmer kunst i det offentlige rum	3.192.605
Tilbagefaldne midler	-590.976
<b>Udgifter i alt</b>	<b>34.399.999</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>1</b>

<b>Projektstøtteudvalget for Billedkunst</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	42.800.000
Udlodningsmidler	3.954.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>46.754.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Produktion, Udstilling og Formidling	27.343.194
Kommunale Billedkunstråd	479.650
Udstillingsprogram	7.706.234
Nye udstillingsplatforme	1.780.600
Residency - Statens Kunstfonds aftaler	1.734.621
Residency - egne aftaler	1.735.138
Residency - Danmark	100.000
Billedkunstneres egne hjemmesider	107.600
Galleriers messedeltagelse	606.897
Det Internationale Researchprogram	784.515
Besøgsprogram	230.774
Venedig Biennalen	2.200.000
Børn og unges billedkunstkompetencer	1.198.464
Driftsstøtte til Overgaden og Den Frie Udstillingsbygning	4.350.000
Tilbagefaldne midler	-3.486.910
<b>Udgifter i alt</b>	<b>46.870.777</b>
<b>Uforbrugte midler**</b>	<b>-116.777</b>

\*\* Merforbruget på 116.777 kr. skyldes en teknisk fejl. Underskuddet vil blive dækket af 2018-midler.

<b>Legatudvalget for Film</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	4.100.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>4.100.000</b>
<b>Udgifter</b>	

## STATENS KUNSTFOND

Arbejdslegater og -stipendier	3.000.000
Præmieringer	790.000
Rejselegater	346.059
Tilbagefaldne midler	-46.299
<b>Udgifter i alt</b>	<b>4.089.760</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>10.240</b>

Legatudvalget for Litteratur	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	30.100.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>30.100.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Arbejdslegater og -stipendier	24.745.000
Præmieringer	5.355.000
Tilbagefaldne midler	-
<b>Udgifter i alt</b>	<b>30.100.000</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>0</b>

Projektstøtteudvalget for Litteratur	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	16.200.000
Udlodningsmidler	3.700.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>19.900.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Generelle midler	6.305.843
Forfattercentrum	3.390.000
Børn og unges møde med forfattere og illustratører	487.000
Rejselegater	1.440.359
Oversætterpuljen	4.139.453
Prøveoversættelser	757.508
Litteratur- og personudveksling	942.795
Researchpuljen	63.461
Puljen til de fremmedsprogede forfattere	200.000
Dansk litteratur i udlandet	650.921
Egne initiativer	3.340.500
Priser	490.000
Pulje for oversætternetværk	179.282
Tilbagefaldne midler	-2.502.672
<b>Udgifter i alt</b>	<b>19.884.450</b>
<b>Uforbrugte midler***</b>	<b>15.551</b>

\*\*\* Pga. en teknisk fejl var der ved regnskabets lukning usikkerhed omkring det reelle restbeløb ("Uforbrugte midler"), da restbeløbet ifølge det statslige regnskabssystem, Navision, udgjorde 17.957 kr. Altså var der en difference i forhold til ovenstående på 2.406 kr.

<b>Legatudvalget for Musik</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	15.000.000
Udlodningsmidler	2.000.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>17.068.500</b>
<b>Udgifter</b>	
Arbejdslegater	11.750.000
Præmieringer	605.000
Komponistaftaler	4.704.500
Tilbagefaldne midler	-68.500
<b>Udgifter i alt</b>	<b>16.991.000</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>9.000</b>

<b>Projektstøtteudvalget for Musik</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	186.500.000
Udlodningsmidler	28.700.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>215.200.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Børn og unge - læringsmiljøer	17.858.321
Amatørmusik	5.785.577
Internationale besøgsprogrammer	534.500
Internationale udviklings- og netværksinitiativer	633.900
Internationale koncertaktiviteter - klassisk	533.823
International musikformidling for alle genrer	1.326.627
Ensembler, flerårige tilskud	6.778.217
Basisensembler	26.492.053
Ensembler, etårige tilskud	8.885.000
Koncertaktiviteter (flerårige)	4.246.000
Koncertvirksomhed	3.465.000
Musikfestivaler	4.870.000
Publikumsudvikling	1.160.000
Informations-, dokumentations- og publikationsvirksomhed	1.115.000
Udgivelse af musikværker	2.228.150
Musikinstitutioner	19.992.715
Styrket talentudvikling	6.662.000
Musikdramatik	9.900.000
Transportstøtte	4.500.000
Andre ordinære driftsomkostninger	664.144

