

## STATENS KUNSTFONDS BERETNING XLII

1. JANUAR - 31. DECEMBER 2006

Den officielle oversættelse af fondens navn til engelsk, fransk og tysk er:

The Danish Arts Foundation

Le Fonds National pour l'Art Danois

Der Staatliche Dänische Kunstfond

### INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondens styrelse og administration	s. 2
Beretning fra bestyrelsen	s. 8
Beretning fra de billedkunstneriske udvalg	s. 10
Uddelinger – udvalget for kunst i det offentlige rum	s. 14
Uddelinger – indkøbs- og legatudvalget	s. 16
Indkøbte værker	s. 20
Beretning fra litteraturudvalget	s. 24
Uddelinger	s. 27
Beretning fra tonekunstudvalgene	s. 31
Uddelinger – udvalget for den klassiske musik	s. 35
Uddelinger – udvalget for den rytmiske musik	s. 41
Fællesuddelinger	s. 45
Beretning fra kunsthåndværk- og designudvalget	s. 46
Uddelinger	s. 49
Indkøbte værker	s. 51
Beretning fra arkitekturudvalget	s. 54
Uddelinger	s. 56
Beretning fra film- og teaterudvalget	s. 58
Uddelinger	s. 61
Ligebehandlingsanalyse	s. 63
Geografisk fordeling	s. 65
Livsvarige ydelser	s. 67
Indstillinger til livsvarige ydelser	s. 67
Modtagere af livsvarige ydelser	s. 67
Regnskab for finansåret 2006	s. 70

## FONDENS STYRELSE OG ADMINISTRATION

### Repræsentantskabet for perioden 1. november 2005 til 31. oktober 2009

Rådmand Søren Møller, formand  
Udpeget af kulturministeren

Byrådsmedlem Uffe Elbæk  
Udpeget af Det Radikale Venstre

Folketingsmedlem Jakob Axel Nielsen  
Udpeget af Det Konservative Folkeparti

Folketingsmedlem Mogens Jensen  
Udpeget af Socialdemokraterne

Folketingsmedlem Jens Rohde indtil marts 2006  
Folketingsmedlem Ellen Trane Nørby fra marts 2006  
Udpeget af Partiet Venstre

Folketingsmedlem Ole Sohn indtil november 2006  
Folketingsmedlem Holger K. Nielsen fra november 2006  
Udpeget af Socialistisk Folkeparti

Folketingsmedlem Louise Frevert  
Udpeget af Dansk Folkeparti

Byrådsmedlem Anna Rytter fra marts 2006  
Udpeget af Enhedslisten

Amtsrådsmedlem Anna Margrethe Ikast  
Udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark  
(indtil 31. december 2006)

Borgmester Jytte Frijs  
Udpeget af Kommunernes Landsforening

Lektor Anne Borup  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Lektor, mag.art. Rune Gade  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Lektor, cand.mag. Ansa Lønstrup  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Billedhugger Thomas Bang  
Udpeget af Akademiraadet

Arkitekt Bo Wermuth Frederiksen  
Udpeget af Akademiraadet

Maler Jytte Rex  
Udpeget af Akademiraadet

Forfatter Thomas Harder  
Udpeget af forfatterforeningerne

Forfatter Maj-Britt Willumsen  
Udpeget af forfatterforeningerne

Manuskriptforfatter Camilla Hübbe  
Udpeget af Danske Dramatikeres Forbund

Forfatter Peter Laugesen  
Udpeget af Det Danske Akademi

Forfatter Pia Tafdrup  
Udpeget af Det Danske Akademi

Komponist Eva Noer Kondrup  
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponist Svend Aaquist  
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponist, docent Hans Abrahamsen  
Udpeget af musikkonservatorierne

Komponist og sangskriver Franka Abrahamsen  
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorere

Komponist Torben Edvard Kjær  
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorere

Komponist og tekstforfatter Sascha Dupont  
Udpeget af Danske Populærautorer

Maler og billedhugger Hans Christian Rylander  
Udpeget af Kunstnersammenslutningernes Samråd

Keramiker Ann Lilja  
Udpeget af Danske Kunsthåndværkere

Billedkunstner Jane Balsgaard  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstner Jesper Fabricius  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstner Karen Kjær Laursen  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Cand.arch. Lise Vejse Klint  
Udpeget af Danske Designere

Arkitekt, m.a.a. Søren Bøgh  
Udpeget af Danske Arkitekters Landsforbund

Overbibliotekar Lone Thaarup indtil november 2006  
Administrationschef Erna Reutzer fra november 2006  
Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

Scenograf Bjarne v.H.H. Solberg  
Udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompagnier, Danske Sceneinstruktører og Sammenslutningen af Danske Scenografer

Ekstern lektor, ph.d. Karen Vedel  
Udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompagnier, Danske Sceneinstruktører og Sammenslutningen af Danske Scenografer

Filminstruktør Ebbe Nyvold  
Udpeget af Det danske Filminstitut

### **Bestyrelsen for 2006**

Arkitekt Christoffer Harlang, formand

Maler, professor Jesper Christiansen, næstformand  
Komponist, direktør Erik Bach  
Instruktør Ole Bornedal  
Forfatter, journalist Bo Green Jensen  
Grafiker Mia Okkels

**Udvalgene for perioden 1. januar 2005 til 31. december 2007**

*Udvalget for kunst i det offentlige rum*

Maler, professor Jesper Christiansen, formand  
Udpeget af kulturministeren

Arkitekt Poul Ingemann  
Udpeget af repræsentantskabet

Billedhugger Jørgen Carlo Larsen  
Udpeget af repræsentantskabet

*Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg*

Maler, professor Jesper Christiansen, formand  
Udpeget af kulturministeren

Billedkunstner Anette Harboe Flensburg  
Udpeget af repræsentantskabet

Billedkunstner Sophia Kalkau  
Udpeget af repræsentantskabet

*Litteraturudvalget*

Forfatter og journalist Bo Green Jensen, formand  
Udpeget af repræsentantskabet

Forfatter Anne Marie Ejrnæs  
Udpeget af repræsentantskabet

Professor Henk van der Liet  
Udpeget af kulturministeren

*Tonekunstudvalget for den klassiske musik*

Komponist, direktør Erik Bach, formand  
Udpeget af kulturministeren

Komponist Niels Marthinsen

Udpeget af repræsentantskabet

Komponist Jens Wilhelm Pedersen - Fuzzy

Udpeget af repræsentantskabet

*Tonekunstudvalget for den rytmiske musik*

Komponist, direktør Erik Bach, formand

Udpeget af kulturministeren

Komponist Harald Haugaard

Udpeget af repræsentantskabet

Komponist Susi Hyltdgaard

Udpeget af repræsentantskabet

*Kunsthåndværk- og designudvalget*

Grafisk designer Mia Okkels, formand

Udpeget af repræsentantskabet

Væver Kirsten Nissen

Udpeget af repræsentantskabet

Professor Kerstin Wickman

Udpeget af kulturministeren

*Arkitekturudvalget*

Arkitekt Christoffer Harlang, formand

Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekt Johan Celsing

Udpeget af kulturministeren

Arkitekt Signe Cold

Udpeget af repræsentantskabet

*Film- og teaterudvalget*

Instruktør Ole Bornedal, formand

Udpeget af kulturministeren

Scenograf Nina Flagstad

Udpeget af repræsentantskabet

Instruktør Alexa Ther  
Udpeget af repræsentantskabet

**Sekretariatsmedarbejdere**

Sekretariatschef Vibeke Jakobsen  
Afdelingsleder Birgitte Jensen  
Kontorfuldmægtig Bodil Torreck  
Registrator Claus Bohne  
Fuldmægtig Vibeke Friis-Jensen  
Fuldmægtig Inge Henningsen  
Fuldmægtig Anne-Marie Rasmussen  
Fuldmægtig Trine Christiansen  
Fuldmægtig Jesper Smed Jensen  
Kontorfuldmægtig Jens Christian Jensen  
Kontorfuldmægtig Ann Berit Sourial  
Akademisk medarbejder Mette Skov  
Akademisk medarbejder Nina Leppänen

Fondens adresse:

Statens Kunstfond

H. C. Andersens Boulevard 2

1553 København V

Telefon 33 74 45 40

Mail [skf@statenskunsthond.dk](mailto:skf@statenskunsthond.dk)

[www.statenskunsthond.dk](http://www.statenskunsthond.dk)

[www.kunst.dk](http://www.kunst.dk)

## **BERETNING FRA BESTYRELSEN**

Da bestyrelsen trådte til i 2005, var blandt dens første opgaver at fortsætte undersøgelserne af mere fordelagtige ordninger for tildelingen af de livsvarige ydelser. I bestyrelsens andet år har disse overvejelser fortsat været rettet mod at finde forbedringsmuligheder i form af flere ydelser, uden at det skal gå ud over nuværende ydelsesmodtageres velerhvervede forventninger til ydelsesberegningen.

Bestyrelsen har altså igen drøftet ordningen og eventuelle forbedringer af den. Men vi synes at løbe panden mod den mur, der udgøres af den politiske forudsætning, at finansieringen af forbedringen kun kan ske indenfor de økonomiske rammer af den nugældende ordning. Bestyrelsen vil på sine kommende møder fortsætte sine drøftelser og tage initiativ til en fortsættelse af sin dialog herom med ministeren.

Repræsentantskabet for Statens Kunstfond har på enkelte af sine møder – på grund af manglende fremmøde blandt dets medlemmer – desværre ikke været beslutningsdygtigt med hensyn til beslutning om indstilling af livsvarige ydelser. Bestyrelsen finder det uheldigt, at forslag om indstilling af livsvarige ydelser således har måttet udskydes og afvente et efterfølgende beslutningsdygtigt repræsentantskabsmøde.

Vi er i bestyrelsen meget opmærksomme på den store betydning, som tildelingerne af treårige arbejdsstipendier repræsenterer for udviklingen af dansk kunst. De treårige arbejdsstipendier tildeles typisk yngre skabende kunstnere, der i deres hidtidige virke har vist så bemærkelsesværdige kunstneriske resultater, at et treårigt økonomisk frirum vil være af største betydning for modtagernes kunstneriske udvikling. I 2006 modtog i alt 29 kunstnere Statens Kunstfonds treårige stipendium på tre gange 280.000 kr. ved en stipendiefest, som var mere festlig og mere omtalt i pressen end hidtil. Vi er i bestyrelsen glade for denne nye tradition for festliggørelse af stipendiemodtagerne og håber at også andre efter os vil fortsætte med at markere denne meget store samlede investering i dansk kunst.

Kulturministeren bad fondens otte udvalg om at konkretisere vurderingsgrundlag og forsøgsvis formulere nogle klare retningslinjer for sit bedømmelsesarbejde. Baggrunden herfor var et ønske om at skabe større gennemsigtighed i fondens tildelingskriterier. Det har – forventeligt – både være en vanskelig opgave, men også en opgave, som et flertal i bestyrelsen finder problematisk. Vi har derfor valgt at begrænse vore beskrivelser af vort arbejde til forhold, der kan være til nytte for dem, der ønsker en indsigt i de principielle processer og tankegange, der er knyttet til udvalgenes kunstfaglige vurdering af kunst.

Blandt de emner, som ofte diskuteres i offentligheden, når kunststøtte er til debat, er spørgsmålet om, hvorvidt kunstnere i hovedstaden har en fortrinsstilling i forhold til kunstnere med bopæl i provinsen. For at komme denne diskussion mere kvalificeret i møde har Statens Kunstfond i det forløbne år undersøgt den geografiske fordeling af sin støtte til den skabende kunst. Ikke overraskende viser tallene, at en stor del af de kunstnere, som ansøger Statens Kunstfond om støtte til fortsat kunstnerisk arbejde, bor øst for Store Bælt. Og at en tilsvarende stor andel af modtagere af fondens støtte i form af legater, stipendier, præmieringer, komponisthonorarer, kunstindkøb osv., også bor øst for Store Bælt. De skabende kunstnere inden for billedkunst, litteratur, musik, kunsthåndværk, design, arkitektur og film og teater, der søger om støtte til deres fortsatte kunstneriske arbejde, har for mere end 75 pro-



cents vedkommende bopæl i Sjællandsområdet. Der er for alle fondens kunst- og udvalgsområder en tendens til, at der forholdsmæssigt gives støtte til lidt flere ansøgere med bopæl øst for Store Bælt end til ansøgere med bopæl vest for Store Bælt. Men tager man ansøgernes bopæl i betragtning, viser tallene en ganske lige fordeling af den støtte, der går til de skabende kunstnere i henholdsvis den østlige og den vestlige del af landet.

Formandskabet for Kunstrådet og Statens Kunstfond har afholdt en række møder, hvor især arbejdsfordelingen mellem fond og råd på teaterområdet og musikområdet har været drøftet og justeret. Tilrettelæggelsen af de to repræsentantskabers fællesmøde har været diskuteret, herunder ønsket om at gøre fællesmødet til et lidt mere kulturpolitisk debatterende forum.

Forrige år besluttede bestyrelsen at arbejde for at skærpe markeringen udadtil af Statens Kunstfonds selvstændige identitet og markante placering i dansk kulturliv. I forbindelse med fondens indflytning i det nye hus på H.C. Andersens Boulevard bad bestyrelsen således den grafiske tegnestue e-Types om at udforme fondens nye grafiske identitetsprogram for al trykt og digital kommunikation. Arbejdet har været længe undervejs, og er nu med enkelte justeringer i fuldt brug. Også fondens lokaler i de nye store hus er søgt indrettet, så der også her er sikret en tæt sammenhæng mellem fondens virke og den måde, den fremtræder på.

CHRISTOFFER HARLANG / FORMAND

## **BERETNING FRA DE BILLEDKUNSTNERISKE UDVALG**

Dansk billedkunst skaber stor opmærksomhed i disse år, både når det gælder udstillinger på vigtige gallerier, museer og kunsthaller, i ind- og udland, og når helt unge kunstnere opnår skyhøje priser på det internationale auktionsmarked. Nye gallerier skyder op som paddehatte omkring de større byer i landet, og et rekordstort antal kunstnere er aktive på en udstillingsscene som er større og bredere end nogensinde.

Det er ligefrem medie- og publikumsevents, når en håndfuld gallerier i Njalsgade-kvarteret ferniserer den samme aften, eller når en gruppe yngre gallerier finder på at flytte sammen i et baggårds-kompleks i Valby, hvor man får kulturministeren til at komme og indvie hele molevitten. Billedkunst er blevet hipt.

Dette betyder ikke blot, at den kommercielle omsætning af kunst stiger, men også at det store antal udøvende billedkunstnere, vi ser i disse år også formår at arbejde i et hidtil uset stort antal forskellige medier og genrer, og at de gør det med et stort kunstnerisk ambitionsniveau. Billedkunsts scenen er blevet mangfoldig og differentieret, og en kunstnerisk skærpelse er ofte fulgt med i kølvandet på den meget store aktivitet i billedkunstmiljøet.

Dette "boom" påvirker ikke blot det unge kunstneriske miljø, men absolut også de mere etablerede miljøer og f.eks. kunstnersammenslutningerne. Man har generelt en fornemmelse af selvransagelse og (op)justering af det kunstneriske indhold og niveau, både hvad angår gæsteudstillere og den nye medlemsrekruttering, og man fornemmer desuden, at der er seriøse overvejelser om, hvilken rolle sammenslutningerne skal spille i forhold til f.eks. den hurtigt ekspanderende galleriscene. Kan sammenslutningerne måske pludselig blive de "alternative" udstillingsplatforme, i forhold til den etablerede galleriscene?

