

**Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for  
Kunsthåndværk og Design**

**Udvalgsmøde nr. 11**

**Mødedato: 29. oktober 2014**

**Tidspunkt: 13 - 16**

**Sted: Mødelokale 3, stuen**

**REFERAT**

**Til stede fra udvalget:**

Astrid Krogh (AK), Boris Berlin (BB), Jesper Moseholm (JM), Morten Løbner Espersen (MLE)

**Afbud fra udvalget:**

Bettina Milling Bakdal (BMB)

**Tilstede fra Kulturstyrelsen, herunder referent:**

Nina Leppänen (NL, referent) deltog på mødet under alle punkter.

Arne Høi og Christian Svane punkt 3.

Kristian Kastoft (KK) og Bo Kolbye (BK) punkt 11 og 12.

**Gæster udefra:**

Stine Gam og Enrico Fratesi punkt 12.

**Godkendt af udvalget pr. mail d. 26. november 2014**

Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Godkendelse af referat fra sidste møde
3. Økonomi
4. Statens Kunstfonds Bestyrelse
5. Mødekalender for 2015
6. Orientering om møde med Lone Ravn d. 8. oktober
7. Meddelelser
8. Kommunikation og formidling
9. Næste møde
10. Eventuelt
11. Crafts Collection 19
12. MINDCRAFT
13. Mødets gang

**1. Godkendelse af dagsorden**

Godkendt

**2. Godkendelse af referat fra sidste møde**

Godkendt med den bemærkning, at ansøgning SKDP12.2014-0408 fra Bente Skjøttgaard får tilsagn på 14.000 kr. i stedet for 30.000 kr., da hun har meddelt, at de 16.000 kr. er blevet bevilget til projektet fra anden side.

**3. Økonomi**

Kontorchef Christian Svane orienterede udvalget om en ændring i bevillingsrammen på -1,3 mio. kr. og baggrunden herfor. (AK blev orienteret telefonisk den 27. oktober og fik en skriftlig redegørelse tilsendt d. 28. oktober. Bestyrelsen for Statens Kunstfond blev orienteret d. 29. oktober.)

Udvalget drøftede indledende, om mødet kunne fortsætte, når forudsætningerne for udvalgets arbejde var ændret så væsentligt. Udvalget besluttede dog at fortsætte mødet af hensyn til de igangværende projekter.

Udvalget gav klart udtryk for, at det var en utilfredsstillende situation, samt at det var vanskeligt at arbejde strategisk og foretage en kvalificeret prioritering, når den økonomiske ramme blev reduceret så sent i processen. Udvalget gav også udtryk for, at det efter deres opfattelse ikke var udvalget, der skulle løse den manglende finansiering, men at det i stedet var Kulturstyrelsen / Kulturministeriet, der skulle sikre, at der var overensstemmelse imellem det faktiske beløb og det beløb, der er udmeldt til offentligheden, det faglige miljø og udvalget. Udvalget bad Kulturstyrelsen om at arbejde videre med at finde en løsning.

**4. Statens Kunstfonds Bestyrelse**

AK orienterede om bestyrelsesmødet samme dag, d. 29. oktober.

**5. Mødekalender for 2015**

NL sender forslag til datoer inkl. et estimat på tidsforbrug til udvalgsarbejdet i 2015.

**6. Orientering om møde med Lone Ravn d. 8. oktober**

Udskudt.

**7. Meddelelser**

Intet under dette punkt.

**8. Kommunikation og formidling**

Intet under dette punkt.

**9. Næste møde**

30. - 31. oktober: Seminar om kunstens rolle i samfundet, arrangeret af bestyrelsen og repræsentantskabet. BB kører udvalget til Snekkersten i egen bil.

**10. Eventuelt**

Intet under dette punkt.

**11. Crafts Collection 19**

**a. Forberedelse**

Udvalget foreslår følgende ændringer i forhold til tidligere praksis:

- Ingen ansøgningsrunde
- Udvalget udpeger nogle få (4) deltagere, som bliver eksponeret på Maison&Objet
- Udstillingsarkitektur foretages af udstillingsarkitekt
- Deltagere modtager tilskud til udviklingsarbejde forud for messen

NL orienterede om et estimeret budget for selve messedeltagelsen 2015 og sideprojekter, som udspringer af messedeltagelsen i 2014.

**b. Møde med Kristian Kastoft og Bo Kolbye**

Udvalget drøftede projektet sammen med KK og BK, som undervejs gjorde opmærksom på en del risici man skal være opmærksom på ved ændring/forandring af model og struktur for Danish Crafts Collection.

Tema: Udstillingen skal formidle "Danish Crafts": De bedste danske kunsthåndværkere og designere samt håndværket.

Formål: at få deltageres produkter ud over rampen og at synliggøre deltagerne.

Udvalget forholdte sig til det formål, Danish Crafts Collection tidligere har haft. Udvalget var enige i at formuleringen stadig kan danne grundlag for det fremtidige arbejde, dog med den ændring at man fremmer den enkeltes karriere internationalt – og at man fremmer allerede professionelle udøvers karriere. Jf.

”Formålet med Danish Crafts Collection er:

- A) at bidrage til en langsigtet samlet promovning, synlighed, kendskab til og anerkendelse af dansk kunsthåndværk og design internationalt
- B) at igangsætte en udvikling for den enkelte deltager, som kan føre til en professionel karriere på kommercielle vilkår - enten med egen produktion eller i samarbejde med en producent.”

Udstillingsarkitektur: 4 universer, der bliver udstillet

Generelt:

- Udvalgets erfaring bringes i spil – udpeger selv deltagerne. Der skal ikke bruges arbejdskraft til at håndtere en ansøgningsrunde.
- CC19 er ikke et laboratorium for nye talenter; allerede afprøvede kræfter engageres.
- Udvalget vil bruge film som medie i formidlingen af udstillingen.
- Deltagerne tilbydes sparring og får et beløb på op til 50.000 kr. til udvikling med Maison&Objet for øje.
- Udvalget og deltagerne afholder et igangsætningsmøde, hvor forventningerne til projektet italesættes og afstemmes.
- Udvalget vil risikovilligt teste, hvad effekten er af den nye form.

På baggrund af dette møde laver KK et udkast til en projektbeskrivelse, som behandles på næste møde og som fungerer som fælles projektgrundlag og definerer arbejdsgrundlag, roller/ansvar/tidsforbrug mv.

## 12. **Minecraft**

GamFratesi gav status for deltagere og udstillingsarkitekturen og Kristian Kastoft fremlagde deres/udstillingens endelige budget, baseret på indhentede tilbud.

Udvalget besluttede:

- at bevilge yderligere 275.000 kr. til projektet
- at bevilge 25.000 kr. til transportkasser, som bestilles hos Ambiente
- at holde fast i budgettet på 30.000 til åbningsudgifter; ikke at finansiere en større middag i forbindelse med åbningen.
- ikke at have mad som element i udstillingen
- at tage stilling til tilvalgsprojekterne i foråret 2015: en rejseplan for udstillingen, tasker, særlige USB, tårn grafik

## 13. **Mødets gang**

Intet under dette punkt.