

Kirsten Astrup

Der synes at ligge en anfægtet og klarsynet samfundskritik under og bag Kirsten Astrups stramt koreograferede, underspillede og dog overdådigt humoristiske og musikalske værker. Hun udforsker i sine performances og i de smukke og velproducerede film et samfund og en samtid, hvor individets præstationer hyldes og kollektivet negligeres.

Den præmierede afgangsfilm *Troe og Agtsom* (2017) berører, med Astrups egne ord: 'temaer som arbejdsforhold, gentrificering, privilegier, kønsidentitet og velfærdsstatens endeligt, og befinder sig genremæssigt et sted mellem kabaret, DR tv-serie, julekalender, RuPauls Drag Race og musical-rekviem.'

Kirsten Astrup (f. 1983) er uddannet på kunstakademier i København og Oslo, og har desuden en BA i Film- og Medievidenskab fra Københavns Universitet. Hun har endvidere studeret Kunsthistorie og Eksperimentalfilm ved Humboldt & Freie Universität i Berlin, og det er nok denne tværfaglige indsigt og praksis, der har understøttet hendes talent med en vifte af redskaber, der muliggør den imponerende præcision og kontrol over virkemidlerne i de komplekse medier og genrer, som hun har valgt at udtrykke sig i.

Kirsten Astrup er noget så særligt som en begavet kunstner med et politisk budskab, der overbevisende og velgørende formidles i et sprog, hvor den æstetiske form og glæden ved den udsøgte detalje har lige så stor vægt som det iboende udsagn. For denne praksis og til videre udvikling af et ganske særegent talent tildeles Kirsten Astrup et 3-årigt arbejdslegat.

Camilla Berner

Camilla Berners kunstneriske og videnskabelige tværfaglighed åbner for, hvordan vi ser på, oplever og aflæser landskaber, planter og natur i urbane rum. Berner arbejder stedsspecifikt og undersøger, indsamler, registrerer og følger planternes rejse og forhistorie. Berner følger de kunstneriske bevægelser *Environmental art* og *Land art*, som fortrinsvist opstod i USA og England i 1960'erne, og som beskæftiger sig med stedets historier, menneskets natursyn, og dets samspil med og mod naturen.

Berner interesserer sig for de oversete urbane rum, de ubebyggede tomter, områderne omkring forladte plankeværker, metro byggerierne og de rum i byer, som ofte betragtes som områder med spild- og uønsket materiale. Her finder og registrerer Berner vækster, planter, frø og 'ukrudt', hvilket resulterer i artslistor, samlinger og fotos, og undersøgelser af stedets oversete biodiversitet og nye vinkler på naturbegrebet og naturen i byen. Hendes praksis inviterer publikum til at forholde sig til stedets og væksternes historier.

Camilla Berner står for et nærmest usynligt feltarbejde, hvor hun udforsker og udfordrer byen og formår at bygge bro mellem videnskab og kunst.

Camilla Berner (f. 1972) har gennem sine studier på Chelsea College of Fine Arts i London (1995-98) og landskabsarkitektur på både Det Kongelige Danske Kunstakademis Arkitektskole i København (2001) og Landbohøjskolen (2002) skabt en unik, særegen praksis. For denne praksis og for et videre udviklingsarbejde tildeles Camilla Berner et 3-årigt arbejdslegat.

Lea Guldditte Hestelund

Lea Guldditte Hestelund modtager et 3-årigt arbejdslegat for sin kompromisløse og fascinerende praksis, der fluktuerer mellem performance, skulptur og iscenesættelse. I hendes værker er vor tids kropsdyrkelse og materialefetichisme gjort til genstand for en skulpturundersøgelse med tråde tilbage til antikkens idealskulpturer.

I visse værker inkarnerer hun selv skulpturen; hendes egen krop er modelleret gennem måneders intens bodybuilding. I andre værker arbejder Hestelund med kropsligheden gennem amorfe og sensuelle marmorgenstande, der sammenstilles med sansemættet stof eksempelvis indfarvet pels, læder og latex.

Skulpturelle grundbegreber og klassiske materialer bliver i Hestelunds bearbejdning udfordret og gentænkt gennem ritualiserede situationer som måltidet, fitnesscentret og senest i en kontekst, der mest af alt minder om en modebutik for eksklusive accessories.

Lea Guldditte Hestelund (f. 1983) er uddannet fra det Kongelige Danske Kunstakademi i 2015, herunder Kunstakademiet i Düsseldorf fra 2012 til 2013. Indenfor få år har kunstneren manifesteret sig med markante værker i både ind- og udland. Lea Guldditte Hestelund tildes derfor et 3-årigt arbejdslegat til udviklingen af dette overbevisende projekt.

Simon Starling

Simon Starling modtager et 3-årigt arbejdslegat for at støtte hans fortsatte kunstneriske udvikling og potentielt fremme hans betydelige internationale karriere.

Simon Starling har i mere end et årti været en afgørende inspirationskilde for nye generationer af kunstnere i Danmark såvel som i udlandet. Hans betydning har været særlig vigtig for de kunstnere, der ønsker at udvikle en rekontekstualiserende konceptuel praksis, hvor narration og materialitet begge spiller en afgørende rolle.

Allerede tilbage i 2005, vandt Starling den prestigefyldte Turner Prize for sin installation *Shedboatshed*. Som titlen antyder, blev et træskur fundet på Rhinens breder, bygget om til en traditionel flodbåd, brugt til at transportere resterne ned ad floden til Basel Museum, hvor skuret i sin helhed blev genopført.

I 2011 havde Starling en soloudstilling på Kunsthall Charlottenborg, hvor man blandt andet så en fuldt funktionel replika af dukketeatret fra Kongens Have. På udstillingen blev det brugt til at opføre stykket *Ekspeditionen*, skrevet og produceret af kunstneren specielt til anledningen.

I 2015 vandt Starling en større opgave til Nyt Universitetshospital Odense - *Floral Medicine*, der består af møblelement indendørs og haver udendørs. Et vigtigt værk for mange tusinder af patienter, pårørende og medarbejdere, der får deres dagligdag på stedet.

Simon Starling (f.1967) var fra 2003-2013 professor på et af Europas førende kunstakademier; Hochschule für Bildende Künste, Städelschule i Frankfurt. Han har boet og virket i Danmark siden 2006.