Ved afslutningen af udvalgets andet arbejdsår kan man begynde at overveje, om normeringen af tremandsudvalgene er ideel. Tremandsudvalgene fungerer stort set, som da Statens Kunstfond startede i 1964, hvor antallet af gallerier og udstillingssteder var betydeligt mindre end i dag. Spørgsmålet er, om indkøbs- og legatudvalget under de nuværende forhold er i stand til at dække det store antal udstillinger, som vises over hele landet og over det meste af året - hvor det er en konstant og hård prioritering, som ligger bag udvalgets udstillingsbesøg. Dette er klart en udfordring for det kommende år.

### *INDKØBS- OG LEGATUDVALGET*

Indkøbs- og legatudvalget har kunnet foretage et meget bredt udvalg af indkøb og præmieringer i årets løb, fordi udstillingsudbudet i den grad er mangfoldigt, eksperimenterende og nyskabende. Dette har medført, at vi ved flere lejligheder har præmieret hele gruppeudstillinger, f.eks. da en kunstnerisk genre (skulpturen) i 2005 blev revitaliseret af en gruppe unge billedhuggere på udstillingen "Duel". På en ny og overbevisende måde, blev traditionelle skulpturelle materialer som gips, marmor, ler etc. sat i nye interessante kontekster med f.eks. videoskærme og lysinstallationer. De rent formmæssige og indholdsmæssige klassiske skulpturelle aspekter blev også sat til ny forhandling på denne vitale udstilling.

En anden større gruppeudstilling blev i 2006 vist i Den Frie Udstillings Bygning. "Det Reale og Det Fantastiske" er således i år præmieret, bl.a. for et sikkert kuratorisk greb, hvor det meget overbevisende blev demonstreret, hvor mediemæssigt forskelligartet der kan arbejdes, og hvordan der alligevel kan skabes en stor indre sammenhængende og meningsfuld udstilling i en særlig flot udnyttelse af

Den Frie Udstillings Bygnings muligheder.

Men indkøbs- og legatudvalget oplever jo også en helt anden side af kunstlivet, når vi sidder med legatuddelingene. Legatansøgningerne giver et stort, komplekst og nuanceret indblik i den kunst, der ikke kun kan ses i det danske udstillingsliv, men giver også et godt indtryk af nogle af de mere "alternative" billedkunstneriske projekter.

Desuden giver ansøgningerne udvalget en ekstra mulighed for at se, hvilke bagvedliggende overvejelser, der ligger i nogle af de værker og projekter, vi i forvejen er bekendte med fra udstillinger, vi har besøgt rundt omkring i landet.

Også i år har vi prioriteret størrelsen af legater og stipendier forholdsvis højt, så den enkelte kunstner vitterlig kan "mærke" det og forhåbentlig derved kan være med til at skærpe og videreudvikle sine forskellige kunstneriske udtryk.

I maj måned havde vi fornøjelsen af at kunne uddele ikke mindre end syv treårige arbejdsstipendier.

Kristian Devantier, født 1971, blev tildelt et treårigt stipendium for sit originale og konsekvente arbejde med maleriets enkleste virkemidler og største betydninger. Devantier maler i et forståeligt og figurativt billedsprog som på én gang er sært naivt og stærkt foruroligende.

FOS/Thomas Poulsen, født 1970, modtog et treårigt stipendium for sine originale og dybtfunderede installationsværker, som på lige vilkår har kunnet fungere både indenfor og udenfor kunstinstitutionernes udstillingsrammer. Især er hans arbejde med Mændenes Hjem på Vesterbro (i samarbejde med Kehnet Balfeldt) skabt en god og skarp diskussion om, hvad "offentlig kunst" egentlig er for en størrelse.

Marianne Grønnow, født 1962, blev ligeledes tildelt et treårigt stipendium. Marianne Grønnow har i en lang årække arbejdet med et abstrakt og ornamenteret maleri, som indtil for nyligt ikke var fremherskende på den danske udstillingsscene. Hun har meget konsekvent og vedholdende udviklet sit billedkunstneriske sprog til nu også at omfatte tredimensionelle ornamentale værker, som på en overbevisende måde har kunnet agere i de rum de var installeret i.

Karin Lorentzen, født 1968, fik et treårigt stipendium for sit originale arbejde med skulpturelle grundproblematikker. Lorentzen henviser ofte til den klassiske tradition med en filosofisk angrebsvinkel, der giver hende mulighed for komponere sig fri af harmoni og balance og dermed skabe en verden af uforudsigelig, fragmentarisk flydende virkelighed.

Katya Sander, født 1970, modtog et treårigt stipendium for sin meget omfangsrige og markante kunstneriske produktion. Katya Sander overvælder med mængder af tørre data, diskussionspunkter om forholdet mellem stat og subjekt, magt og politik, vilkår og køn etc., som hun med et stædigt blik har formået at undersøge og udvikle et til et fint og følsomt kunstnerisk billedsprog.

Anna Fro Vodder, født 1974, fik et treårigt stipendium for et konsekvent og stadigt ekspanderende arbejde med maleriet og beslægtede billedkunstneriske medier, som udgør en samlende helhed i hendes billedkunstneriske produktion. Hun har selv beskrevet det på fineste vis ved at sige: "Billederne opstår i et felt hvor mulige og umulige genstande, tider og stoflige kilder blandes, varieres, for at sammenkædes i nye varianter og udlægninger."

Den sidste modtager af et treårigt stipendium i 2006 var maleren Kathrine Ærtebjerg, som modtog det for at have udviklet et malerisk univers, som på overfladen kan se drømmeagtigt og ubesværet ud,

men som ved nærmere fordybelse afslører et ambitiøst og reflekterende indhold i et stærkt personligt forankret billedsprog.

Indkøbs- og legatudvalget løb sidst på året ind i en nogle samarbejdsproblemer, der betød at arbejdet måtte ligge stille en lille måneds tid. Fondsarbejdet er siden hen blevet omstruktureret, og udvalget arbejder på fuld kraft igen.

#### *UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM*

Et spørgsmål, som udvalget for kunst i det offentlige rum i disse år ofte får stillet, er hvorvidt de værker, Statens Kunstfond medvirker til at placere i det offentlige rum, skal forblive der i "al evighed". Spørgsmålet er relevant i og med Statens Kunstfond har sat kunstværker op i det offentlige rum i over fyre år - og det er blevet til en del - og der er naturligt sket både et fysisk og et kunstnerisk slid, som kan give anledning til at vurdere, hvorvidt et værk skal istandsættes og bibeholdes.

Ved et par sjældne lejligheder i den fyreårige periode har Statens Kunstfond været nødsaget til at nedtage enkelte værker pga. fysisk slidtage og det har altid (så vidt muligt) været i samråd med kunstneren. En fysisk nedslidning af et kunstværk kan have flere årsager såsom manglende vedligeholdelse f.eks. i forbindelse med ejerskifteforhold.

Statens Kunstfond kan ikke påtage sig vedligeholdelsesforpligtelsen i forhold til kunstværkerne, der bliver overdraget de modtagende institutioner, kommuner etc. Vedligeholdelsesforpligtelsen for det enkelte værk overdrages sammen med kunstværket til modtagerinstitutionen til modtagerinstitutionen. Det påhviler ikke udvalget for kunst i det offentlige rum, hvor medlemmerne sidder i tre år, kunstnerisk at gå ind og vurdere om forrige udvalgs kunstneriske udvælgelser og opsætninger "holder". Det ville være en lunefuld affære både juridisk og økonomisk. Det er og bør ikke være et spørgsmål, som skal løses i Statens Kunstfonds regi, men bør ske i et langt større kulturpolitisk regi, hvor både kunstfaglige (etiske) og bevaringsmæssige (konservator) eksperter inddrages.

I den forbindelse bør det også nævnes, at antalsmæssigt udgør kunstværker, som Statens Kunstfond har medvirket til placeringen af i det offentlige rum, ikke en dominerende faktor - faktisk er det en forsvindende lille del af de værker, der omgiver os i det offentlige rum, som er skænket af Statens Kunstfond, eller hvor Statens Kunstfond har bidraget økonomisk.

Udvalget arbejder for tiden med overvejelser omkring midlertidige opsætninger af værker i det offentlige rum, som åbner for nye kunstneriske løsninger og strategier, som forhåbentlig kan bidrage til en fornyet diskussion om, hvad kunst i det offentlige rum skal kunne både som permanente og midlertidige installationer. Når vi i udvalget arbejder med at sætte nye værker op i det offentlige rum, er det naturligvis med bevidstheden om ovenstående komplekse problematik.

En konkret måde at undersøge problematikken på tog vi hul på sidste år, da vi som noget af det første i vores udvalgsperiode igangsatte registreringen af de kunstværker, som er blevet opsat med støtte fra fonden i den lidt over fyreårige periode, udvalget har eksisteret.

Man kan måske sige, at det nuværende udvalg med de projekter, udvalget har igangsat indtil videre, især har koncentreret sig om, er om det er muligt at revitalisere eller genoverveje nogle af det offentlige rums kendte udtryksformer: monumentet - rytterstatuen, granitstenen, fontænen etc.

Det har vi bl.a. forsøgt ved at udskrive en konkurrence sidste år på pladsen foran Ballerup Superarena, hvor de indbudte kunstnere bestemt ikke er kendt for at fremstille monumenter. De deltagende kunstnere i konkurrencen er Ellen Hyllemose, Peter Land, Henrik Menné, Lars Bent Petersen og gruppen Superflex. En ambition fra udvalgets side med denne konkurrence har været, dels at der bliver skabt et "egnet" og nyskabende værk til Ballerup Kommunes Superarena, men i lige så høj grad at skabe en faglig brugbar og udfordrende diskussion mellem kommunen, kunstnerne og Statens Kunstfond.

2006 blev året, hvor udvalget for kunst i det offentlige rum så småt kunne begynde at se resultaterne af nogle af de projekter, vi har igangsat i løbet af 2005.

Et af de første projekter, vi har kunnet se resultatet af, er Troels Wörsels udsmykning af Arbejdsdirektoratets højloftede lokaler i Stormgade i København. Wörsel har ophængt tre store monumentale malerier på de limfarvede vægge med høje paneler, og han er gået direkte i clinch med de æstetiske højborgelige omgivelser, ved koloristisk at lægge sig på kanten af det smukke og det grimme. Desuden har han i det største af lokalerne suppleret ophængningen med et lille maleri, som er placeret i en guldramme, som synes at høre til renæssancens tid. Et møde mellem fortid og nutid bliver hermed yderligere kommenteret på Wörsel'sk vis.

De to lokalers daglige mødefunktioner har animeret Wörsel til at indføje figurative elementer (skrivende hænder) i det ellers abstrakte billedsprog, og han får derved "linket" billederne til *Arbejdsdirektoratets* formelle funktion.

For nyligt har vi sammen med Møn Kommune tildelt Anja Franke en stor udsmykningsopgave i forbindelse med renoveringen af to torve i Stege. Anja Franke har meget grundigt og seriøst undersøgt byens logistiske og kulturelle behov og funktioner og går i dette forår i gang med nærmest at ombygge de to torve til en slags totalindretning af byens centrum. Bybilledet kommer til at bestå af en slags improviserede stisystemer, hvor bænke, interaktive springvand, soppebassiner, plantekummer, matchende bænke etc. kommer til at danne en egen enhed. Anja Frankes store ambition er at gøre byens centrum tydeligere og mere udfordrende, både hvad angår de logistiske og æstetiske forhold.

Peter Land har fået til opgave at placere et værk ved indgangen til Albertslund Station. Værket skulle forholde sig til det lille parkanlæg, som ligger mellem stationen og et bagvedliggende boligbyggeri. Land laver en 1:1 installation af et almindeligt toilet/badeværelse (uden vægge) med cisterne, badekar, wc-kumme, håndvaske og flisebelagt gulv med afløb, og hele værket vil fungere som en fontæne, hvor vandet fosser udover kanterne på alle installationerne og vil løbe ned i det dertil indrettede afløb. Installationen vil blive støbt i bronze og rustfrit stål og blive galvaniseret i bedste "blikkenslager" stil. Torben Ebbesen har taget imod opgaven til at (gen)skabe et fontæneforløb i Gram Slotspark, som vil kunne indgå både havearkitektonisk og kunstnerisk udfordrende i renoveringen af en større del af parkarealet.

JESPER CHRISTIANSEN / FORMAND ANETTE HARBOE FLENSBURG POUL INGEMANN  
SOPHIA KALKAU JØRGEN CARLO LARSEN

## **UDDELINGER – UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM**

Udvalget for kunst i det offentlige rum har i 2006 modtaget 40 ansøgninger. Udvalget har i 2006 imødekommet 13 ansøgninger.

### **SKITSEFORSLAG TIL KUNSTNERISKE OPGAVER**

#### **Augustenborg Psykiatrisk Hospital**

Billedkunstnerne Bodil Nielsen og Eva Öhrling

#### **Ballerup Superarena**

Konkurrencedeltagere: Billedkunstnerne Ellen Hyllemose, Peter Land, Henrik Menné, Lars Bent Petersen og kunstnergruppen Superflex

#### **Gram Slotspark**

Billedkunstner Torben Ebbesen

#### **København, Arbejdsdirektoratet**

Billedkunstner Troels Wörsel

#### **København, Det Kgl. Biblioteks universitetsafdeling**

Billedkunstner Martin Erik Andersen

#### **København DR Byen**

Kunstnergruppen Inges Idee

#### **Aalborg Havnefront**

Billedkunstner Truls Melin

#### **Århus, IT-Huset Katrinebjerg**

Billedkunstner Inge Ellegaard

#### **Stege, Store Torv og Hages Torv**

Billedkunstner Anja Franke

### **UDFØRELSE IGANGSAT I 2006**

Beløbene angiver Statens Kunstfonds bevilling.

