

01.05.2014

STATENS KUNSTFOND

H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 73 33 73 / WWW.KUNST.DK

**Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billed-
kunst**

Møde nr. 5

Mødedato: 08.05.2014

Tidspunkt: kl. 10 - 16

Sted Lokale 3 i stuen

REFERAT

Til stede fra udvalget:

Gitte Ørskou (formand), Bodil Nielsen, Jakob Tækker, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Claus Andersen.

Afbud fra udvalget:

Ingen

Til stede fra Kulturstyrelsen, herunder referent:

Ane Bülow (pkt. 7), Theis Petersen.

Godkendt af udvalget den: 21.05.2014

Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Kommunikationspolitik
3. Udpegelse til tidsskriftstøtteudvalg
4. Sommerskulptur Søby
5. Kunstkritik
6. Kunstkritikerprisen
7. Kunstdk.dk
8. Vision og kvalitetsdefinitioner
9. Uddelingsstruktur
10. Produktionsstøtte til kunstnere
11. Meddelelser
12. Kommunikation og formidling
13. Næste møde
14. Eventuelt
15. Mødets gang

1. Godkendelse af dagsorden

Dagsorden blev godkendt.

2. Kommunikationspolitik

Bestyrelsen for Statens Kunstfond har vedtaget en kommunikationspolitik.

Formanden for udvalget gennemgik kommunikationspolitikken.

3. Udpegelse til tidsskriftstøtteudvalg

Bestyrelsen har anmodet Projektstøtteudvalgene for Billedkunst, Litteratur, Musik, Scenekunst og Kunsthåndværk og Design samt Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur om hver at udpege et medlem til et beslutningskompetent Tidsskriftstøtteunderudvalg.

Udvalget udpegede Claus Andersen.

4. Sommerskulptur Søby

Udvalget har modtaget en henvendelse fra Susan Hinum, initiativtager og kurator på udstillingen Sommerskulptur Søby, der beder om en uddybning af afslag på produktion af værker til udstillingen.

Udvalget besluttede at fastholde afslaget, men trækker den oprindelige afslagsbegrundelse tilbage vedrørende projektets kunstfaglige niveau.

Udvalget har et særligt fokus på at sikre kunst til hele landet, og finder i det lys det positivt at det forrige udvalg bevilgede støtte til udstillingsdelen.

Udvalget har dog vurderet at det samlede projekt bliver for dyrt, såfremt samtlige produktioner også skal støttes med kunstfondens midler. Det kuratoriske princip i projektet er ifølge udvalgets opfattelse ikke tilstrækkelig stærkt til at berettige en samlet støtte af det omfang projektet (inklusive produktioner) ville koste.

I denne type projekt opfordrer udvalget i øvrigt arrangørerne til at sikre væsentlig lokal medfinansiering.

5. Kunstkritik

Udvalget drøftede strategien i forhold til sikring af væsentlig og relevant kunstkritik i Danmark.

I lyset af bevillingshistorikken til kunsten.nu, kopenhagen.dk og kunstkritikk.dk inviteres de tre portaler til at indsende ansøgninger, som udvalget kan drøfte på næste udvalgs møde.

6. Kunstkritikerprisen

Udvalget gav ved sidste uddeling afslag på ansøgning om støtte til AICA's kunstkritikerpris (SKBP10.2014-0419).

Ansøger Lisbeth Bonde har klaget over afgørelsen, med henvisning til at AICA altid har fået denne bevilling, og at de allerede er langt med forberedelserne for uddelingen.

Udvalget besluttede, i lyset af den automatik der tidligere har været i tildelingerne, at tildele midler på 40.000 kr. i 2014, men påpeger, at der ikke vil blive bevilget midler i kommende år. Det er således sidste gang der bliver tildelt midler til kunstkritikerprisen i dette udvalgs periode.

7. Kunstdk.dk

Hjemmesiden Kunstdk.dk er Statens Kunstfonds CV- og billeddatabase over nulevende danske billedkunstnere. Siden har eksisteret i forskellige former siden 2002, men har i en årrække fungeret utilfredsstillende for både brugere, potentielle modtagergrupper og Statens Kunstfond.

