

**Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for  
Kunsthåndværk og Design**

**Møde nr. 39**

**Mødedato: 19. juni 2017**

**Tidspunkt: kl. 9-12**

**Sted: Lokale 2**

## REFERAT

**Til stede fra udvalget:**

Astrid Krogh, Bettina Milling Bakdal, Boris Berlin, Jesper Moseholm og Morten Løbner Espersen.

**Til stede fra Kulturstyrelsen, herunder referent:**

Signe Marie Ebbe Jacobsen (pkt. 4, 5), Mikala Rørbech (pkt. 4), Sara Thetmark (pkt. 5, 6, 7, 8, 9, 10 og 12), Bo Kolbye (pkt. 10) og Kirsten Hermansen (referent).

**Godkendt af udvalget den: 26. juni 2017**

### Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Beslutninger siden sidste møde og meddelelser
3. Økonomi - status
4. Kommunikation af Japan-projekterne på sociale medier
5. Kl. 10.00-11.00: Møde med Anders Petersen og Kari Svarre om evt. udstilling af Japan-projekter
6. Marienborg projektet - status
7. Besøgsprogrammer - status
8. Evt. samarbejde med Claus Meyer i NYC - status
9. MANIFESTA 18
10. MINDCRAFT 18
11. Evaluering af Statens Kunstfond
12. Eventuelt

### 1. Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt.

### 2. Meddelelser og beslutninger siden sidste møde

Astrid oplyste, at hun havde deltaget i bestyrelsesmødet i Statens Kunstfond den 24. maj og i Det Internationale Kulturpanels møde i sidste uge. Tyskland, Storbritannien, Frankrig, USA, Asien, Norden og Østersøen er de nye geografiske indsatsområder.

### **3. Økonomi – status**

Budgetoversigten blev taget til efterretning.

### **4. Kommunikation af Japan-projekterne på sociale medier**

Signe og Mikala (kommunikationskonsulent i SKF) orienterede om, hvordan man kan gribe kommunikationen af Japan projekterne på de sociale medier an.

Det blev aftalt, at udøverne skal gøres opmærksomme på muligheden for at kommunikere deres projekter. Det skal være en nem, enkel og overvejende visuel model, hvor de udøvende selv kan lægge deres materiale ud. Instagram vil være særlig velegnet til formålet.

### **5. Kl. 10.00 – 11.00: Møde med Anders Petersen og Kari Svarre om evt. udstilling af Japan projekterne**

Mulighederne for en udstilling af Japan projekterne, og hvordan processen kan gribes an, blev drøftet.

Det blev aftalt, at styrelsen fremsender listen over de pulje-støttede projekter med et kort resume af hvert projekt samt af de 7 udvalgte projekter til A. Petersen.

Nyt møde blev aftalt den 28. august, hvor A. Petersen vil kunne fremlægge et udstillingsoplæg for udvalget. Der satses på at kunne gennemføres en udstilling ultimo 2018.

### **6. Marienborg projektet – status**

Sara orienterede om status for nyindretningen af Marienborg.

### **7. Besøgsprogrammer – status**

Sara orienterede om status for besøgsprogrammerne, herunder om det nylige besøg af Matilda McQuaid.

### **8. Evt. samarbejde med Claus Meyer i NYC – status**

Sara orienterede om status for et evt. samarbejde. Styrelsen afventer et oplæg fra Generalkonsulatet i NYC.

### **9. MANIFESTA 18**

Sara bad om forslag til navne til rollen som ekstern kurator og evt. moderator samt orienterede om status for forberedelserne af Manifesta. Der er etableret et samarbejde med KADK, og et budget forventes at kunne foreligge efter sommerferien.

### **10. MINDCRAFT 18**

Udvalget besluttede at følge kurators anbefaling om ikke at foretage et open call i forbindelse med MINDCRAFT 18.

Bo gav en status for projektet og orienterede om muligheden for at vise MINDCRAFT 17 i Aarhus i uge 42.

### **11. Evaluering af Statens Kunstfond**

Udvalget gennemgik bestyrelsens oplæg til udvalgene om evaluering af SKF.

På baggrund af medlemmernes input udarbejdes et udkast til bidrag til bestyrelsen, som sendes til medlemmerne for yderligere input og kommentarer.

### **12. Eventuelt**

- Anmodning fra Chart om anvendelse af tilskud i 2017 blev drøftet. Udvalget kunne ikke godkende en anden anvendelse af tilskuddet end forudsat. Chart er velkommen til at søge udvalget om tilskud igen til august.
- V&A har foreslået at inddrage udvalget i udvælgelsesproceduren for et residency i 2018 for en dansk keramiker. Udvalget besluttede at takke nej til at deltage og i stedet lade V&A følge deres almindelige udvælgelsesprocedure.