

**Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst**

**Møde nr. 12**

**Mødedato: 22.01.2015**

**Tidspunkt: Kl. 09.00 – 16.00**

**Sted: Lokale 8**

## **REFERAT**

**Til stede fra udvalget:**

Gitte Ørskou (formand), Bodil Nielsen, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Jakob Tækker, Claus Andersen.

**Til stede fra Kulturstyrelsen, herunder referent:**

Anette Østerby (pkt. 1 – 5, 9 og 11), Ane Bülow (pkt. 5 – 7, 12 og 13), Tine Vindfeld (pkt. 9, 10 og 11), Rikke Bjørnbøl (pkt. 14), Theis Petersen.

**Godkendt af udvalget den: 04.02.2015**

**Dagsorden**

1. Godkendelse af dagsorden
2. Statens Kunstfonds Bestyrelse
3. Årsrapport 2014
4. Brugerundersøgelse til orientering
5. Strategi for kunsthaller
6. Input til IKP vedrørende Japan strategi
7. DIVA som administrativ pulje
8. Kommunale Billedkunstråd med faste beløb
9. Performa (nyt budget og beskrivelse)
10. Proces for Venedig Biennalen 2017
11. Venedig Biennalen 2015 – besøg af Danh Vo
12. Rejselegater
13. Orientering om tildelinger til etablering af nye udstillingssteder
14. Nedsættelse af arbejdsgruppe, der reviderer puljer (forslag til rettelser af puljer)
15. Meddelelser
16. Kommunikation og formidling
17. Næste møde
18. Eventuelt
19. Mødets gang

### **1. Godkendelse af dagsorden**

Dagsordenen blev godkendt.

### **2. Statens Kunstfonds Bestyrelse**

Der havde ikke været et bestyrelsesmøde siden sidste møde, men formanden berettede fra hendes møde med folketingets kulturudvalg 14.01.2015.

Formanden forklarede på mødet kulturudvalget, om baggrunden for, at udvalget har besluttet en anden praksis end den, der er foreslået politisk, i forhold til hvem der kan ansøge om produktionsstøtte. Med henvisning til armslængdeprincippet kan udvalget selv afgøre, hvem der skal kunne søge deres puljer.

Konklusionen på mødet i folketingets kulturudvalg blev, at udvalget vil vende tilbage til kulturudvalget inden sommerferien, og orientere om, hvorvidt der kan findes løsninger på de problemer kunstnere oplever i støttesystemet i forhold til skat og dagpenge.

Udvalget er indforstået med, at Kulturstyrelsen tager en indledende dialog med parter på billedkunstområdet, med henblik på udvikling af løsningsforslag, der kan forelægges udvalget.

Derudover berettede formanden, at bestyrelsen arbejder med, at formulere en grundfortælling om Statens Kunstfond, der kan kommunikere, hvad kunstfonden er for en bredere offentlighed.

### **3. Årsrapport 2014**

Formanden forelagde sit udkast til årsrapport, og udvalget vedtog forslaget.

### **4. Brugerundersøgelse til orientering**

Kulturstyrelsen gennemgik brugerundersøgelsen.

Udvalget besluttede efter gennemgangen, at fokusere yderligere på, at øge gennemskueligheden af afslagsbegrundelserne.

### **5. Strategi for kunsthaller**

Foreningen af Danske Kunsthaller har rettet henvendelse til udvalget, for at fortsætte dialogen om kunsthallerne problemer med, at sikre tilstrækkelig finansiering til drift.

Udvalget drøftede hvad strategien skal være i forhold kunsthallerne, og den problemstilling de rejser.

Kulturstyrelsen oplyste, at der er en mulighed for en forhøjelse af rammen på 600.000 kr. til, at støtte kunsthallerne yderligere. Hvis driftsstøtten skal forhøjes derudover, så skal midlerne tages fra udvalgets øvrige puljer fx fra støtten til produktion af værker.

Udvalget bad sekretariatet undersøge, hvor meget støtte, der samlet har været givet til kunsthallerne over de seneste år. I dialog med kunsthallerne kunne det drøftes om disse midler kan anvendes på en måde, der opleves som mere optimal af kunsthallerne.

Udvalget vil gerne have fortsat dialog med FDK, og de vil blive inviteret til næste møde 20. april 2015.

Kulturstyrelsen vil til samme møde komme med et oplæg, der opridser en eller flere modeller for hvordan de 600.000 kr. kan administreres.

#### **6. Input til IKP vedrørende Japan strategi**

Udvalget var blevet bedt om at komme med input til Internationalt Kulturpanel (IKP) vedrørende IKP's Japan strategi.

Udvalget konstaterede, at der på billedkunstrådet ikke er en større bevægelse i gang i fht. Japan, men besøgsprogrammet kunne eventuelt bringes i spil.

#### **7. DIVA som administrativ pulje**

Udvalget har haft overvejelser i forhold til, om DIVA skulle lægges ud, som en såkaldt administrativ pulje, hvor Kulturstyrelsen administrerer puljen. Men, udvalget besluttede, at puljen ikke skal lægges ud som en administrativ pulje.

DIVA skal fremover behandles i underudvalget med Bodil, Claus og Lilibeth.

#### **8. Kommunale Billedkunstråd med faste beløb**

Udvalget har tidligere drøftet, om der skulle fastsættes et bestemt beløb, som kommuner kan søge i puljen, fremfor som nu, at bevilge varierende beløb.