## STATENS KUNSTFOND

Den unge elite	2.240.000
Honorarstøtte	18.114.000
Regionale spillesteder	32.700.000
MGK Musikalsk grundkursus	40.600.000
Tilbagefaldne midler	-6.131.529
<b>Udgifter i alt</b>	<b>215.153.498</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>46.502</b>

Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	12.600.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>12.600.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Arbejdslegater og -stipendier	10.500.000
Afsat til indkøb af værker	539.898
Præmieringer	260.000
Følgeudgifter til udlånsordningen	250.000
Egne initiativer	1.350.000
Tilbagefaldne midler	-586.270
<b>Udgifter i alt</b>	<b>12.313.628</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>286.372</b>

Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	12.200.000
Udlodningsmidler	490.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>12.690.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Kunsthåndværk- designprojekter i Danmark	4.104.945
Kunsthåndværk- designprojekter i udlandet	3.393.253
Internationale researchbesøg i Danmark	90.000
Manifesta	300.000
Opstart af online Designmagasin	500.000
MINDCRAFT17	850.000
MINDCRAFT18	1.150.000
Japan-projekt 2017	3.164.909
Besøgsprogrammer	100.000
V&A Keramikresency 18	130.000
Nordisk samarbejde	50.000
Marienburg	250.000
Tilbagefaldne midler	-1.393.107
<b>Udgifter i alt</b>	<b>12.690.000</b>



## STATENS KUNSTFOND

<b>Uforbrugte midler</b>	<b>0</b>
--------------------------	----------

<b>Legatudvalget for Scenekunst</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	3.700.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>3.700.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Arbejdslegater og -stipendier	3.300.000
Præmieringer	446.299
Tilbagefaldne midler	-46.299
<b>Udgifter i alt</b>	<b>3.700.000</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>0</b>

<b>Projektstøtteudvalget for Scenekunst</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	99.400.000
Udlodningsmidler	18.200.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>117.600.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Scenekunst - børn, unge og voksne	86.050.463
Garantifond og Turnénetværk underskudsgaranti	4.710.248
Internationale aktiviteter	14.333.130
Internationale opgaver	311.721
Musikdramatisk pulje sammen med Projektstøtteudvalget for Musik	6.300.000
Præsentation af forestillinger i København og Frederiksberg	3.650.000
Kvalitetsudvikling af egnsteatre	1.800.000
Andre ordinære omkostninger	211.105
Tilbagefaldne midler	-113.000
<b>Udgifter i alt</b>	<b>117.253.667</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>346.333</b>

<b>Huskunstnerordningen</b>	
(midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)	
<b>Til rådighed</b>	
Udlodningsmidler	10.900.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>10.900.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Huskunstnerprojekter	11.089.052

## STATENS KUNSTFOND

Administration af ordningen	327.000
Tilbagefaldne midler	-517.211
<b>Udgifter i alt</b>	<b>10.898.841</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>1.159</b>

<b>Tidsskriftsstøtte</b>	
(midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)	
<b>Til rådighed</b>	
Udlodningsmidler	1.666.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>1.666.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Tidsskriftsstøtte	1.850.586
Administration af ordningen	100.000
Tilbagefaldne midler**	-284.586
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.666.000</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>0</b>

<b>Bestyrelsen</b>	
<b>Til rådighed</b>	
Finanslovsmidler	2.000.000
<b>Til rådighed i alt</b>	<b>2.000.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Nordisk forskningssamarbejde	300.000
Fejring af legatmodtagere	30.000
Seminar om Åben Skole	100.000
Politisk dialogmøde på Christiabnsborg	100.000
Deltagelse på Folkemødet på Bornholm 2017	40.000
Afsat til deltagelse på Folkemødet på Bornholm 2018	150.000
Deltagelse på Kulturmødet Mors 2017	53.000
Kommunikationskampagne, efterår 2017	700.000
Kommunikation af årsberetning	65.000
Afsat til øvrige kommunikationsinitiativer	500.000
Kommunikationskonsulent	361.039
Tilbagefaldne midler**	-399.039
<b>Udgifter i alt</b>	<b>2.000.000</b>
<b>Uforbrugte midler</b>	<b>0</b>