

Evalueringsrapport

Dansk deltagelse på Classical:NEXT

16. – 19. maj 2018

Indhold

1. Sammenfatning

2. Indledning og baggrund

- 2.1 Om Classical:NEXT 2018
- 2.2 Organisering af den danske deltagelse
- 2.3 Økonomi og ressourcer

3. Analyse og evaluering

4. Målopfyldelse og anbefalinger

- 4.1 Målopfyldelse
- 4.2 Anbefalinger

1. Sammenfatning

På vegne af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik organiserede Slots- og Kulturstyrelsen den danske deltagelse på Classical:NEXT (C:N) i Rotterdam 16. – 19. maj 2018.

På den danske stand deltog Ars Nova, Concerto Copenhagen, Dacapo Records, Danacord, Hotel Proforma, Naxos Denmark, OH Musik, OUR Recordings, Truelinked, Via Artis Konsort, Creative Europe Desk Denmark og Snyk. Bernard Villaume repræsenterede Statens Kunstfond og Amalie Duholm (praktikant), Jens Fuglsang, og Niklas Smith repræsenterede Slots- og Kulturstyrelsen.

Deltagniveauet er steget med 1 i forhold til messen i 2017.

Omkring 1300 aktører fra 48 lande deltog på C:N 2018, hvilket er på niveau med 2017.

Classical:NEXT er en international messe for klassisk musik og består af en expo-del (messe), show-cases og konferencer. Deltagerne er den klassiske musiks forskellige aktører: musikselskaber, musik-

forlag, distributører, festivaler, symfoniorkestre, ensembler, koncertsale, medier, organisationer mm. Alle klassiske genrer er repræsenteret, fra tidlig til ny musik.

Denne evalueringsrapport analyserer og dokumenterer den danske deltagelse på Classical:NEXT 2018. Evalueringen baserer sig dels på en spørgeskemaundersøgelse blandt de danske deltagere, dels på Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af messen, og dels på en rejserapport fra Statens Kunstfond.

Slots- og Kulturstyrelsen havde opstillet følgende overordnede mål med deltagelsen på Classical:NEXT:

- At skabe synlighed for dansk klassisk musik på Classical:NEXT
- At styrke udviklingen af internationale og nationale netværk for dansk klassisk musik.

Konklusionerne uddybes i rapporten, men evalueringen kan sammenfattes i følgende væsentlige hovedpunkter:

- De danske deltagere er tilfredse eller meget tilfredse med udbyttet af deres deltagelse, og angiver, at Classical:NEXT er relevant eller meget relevant for styrkelse af deres nationale og internationale netværk.
- Classical:NEXT er en vigtig netværksplatform, men det bør overvejes, i hvor høj grad gevinsten ved at have en dansk stand på messen står mål med de ressourcer, som Slots- og Kulturstyrelsen og Statens Kunstfond bruger på messen.

På baggrund af nærværende evaluering anbefales det, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik drøfter, om det fortsat er relevant at støtte en dansk stand og danske aktiviteter på Classical:NEXT.

2. Indledning og baggrund

2.1 Om Classical:NEXT 2018

Classical:NEXT blev i 2018 afholdt for syvende gang. Messen fandt sted i Rotterdam, hvor den også skal foregå i 2019. Bag messen står bl.a. CLASS, den tyske organisation af uafhængige pladeproducenter. Det er organisationen bag verdensmusikmessen WOMEX (Piranha Arts), som står for produktion og organisering af messen, som foregår i De Doelen i Rotterdam.

Målet med Classical:NEXT er at samle de mange forskellige klassiske aktører, der har mødesteder inden for hver sin brancheforening eller netværk. På messen mødes pladeselskaber, musikforlag, distributører, festivaler, symfoniorkestre, ensembler, koncertsale, medier, organisationer m.fl.

Nøgletal fra Classical:NEXT 2018

1300 deltagere fra 48 lande

750 selskaber

24 showcase acts med i alt 70 udøvende kunstnere fra 15 lande.

45 konferencer, mentor-sessions og netværksmøder.

2.2 Organisering af den danske deltagelse

På vegne af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik organiserede Slots- og Kulturstyrelsen en fællesstand for den danske musikbranche på Classical:NEXT 2018. Standen fungerede som ramme og samlingspunkt for de danske deltageres møder og øvrig netværksaktivitet. Den danske stand var igen designet af Troels Faber fra NR2154.

12 aktører var registreret på den danske stand, hvilket er på niveau med 2017.