Udvalget besluttede at tiden er løbet fra kunstdk.dk og derfor lukkes hjemmesiden.

Samtidig opgraderer udvalget antallet af kuratorbesøg under besøgsprogrammer.

8. Vision og kvalitetsdefinitioner

Udvalget drøftede Vision og Kvalitetsdefinitioner.

Udvalget vil kommunikere vision og definitioner på informationsmøder:

- 2. september i København
- 3. september i Århus

9. Uddelingsstruktur

I forbindelse med første uddeling havde udvalget en række ønsker til justeringer.

Kulturstyrelsen opridsede en række løsningsforslag, som udvalget godkendte (bilag A).

Udvalget besluttede derudover, at der allerede ved næste uddeling ikke gives afslagsbegrundelse såfremt der tildeles midler til dele af projektet.

Udvalget bad Kulturstyrelsen udarbejde et forslag til justering af kriterier og afslag ud fra følgende principper:

1. Målsætningen skal være at et projekt skal have enten ét afslag eller én tildeling, uden øremærkning.
2. Afslagsbegrundelserne skal justeres så de bliver blødere uden at miste præcision.

Forslaget vil blive behandlet på udvalgets møde i september, og indtal da vil de gamle kriterier og afslagsbegrundelser gælde.

Udvalget bad Kulturstyrelsen om at undersøge, hvorvidt der kan føres statistik over midler tildelt kunstnere og midler tildelt andre, selvom der ikke længere skal arbejdes med øremærkninger. Udvalget var dog samtidig af den holdning at såfremt en sådan statistik kan fremskaffes vil den ikke umiddelbart sige meget om kunstens eller kunstnernes betingelser.

Udvalget besluttede at det er nødvendigt, at kunne få overblik over hvor mange ansøgninger om støtte til værkproduktioner, der knytter sig til en udstilling. Udvalget besluttede derfor at kræve, at udstillingsarrangøren vedlægger en liste over samtlige kunstnere der vil søge produktionsstøtte (inklusiv ansøgte beløb), således at udvalget er orienteret om antal og ansøgt beløb på tilknyttede produktionsansøgninger. Derudover vil udvalget kræve at samtlige produktionsansøgninger indsendes samtidigt med udstillingsansøgningen.

Beslutningen skal formidles til ansøgerne og vil gælde fra fristen i oktober 2014.

10. Produktionsstøtte til kunstnere

Udvalget fortsatte drøftelsen af hvorvidt der skal åbnes op for, at andre end kunstnere skal kunne søge produktionsstøtte på vegne af kunstneren

Udvalget besluttede at fastholde hidtidig praksis på trods af at andre kunstarter kan yde produktionsstøtte til selskaber.

Inden for kunstarter som fx scenekunst og film opereres der med en producent der producerer et samlet værk, og her giver det god mening med produktionsstøtte til et selskab.

Kunstnergrupper hvor flere billedkunstnere producerer et fælles værk kan i disse tilfælde tildeles fælles produktionsstøtte.

KKArt derimod er en forening, hvor medlemmerne individuelt står for produktionen af hver deres værker. I KKArt er det således den individuelle kunstner der har det kunstneriske ansvar i forbindelse med en værkproduktion, og KKArt kan derfor ikke sammenlignes med en kunstnergruppe. Tildeleingen af

støtte til produktion af værker følger det kunstneriske ansvar, derfor kan KKArt ikke modtage produktionsstøtte.

11. Meddelelser

Formanden oplyste at styrelsesmedarbejder Tine Vindfeld har været i New York for at tale med Venedig kunstner, og mødet er gået godt.

12. Kommunikation og formidling

Følgende beslutninger skal kommunikeres:

- Lukningen af Kunstdk.dk
- Krav om samling af relaterede produktionsansøgninger og udstillingsansøgninger.

13. Næste møde

Næste møde finder sted 22. maj kl. 9 -12

14. Eventuelt

Intet under dette punkt.

15. Mødets gang

Der var tilfredshed med mødets gang.