#### **Albertslund, plads ved station / 816.000**

Billedkunstner Peter Land

#### **Augustenborg Psykiatrisk Hospital / 320.000**

Billedkunstnerne Bodil Nielsen og Eva Öhrling

#### **Bramsnæs, plejecenter i Ammershøj / 732.000**

Billedkunstner Martin Richard Olsen

#### **Glostrup, forplads ved ny rådhusbygning / 619.500**

Billedkunstner Jesper Rasmussen

#### **Kjellerup Bibliotek og Aktivitetscenter / 972.000**

Billedkunstner Leonard Forslund

#### **Odder, gavl Rosensgade/ Raupachsgade / 342.700**

Billedkunstner Mogens Gissel

**Stege, Store Torv og Hages Torv / 1.700.000**  
Billedkunstner Anja Franke

**København, Arbejdsdirektoratet / 680.000**  
Billedkunstnere Troels Wörstel

**Ålborg Sygehus Syd, medicinerhus / 438.800**  
Billedkunstner Kristian Devantier

#### **OPGAVER AFSLUTTET I 2006**

**Horsens, Statsfængsel Østjylland**  
Billedkunstnerne Peter Hentze, Christian Lemmerz,  
Øivind Nygård, Kirsten Ortved og Hanne Varming

**Hvide Sande**  
Billedkunstner Marianne Hesselbjerg, arkitekt Carsten  
Juel-Christansen og landskabsarkitekt Torben Schønherr

**København, Arbejdsdirektoratet**  
Billedkunstnere Troels Wörstel

**Tilst, Langkær Gymnasium**  
Billedkunstner Erik A. Frandsen og arkitekt Jens Bertelsen

#### **TILSKUD TIL KUNSTPROJEKTER**

**Horsens, Vitus Bering Danmark / 200.000**  
Billedkunstner Claus Carstensen – til indkøb af 2 malerier

**København, Statens Teaterskole / 175.000**  
Billedkunstner FOS – til lysprojekt

**Randers, Østervold / 350.000**  
Billedkunstner Ingvar Cronhammar – til kunstværk Fontænen

## **UDELINGER – INDKØBS- OG LEGATUDVALGET**

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 2006 modtaget 691 ansøgninger, hvoraf 136 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 25 præmieringer, 10 legater til ældre fortjente kunstnere og 23 legater til efterladte efter bildende kunstnere.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Kristian Devantier / 840.000  
Marianne Therese Grønnow / 840.000  
Karin Lorentzen / 840.000  
Thomas Poulsen / 840.000  
Katya Sander / 840.000  
Anna Fro Vodder / 840.000  
Kathrine Ærtebjerg / 840.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Ivan Andersen / 80.000  
Jes Wind Andersen / 60.000  
Lykke Andersen / 60.000  
Lone Arendal / 80.000  
Malene Bach / 80.000  
Gitte Bach / 100.000  
Kenneth A. Balfelt / 100.000  
Eli Benveniste / 60.000  
Camilla Berner / 80.000  
Kaspar Kaum Bonnén / 50.000  
Anders Bonnesen / 150.000  
Esben Brandt-Møller / 80.000  
Vibe Bredahl / 60.000  
Peter Detlev Böttger / 60.000  
Peter Callesen / 60.000  
Eva Steen Christensen / 150.000  
Bjørnstjerne Christiansen / 80.000  
Krass Clement / 80.000  
Dorte Dahlin / 60.000  
Lars Dan / 60.000  
Svend Danielsen / 60.000  
Kerstin Bergendal / 80.000  
Christina Bredahl Duelund / 60.000  
Peter Døssing / 80.000  
Jesper Fabricius / 60.000  
Jakob Fenger / 80.000  
Maria Finn / 150.000  
Anja Franke / 80.000  
Nils Erik Gjerdevik / 80.000  
Ib Monrad Hansen / 80.000  
Jeppe Hein / 80.000  
Peter Holst Henckel / 60.000  
Lisbeth Hermansen / 100.000  
Nicolai Howalt / 60.000  
Kristofer Hultenberg / 100.000  
Jytte Høy / 80.000  
Jens Haaning / 80.000  
Frans Jacobi / 80.000  
Klaus Thejll Jakobsen / 60.000  
Henrik Plenge Jakobsen / 80.000



Astrid Kruse Jensen / 80.000  
Claus H. Jensen / 60.000  
Berit Heggenhougen Jensen / 60.000  
Niels Erik Jensen / 60.000  
Veo Friis Jespersen / 60.000  
A.M. Jobim Jochimsen / 60.000  
Birgit Johnsen / 100.000  
Jesper Just / 80.000  
Morten Buch Jørgensen / 80.000  
Marianne Jørgensen / 80.000  
Torben Kapper / 60.000  
Eske Kath / 80.000  
Esben Klemann / 100.000  
Eva Koch / 50.000  
Jakob Kolding / 100.000  
Siri Kollandsrud / 100.000  
Anders W. Ø. Larsen / 80.000  
Annemette Larsen / 60.000  
Lærke Lauts / 80.000  
Nynne Livbjerg / 100.000  
Annika Lundgren / 60.000  
Peter Martensen / 60.000  
Søren Martinsen / 60.000  
Lars Mathisen / 60.000  
Jørgen Michaelsen / 80.000  
Finn Mickelborg / 80.000  
Anders Moseholm / 60.000  
Michael Mørk / 100.000  
Rasmus Nielsen / 80.000  
Jacob Nielsen / 60.000  
Vibeke Mencke Nielsen / 60.000  
Tina Maria Nielsen / 80.000  
Hanne Nielsen / 100.000  
Stefan Nilsson / 100.000  
Ursula Nistrup / 60.000  
Julie Nord / 150.000  
Øivind Nygård / 80.000  
Lars Pedersen / 80.000  
Tanja Nellesmann Poulsen / 60.000  
Carina Randløv / 60.000  
Nikolaj Recke / 100.000  
Bjørn Ross / 60.000  
Pia Rönicke / 80.000  
Emil Salto / 60.000  
René Schmidt / 60.000  
Jonas Maria Schul / 150.000  
Morten Skriver / 60.000  
Åsa Sonjasdotter / 60.000  
Hartmut Stockter / 60.000  
Judit Ström / 60.000  
Lisa Strömbeck / 60.000  
Jasper Sebastian Stürup / 60.000  
Jonas Hvid Søndergaard / 80.000  
Trine Søndergaard / 60.000  
Margrete Sørensen / 80.000

Anna Sørensen / 150.000  
Sofie Thorsen / 60.000  
Jette Thyssen / 80.000  
Ole Tophøj / 100.000  
Jacob Tue Larsen / 60.000  
Mette Vangsgaard / 100.000  
Ane Vester / 60.000  
Aslak Vibæk / 80.000  
Christian Vind / 80.000  
Kirstine Vaaben / 80.000  
Cecilia Westerberg / 100.000  
Torgny Wilcke / 60.000  
Mette Winckelmann / 150.000  
Ebbe Stub Wittrup / 60.000  
Pernille Priergaard Worsøe / 60.000  
Troels Aagaard / 80.000

#### **REJSELEGATER**

Søren Ankarfeldt / 10.000  
Torben Ebbesen / 25.000  
Michael Boelt Fischer / 20.000  
Johanne Foss / 12.000  
Nils Viga Hausken / 20.708  
Jakob Hunosøe / 10.000  
Per Bak Jensen / 40.000  
Kirsten Justesen / 8.500  
Anita Jørgensen / 15.000  
Marianne Lipschitz Jørgensen / 15.000  
Mogens Kølkjær / 9.600  
Anders Moseholm / 42.800  
Kathrine Schrøder Moseholm / 30.000  
Jesper Palm / 12.900  
Åsa Sonjasdottir / 10.000  
Kurt Tegtmeier / 30.000  
Bettina Camilla Vestergaard / 28.000  
Marie Rømer Westh / 30.000

#### **PRÆMIERINGER**

Lilibeth Cuenca Rasmussen  
Dina Vester Feilberg  
Marianne Therese Grønnow  
Henriette Heise  
Ingen Frygt  
Susan Hinum  
Dorte Jelstrup  
Ann Lislegaard  
Josephine Michau  
Julie Nord  
Kirstine Roepstorff  
Pia Rönicke  
Kathrine Ærtebjerg  
Samlet præmiering 400.000  
For bidrag på udstillingen "RF - Det reale og det fantastiske", Den Frie Udstillingsbygning  
  
Ellen Hyllemose / 35.000

Tina Maria Nielsen / 35.000  
Rikke Ravn Sørensen / 35.000  
For udstillingen "Stativ Stakit Kasket", Århus Kunstbygning

Klaus Thejll Jakobsen / 40.000  
Lars Bent Petersen / 40.000  
For værket "Generisk typehus" på udstillingen "Nu Og Her Og Aldrig Mer", Den Frie Udstillingsbygning

Gerda Thune Andersen / 40.000  
For skulpturserien "KUPLER – dome or die" på PRO, Charlottenborg Udstillingsbygning

Kaspar Kaum Bonnén / 60.000  
For udstillingen "There is a Path", Galleri Christina Wilson

Claus Egemose / 60.000  
For installationen "Total Miljø" på "Den Gyldne", Charlottenborg Udstillingsbygning

Leonard Forslund / 40.000  
For installation på "Grønningen", Charlottenborg Udstillingsbygning

Malene Landgren / 80.000  
For udstillingen "Jade", andersen\_s contemporary

Christian Lemmerz / 80.000  
For udstillingen "God", Galleri Faurschou

Nynne Livbjerg / 40.000  
For installationen "Til te i Møstings hus", Møstings Hus

Michael Mørk / 80.000  
For udstillingen "Neighbourhood", Overgaden

Tina Maria Nielsen / 50.000  
For installation på PRO, Charlottenborg Udstillingsbygning

Finn Reinbothe / 40.000  
For installationen "Det trivielle dobbeltrum" på "Nu Og Her Og Aldrig Mer", Den Frie Udstillingsbygning

Britt Smelvær / 60.000  
For installationen "275:10x145:7+grid+cirkel+farve" på udstillingen "Transit", Charlottenborg Udstillingsbygning

#### **LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE**

Grethe Balle / 7.000  
Albert Bertelsen / 7.000  
Erik Enevold / 7.000  
Hjørdis Hammeleff / 7.000  
Arne L. Hansen / 7.000  
Maria Lüders Hansen / 7.000  
Arne Heuser / 7.000  
Poul Lillesøe / 7.000  
Gerda Bertelsen Lobedanz / 7.000  
Hans Jørgen Nicolaisen / 7.000  
Erik Ortvad / 7.000

## **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILDENDE KUNSTNERE**

Asta Backhausen / 16.000  
Grete Balle / 16.000  
Ruth Bischoff / 16.000  
Thea Borregaard / 16.000  
Dagny Johanne Christensen / 16.000  
Elisabeth Clausen / 16.000  
Kirsten Laub Eberlein / 16.000  
Birte Find / 16.000  
Else-Marie Funch / 16.000  
Grethe Ida Grathwol / 16.000  
Marit Lie Gregersen / 16.000  
Hanne Gervig Hansen / 16.000  
Minna Gyrithe Holmskov / 16.000  
Merete Agergaard Jensen / 16.000  
Inger Kingo Jensen / 16.000  
Birthe Jørgensen / 16.000  
Ebba Koch / 16.000  
Nelly Lohmann / 16.000  
Ellen Mathiesen / 16.000  
Lone Mertz / 16.000  
Ursula Nielsen / 16.000  
Evelyn Oldenburg / 16.000  
Else Schwalbe / 16.000

## **INDKØBTE VÆRKER**

### **FOTO**

Per Bak Jensen  
"Tidsler", 2006, foto / 80.000  
"Sky", 2005, c-print på diasec / 45.000  
Galleri Bo Bjerggaard, København

### **GRAFIK**

Lone Arendal  
Uden titel, 2005, linoleumssnit 1/1 / 8.500  
Uden titel, 2005, træsnit 1/1 / 5 stk. á 8.500  
Galleri Weinberger, København

### **Elsa Nielsen**

Uden titel (opus 333), 1989, radering / 1.200  
Uden titel (opus 277), 1986, radering / 1.200  
Uden titel (opus 399), 1994, radering / 2.000  
Uden titel (opus 379), 1992, radering / 2.000  
Clausens Kunsthandel, København

### **MALERI**

Jens Birkemose  
"Maleri", 2005, olie på træ / 160.000  
"Grønningen", Charlottenborg Udstillingsbygning, København

### **Stig Brøgger**

"Desert Storm", 2005, olie, alkyd og akryl på lærred / 65.000  
"Ice Storm", 2005, alkyd på lærred / 65.000  
"Snow Storm", 2005, olie og alkyd på lærred / 65.000  
"Grønningen", Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Peter Rune Christiansen  
Untitled (Electrofonía #2), 2006, akryl på lærred / 37.000  
Helene Nyborg Contemporary, København

Viera Collaro  
"Breathingfeeling", 2005, akryl på lærred / 110.000  
"Thinkingseeing", 2005, akryl på lærred / 110.000  
"Grønningen", Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Inge Ellegaard  
"Stort billede med lysstrejf", 2006, akryl på lærred / 70.000  
"Decembristerne", Den Frie Udstillingsbygning, København

Elmer the Dane  
Uden titel, 2005, akryl på lærred / 14.000  
Uden titel, 2005, akryl på lærred / 14.000  
"Decembristerne", Den Frie Udstillingsbygning, København

Mogens Gissel  
Uden titel, 2006, gouache / 4.000  
"Freuds sofa", 2006, gouache / 4.000  
"Landskab", 1992, olie på plade / 20.000  
Uden titel, 2006, gouache / 4.000  
Clausens Kunsthandel, København

Ib Monrad Hansen  
"Hidden Agenda", 2006, olie på lærred / 98.000  
Galleri Veggerby, København

Hjördis Haack  
"Vandpyt 2", 2006, olie på lærred / 25.000  
"Den Gyldne", Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Morten Buch Jørgensen  
"Dobbeltmadras", 2006, olie på lærred / 34.000  
"Telt", 2006, olie på lærred / 48.000  
"Sko", 2006, olie på lærred / 34.000  
Galleri Susanne Ottesen, København

Frans Kannik  
"Himmelporten", 2005, olie på lærred / 50.000  
"Grønningen", Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Oda Knudsen  
"Sortbox skyder med blomst", 2005, olie på lærred / 40.000  
"Slettens barn", 1999, olie på lærred / 17.000  
"Decembristerne", Den Frie Udstillingsbygning, København

Freddie A. Lerche  
BS 2R-06, 2006, maleri / 90.000  
CM-06, 2006, maleri / 4 stk. á 11.000  
"Den Frie", Den Frie Udstillingsbygning, København

Karen Gabel Madsen

"Togrefleksion", 2006, maleri på lærred / 36.000  
"PRO", Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Peter Mandrup  
Uden titel (PM06-006), 2005, akryl på lærred / 49.000  
Uden titel (PM06-005), 2005, akryl på lærred / 49.000  
Galleri Christian Dam, København

Søren Martinsen  
"The Lake", 2006, olie på lærred / 7.500  
"Herlufholms Kirkegaard", 2006, olie på lærred / 38.000  
Galerie Asbæk, København

Bodil Nielsen  
"Pacific / Yellow, red, green, green", 2005, akryl på lærred / 27.000  
"Sunset, sunrise", 2005, akryl på lærred / 26.000  
"Pacific / Yellow, blue, violet, red", 2005, akryl på lærred / 26.000  
"Pacific / Green, yellow, red", 2005, akryl på lærred / 25.000  
"Decembristerne", Den Frie Udstillingsbygning, København

Kehnet Nielsen  
"Saudade", 2006, olie på lærred / 50.000  
"Solitudes", 2006, olie på lærred / 50.000  
Galerie MøllerWitt, Århus

Fie Norsker  
"Fruit of the Doom 2", 2006, oile på lærred / 24.000  
Mogadishni, Århus

Poul Pedersen  
"La Folie i Central Park", 2006, olie på lærred (5 stk.) / 100.000  
"Den Frie", Den Frie Udstillingsbygning, København

Jasper Sebastian Stürup  
Uden titel, 2005, tusch på papir / 2 stk. á 15.500  
Den Frie Udstillingsbygning, København

Bjarke Regn Svendsen  
"Tistrup Revisited", 2005, olie på lærred / 16.000  
"Tistrup Revisited", 2005, olie på lærred / 22.000  
"Solstik IV Gardening Architecture", 2006, pigment print 1/3 / 19.000  
"Solstik I Surf and Bounce", 2006, pigment print 1/3 / 19.000  
"Den Gyldne", Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Mette Vangsgaard  
"Dagen efter", 2005, olie på lærred / 32.000  
"Flasker i skov", 2005, olie på lærred / 28.000  
Kunstmuseet Trapholt, Kolding