De danske deltagere tilmeldte sig direkte hos Classical:NEXT og betalte selv for registreringen. De danske deltagere havde mulighed for at anvende en særlig rabatkode ved registreringen og dermed få adgang for en reduceret pris. Rabatkoden var tilgængelig via kunst.dk. Alle danske deltagere blev tilbudt at benytte den danske stand uden ekstra betaling.

2.3 Økonomi og ressourcer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik	100.000 DKK
Udgifter i henhold til regnskab	101.265 DKK
Resultat:	-1.265 DKK

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks bidrag til finansiering af den danske stand er på DKK 101.265. Der var i projektgrundlaget budgetteret med DKK 100.000, således at det endelige resultat giver et underskud på 1.265 DKK

Der er blevet anvendt ca. 230 timer på planlægning, organisering og afvikling af C:N.

Fordeling af timer:

Amalie (praktikant): 90 timer (65 timers forberedelse + 25 timers afvikling)

Jens: 70 timer (45 timers forberedelse + 25 timers afvikling)

Niklas: 70 timer (45 timers forberedelse + 25 timers afvikling)

Timeforbruget er en del højere end sidste års samlede antal på 160 timer. Dette skyldes bl.a., at der i år blev afholdt en netværksreception, som krævede ekstra koordinering, og at vi i år har haft en praktisk tilknyttet forløbet.

Opdragsgiver: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Projektejer: Henrik Wenzel Andreasen

Projektgruppe: Niklas Smith, Jens Fuglsang og Amalie Duholm

3. Analyse og evaluering

Kort efter messen udsendte styrelsen et evalueringsskema til de danske deltagere for at få indblik i deres oplevelse af messen. Skemaet indeholdt både kvantitative og kvalitative spørgsmål, og danner baggrund for nedenstående evaluering af, om succeskriterierne blev opfyldt. 11 ud af 12 deltagere besvarede skemaet.

Målformulering

Projekt mål	Leverancer	Succeskriterier (Den effekt vi ønsker af leverancerne)
<p>Mål 1 (kortsigtet): Synlighed At skabe synlighed for dansk klassisk musik på Classical:NEXT i 2018.</p> <p>Mål 2 (kort- og langsigtet): Netværk At styrke udviklingen af internationale og nationale netværk for dansk klassisk musik.</p>	<p>1. At organisere en dansk stand som platforme for etablering og udvikling af netværk.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - At 12-15 danske selskaber/orkestre/ensembler/organisationer deltager i 2018 <ul style="list-style-type: none"> o Opfyldt - At mindst 90 % af deltagerne er tilfredse eller meget tilfredse med den danske stand. <ul style="list-style-type: none"> o Opfyldt - At størstedelen af de danske deltagere er væsentlige klassiske musikaktører. <ul style="list-style-type: none"> o Opfyldt - At mindst 90 % af deltagerne angiver at de har etableret nye, eller vedligeholdt og udviklet tidligere internationale netværk. <ul style="list-style-type: none"> o Opfyldt - At mindst 90 % af de danske deltagere angiver Classical:NEXT som en vigtigt netværksplatform. <ul style="list-style-type: none"> o Opfyldt

Uddybning af succeskriterier:

- 1) **At 12-15 danske selskaber/orkestre/ensembler/organisationer deltager i 2018**

- I 2018 deltog 12 organisationer/ensembler.

2) At mindst 90 % af deltagerne er tilfredse eller meget tilfredse med den danske stand.

- Tilbagemeldingen er overvejende positiv, idet alle deltagere er tilfredse eller meget tilfredse med den danske stand. Nogle efterspørger flere danske deltagere og flere fælles aktiviteter på tværs af den danske delegation. Andre anfører, at de ikke benytter standen så meget, da de har aftalt deres møder på messen på forhånd. Den afholdte netværksreception blev overvejende vurderet som en gavnende begivenhed – dette skal også ses i lyset af, at der sidste år blev efterspurgt flere fælles aktiviteter af den danske delegation.

3) At størstedelen af de danske deltagere er væsentlige klassiske musikaktører.

- Aktørerne på den danske stand må siges at være væsentlige klassiske musikaktører, idet der blandt andet er deltagelse af Ars Nova, Concerto Copenhagen og Dacapo Records. I år har der også været deltagelse af Snyk, hvilket har bidraget til at kvalificere den danske stand ift. henvendelser om ny kompositionsmusik.

4) At mindst 90 % af deltagerne angiver at de har etableret nye, eller vedligeholdt og udviklet tidligere internationale netværk.

Alle deltagere svarer, at de enten har vedligeholdt, udviklet eller skabt nye internationale netværk. Hertil kommer, at alle deltagere betegner deres samlede udbytte af messen som enten godt eller rigtig godt.

