

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst

Møde nr. 28

Mødedato: 01.09.2016

Tidspunkt: Kl. 09.00 – 16.00

Sted: Mødelokale 8

REFERAT

Til stede fra udvalget:

Gitte Ørskou (formand), Lilibeth Cuenca Rasmussen (næstformand), Bodil Nielsen, Claus Andersen

Ikke til stede fra udvalget: Jakob Tækker

Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Rikke Bjørnbøl (punkt 6, 7, 8), Tine Vindfeld (punkt 7, 8, 12, 13 og 14), Ane Bülow (punkt 12 og 13), Merete Dael (punkt 10), Niels Græsholm (punkt 10), Anette Østerby, Theis Petersen (referent).

Godkendt af udvalget den: 22.09.2016

Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Beslutninger siden sidste møde
3. Økonomi
4. Nyt fra bestyrelsen
5. Mødeplan 2017
6. Revision af messeliste
7. Opfølgning på Jyllandstur
8. Handlingsplan
9. Dialogmøde med legatudvalget
10. Kompetencecenter for Børn, Unge og Billedkunst
11. DFUB aftale 2018 – 2021
12. Nyt dansk residency, status
13. Serviceeftersyn af faste residencies
14. Venedig Biennalen 2017, status
15. Meddelelser
16. Næste møde
17. Eventuelt
18. Mødets gang

1. Godkendelse af dagsorden

Dagsorden blev godkendt.

2. Beslutninger siden sidste møde

Formanden oplyste, at hun bliver forelagt en del anmodninger om ændringer i projekter, der har fået tilsagn. Formanden gav eksempler på ændringer, hun typisk giver godkendelse.

3. Økonomi

Slots- og Kulturstyrelsen orienterede om resterende midler.

Udvalget tog orienteringen til efterretning.

4. Nyt fra bestyrelsen

Formanden berettede om nyt fra Statens Kunstfonds Bestyrelse.

5. Mødeplan 2017

Styrelsen fremlagde et forslag til mødeplan for 2017.

Særligt uddelingsmøderne var forsøgt lagt i en passende afstand til ansøgningsfristerne, således at en svarfrist til ansøgerne på 8 uger kan overholdes.

Udvalget bad om enkelte ændringer af mødeplanen, som vil blive sendt til endelig godkendelse i udvalget efter mødet.

6. Revision af messeliste

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst, reviderer én gang årligt listen over støtteberettigede messer i puljen Danske galleriers deltagelse på internationale kunstmesser. I denne forbindelse foretager sekretariatet en høringsrunde blandt de danske gallerier.

Udvalget tilpassede messelisten, med virkning fra 1.1.2017.

7. Opfølgning på Jyllandstur

Udvalget har samlet indtryk gennem besøg på jyske udstillingssteder i juni 2016, og har fået input fra nordjyske aktører på billedkunstormrådet.

Udvalget drøftede, om der er initiativer, der direkte kan udspringe af jyllandsturen.

Udvalget havde især hæftet sig ved, at de nordjyske aktører tillagde det stor betydning, at der oprettes kunstnerdrevne udstillingssteder uden for København, da disse vurderes at kunne give et boost til små lokale miljøer. Men også at det er vigtigt for kunstnere fra provinsen, at kunne opnå synlighed i København fx gennem udstillinger i København. Synlighed på formidlingsplatforme som Kunsten.nu og Kopenhagen.dk, er ligeledes vigtigt, når der er udstillinger i provinsen. Endelig blev det påpeget overfor udvalget, at der ofte er flere rejse- og transportudgifter forbundet med udstillinger i provinsen.

Udvalget bad sekretariatet udarbejde en plan for en indsats, der skal fremme erfaringsudveksling om kunstnerdrevne steder i hele Danmark, og fremme at ansøgninger om støtte bliver mere kvalificerede. Planen fremlægges på udvalgets kommende møde.

Sammen med planen, fremlægges et udkast til nyhedsbrev, der formidler de indtryk udvalget har samlet, samt de tiltag udvalget vil drage.

8. Handlingsplan

Dette punkt blev udskudt til næste møde.

9. Dialogmøde med legatudvalget

Legatudvalget orienterede om konkrete puljeændringer i puljen Kunst i det offentlige rum. Den nye ansøgningsvejledning præciserer formål og opstiller flg. nye ansøgningsmuligheder: "Skitse til kunst-opgave" og "pilotprojekt". Desuden lægges der i kriterierne øget vægt på lokal forankring af initiativer, og at ansøger er indstillet på at indgå i et udviklingssamarbejde om nyskabende kunstopgaver i det offentlige rum. Legatudvalget opfordrer i kommunikationen af puljeændringerne, som noget nyt, kunstnere til at initiere samarbejder om udviklingen af skitseprojekter og pilotprojekter med offentlige institutioner, og dermed initiere, at de fremtidige ejere af et kunstværk i det offentlige rum ansøger puljen.

Midlertidige udstillingsprojekter i det offentlige rum, og produktion af værker til det offentlige rum støttes også fra projektstøtteudvalget.

Udfordringen bliver at skabe et enkelt og gennemskeligt kunststøttesystem, hvor det er klart for ansøgerne, hvilken pulje det er relevant at sende sin ansøgning til, og hvor der ikke er overlap mellem forskellige udvalgs puljer. For ansøgerne er Statens Kunstfond ét system, og derfor må udvalgene forholde sig til relaterede puljer under andre udvalg, når der indføres puljeændringer.