Mette Winckelmann  
"Scandinavia Light", 2006, akryl på lærred / 40.000  
"Brown Brown", 2006, akryl på lærred / 40.000  
Galleri Christina Wilson, København

Carsten von Würden

"No Worries", 2006, olie på lærred / 65.000  
Bie & Vadstrup

#### SKULPTUR

Anders Bonnesen

"Thomas Bernhards bukser", 2006, tekstil og jern / 9.500

"Arbejdsområde", 2006, træ, maling og jern / 8.500

"Tophus", 2006, bronze og mursten / 12.500

"Kammeraterne", Den Frie Udstillingsbygning, København

Søren Jensen

"Centrum 5", 2005, aluminium, krydsfiner, presenning og 4 lysstofrør / 100.000  
andersen\_s contemporary, København

Thorbjørn Lausten

"Suspension", 2006, neonrør, wire og rustfri stål / 60.000

"Suspension", 2006, neonrør, wire og rustfri stål / 60.000

"Den Frie", Den Frie Udstillingsbygning, København

Sigrid Lütken

"Hænder", 2005, keramisk ler / 12.000

"Landet", 2005, keramisk ler / 50.000

"Søjle", 2005, keramisk ler / 70.000

"Koloristerne", Den Frie Udstillingsbygning, København

Kirsten Ortved

"Heavy metal in minimum gravity", 2000, bronze / 350.000

"Heavy metal in minimum gravity", 2000, bronze / 350.000

Veksølund, Veksø

Morten Stræde

"LoveHateHouse", 2006, MDF-plade, træ malet med grafit / 100.000

"Homecity", Arken

#### TEGNING

Lis Nogel

Uden titel, 2006, blyant og farveblyant / 3 stk. á 9.000

"Den Frie", Den Frie Udstillingsbygning, København

Julie Nord

"The Bad Girl (dissolving reality)", 2006, felt-tip pen, pencil og poscapen / 70.000

"The Innocents", 2006, felt-tip pen, pencil og poscapen / 70.000

Mogadishni, København

Morten Medegaard Schelde

"I did it all for you 'is both the truth and a lie", 2002, blyant på papir / 32.000

"The Council", 2006, blyant på papir / 29.000

Galleri Susanne Ottesen, København

#### ANDET

Kirsten Christensen

Uden titel, keramisk billede, 2006 / 15.000

"Den Frie", Den Frie Udstillingsbygning, København

Jytte Høy

"Tanker uden tolkning", 2006, foto, blyant og farveblyant på papir / 12 stk. á 7.500  
Kunstneren



## BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

Udvalgets primære arbejde var som i fjor koncentreret om den store forårsuddeling. I alt blev der afleveret 287 ansøgninger om stipendier og legater fra en bevilling på 16.495.300 kr. Også i år var en tredjedel af midlerne, 5,7 mio. kr., øremærket til treårige arbejdsstipendier.

Disse er fra og med 2006 opjusteret fra 720.000 til 840.000 kr., som udbetales med 280.000 kr. årligt. Vi uddelte derfor »kun« ni store stipendier ved overrækkelsesfesten, som fandt sted den 11. maj. Midlerne tilfaldt Lisbeth Brun, Mathilde Walter Clark, Benn Q. Holm, Lone Hørslev, Kristian Ditlev Jensen, Mikael Josephsen, Sidsel Falsig Pedersen, Dy Plambeck og Jakob Martin Strid. Motiveringerne kan læses på kunstfondens hjemmeside.

Det var atter en lettelse at råde over så mange store stipendier. Vi havde mulighed for at støtte bredt i feltet af former, udtryk og genrer, og vi undgik de voldsomme diskussioner, som må være svære at komme udenom, hvis man kun kan fordele to-tre store ydelser. Diskuteret blev der selvsagt, hen ad vejen også ganske livligt, men vi var enige om den færdige liste.

Lettelsen har dog sin pris. Efter fordelingen af de treårige arbejdsstipendier er der kun 10,8 mio. tilbage til udvalgets øvrige dispositioner. Vi vil gerne give stipendier, som kan mærkes og gør en reel forskel i forfatterens økonomi. Samtidig ønsker vi at støtte så mange som muligt – for af små 300 ansøgninger er det højst 50, som vi er enige om at lægge væk. Der er sjældent tale om ukvalificerede henvendelser.

Vi arbejder med tre beløbsrammer: 150.000, 100.000 og 50.000 kr. Desværre går der, når medlemmerne er blevet enige om, *hvem* der skal støttes, megen arbejdstid med at flytte navne fra den ene kategori til den anden. Vi giver ikke nær så mange legater på 100.000 kr., som vi gerne ville. Til gengæld er det muligt for os at imødekomme halvdelen af de indsendte ansøgninger. I år kunne vi reagere positivt på 149 stykker. En liste over modtagerne findes andetsteds i denne årsberetning.

Tager vi alder, køn, bosted m.v. i betragtning, når vi giver tilsagn eller afslag? Vort generelle vurderingsgrundlag - som er meget åbent - blev skitseret i sidste års beretning og kan læses på kunstfondens hjemmeside. Det er fremdeles kvalitetskriteriet, som vejer tungest, og skønt vi af og til ser forskelligt på, hvad litterær kvalitet sådan nærmere er, er der langt imellem de store skænderier. En del af glæden ved dette arbejde er, at man læser tekster, man ellers ikke ville have kendt, og at man lærer en del om sin egen og andres måde at læse på, fordi de enkelte projekter bliver talt grundigt igennem. Vi har alle tre oplevet at skifte mening og blive mindre skræmsikre i vor opfattelse af en idé eller tekst. Vi ser ikke så meget på alder og bosted. De størrelser er relative begreber. Man kan skrive alle vegne, og de store stipendier vil typisk tilfalde yngre forfattere, men det skal også være muligt at få en god idé og begynde at realisere den, når man er blevet ældre. Mange ansøgere tilhører den store mellemgruppe af forfattere, som har en anselig produktion bag sig, men ikke tjener så meget ved at skrive, at de kan leve af det. Mens man i Kunstrådets Litteraturudvalg støtter det enkelte *værk*, prøver Statens Kunstfonds litterære udvalg at give den enkelte *kunstner* mulighed for at arbejde. Sondringen er ikke særlig hensigtsmæssig og bliver til stadighed diskuteret internt i Kunststyrelsen, men den findes og fungerer i det store hele.

Derfor tager vi i høj grad i betragtning, hvad ansøgerne tidligere har publiceret, men det skal understreges, at ingen er selvskrevne stipendiemodtagere. Vi arbejder seriøst med hver ansøgning og er

derfor nødt til at bede om grundige beskrivelser af planer, projekter og ideer. Ja, vi giver støtte til »fortsat kunstnerisk virksomhed«, men ser af og til breve på 10-15 vagt formulerede linier, som blot markerer et økonomisk behov og strengt taget ikke honorerer de formelle krav til en ansøgning. Vi tager afgjort ansøgernes køn i betragtning. I 2006 var der 175 mandlige forfattere og 110 kvindelige forfattere, som søgte midler til at skrive for. Udvalgets tildelinger skulle gerne afspejle denne balance. Det gør den så nogenlunde. 95 mandlige ansøgere modtog i alt kr. 9.502.000, mens 54 kvindelige ansøgere modtog 6.384.800 kr. Det skal understreges, at vi ikke fører millimeterregnskab, og at kønsfaktoren aldrig alene er udslagsgivende, men vi tilstræber en ideel balance, i det mindste hvad angår treårige stipendier og præmieringer.

Vi har også i år valgt at præmiere fire værker fra efterårssæsonen 2005 og fire fra forårssæsonen 2006. I foråret præmierede vi Claus Beck-Nielsens hybridskrift *Selvmondsaktionen*, Thomas Bobergs digtsamling *Livsstil*, Christina Hesselholdts kortprosabog *En have uden ende* og Dorrit Willumsens novellesamling *Den dag jeg blev Honey Hotwing*. I efteråret valgte vi, før romanerne fik priser andetsteds, at præmiere Ida Jessens *Det første jeg tænker på* og Knud Romer Jørgensens *Den som blinker er bange for døden*. Også Inge Pedersens erindringsprosa i *Og halsen af en svane* og Peter Poulsens markant reviderede digtudvalg *Cikaderne synger* blev tilgodeset. Vi fastholder en sum på 75.000 kr. til hver bog som præmieres.

I diverse brugerundersøgelser bliver det af og til kritiseret, at det litterære system er for indspist, horisonten for snæver, himlen for lav. De samme kunstnere søger og støtter og priser hinanden i et kredsløb, som man ikke kan få adgang til, hvis man skriver imod den herskende smag i miljøet. Det er efter vor bedste overbevisning ikke tilfældet. Der er ingen kæpheste, hemmelige håndtryk eller uskrevne love og krav. Alle som søger kan modtage et legat, men det kræver *at* man søger.

Kun præmieringer og livsvarige ydelser tildeles uden ansøgning. For første kategoris vedkommende gælder, at vi ikke kan vurdere værker, som vi ikke kender til. Kun tre-fire forlag sender deres udgivelser til kunsthjælpen. Andre gør det på opfordring. Enkelte gør det aldrig. Vist forsøger vi at orientere os i strømmen af udgivelser, men det kan i sagens natur være svært at få øje på bøger, som måske ikke fik den fortjente opmærksomhed i dagspressen.

Med hensyn til livsvarige ydelser må det atter understreges, at det *ikke* er litteraturudvalget, som administrerer disse. Udvalget bliver sandt nok bedt om at pege på en eller flere værdige kandidater til ydelsen, når en sådan bliver ledig på grund af et dødsfald. Det litterære område råder over 73 ydelser til forfattere med skønlitterær produktion, 12 ydelser til forfattere med alment kulturelt forfatterskab og 4 til oversættere. Ydelsen er indtægtsreguleret. Maksimalt udbetales 138.100 kr. pr. år. Ved indtægter over ca. 273.000 kr. reduceres ydelsen til 15.100 kr. pr. år - før skat. En tredjedel af modtagerne får kun denne mindste ydelse.

Når litteraturudvalget har formuleret sit indstillingsforslag, præsenteres dette i Statens Kunstfonds repræsentantskab, en broget forsamling på i alt 38 medlemmer fra de politiske partier, højere uddannelsessteder og diverse kunstnerorganisationer. Det er imidlertid hvert enkelt repræsentantskabsmedlems ret at stille egne kandidater og generelt bringe navne i forslag. Afstemningsproceduren - som er meget uhensigtsmæssig - kræver, at 26 repræsentantskabsmedlemmer er tilstede på det beslutte

møde.

Kunsthøjens udvalgsmedlemmer har naturligvis hverken stemmeret eller sæde i repræsentantskabet, men møder frem for at motivere deres indstillingsforslag. Det er i stigende grad blevet vigtigt, især for organets politisk funderede medlemmer, ikke at fungere som redskaber for en bevidstløs »blåstempling« af vore forslag. Derfor ser man eksempler på regulære kampafstemninger, der i flere tilfælde er endt med, at repræsentantskabet vedtager at indstille sin »egne« kandidat (hidtil dog ikke for litteraturens vedkommende). Den endelige godkendelse finder sted i Folketinget.

Vi gør så relativt meget ud af denne forklaring, fordi man i vide kredse hylder den opfattelse, at det er de enkelte udvalg i kunsthøj, som sidder og jonglerer med navne og emner til ydelse. Det kan ses på pressens dækning af fænomenet, og det kan ikke mindst mærkes på den strøm af mails og opringer fra velmenende lobbyister, som man modtager mellem år og dag. Man har i princippet lige så meget, om ikke mere, ud af at rette sin henvendelse til repræsentanten for Akademisk Arkitektforening eller de kulturelle ordførere fra Enhedslisten og Dansk Folkeparti.

Heldigvis blev det i 2006 kun aktuelt at indstille én kandidat, nemlig essayisten Frederik Dessau, som overtog den livsvarige ydelse ved Johan Fjord Jensens død. Der var ingen problemer i denne forbindelse. I 2007 skal ydelserne efter Jørgen Gustava Brandt og Jytte Borberg placeres. At markere disse dødsfald er en meget vemodig del af vort arbejde.

Fra forskellig side er Litteraturudvalget blevet kritiseret for at favorisere prosaister, både med hensyn til stipendier og præmieringer, mens lyrikerne forfordes. Nu er mange forfattere både lyrikere og prosaister, men kritikken er muligvis ikke helt uberettiget, og vi vil tage den til efterretning i forbindelse med den kommende forårsuddeling, som bliver dette tremandsudvalgs sidste.

Det kan røbes, at vi af og til diskuterer, i hvor høj grad sangtekster, grafiske romaner og diverse digitale eller sceniske eksempler på sproglig *performance* kan betragtes som litteratur. Vi blev ikke enige om sangene, men vi har støttet en tegneserieforfatter. Det er heller ikke rigtigt, at vi altid afviser børne- og ungdomslitteratur. Eksempelvis fik Jakob Martin Strid i år sit store arbejdstipendium, fordi han vil skabe flere illuminerede rim som teksterne i *Min mormors gebis*.

Tonen i denne beretning har fået en vrissen snert, som ikke er dækkende for arbejdet i vort udvalg. Faktisk mener vi, at det lykkedes at finde de rigtige stipendiemodtagere, og vi tager manglen på klager som udtryk for, at man overvejende deler vor opfattelse. Vi glæder os til at læse de bøger, som vi har været med til at sætte i gang.