5) At mindst 90 % af de danske deltagere angiver Classical:NEXT som en vigtigt netværksplatform.

90 % af deltagerne fandt Classical:NEXT relevant eller meget relevant. 4-5 deltagere vurderer, at messen er en unik mulighed for at få skabt internationale netværk, og derfor er en samlet dansk deltagelse særlig vigtig for dem. Nogle deltagere bemærker, at messen er vigtig som netværksplatform pga. de internationale aktører, men at messens rammer (konferenceprogram, showcases) er mindre relevant. Flere efterspørger et mere kvalificeret og fremadskuende indhold i messens program, både i forhold til konference og tilrettelæggelse af showcases.

Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af Classical:NEXT

Det overordnede indtryk af Classical:NEXT er, at messen fortsat har betydning som netværksplatform for danske musikaktører inden for det klassiske område. Der er høj mødeaktivitet blandt de danske deltagere, og møderne bliver ofte afholdt på den danske stand. Det vurderes dog også, at messens showcase- og konferenceprogram er mindre relevant set fra et dansk perspektiv.

Selvom Classical:NEXT er en vigtig netværksplatform, lader det til, at messen igennem de seneste år er stagneret, og at det er en udfordring at tiltrække nye internationale aktører. Det samme gør sig gældende i forhold til deltagerne på den danske stand. Kigger man på de seneste år, er de danske deltagere stort set de samme, og det er en udfordring at tiltrække nye danske aktører til messen.

Den danske stand skaber en god signalværdi udadtil, fordi den fungerer som en samlet repræsentation for den klassiske musik i Danmark. Der er overordnet tilfredshed med den danske stand blandt de danske deltagere, og flere giver udtryk for, at standen har betydning for deres udbytte af Classical:NEXT – særligt fordi den bliver brugt til mødeafholdelse. Man kan dog overveje, i hvor høj grad gevinsten ved at have en dansk stand står mål med de ressourcer, som Slots- og Kulturstyrelsen og Statens Kunstfond bruger på messen, hhv. i form af økonomisk tilskud og arbejdstimer.

Selvom spørgeskemaundersøgelsen viser, at de danske deltagere generelt er tilfredse med udbyttet af Classical:NEXT og den danske stand, er det svært at sige noget mere overordnet om, hvorvidt hhv. messen og standen har en positiv langsigtet effekt for dansk klassisk musik i udlandet.

Statens Kunstfonds rejserapport beskriver, at den danske stand fortrinsvis har funktion som et serviceorgan for kunstnere og agenter, der gerne vil spille i Danmark. Hvad angår internationale samarbejder, er det lidt tilfældigt, hvad der opstår, og der mangler en mere strategisk og fokuseret indsats, hvis man fortsat vil have aktiviteter på Classical:NEXT. Det kunne fx være at promovere et udvalg af relevante danske kunstnere og komponister – evt. i samarbejde med genreorganisationer eller andre relevante partnere.

4. Målopfyldelse og anbefalinger

4.1 Målopfyldelse

De opstillede projektmål vurderes på baggrund af gennemgangen ovenfor at være opfyldt.

Projektets overordnede mål var:

1. At skabe synlighed for dansk klassisk musik på Classical:NEXT
2. At styrke udviklingen af internationale og nationale netværk for dansk klassisk musik.

Ad. 1: Den danske stand var med til at skabe synlighed om dansk klassisk musik på Classical:NEXT.

Ad. 2: Deltagernes tilfredshed med Classical:NEXT som platform for udvikling og vedligeholdelse af deres netværk indikerer, at projektet har været med til at styrke udviklingen af netværk for dansk klassisk musik.

4.2 Anbefalinger

På baggrund af spørgeskemaundersøgelsen, styrelsens vurdering af messen samt Statens Kunstfonds rejserapport anbefaler styrelsen, at Projektstøtteudvalget for Musik tager en overordnet drøftelse af den videre deltagelse på Classical:NEXT.

Styrelsen anbefaler, at man overvejer, i hvor høj grad gevinsten ved at have en dansk stand på Classical:NEXT står mål med de ressourcer, som Slots- og Kulturstyrelsen og Statens Kunstfond bruger på at deltage i messen.

Hvis udvalget ønsker at overveje alternativer i forhold til Classical:NEXT, foreligger der bl.a. følgende muligheder:

- Udvalget støtter forsat en dansk stand, men opgaven afvikles af en ekstern part.
- Udvalget vurderer, om der findes mere relevante internationale platforme for klassisk musik, hvor der kan iværksættes en indsats.

Niklas Smith og Jens Fuglsang, september 2018