Udvalget besluttede ikke at fastsætte faste beløb pt.

#### **9. Performa (nyt budget og beskrivelse)**

Udvalget fik forelagt et budget og en projektbeskrivelse fra Performa.

Udvalget besluttede, at bevilge 20.000 dollars til ansøgningen. Bevillingen kan anvendes til, at Performa kan tage en dansk kurator, som trainee. Herudover kan besøgsprogrammet anvendes til, at invitere kuratorer fra Performa til Danmark.

Udvalget ser frem til, at modtage ansøgninger, fra de danske performere, der bliver inviteret af Performa, og vil støtte disse individuelt. Ansøgninger kan indsendes til de almindelig ansøgningsfrister, og vil blive vurderet efter udvalgets kvalitetskriterier, på lige fod med andre ansøgninger.

Helt overordnet ser udvalget ikke en dansk pavillon på Performa, som den stærkeste tilgang i arbejdet med, at styrke dansk kunst i udlandet. Det er vigtigt, at det fremgår på Performa, at deltagende danske kunstnere er udvalgt for deres høje niveau, og ikke blot fordi de er danske.

#### **10. Proces for Venedig Biennalen 2017**

Udvalget drøftede, om der skulle en anderledes proces til forberedelsen af Venedig 2017.

Udvalget får et oplæg rundsendt, som også drøftes på mødet i marts.

#### **11. Venedig Biennalen 2015 – besøg af Danh Vo**

Udvalget fik en orientering om status for udviklingen af Venedig projektet, som de tog til efterretning.

Udvalget drøftede rammerne for evalueringen.

#### **12. Rejselegater**

Formanden refererede fra de diskussioner, der har været i bestyrelsen vedr. rejselegater.

I forlængelse heraf vil formanden høre legatudvalget, om de ville være interesseret i, at behandle ansøgninger på vegne af udvalget. Fx kunne de få 300.000 kr. årligt. Det tidligere legatudvalg modtog ca. 250 ansøgninger årligt

Som et muligt alternativ, bad udvalget styrelsen om at afklare, hvorvidt der kan gives rejsestøtte i forbindelse med produktion og udstillinger i en form som de gamle rejselegater. Dermed kunne det fastholdes, at der skal være et formål med rejsen, samtidig med at der blev bevaret en skattefordel.

Når disse to spørgsmål er afklaret, må udvalget igen forholde sig til spørgsmålet, og afhængigt af beslutningen, kan resultatet drøftes i en fokusgruppe

I forlængelse af spørgsmålet om rejselegater, besluttede udvalget at forkorte perioden for residency-ophold under puljen Åben Residency, idet puljen kan ses som en relevant videreudvikling, i forhold til rejselegater.

Nogle kunstnere kan måske have svært ved, at være længe væk fra Danmark, af familiemæssige eller andre årsager. Denne gruppe af kunstnere kunne imødekommes ved, at ændre på kravet om længden af et residency ophold fra 3 til 1 uge. Der findes anerkendte residencies, der tilbyder ophold af 1 uges varighed.

Endvidere finder nogle kunstnere det måske udfordrende, at identificere et relevant residency, og her kunne links til udenlandske oversigter måske hjælpe, såfremt der ikke er problemer med rettigheder:

<http://www.transartists.org/>

<http://www.resartis.org/en/>

### **13. Orientering om tildelinger til etablering af nye udstillingssteder**

Kulturstyrelsen fremlagde en oversigt over udstillingssteder, der har fået etableringsstøtte inden for de senere år

Udvalget drøftede, hvorvidt der skulle en særlig indsats til, at sikre disse steders fortsatte eksistens efter støtteperiodens ophør, men besluttede at holde fast i, at der er tale om etableringsstøtte, som ikke skal fortsættes. I løbet af de to første år med støtte, må stederne lægge en plan for hvordan de eventuelt overlever uden støtte, efter støtteperioden.

Mange af disse udstillingssteder har samtidig en begrænset mulighed for at søge om støtte til 2 årigt udstillingsprogram, og kan således ikke forventes alle at kunne fortsætte med støtte udover, hvad der eventuelt kan søges fra udstilling til udstilling. Udvalget besluttede, ikke at betragte dette som et problem, men som et vilkår for disse steder.

Udvalget besluttede, at fastholde den nuværende ordning uden hverken at begrænse eller udvide den.

### **14. Nedsættelse af arbejdsgruppe, der reviderer puljer (forslag til rettelser af puljer)**

Udvalget nedsatte følgende arbejdsgruppe, som vil gennemgå puljerne med henblik på eventuelt revision:

Gitte Ørskou

Jakob Tækker

Bodil Nielsen

Arbejdsgruppen kommer med forslag, der fremlægges på næste møde. Forslag skal foreligge senest 10. april og sendes til sekretariatet, som dernæst kan sende det med ud med dagsorden.

Udvalget vedtog bilag B

**15. Meddelelser**

Kulturstyrelsen orienterede udvalget om, at styrelsen har iværksat en omverdenanalyse, der indbefatter, at en række nøglepersoner i billedkunstmiljøet, vil blive spurgt til hvilke forventninger de har til Kulturstyrelsen.

**16. Kommunikation og formidling**

Intet under dette punkt.

**17. Næste møde**

Næste møde er et uddelingsmøde, og finder sted 19., 20., 23., og 24. marts 2015

**18. Eventuelt**

Intet under dette punkt.

**19. Mødets gang**

Der var tilfredshed med mødets gang.