BO GREEN JENSEN / FORMAND ANNE MARIE EJRNÆS HENK VAN DER LIET

## **UDELINGER – LITTERATURUDVALGET**

Litteraturudvalget har i 2006 modtaget 287 ansøgninger, hvoraf 149 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 8 præmieringer og 7 legater til efterladte efter forfattere.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Lisbeth Brun / 840.000  
Mathilde Walter Clark / 840.000  
Benn Q. Holm / 840.000  
Lone Hørslev / 840.000  
Kristian Ditlev Jensen / 840.000  
Mikael Josephsen / 840.000  
Sidsel Falsig Pedersen / 840.000  
Dy Plambeck / 840.000  
Jakob Martin Strid / 840.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Peter Adolphsen / 100.000  
Naja Marie Aidt / 100.000  
Muniam Alfaker / 50.000  
Annemette Kure Andersen / 100.000  
Trine Andersen / 50.000  
Vita Andersen / 50.000  
Solvej Balle / 100.000  
Jesper Berg / 50.000  
Morten Blok / 50.000  
Sara Blædel / 50.000  
Kim Blæsbjerg / 50.000  
Lars Bonnevie / 50.000  
Connie Bork / 50.000  
Jeppe Brixvold / 50.000  
Jonas Bruun / 50.000  
Claus Handberg Christensen / 50.000  
Steen Bach Christensen / 50.000  
Robert Zola Christensen / 50.000  
Camilla Christensen / 100.000  
Harald Voetmann Christiansen / 100.000  
Stig Dalager / 50.000  
Christian Dorph / 50.000  
Jakob Ejersbo / 100.000  
Christina Englund / 50.000  
Jens-Martin Eriksen / 100.000  
Karen Fastrup / 100.000  
Birgit Filskov / 50.000  
Peter H. Fogtdal / 100.000  
Kristian Bang Foss / 50.000  
Niels Frank / 150.000  
Christian Yde Frostholt / 50.000  
Simon Fruelund / 50.000  
Ulrikka S. Gernes / 50.000  
Ulrik Gräs / 100.000  
Katrine Marie Guldager / 100.000  
Martin Hall / 50.000  
Kirsten Hammann / 100.000  
Niels Hav / 50.000  
Merete Pryds Helle / 100.000

Helle Helle / 100.000  
Vibeke Henningsen / 50.000  
Iselin C. Hermann / 50.000  
Christina Hesselholdt / 100.000  
Kristian Himmelstrup / 50.000  
Sulaima Hind / 50.000  
Sven Holm / 100.000  
Henriette Houth / 50.000  
Peter Vind Huss / 45.000  
T.S. Høeg / 50.000  
Peter Højrup / 50.000  
Lotte Inuk / 50.000  
Thøger Jensen / 50.000  
Claes Johansen / 50.000  
Susanne Jorn / 50.000  
Jamal Jumá / 50.000  
Pia Juul / 100.000  
Mette Kappel / 50.000  
Hugo Hørlych Karlsen / 50.000  
Lars Kjædegaard / 50.000  
Palle Kjærulff-Schmidt / 50.000  
Janus Kodal / 50.000  
Lis Vibeke Kristensen / 50.000  
Thomas Krogsbøl / 50.000  
Thomas Hvid Kromann / 50.000  
Sten Kaalø / 50.000  
Michael Larsen / 50.000  
Niels Peter Juel Larsen / 50.000  
Marianne Larsen / 50.000  
Cæcilie Lassen / 50.000  
Pablo Henrik Llambías / 100.000  
Tomas Lagermand Lundme / 50.000  
Klaus Lynggaard / 100.000  
Jeff Matthews / 50.000  
Lone Mikkelsen / 50.000  
Erwin Neutzsky-Wulff / 50.000  
Carsten René Nielsen / 100.000  
Christian Haun Nielsen / 50.000  
Bent Vinn Nielsen / 100.000  
Rasmus Nikolajsen / 50.000  
Helle Nyberg / 50.000  
Marius Nørup-Nielsen / 50.000  
Erik Trigger Olesen / 50.000  
Inge Pedersen / 50.000  
Eddie Thomas Petersen / 50.000  
Arne Herløv Petersen / 50.000  
Peter Poulsen / 100.000  
Tóroddur Poulsen / 50.000  
Gorm Rasmussen / 50.000  
Gorm Henrik Rasmussen / 50.000  
Henrik Rehr / 50.000  
Vagn Remme / 50.000  
Peter Rønnov-Jessen / 50.000  
Morten Sabroe / 100.000  
Aleksandar Sajin / 50.000

Aase Schmidt / 50.000  
Jens Asbjørn Seehuusen / 50.000  
Martin Glaz Serup / 50.000  
Lars Skinnebach / 50.000  
Ditte Steensballe / 50.000  
Nicolaj Stochholm / 100.000  
Kristina Stoltz / 100.000  
Jannick Storm / 50.000  
Charlotte Strandgaard / 50.000  
Connie Oona Svabo / 50.000  
Morten Søndergaard / 150.000  
Preben Major Sørensen / 50.000  
Pia Tafdrup / 100.000  
Peter Christensen Teilmann / 50.000  
Janne Teller / 100.000  
Bjørn Thomsen / 100.000  
Jan Thielke / 50.000  
Søren Ulrik Thomsen / 100.000  
Thomas Thurah / 50.000  
Tomas Thøfner / 50.000  
Merete Torp / 50.000  
Vibeke Vasbo / 50.000  
Jakob Vedelsby / 50.000  
Mikkel Wallentin / 50.000  
Jesper Wamsler / 50.000  
Charlotte Weitze / 100.000  
Maj-Britt Willumsen / 50.000  
Mette Winge / 50.000  
Jesper Wung-Sung / 50.000  
Tore Ørnsbo / 50.000  
Sven Ørnø / 50.000

#### **REJSELEGATER**

Thomas Boberg / 30.000  
Lene Fauerby / 20.000  
Simon Glinvad / 25.000  
Jens Christian Grøndahl / 30.000  
Tove Haraldsted / 14.500  
Henrik S. Holck / 20.000  
Susanne Jorn / 10.300  
Ole Korneliussen / 30.000  
Birgitte Livbjerg / 15.000  
Mette Moestrup / 20.000  
Thomas Qvortrup / 30.000  
Martin Glaz Serup / 17.000  
Peer Sibast / 25.000  
Kirsten Thorup / 30.000  
Vibeke Vasbo / 15.000

#### **PRÆMIERINGER**

Claus Beck-Nielsen / 75.000  
For „Selvmordsaktionen“

Thomas Boberg / 75.000  
For ”Livsstil”

Christina Hesselholdt / 75.000  
For "En have uden ende"

Ida Jessen / 75.000  
For "Det første jeg tænker på"

Knud Romer Jørgensen / 75.000  
For "Den som blinker er bange for døden"

Inge Pedersen / 75.000  
For "Og halsen af en svane"

Peter Poulsen / 75.000  
For "Cikaderne synger"

Dorrit Willumsen / 75.000  
For " Den dag jeg blev Honey Hotwing"

#### **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER FORFATTERE**

Helle Kastberg Jensen / 16.000

Ruth Malinowski / 16.000

Lise Ring / 16.000

Chili Turèll / 16.000

Katrine Ussing / 16.000

Karen Vad / 16.000

Inger M. Woel / 16.000

## **BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE**

2006 var (også) et godt år for musikken i Danmark. Der bliver komponeret og spillet musik som aldrig før. Og her er det så lige, at det lille ord 'rettigheder' kommer ind i billedet. Heldigvis går det godt med det, vi kan kalde for ejerskabet til musikken; for intet er vel værre end at andre 'stjæler' noget fra en, eller at ens værker misbruges af anden person for egen vindings skyld.

Disse ting er selvfølgelig ikke noget, kunstfondens tonekunstudvalg umiddelbart skal beskæftige sig med i det daglige arbejde. Men forholdet til hvem, der ejer musikken, ligger alligevel fremme i bevidstheden hos udvalgene, når der uddeles penge til skabelse af nye musikværker. Statens Kunstfonds penge skulle gerne medvirke til, at komponisten gennem sine værker kan fastholde sit arbejde som kunstner og dermed sikre sin levevej. Derfor er det en glæde, at de relevante organisationer og ministerium tager hånd om og forholder sig til rettighederne og til brugen af musikken som eksistensgrundlag for komponisterne. Kun på den måde kan det sikres, at de penge, som kunstfonden giver ud til skabelse af nye, originale musikværker også sikrer eksistensen og tilblivelsen af en reel, ny dansk musik.

Om arbejdet med rettighederne og de kunstneriske værdier så gøres på den for komponisten bedste måde, det må musiklivet naturligvis løbende forholde sig til. Og det var vel det som skete, da der i det forgangne år var en større debat i gang omkring det nye medieforlig. Blev det godt eller dårligt? – det må den nærmeste tid vise.

Men en ting er, at musikken komponeres. Den nye musik skal også spilles, og helst skal den spilles for så stort et publikum som muligt. Her har vi også kunne glæde os over, at formidlingen trives i bedste velgående. Nye bands og ensembler opstår igen og igen, og der spilles på livet løs overalt. Nok er enkelte festivaler faldet fra, men andre er blevet mere omfattende, og nye – og nye initiativer - er kommet til. Tillige gør musikkens organisationer et stort og flot arbejde for at formidle og 'sikre' musikken, dens komponister og musikere; og det er vel værd at nævne, at nu har også den klassiske kompositionsmusiks genreorganisation, SNYK, fået en sådan økonomisk bevilling, at den kan agere og styrke musikken i fint samarbejde med de øvrige genreorganisationer: ROSA, FFS, Dansk Jazzforbund og WMD.

Ikke mindst i relation til formidlingstanken har Statens Kunstfonds tonekunstudvalg her i 2006 interesseret sig ekstra for at iværksætte nye eller mere omfattende samarbejder med festivaler og 'tunge' aktører i musiklivet, fx symfoniorkestrene.

En ting er rettighederne til musikken, en anden er formidlingen af musikken. En helt tredje er om pengene til skabelsen af musikken så også ender i de rigtige hænder og bruges på den bedste og mest hensigtsmæssige måde. Begge tonekunstudvalg har nu to års erfaring bag sig som de ansvarlige for uddelingen af kunstfondens midler til skabelse af en ny dansk musik indenfor alle genrer. Vi har gjort, hvad vi kan, for at dele sol og vind lige; og vi har gjort det på det grundlag, som vi allerede fremlagde som vores hensigtserklæring i beretningen for 2005.

Her skrev vi, at vi som baggrund for vores bedømmelse af de indkomne ansøgninger – og dermed som udgangspunkt for tildelingerne - ville forme en samlet kvalitetsbedømmelse ud fra udvalgsmedlemmernes individuelle vurdering og oplevelse af en lang række elementer, der naturligt er knyttet til et musikværk: fx værkets vision, fantasi, originalitet, gennemslagskraft overfor målgruppen, tværestetisk



sigte, eksperiment, udførelse og professionalisme, osv.

Vi har med andre ord benyttet os af vores individuelle forskellighed og vores faglige baggrund og kompetencer i forsøget på at nå frem til den størst mulige objektivitet overfor hver ansøgning og dens klingende bilag.

Sidst, men nok ikke mindst, har vi støet på vores egen intuition, såvel når det gælder den eksperimenterende musik som den mere traditionsbundne. Vi har forsøgt at gøre vores arbejde så godt som overhovedet muligt, idet det har været vores klare hensigt at være så retfærdige overfor alle, som det nu engang er muligt i denne komplicerede verden.

Der er i årets løb indkommet i alt 670 ansøgninger, fordelt med 437 ansøgninger til rytmisk udvalg, 202 ansøgninger til klassisk udvalg samt 31 ansøgninger til fællespuljen (klassisk-rytmisk).

Samlet har vi disponeret over godt 12 mio. kr. og sædvanen tro, har vi afsat et særligt beløb til den del af musikken, som ikke umiddelbart kan rubriceres indenfor de konventionelle kategorier, rytmisk og klassisk.

5 komponister blev hver tildelt et treårigt arbejdsstipendium og desuden blev komponisten Niels Jørgen Steen af repræsentantskabet tildelt en livsvarig ydelse.

Udvalgene har glædet sig over årets mange fine værker og cd-produktioner med det til følge, at i alt 10 værker/cd'er er præmieret med hver 50.000 kr.

#### *UDVALGET FOR DEN KLASSISKE MUSIK*

Udvalget har modtaget og behandlet 202 ansøgninger, heraf 111 om komponisthonorarer, typisk fra professionelle musikere og ensembler.

Vi har fortsat haft vore forgængeres vurderingskriterier i baghovedet, men vi har i endnu højere grad skabt vore egne kriterier for bedømmelserne. Det betyder bl.a. (fortsat) at ansøgninger fra større, offentligt finansierede institutioner med vedtægtsmæssige forpligtelser overfor samtidsmusikken kun undtagelsesvist er kommet i betragtning - med mindre der, fx som led i en huskomponistordning, er indgået en helt særlig samarbejdsaftale om promovning af en komponist og om skabelse og fremførelse af hans/hendes helt nykomponerede musik.

Tilsvarende forholder det sig med udvalgets interne principper og retningslinier for tildelinger. Der kan fortsat ydes bestillingshonorarer til komponister, som modtager livsvarig ydelse, idet denne efter vores opfattelse afspejler en fortsat kunstnerisk virksomhed. Gælder det derimod arbejdslegater, så tages der stilling fra sag til sag.

Ud over arbejdet med behandlingen af de mange ansøgninger har udvalgets største satsning i 2006 været etableringen af en ny huskomponist-/bestillingsordning. Desværre gled arbejdet ikke så enkelt og ligetil som vi havde håbet; forskellige større og mindre misforståelser måtte først afklares og ordnes, før starten kunne gå for de endelige aftaler. Til gengæld var og er det så en stor glæde, at med et par enkelte undtagelser er alle danske orkestre og ensembler gået med i ordningen. Det betyder, at der nu også skrives ny musik til militærorkestrene og fra næste år igen også til Radioens Underholdningsorkester.

Vi har i kontrakterne lagt stor vægt på, at komponisten og hans/hendes musik skal promoveres professionelt, ligesom komponisten i så høj grad som muligt skal indgå på pædagogisk vis i forskellige formidlingssituationer. Hvor versionen 'værkbestilling' har haft den største interesse hos symfoniorkestrene, så har den mere pædagogisk anlagte 'huskomponist' båret mest frugt hos ensembleterne.

Udvalget har i 2006 uddelt to treårige arbejdsstipendier og desuden uddelt 25 arbejdslegater og 1 rejselegat. To værker er præmieret med hver 50.000 kr., og der er ydet støtte til 84 værkbestillinger.

Indenfor den fælles klassisk-rytmiske pulje er der i 2006 uddelt 3 arbejdslegater, 10 komponisthonorarer og et treårigt arbejdsstipendium.

#### *UDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK*

Udvalget har modtaget og behandlet 437 ansøgninger. Endvidere er der uddelt to treårige arbejdsstipendier og præmieret 8 cd'er med hver 50.000 kr. Der er uddelt 81 arbejdslegater, 5 rejselegater og 25 komponisthonorarer.

Som nævnt i indledningen har udvalget gjort sig mange overvejelser omkring behandlingen af de mange ansøgninger, idet det fortsat er udvalgets hensigt, at alle skal behandles lige og professionelt. Med efterhånden to års erfaringer på bagen og med vore forgængeres vurderingskriterier som ekstragods synes vi, at vi har gjort vores arbejde på en kvalificeret måde.

Vi mener fortsat, at alle den rytmiske musiks mange områder ligeværdigt skal tilgodeses; og vi mener fortsat også, at denne opgave slet ikke er let, fordi der hele tiden kommer nye genrer til, og at den rytmiske musiks komponister stilistisk spænder endog meget vidt. Et særligt kendetegn er også, at grænserne mellem komposition, udøvelse og produktion kan være temmelig flydende. Når alt dette siges (igen), så er det fordi vores bedømmelse af ansøgningerne fortsat er baseret i det forhold, - at materialet har et højt kunstnerisk niveau, - er originalt og - at kunstneren evner at formidle sit udtryk, som det kommer frem via de klingende bilag.

Et særligt tiltag i 2006 var tilblivelsen af 'festival-komponister'. Med denne nye idé ønsker udvalget at pege på og fremme helt unge og særlige talenter indenfor den rytmiske musik i bredeste forstand. Ordningen går i al sin enkelhed ud på, at en komponist (eller flere) får tildelt en solo-koncert (eller to) på en anerkendt, gerne international festival. I 2006 var samarbejdspartnerne Tønder Festivalen (Rasmus Nøhr og Henrik Jansberg) og Copenhagen Jazz Festival (Christoffer Møller og Maria Laurette Friis).

Komponisten skal komponere, producere og spille nyt materiale med sit band, og festivalen skal sørge for koncerten og garantere størst mulig promovning og PR. Erfaringerne fra dette år har været så gode for alle parter, at udvalget i 2007 vil forsøge at få endnu flere festivaler til at gå med i samarbejdet.