Udvalgene besluttede, at følgende nye kriterier kan definere snitfladen omkring kunst i det offentlige rum på en måde, der både kan kommunikeres eksternt, men som også er brugbart i forhold til udvalgenes vurderinger af ansøgningerne:

Ejerskab. Det er den fremtidige ejer af et kunstværk i det offentlige rum, dvs. kommuner og institutioner i staten, regioner og kommuner, der kan søge puljen ”kunst i det offentlige rum”. Ejeren påtager sig forpligtelser omkring lokal forankring, egenfinansiering, vedligeholdelse mm.

Ikke kunstfaglig kontekst. De fleste ansøgere til puljen ”kunst i det offentlige rum” har ikke kunstfaglige kompetencer i egen organisation og søger typisk udover støtte også kunstfaglig rådgivning omkring proces, kunstnervalg mm. Kunstnere, kuratorer/ kunstinstitutioner, der ønsker at skabe kunstprojekter med lokal forankring uden for kunstinstitutioner som f.eks. museer og kunsthaller, kan initiere projekter i samarbejde med den fremtidige ejer af et kunstværk. Legatudvalget støtter ikke produktion af værker til udstillinger i Danmark og udlandet.

Udover overvejelserne om en puljeændring, drøftede udvalgene også deres kontaktflader til kommunerne. Der var enighed om, at det bør undersøges nærmere, hvad kommunerne har brug for i arbejdet med at fremme billedkunsten.

Det er indtrykket, at lokale ildsjæle spiller en stor rolle når kommuner tager initiativer på billedkunstrådet, og udvalgene drøftede muligheden for at skabe et netværk mellem lokale aktører i kommunerne, hvor ildsjæle kan kvalificeres og inspireres.

Endelig drøftede udvalgene om puljen Kommunale Billedkunstråd, som pt. hører under projektstøtteudvalget, burde overføres til legatudvalget. Begrundelsen skulle være, at legatudvalget i højere grad beskæftiger sig med kunstfaglig rådgivning af ikke-kunstfaglige aktører, særligt kommunerne. Etablering af kommunale billedkunstråd er en metode til at styrke den billedkunstfaglige rådgivning af en kommune.

10. Kompetencecenter for Børn, Unge og Billedkunst

Kompetencecenter for Børn, Unge og Billedkunst (KBUB) har eksisteret i årene 2014, 2015 og 2016, og har været finansieret af Statens Kunstråd med 3.3 mio. kr.

En af kompetencecentrets opgaver har været at udforme en national strategi for børn, unge og billedkunst med afsæt i et netværk af de centrale organisationer og institutioner, som beskæftiger sig med området. Nu foreligger et udkast til den endelige strategi.

På mødet fremlagde KBUB udkastet til strategi og anbefalingerne heri, og drøftede dem med udvalget.

På mødet deltog KBUB med følgende personer:

Karen Marie Demuth (Sekretariatsleder, Århus)

Eva Ring (Formand for styregruppe)

Signe Sindberg (Konsulent i KBUB Øst, BKF's lokaler i København)

Udvalget vil følge op på mødet med et brev til KBUB med udvalgets refleksioner.

11. DFUB aftale 2018 – 2021

Udvalget skulle planlægge næste skridt i processen hen imod en eventuelt ny aftale for Den Frie Udstillingsbygning, DFUB (2018 – 2021).

DFUB havde desværre ikke nået at fremsende et forslag til aftaleformulering, som udvalget havde anmodet om.

Den videre proces hen imod en ny aftale, skal blandt andet indebære et dialogmøde med alle parter og interessenter, herunder Kulturministeriet, Kunstnersammenslutningernes samråd og de kunstnersammenslutninger, der har udstillet på DFUB i de senere år. Dialogen skal basere sig på det forslag udvalget allerede har sendt til DFUB, samt det forslag DFUB eventuelt selv måtte stille inden mødet.

Udvalget bad sekretariatet tilrettelægge dialogmødet, så det finder sted i efteråret 2016.

12. Nyt dansk residency, status

Udvalget har besluttet at medvirke til etableringen af et nyt dansk residency. Sekretariatet orienterede om status for dialog med eksterne fonde.

Udvalget drøftede den videre proces.

13. Serviceeftersyn af faste residencies

Udvalget havde besluttet at give de faste residencies et serviceeftersyn med henblik på om der skal justeres i udbuddet inden næste frist i april 2017.

Udvalget gennemgik de eksisterende faste residency-aftaler og besluttede, hvilke der skulle lukkes og hvilke der skulle fortsættes. Udvalget besluttede at lukke aftalerne i Beijing, Istanbul og Berlin.

Derudover drøftede udvalget, hvor der kunne indgås nye faste residency-aftaler. Hovedkriteriet for, at der oprettes en ny fast residency aftale er, om udvalget vurderer, at byen/landet har en generel væsentlighed på den internationale kunstscene, samt at der er barrierer for danske kunstneres tilstedeværelse i form af økonomiske, kulturelle eller andre årsager, som en fast aftale kan være med til at overvinde.

Sekretariatet vil levere et oplæg til næste møde, med mulige nye aftaler. De nye aftaler skal i udgangspunktet køre i 2 år ad gangen, hvorefter det evalueres, om aftalen skal fortsættes.

Udvalget slog fast, at residency ophold for kunstnere grundlæggende har samme formål, hvad end opholdet finder sted med støtte fra den åbne eller den faste residency-pulje. Sekretariatet blev derfor bedt om, at evaluere om de økonomiske vilkår for residenterne er sammenlignelige, og tilstrækkelige, på tværs af de to puljer.

14. Venedig Biennalen 2017, status

Sekretariatet orienterede om projektets udvikling og status.

15. Meddelelser

Intet under dette punkt.

16. Næste møde

Næste møde er et uddelingsmøde og finder sted 27. – 29. september 2016.

17. Eventuelt

Intet under dette punkt.

18. Mødets gang

Der var tilfredshed med mødets gang.