Opstemte af succesen med festivalkomponisterne, vil vi i vores sidste arbejdsår, 2007, forsøge at finde frem til endnu flere måder, hvorpå vi - traditionelt og utraditionelt – kan styrke kompositionen af samt udbredelsen og kendskabet til den rytmiske musik i alle dens mange og vidtspændte genrer og

stilarter.

ERIK BACH / FORMAND FUZZY HARALD HAUGAARD SUSI HYLDGAARD NIELS  
MARTHINSEN

## **UDDELINGER – UDVALGET FOR DEN KLASSISKE MUSIK**

Tonekunstudvalget for den klassiske musik har i 2006 modtaget 202 ansøgninger, hvoraf 112 er imødekommert. Endvidere er der uddelt 2 præmieringer. Ansøgninger om komponisthonorar indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Birgitte Alsted / 840.000

Simon Steen-Andersen / 840.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Peter Bruun / 100.000

Anders Brødsgaard / 100.000

Morten Carlsen / 50.000

Mogens Christensen / 75.000

Simon Christensen / 50.000

Morten Skovgaard Danielsen / 50.000

Søren Nils Eichberg / 50.000

Ivar Frounberg / 50.000

Rune Glerup / 75.000

Jakob Weigand Goetz / 50.000

Lars Graugaard / 50.000

Eyvind Gulbrandsen / 75.000

Bo Gunge / 50.000

Jesper Hendze / 50.000

Jesper Holmen / 75.000

Erik Højsgaard / 50.000

Jens Hørsving / 100.000

Kasper Jarnum / 50.000

Bo Lundby Jæger / 50.000

Klaus Ib Jørgensen / 100.000

Jesper Koch / 75.000

Svend Hvidtfelt Nielsen / 100.000

Anders Nordentoft / 100.000

Michael Nyvang / 50.000

Thomas Agerfeldt Olesen / 100.000

Morten Olsen / 100.000

Østen Mikal Ore / 50.000

Andy Pape / 75.000

Gunner Møller Pedersen / 50.000

Steingrímur Rohloff / 50.000

Niels Rosing-Schow / 100.000

Niels Rønsholdt / 75.000

Rune Søchting / 50.000

Hans Peter Stubbe Teglbjærg / 50.000

Hanne Ørvad / 50.000

### **REJSELEGATER**

Hans-Henrik Nordstrøm / 15.000

### **PRÆMIERINGER**

Bent Lorentzen / 50.000

For "Kain og Abel"

Svend Hvidtfelt Nielsen / 50.000

For "Edens Gave"

## **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KOMPONISTER**

Helga Bjerre / 16.000

## **KOMPONISTHONORARER**

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

Ars Nova

Til John Frandsen / 15.000

Til Pelle Gudmundsen-Holmgreen / 15.000

Til Bent Sørensen / 15.000

De Frederiksbergske Organister

Til Carsten Bo Eriksen / 30.000

Til John Frandsen / 15.000

Til Butch Lacy / 10.000

Til Ib Nørholm / 15.000

Til Niclas Larsen Schmidt / 10.000

Ensemblet Alpha

Steingrímur Rohloff / 15.000

Duoen Havamal

Til Lars Hegaard / 10.000

Til Niels Rosing-Schow / 10.000

Til Morten Skovgaard Danielsen / 10.000

Saxofonist Peter Navarro-Alonso

Til Simon Christensen / 25.000

Sjællands Symfoniorkester

Til Peter Navarro-Alonso / 30.000

Syddansk Universitets Kammerkor

Til Bo Holten / 10.000

The Honolulu Symphony

Til Søren Nils Eichberg / 20.000

Amadeusensemblet

Til Bo Andersen / 25.000

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Til Per Nørgård / 35.000

Charlottesville Chamber Music Festival

Til Søren Nils Eichberg / 10.000

Classical Singer

Til Hanne Ørvad / 15.000

Foreningen Club Fisk

Til Rune Søchting / 15.000

Contemporánea I/S  
Til Rune Glerup / 20.000

Copenhagen Winds  
Til Lars Hegaard / 15.000

Cellist Karin Dalsgaard  
Til Niels Rønsholdt / 10.000

Dansk Saxofonkvartet  
Til Ib Nørholm / 10.000  
Til Lars Klit / 10.000  
Til Thomas Blachman / 10.000

Fløjtenist Kiku Day  
Til Mogens Christensen / 20.000

Den Danske Horntrio  
Til Søren Nils Eichberg / 20.000

Den Fynske Opera  
Til Bo Lundby Jæger / 40.000

DogmeOpera  
Til Andy Pape / 10.000

Duo Danica  
Til Bo Grønbech / 15.000

Ensemble Alternance  
Til Klaus Ib Jørgensen / 15.000

Ensemble Reflexion K  
Til Klaus Ib Jørgensen / 20.000  
Til Ivar Frounberg / 20.000

Ensemble TM+  
Til Morten Olsen / 30.000

Ensemblet 4 Elements  
Til Morten Skovgaard Danielsen / 7.000

Ensemblet Alpha  
Til Simon Christensen / 10.000  
Til Eblis Alvarez / 10.000  
Til Mogens Christensen / 15.000

Ensemblet Aricula  
Til Niels Christian Rasmussen / 10.000

Ensemblet Harmasoflugi  
Til Anders Brødsgaard / 10.000

Ensemblet Voz Nueva  
Til Morten Skovgaard Danielsen / 10.000

Ensemble Figura  
Til Anders Brødsgaard / 20.000  
Til Niels Rønsholdt / 40.000

Duoen Half'n'Half  
Til Bo Gunge / 10.000

Hammel Musikskole  
Til Willy Stolarczyk / 25.000

Guitarist Martin Stæhr Haugaard  
Til Stefán Arason / 10.000

Herning Kunstmuseum  
Til Ejnar Kanding / 15.000

Hvidovre Musikskole  
Til Kuno Kjærbye Kristensen / 20.000

Accordeonist Anna Hüdepohl  
Til Bent Lorentzen / 10.000

Händel-Trioen  
Til Hanne Ørvad / 10.000

Kimbala Percussion Group  
Til Louis Aguirre / 15.000

Duoen JagerFlygel  
Til Casper Cordes / 10.000

Foreningen Karavane  
Til Jesper Egelund / 6.000  
Til Torben Snekkestad / 6.000  
Til Peter Bruun / 15.000

Kitt Johnson X-Act  
Til Sture Ericson / 25.000

Kvartetten Danske Rør  
Til Svend Hvidtfelt Nielsen / 10.000

Kvartetten Letmark Project  
Til Hans Peter Stubbe Teglbjærg / 8.000  
Til Lars Hegaard / 8.000  
Til Andreas Bennetzen / 8.000  
Til Peter Helms / 8.000

Performance artist Helene Kvint  
Til Kasper Jarnum / 25.000

Langvad Chamber Music Days  
Til Nicklas Larsen Schmidt / 10.000

Percussionist Ambjørn Sellin Lebech  
Til Svend Nielsen / 10.000

Duoen LeLe  
Til Eblis Alvarez / 10.000  
Til Simon Christensen / 10.000  
Til Hans-Henrik Nordstrøm / 15.000

Forfatter Wivi Juul Leth  
Til Hans Sydow / 25.000

London Music Phoenix  
Til Anders Nordentoft / 10.000

Percussionist Christian Martínez  
Til Ejnar Kanding / 10.000

Middelalderensemblet ESK  
Til Sven Erik Werner / 15.000

Nordjysk Sinfonietta  
Til Mogens Christensen / 15.000

Odense International Organ Competition & Festival  
Til Ib Nørholm / 15.000

Odense Symfoniorkester  
Til Anders Koppel / 20.000  
Til Andy Pape / 20.000

Organist Christian Præstholt  
Til Thomas Agerfeldt Olesen / 20.000

Organist Eva Feldbæk  
Til Martin Åkerwall / 15.000  
Til Jesper Koch / 10.000

Guitarist Thea Vesti Pedersen  
Til Juliana Hodkinson / 10.000

Trio Nord  
Til Hans-Henrik Nordstrøm / 15.000

Ravnsbjergkirken  
Til Bent Fabricius-Bjerre / 10.000

Saxofonist Kasper Hemmer Pihl  
Til Jexper Holmen / 15.000  
Til Peter Bruun / 15.000

Sekretariat for Ny Kompositionsmusik  
Til Rasmus Zwicky / 30.000

Speculum Musicae  
Til Poul Ruders / 30.000



Percussionist Joanna Stroz  
Til Jesper Hendze / 10.000

Sønderjyllands Symfoniorkester  
Til Bo Gunge / 15.000

Percussionist Thomas Teisner  
Til Simon Christensen / 20.000

Trinitatis Kirke, København  
Til Ib Nørholm / 12.000

Uno Duo  
Til Lise Dynnesen / 15.000

Vordingborg/Langebæk Kommunale Musikskole  
Til Gunner Møller Pedersen / 5.000

Wärme-Kvartetten  
Til Henrik Nordstrøm / 15.000

Fløjtenist Eva Østergaard  
Til Thomas Agerfeldt Olesen / 20.000  
Til Jexper Holmen / 15.000

Aarhus Universitetskor  
Til Stefan Arason / 10.000

#### **HUSKOMPONISTER**

Aventa Ensemble  
Klaus Ib Jørgensen / 120.000

Esbjerg Ensemble  
Morten Olsen / 160.000

Randers Kammerorkester  
Mogens Christensen / 120.000

Storstrøms Kammerensemble  
Svend Hvidtfelt Nielsen / 120.000

Aalborg Symfoniorkester  
Anders Koppel / 200.000

#### **VÆRKBESTILLINGER**

Odense Symfoniorkester  
Ib Nørholm / 80.000

Prinsens Musikkorps  
Jesper Hendze / 80.000

Aarhus Symfoniorkester  
Hans Peter Stubbe Teglbjærg / 65.000

## **UDDELINGER – UDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK**

Tonekunstudvalget for den rytmiske musik har i 2006 modtaget 437 ansøgninger, hvoraf 113 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 8 præmieringer. Ansøgninger om komponisthonorar indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Lars Møller / 840.000

Signe Høirup Wille-Jørgensen / 840.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Thomas Agergaard / 40.000

Anders Thor Andersen / 40.000

Lotte Anker / 40.000

Irene Becker / 40.000

Pernille Bévort / 80.000

Jens Asle Gjone Bjørn / 20.000

Jens Bjørnkjær / 20.000

Jonas Breum / 20.000

Jakob Bro / 40.000

Anna Brønsted / 20.000

Susanne Carstensen / 20.000

Jens Berents Christiansen / 40.000

Bjørn Christiansen / 40.000

Casper Clausen / 40.000

Gruppen Diefenbach / 80.000

Jakob Dinesen / 40.000

Jørgen Emborg / 40.000

Dalia Faitelson / 60.000

Søs Fenger / 20.000

Ebbe Kristian Frej / 20.000

Niels Gerhardt / 40.000

Lennart Ginman / 60.000

Sille Grønberg / 21.000

Charlotte Halberg / 20.000

Martin Hall / 40.000

Gunnar Halle / 20.000

Mikkel Max Hansen / 20.000

Kristine Heebøll / 40.000

Mikkel Hess / 40.000

Nikolaj Hess / 60.000

Jakob Høgsbro / 20.000

Morten Nørby Jensen / 60.000

Anne Duehom Jessen / 20.000

Jeppe Kjellberg / 40.000

Søren Kjærgaard / 40.000

Komponistforeningen ToneArt – til arbejdslegater / 350.000

Konrad Korabiewski / 20.000

Mikael Ryberg Kristensen / 60.000

Erling Kroner / 40.000

Hans Martin Landgreen / 20.000

Engelina Andrina Larsen / 20.000

Julie Maria Barkou Larsen / 60.000

Robert Lund / 20.000

Fredrik Lundin / 60.000

Niels Lyhne Løkkegaard / 40.000

Manuela Lærke / 40.000  
Fredrik Mellqvist / 30.000  
Julie Michelsen / 40.000  
Camilla Mills / 20.000  
Anders Mogensen / 40.000  
Nicolai Munch-Hansen / 20.000  
Marie-Louise Munck / 40.000  
Musik og Kunst Foreningen YoYooYoY / 20.000  
Bjarke Parbo Niemann / 20.000  
Lelo Nika / 40.000  
Channe Nussbaum / 40.000  
Henrik Olesen / 40.000  
Marie Frank Pallesen / 40.000  
Eivør Palsdóttir / 60.000  
Randi Pontoppidan / 20.000  
Hasse Emil Poulsen / 40.000  
Hanne Raffnsøe / 40.000  
Anders Remmer / 40.000  
Peter Rosendal / 80.000  
Hanne Rømer / 40.000  
Natasja Saad / 40.000  
Lukas Scherfig / 20.000  
Søren Schou / 40.000  
Niels Skousen / 40.000  
Kira Skov / 100.000  
Skræp - til arbejdslegater / 250.000  
Mark Solborg / 20.000  
Kristoffer Sonne / 20.000  
Kenneth Thordal / 60.000  
Marianne von Toornburg / 40.000  
Trine-Lise Væring / 40.000  
Aud Saskia Wilken / 20.000  
Palle Windfeldt / 20.000  
Kasper Winding / 80.000  
Jens Winther / 40.000

#### **REJSELEGATER**

Jens Viggo Fjord / 14.000  
Jørgen Lauritsen / 25.000  
Kent Olsen / 12.000  
Christian Rønn / 7.000  
Bandet Funch / 25.000

#### **PRÆMIERINGER**

Rasmus Lyberth / 50.000  
For "Asanaqigavit – Kærligst"

Kenneth Bager / 50.000  
For "Fragments From A Space Cadet"

Niels Skousen / 50.000  
For "Daddy Longleg"

Peter Sommer / 50.000  
For "Destruktive Vokaler"

Bo Stief One Song / 50.000  
For "Short Story"

Anders Trentemøller / 50.000  
For "The Last Resort"

Ufo Yepha / 50.000  
For "Ingen Som Os"

Band Ane / 50.000  
For "Anish Music"

### **KOMPONISTHONORARER**

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

LiminalDK

Til Kasper Hansen / 10.000

Til Kasper Sørensen / 10.000

AnatomicSpace

Til Martin Vognsen / 20.000

Animation Workshop

komponisthonorarer til LYD/LITTERATUR-antologi / 35.000

Aros Camerata & Vocal Ensemble

Til Butch Lacy / 20.000

Til Jesper Riis / 20.000

Asterions hus

Til Birgit Løkke / 25.000

Bissamblazz

Til Jens Winther / 20.000

Copenhagen JazzHouse

Til Jesper Riis / 15.000

Til Kasper Wagner / 15.000

Til Jakob Riis / 15.000

Ernie Wilkins Almost Big Band

Til Per Carsten Petersen / 10.000

Frederiksberg Kommune

Til Jørgen Emborg / 10.000

Hotel Pro Forma

Til T.S. Høeg / 40.000

Foreningen Karavane

Til Pierre Dørge / 10.000

Kvartetten Letmark Project

Til Kim Kristensen / 5.000

Landsnetværket af folkekirkelige skoletjenester og skole-kirke-samarbejder  
Til Sebastian / 50.000

Koreograf Poul Laursen  
Til Klaus Risager / 25.000

Museet for Samtidskunst  
Til Jacob Kirkegaard / 20.000

Next Zone  
Til Rex Casswell / 20.000

Kunsthåndværker Gina Hedegaard Nielsen  
Til Jesper Ørberg / 10.000

Nitsdigitals  
Til Jakob Draminsky Højmark / 40.000

Plex - Københavns Musikteater  
Til Pete Livingstone / 40.000

Projekt Eco e Narciso  
Til Jacob Kirkegaard / 15.000

Spor Festivalen  
Til Jakob Anderskov / 25.000  
Til Maria Laurette Friis / 25.000

Teatret Ved Sorte Hest  
Til Johnny Stage / 10.000

Uppercut Danseteater  
Til Kristoffer J. Rosing-Schow / 40.000

#### **FESTIVALKOMPONISTER**

Copenhagen Jazz Festival 2006  
Maria Laurette Friis / 50.000  
Christoffer Sten Møller / 100.000

Tønder Festival 2006  
Henrik Jansberg / 50.000  
Rasmus Nøhr / 50.000

## FÆLLESUDDDELINGER - TONEKUNSTUDVALGENE

### 3-ÅRIGE STIPENDIER

Thomas Sandberg / 840.000

### ARBEJDSLEGATER

Jakob Brandt-Pedersen / 20.000

Hans Hansen / 20.000

Ture Larsen / 50.000

Jørgen Teller / 20.000

Line Tjørnhøj / 50.000

### KOMPONISTHONORARER

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

Violinist Andrea Rebekka Alsted

Til Vagn E. Olsson / 25.000

Club Kontakte

Til Jørgen Teller / 10.000

Den Fynske Opera

Til Pierre Dørge / 60.000

Fløjtenist Marianne Leth

Til Hans Hansen / 10.000

Kontrabassist Irina-Kalina Goudeva

Til Kim Helweg / 10.000

Til Wayne Siegel / 10.000

Danser Karoliina Heiskanen

Til Thomas Sandberg / 35.000

Arkitekt Birgit Kjærsgaard

Til Jørgen Teller / 20.000

Plex - Københavns Musikteater

Til Jørgen Teller / 15.000

Sanger Randi Pontoppidan

Til Hans Sydow / 20.000

## **BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET**

Udvalget for kunsthåndværk og design har endnu engang haft et omfattende, muntert og frugtbart samarbejde gennem hele året. Tonen i udvalget har været fornøjelig og karsk og de få uoverensstemmelser, som naturligt opstår i forbindelse med et så ansvarsfuldt arbejde, er løst i mindelighed. Vi har haft stor glæde af de erfaringer, vi høstede vort første år. Opgaverne er ikke blevet nemmere, da ansvaret er lige så stort, men arbejdet kan måske siges at være blevet mere interessant, da vi nu har en større erfaring og et bedre sammenligningsgrundlag.

I maj måned havde vort udvalg fornøjelsen at kunne uddele fire treårige arbejdsstipendier til en grafisk designer, en guldsmed, en sølvsmed og en rum- og udstillingsdesigner. Oveni købet foregik uddelingen for første gang under særdeles festlige former. Brøndsalen ved Frederiksberg Runddel var valgt som stedet, hvor kulturministeren åbnede aftenen og uddelingen af de i alt 29 stipendier fandt sted. Programmet vekslede mellem motivering af de udvalgte og underholdning, som repræsenterede de forskellige kunstarter indenfor Statens Kunstfond. Udvalget for kunsthåndværk og design benyttede anledningen til at gøre opmærksom på vort projekt "Smykkeskrinet" på den måde, at alle i bestyrelsen og i Kunststyrelsen bar smykker fra den indkøbte samling. Festen blev en stor succes, kunstnerne blev behørigt hyldet og en ny tradition for festligholdelsen af uddelingen af den fornemste støtte indenfor dansk kunst er hermed skabt.

Formanden for udvalget har i 2006 deltaget i samtlige repræsentantskabsmøder. I løbet af året er tre livsvarige ydelser indenfor vort område blevet ledige, og vi har peget på tre ypperlige kunstnere, som modtagere af denne fornemme udmærkelse. Desværre er tildelingerne endnu ikke blevet vedtaget. Repræsentantskabet består af 38 personer og af disse skal 2/3 være til stede ved afstemningen. Dette var ikke tilfældet ved det seneste møde, hvor afgørelsen var på dagsordenen, hvorfor afstemningen måtte udsættes til 2007. Man kan håbe på, at medlemmerne vil komme tilstede, så afgørelsen kan træffes ved årets første møde. På årets sidste møde diskuteredes fordelingen af antallet af livsvarige ydelser indenfor de respektive kunstområder: 93 til billedkunst, 89 til litteratur, 35 til musik, 14 til arkitektur, 18 til scenekunst og 26 til kunsthåndværk og design. Fordelingen er historisk betinget og desuden har udviklingen forstærket skævheden. På repræsentantskabsmødet var der flertal for at arbejde frem mod en mere retfærdig løsning. Scenekunst og kunsthåndværk- og design er de områder, som i øjeblikket er stedmoderligt behandlet.

Udvalget for kunsthåndværk og design beskæftiger sig med følgende kunstneriske områder: beklædning, fotografi, glas, grafisk design, illustration, industriel design, IT-design, keramik, korpusarbejde, møbeldesign, smykkekunst, tekstil og træarbejde. Disse faggrupper er vokset i omfang, bl.a. på grund af flere uddannelser og den digitale udvikling.

Udvalget har i 2006 behandlet 405 ansøgninger. Alle ansøgningerne er nøje blevet gennemgået og 79 er blevet tilgodeset. Heraf tilfaldt 51 portioner kunsthåndværkere og 28 blev givet til designere. Vor vigtigste opgave er at støtte den enkelte kunstner. I nogle tilfælde har vi erfaret, at vi ikke kunne imødekomme ansøgninger om internationale samarbejdsprojekter, som foregår i Danmark, trods en høj kvalitet. Sådanne aktiviteter rummes ikke indenfor vort ansvarsområde. Dette er beklageligt med

tanke på den voksende internationalisering indenfor kunsthåndværk og design.

Et andet af kunsthåndværk- og designudvalgets arbejdsfelter er at foretage indkøb og præmieringer, hvilket typisk knytter sig til besøg på udstillinger. Vi er i udvalget meget opmærksomme på at besøge udstillinger og værksteder i alle dele af landet, og i forbindelse hermed har vi foretaget en række indkøb, som afspejler bredden af vort område. Indkøb foretages i tilfælde, hvor der er tale om særligt karakteristiske arbejder. Disse værker fordeles senere ud til institutioner, hvor der er offentlig adgang, dog ikke museer. Værkerne skal ifølge bekendtgørelsen anbringes på steder, hvor flest mulig har adgang til dem.

Vores arbejdsområde er, som det fremgår, omfangsrigt og i vores opdrag ligger, at vi holder os orienteret om aktiviteter i hele landet, hvilket indebærer mange rejser, som sammen med behandlingen af ansøgninger medfører et stort tidsforbrug, i gennemsnit 6-7 arbejdsdage pr. måned. Derudover skal vi gennemføre projekter, som vi selv definerer. Først efter et års tid er udvalget så orienteret om området, at seriøse projekter kan overvejes. Vi har fundet, at en treårig periode egentlig er for kort tid til at gennemføre projekter af tyngde og kvalitet. Projekterne vil, lige så velmenende de end må være, bære præg af, at de skal være færdigbehandlede indenfor treårs perioden. Langtidsholdbare projekter, som vil kunne gavne betrængte fagområder, vil fordrer en længere udvalgsperiode.

Da kunsthåndværk og design i høj grad er brugsgenstande, må konsekvensen af betænkningens intention være, at de indkøbte genstande kommer i brug, og at så mange som mulig får mulighed for at opleve kvaliteterne ved godt kunsthåndværk og design. Denne intention er sympatisk, men ikke altid nem at gennemføre. Erfaringen viser, at det umiddelbart har været lettest at finde anbringelse for de større, spektakulære værker til væg eller hylde, typisk i form af værker i glas, keramik eller billedtæpper, altså en begrænset del af alt det som rummes indenfor kunsthåndværk og design. Vi har som udvalg ønsket at ændre på denne situation, i et forsøg på i højere grad at efterleve betænkningens intention, som vi læser den. Derfor har vi taget initiativ til at oprette "Statens Kunstfonds Smykkeskrin". I begyndelsen af 2006 fik vi i udvalget nemlig den idé, at de smykker, som gennem mange år er indkøbt af Statens Kunstfond, skulle ud og bruges. Det drejer sig i øjeblikket om ca. 170 smykker, indkøbt i perioden 1978-2006. Vi kunne have valgt andre objekter, men valget er faldet på smykker. Smykker er minikunstværker, der relaterer sig til kroppen og først træder i karakter i brugssituationen. "Smykkeskrinet" er et eksempel på, hvordan de værker, der er indkøbt af Statens Kunstfond kan bringes i anvendelse i det offentlige rum. De indkøbte smykker skal kunne udlånes til de danskere, som har en specifik opgave i form af optræden eller ledende funktion i en officiel sammenhæng i Danmark eller i Europa. Smykkerne er lavet af nogle af Danmarks mest anerkendte og interessante smykkekunstnere. De indkøbte smykker har hidtil været opbevaret i magasiner, og det er dette forhold, vi med vort projekt vil ændre.

I foråret iværksatte vi et pilotprojekt, hvor 16 udvalgte folketingspolitikere blev spurgt, om de ville deltage. 9 var umiddelbart positive og de medvirkede i projektet, som løb over én måned. Resultatet var så positivt, at vi besluttede at gå i gang med at udarbejde retningslinier for projektet. Lånerne skal fungere som ambassadører for dansk smykkekunst og udbrede kendskabet til fagområdet. Da projektet skal løbe over adskillige år for at fungere, har det været meget vigtigt for udvalget at lave en ord-



ning, som er langtidsholdbar. Her har vi mødt megen velvilje fra Kunststyrelsens side og resultatet er blevet, at "Statens Kunstfonds Smykkeskrin" kan åbne i begyndelsen af 2007. Kunstindustrimuseet har generøst tilbudt at stå for den daglige administration af "Smykkeskrinet", og vi har opbygget en hjemmeside, som viser alle indkøb fra 1978 og frem til nu. Hjemmesiden vil løbende blive ajourført. Linket til "Smykkeskrinet" vil ligge under Statens Kunstfonds hjemmeside. Her vil alle kunne gå ind og se samlingen af indkøbte smykker og de, som vil blive anerkendt som lånere, kan logge sig ind på siden og låne et smykke til at bære i forbindelse med en offentlig begivenhed. "Statens Kunstfonds Smykkeskrin" kan desuden ses som et eksempel på, hvordan Statens Kunstfonds arbejde via internettet kan formidles ud til hele befolkningen. Omkostningerne er stort set dækket af resterne af det treårige arbejdsstipendium, som guldsmeden Margaret Bridgwater desværre ikke nåede at udnytte før sin alt for tidlige død.

Meget arbejde og energi er i udvalget blevet brugt på at sikre fremtiden for dette projekt efter vores treårige periode. Vi er taknemmelige over, at Kunststyrelsen har støttet og rådet os på bedste måde, og vi er derfor meget glade for at kunne sige, at "Statens Kunstfonds Smykkeskrin" er sikret for fremtiden.

MIA OKKELS / FORMAND   KIRSTEN NISSEN   KERSTIN WICKMAN

## **UDELINGER – KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET**

Kunsthåndværk- og designudvalget har i 2006 modtaget 405 ansøgninger, hvoraf 79 er imødekommet. Endvidere er uddelt 8 præmieringer og 3 legater til efterladte efter kunsthåndværkere og designere.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Ane Christensen / 840.000  
Rune Fjord Jensen / 840.000  
Åse Eg Jørgensen / 840.000  
Mette Charlotte Saabye / 840.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Beate Andersen / 50.000  
Hans Munck Andersen / 50.000  
Johnna Sølvsten Bak / 50.000  
Hanne Bartholin / 150.000  
Sussi Bech / 100.000  
Annemette Beck / 50.000  
Thea Bjerg / 50.000  
Claus Bjerring / 50.000  
Birgitte Boesgaard / 50.000  
Anders Brix / 150.000  
Tine Broksø / 150.000  
Lene Bødker / 150.000  
Louise Campbell / 200.000  
Martin Christiansen / 150.000  
Kirsten Clausager / 20.000  
Line Dyrholm / 50.000  
Anne Marie Egemose / 100.000  
Lis Ehrenreich / 50.000  
Pernille Feilberg / 50.000  
Christian Flindt / 100.000  
Anne Fløche / 60.000  
David A. Garcia / 50.000  
Lisbeth Gasparski / 60.000  
Irene Griegst / 150.000  
Kari Guddal / 50.000  
Elise Gug / 50.000  
Anna Høeg Gulmann / 150.000  
Louise Hindsgavl / 150.000  
Charlotte Hjorth-Rohde / 200.000  
Nina Hole / 50.000  
Nina Hole / 50.000  
Anne-Mette Bartholin Jensen / 100.000  
Arnt Jensen / 150.000  
Ole Jensen / 100.000  
Peter Johansen / 50.000  
Micha Karlslund / 100.000  
Dorte Karrebæk / 150.000  
Karen Kjældgård-Larsen / 150.000  
Gitte-Annette Knudsen / 50.000  
Line Kramhøft / 200.000  
Bess Kristoffersen / 50.000  
Astrid Krogh / 200.000  
Pipaluk Lake / 100.000

Martin Larsen / 50.000  
Kent Laursen / 100.000  
Ole Lund / 100.000  
Søren Ulrik Petersen / 50.000  
Bernt Petersen / 75.000  
Mette Augustinus Poulsen / 100.000  
Camilla Prasch / 100.000  
Maria Wolf Rasmussen / 100.000  
Mike Rømer / 100.000  
Steen Dueholm Sehested / 100.000  
Bente Skjøttgaard / 200.000  
Denis Nyvang Sytmen / 50.000  
Grethe Sørensen / 100.000  
Lotte Thorsøe / 50.000  
Janne Wendt / 50.000  
Mette Østberg / 50.000

#### **REJSELEGATER**

Annette Graae / 11.000  
Claus Domine Hansen / 9.000  
Nina Hole / 9.000  
Karen Lise Krabbe / 15.000  
Inge Lindqvist / 11.000  
Henriette Melchiorson / 40.000  
Bente Astrup Moe / 50.000  
Priscilla Mouritzen / 9.000  
Gina Hedegaard Nielsen / 11.000  
Inger Rokkjær / 50.000  
Grethe Sørensen / 11.000

#### **PROJEKTSTØTTE**

Danske Kunsthåndværkere  
Til tidsskrift KUNSTUFF / 200.000

Lise Frølund  
Til udvikling af tekstile bindemønstre på væv / 50.000

Guldagergaard  
Til indkøb af elektrisk keramikovn / 290.130

Gudrun Pagter  
Til udstilling SOFASTYKKER / 50.000

Kunstmuseet Trapholt  
Til Biennalen for kunsthåndværk og design 2007 / 100.000

#### **PRÆMIERINGER**

Boris Berlin / 25.000  
For udstilling "40/4" på Kunstindustrimuseet, København

Galerie Metal / 30.000  
For udstillingsvirksomhed i foråret 2006, København

Tine Kirkemann Heuser / 6.250  
Mette Kargo Hviid / 6.250

Camilla Kjær Kristensen / 6.250  
Stine Lindberg Osther / 6.250  
For bidrag til udstilling "Between private and public" på Dansk Design Center, København

Erik Magnussen / 25.000  
For udstilling "Shortcuts" på Kunstindustrimuseet, København

Finn Nygaard / 25.000  
For udstilling "Finn Nygaard og venner" på Kunstindustrimuseet, København

## **PROJEKTER**

### **STATENS KUNSTFONDS SMYKKESKRIN**

Formidlingsinitiativ og udlånsordning af fondens indkøbte smykker / 585.000

## **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE**

Grete Aagaard Andersen / 16.000

Karin Gammelgaard / 16.000

Vibeke Lassen Nielsen / 16.000

## **INDKØBTE VÆRKER – KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET**

Nicolai Appel

"Hjertekæde" halskæde, 2006, Grønlandsk guld og neopren / 17.000

Galerie Metal, København

Anette Bendixen

"Mit indre øje", 2005, hørgarn stoppebillede / 50.000

Rundetårn, København

Claus Bjerring

"Mitosis" skål, 2006, sølv / 29.000

Kunstneren

Lasse Bæhring

Karaffel og 2 bægre, 2003, sølv / 25.600

Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Morten Løbner Espersen

"Keramisk kæmpe krukke", 2003, stentøj / 100.000

Galleri Nørby, København

Helle Løvig Espersen

"Hvor var det nu jeg kom fra", halskæde, 2006, grønlandsk guld og aramit / 15.000

Galerie Metal, København

Kasia Gasparski

"Leaf", halssmykke, 1995, sølv, guld og nylon / 1.500

"Cuts", ring, 2006, sølv, guld og månesten / 7.000

Kunstneren

Arje Griegst

"Bølger", halssmykke, 1990, guld / 130.000

Kunstneren

Irene Griegst

"Oliven gren", halskæde, 2006, guld / 45.000  
Kunstneren

Castello Christian Hansen

"Mono Gold", broche, 2006, cibator, bladguld og guld / 23.000  
"Mono Red", broche, 2006, cibator, bladguld, lak, rød og hvidguld / 18.000  
Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Torben Hardenberg

"Coup de foudre", broche, 2000, sølv, guld, hvidguld, platin og rå taffelslebne diamanter / 25.000  
"Nine eleven", broche, 2002, sølv, guld, platin, emalje og rosenslebet diamant / 20.000  
"Valencias perle", ring, 1996, sølv, guld og dobbelt perle / 19.000  
"Lammets øje", broche, 2003, sølv og guld / 15.000  
"Ring the chapel", ring, 1995, guld lamineret med sølv og rå diamant / 40.000  
"Pattern", broche, 2005, guld / 9.000  
"Construction", broche, 2005, sølv, guld og lapis lazuli / 17.000  
Kunstneren

Ane Henriksen

"My Icelandic Flower", gobelin, 2005, silke og bomuld / 95.012  
Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg

Louise Hindsgavl

"Overvejelsen", 2006, porcelæn / 17.000  
Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Tyge Axel Holm

"Smykkeskrin", 2006, amarant og ahorn / 38.000  
Grønbechs Gård, Hasle

Jytte Kløve

"Bådarmbånd", 1993, guld / 18.000  
"Legering", ring, 1995, guld og brillianter / 21.000  
"Tulipannål", broche, 2005, guld / 6.000  
"Liggende nål", broche, 2005, guld / 8.000  
Kunstneren

Eva Dora Lamm

"Björk", halssmykke, 2003, sølv og rødt glas / 30.000  
Ring, 2002, sølv og blå metallak / 2 stk. à 750  
Armrings, 2002, sølv og blå metallak / 2.000  
Broche, 2004, guld og smaragd / 18.000  
Halskæde, 1995, sølv og delvis matteret glas / 10.000  
Kunstneren

Vibeke Lindhardt

"Klip - eller en lang rejse", 2006, bhutan papir, japansk papirgarn klippet og syet / 25.000  
Munkeruphus, Dronningmølle

Sten Lykke Madsen

Nr. 54, 2006, brændefyret stentøj med aftryk af natursten / 12.000  
Nr. 30, 2006, brændefyret stentøj / 8.000  
Galleri Nørby, København

Gerda og Nicolai Monies

Halskæde, 2006, brasiliansk amatyst og koral / 40.450  
"Mammutring", 2006, mammuttand 30.000 år gammel / 7.750  
Kunstneren

Peder Musse  
"Bevægelige stave m. gevind og møtrik", ring, 2001, guld og agater / 16.980  
"Den roterende narcissist", ring, 2004, guld, hvidguld, sølv, smaragder og rubin / 18.500  
"Sommerfugl", ring, 2005, bemalet guld og sølv / 6.550  
"Paboler", ring, 2001, bemalet guld og sølv, kinetisk / 5.200  
"Sardin", broche, 2005, bemalet guld og sølv i ni kinetiske dele / 6.200  
"Halskrave", 1998, bemalet træ m. lås i sølv / 18.000  
"Vindmølle", broche, 2001, bemalet guld og sølv / 10.500  
Kunstneren

Malene Müllertz  
"Intarsia" basket / net, skål, 2004, stentøj / 8.500  
Kunstneren

Gina Hedegaard Nielsen  
"Papyrus Gimpelia", 2006, papirgarn og silke gimpet / 25.000  
Munkeruphus, Dronningmølle

Turi Heisselberg Pedersen  
"Balustrevase", 2006, stentøj med sinterbegitning / 5 stk. á 9.000  
Galleri Lars Borella, København

Stig Persson  
"Eight blocks in blue and white" skulptur, 2006, glas / 48.000

Peder Rasmussen  
"Mat hvid kuglevase", lertøj med begitning / 16.000  
Grønbechs Gård, Hasle

Jane Reumert  
"Skål med ribber nr. 17", 2006, porcelæn / 45.000  
Galleri Nørby, København

Jørgen Haugen Sørensen  
Fad, 2005, stentøj / 35.000  
Galleri Nørby, København

Ane-Katrine von Bülow  
"Circles", 2006, silketryk på porcelæn / 10.000  
Grønbechs Gård, Hasle

Grethe Wittrock  
"Heartblood", 2003, papirgarn på stålplade indfarvet i 6 røde nuancer / 96.000  
Rundetårn, København

## BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

Arkitekturudvalget har i sit andet år fortsat sin diskussion af, hvordan støtten til arkitekturen kan få betydning for fagets udvikling. Vi har lige nu økonomisk højkonjunktur i Danmark, men alligevel – eller måske netop derfor – synes den mest toneangivende del af dansk arkitektur at lide under en ensretning; at have mistet noget af sin nuancering, noget af sin evne til at favne et bredere spektrum af den menneskelige eksistens.

Udvalget har, i lighed med forrige år, diskuteret hvordan arkitekturstøtten kan bidrage til at overkomme denne situation, der ser ud til at være et resultat af en opsplittning mellem en reflekterende/udviklende tilgang og en byggende praksis. I forlængelse heraf besluttede vi at prioritere midler mod ansøgere, der vil kunne bidrage til dansk arkitekturs udvikling gennem en indsats, der netop formår at overbinde denne ufrugtbare adskillelse mellem en tænkende og en byggende virksomhed.

Og samtidigt har vi været optaget af at se globaliseringen som andet og mere end et vilkår, der har med markedsføring og afsætning af dansk viden og kunnen at gøre. Allerede i 2005 gik vi således i samarbejde med Dansk Arkitektur Center om det danske bidrag til Arkitekturbiennalen i Venedig og Beijing 2006, og i 2006 gav vi, gennem projektstøtte mulighed for, at fire yngre tegnestuer kunne udvikle og udføre deres forslag til bæredygtige byplanlægningsstrategier i Kina. Disse tankevækkende resultater blev til i et tværkulturelt samarbejde med kinesiske arkitekter og påkaldte sig under titlen Co Evolution stor og berettiget international opmærksomhed – blandt andet modtog det danske bidrag til arkitekturbiennalen den internationale komites eftertragtede arkitekturpris Den Gyldne Løve.

Men initiativet i Venedig og Beijing er kun et af flere, hvor udvalgets støtte til en holdningsbåret arkitektur møder globaliseringen. Udvalget har indledt et samarbejde med Mellemfolkeligt Samvirke, der i første omgang omhandler støtte til en udviklingsplan for et uddannelsescenter i Arusha i Tanzania og støtte til en række ”demokratiske væksthuse” som planlægges opført i Uganda i 2007. Begge projekter er baseret på mellemfolkelig gensidighed og vil i det kommende år være konkrete vidnesbyrd om hvordan danske arkitekter er i stand til at formgive værdige rammer for uddannelse og demokrati i den tredje verden.

For at skabe nye resultater på den hjemlige scene har udvalget indledt et omfattende samarbejde med arkitekterne Alstrup & Avnby der har formidlet kontakt mellem en række ambitiøse kommunale bygherrer og talentfulde yngre arkitekter. Blandt de foreløbige resultater er et lokalplanforslag til en ny boligbebyggelse på kanten af den historiske bydel i Christiansfeld tegnet af Praksis Arkitekter, og udvalget forventer inden længe at kunne præsentere yderligere tre opgaver i henholdsvis Nykøbing Sjælland og Køge.

Men udvalget også lagt vægt på at kunne uddele en række treårige arbejdslegater til yngre arkitekter og dermed på en indirekte måde muliggøre at yngre arkitekter kommer tættere på en realisering af deres værker. Med tildeling af treårige arbejdsstipendier til henholdsvis Marianne Levinsen, Dan Cornelius og Roland Meier er disse tre arkitekter givet et treårigt frirum til fortsat kunstnerisk udvikling. Marianne Levinsen arbejder i en udtryksfuld dialog mellem bygning og landskab, med løsninger der er baseret på såvel skarp analyse som umiddelbar sansning. Hendes meget personlige og musikalske tilgang til struktur og mønstre, rytme og bevægelse gør Marianne Levinsen til en arkitekt, hvis fortsatte

kunstneriske udvikling udvalget venter sig meget af.

I bygningskunstneren Roland Meiers arbejder er det kendt motivstof der genfremsættes, men det gives genfortalt i en fornyet og aktualiseret gestalt, ofte gennem tilsyneladende små forskydninger, der får afgørende betydning.

Hos Dan Cornelius får det umiddelbart virkende sin egen tyngde, i en arkitektur, der fuldt og helt forpligter sig på den virkelige virkeligheds komplekse bindinger: bygherren, økonomien, teknikken og tiden. Så gennem sit favntag med den konkrete verden udvikler Dan Cornelius sine arkitektoniske svar, der alle synes at udgå fra en sensitiv lytten til det givne.

De tre arkitekter er forskellige i såvel indfaldsvinkel som i udtryksform, men de har både indlevelsen i brugen, sansningen af stedet og forpligtigelsen af stoffet til fælles.

Udvalget har behandlet i alt 129 ansøgninger om arbejdsstipendier og -legater, rejselegater og projektstøtte. Udvalget mødes jævnligt og behandler løbende indkomne ansøgninger. Men grundet udvalgets egne initiativer har aktiviteten været ekstraordinær stor.

Skønt udvalgets tre medlemmer møder med forskellige erfaringer og synspunkter har der både været klar konsensus om udvalgets overordnede målsætning og været stor enighed om vurderingen af den arkitektoniske kvalitet, der er grundlaget for uddelingene.

CHRISTOFFER HARLAND / FORMAND JOHAN CELSING SIGNE COLD



## **UDELINGER – ARKITEKTURUDVALGET**

Arkitekturudvalget har i 2006 modtaget 129 ansøgninger, hvoraf 46 er imødekommet. Endvidere er uddelt 6 legater til efterladte efter arkitekter.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Dan Cornelius / 840.000  
Marianne Levinsen / 840.000  
Roland Martin Meier / 840.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Stig B. Andersen / 100.000  
Claus Bech-Danielsen / 144.750  
Annesofie Becker / 75.000  
Peter Lind Bonderup / 50.000  
Claudia A. M. Carbone / 60.000  
Martin Christiansen / 75.000  
Torben Eskerod / 60.000  
Signe Høyer Frederiksen / 60.000  
Cristina Gómez García / 60.000  
John Glew / 150.000  
Hans Peter Hagens / 120.000  
Gitte Juul / 120.000  
Peter Thule Kristensen / 100.000  
Torben Skovbjerg Larsen / 120.000  
Tina Midtgaard / 40.000  
Helena Neutzsky-Wulff / 120.000  
Henrik Ingemann Nielsen / 100.000  
Torben Nielsen / 120.000  
Anders Strange / 120.000  
Jørgen Taxholm / 120.000  
Mette Ramsgård Thomsen / 60.000  
Elisabeth Topsøe / 40.000  
Anders Tyrrestrup / 120.000

### **REJSELEGATER**

Inger Alstrup og Freddy Avnby / 30.000  
Hanne Egebjerg / 25.000  
Lotte Elkjær / 25.000  
Svend M. Hvass / 40.000  
Filiz Kuvvetli / 25.000  
Lone Lindgård Laursen / 15.000  
Dorthe Schacht Linius / 15.000  
Britta Møllenbach / 25.000  
Sune Oslev / 40.000  
Sophus Søbye / 30.000

### **PROJEKTSTØTTE**

Arkitektens Forlag  
Til bogserie Danske Arkitekter / 145.000

Arkitekturtidsskrift B  
Til udgivelse af bogen "EUR42" / 100.000

CEBRA Arkitekter  
Til arkitekturbienaler i Beijing og Venedig 2006 / 400.000

COBE Arkitekter  
Til arkitekturbiennaler i Beijing og Venedig 2006 / 400.000

EFFEKT Arkitekter  
Til arkitekturbiennaler i Beijing og Venedig 2006 / 400.000

TRANSFORM Arkitekter  
Til arkitekturbiennaler i Beijing og Venedig 2006 / 400.000

Kunstmuseet Louisiana  
Til Poul Kjærholm-udstilling / 150.000

Pulsk Ravn og Johan Carlsson  
Til udstilling om aktivering af byrum / 25.000

Gustavo Ribeiro  
Til formidling i Danmark af moderne brasiliansk arkitektur / 50.000

Carsten Thau  
Til bogudgivelsen "Filosofi & Arkitektur" samt rejselegat / 79.360

#### **PROJEKTER**

Arkitektonisk programmering af boligprojekt i historisk bykerne i Christiansfeld / 625.000

Samarbejdsprojekt med Mellemfolkeligt Samvirke  
Om udvikling af arealanvendelse på Training Centre for Development Cooperation i Tanzania /  
615.000

Steenberg Arkitekter  
Til indretning af rejsebogscafé Tranquebar i København / 80.000

#### **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER**

Birgit Fabricius / 16.000

Lillemor Ida Gunnløgsson / 16.000

Inge Hagen / 16.000

Grete Holst / 16.000

Karen von Spreckelsen / 16.000

Iben Tøgern / 16.000

## BERETNING FRA UDVALGET FOR FILM OG TEATER

Her er den sidste årsberetning fra Statens Kunstfonds udvalg for Film og Teater! Den sidste, fordi fra årsskiftet udskifter vi navnet til UDVALGET FOR FILM OG SCENEKUNST. Dette navn er langt mere dækkende, fordi 'scenekunst' langt mere præcist dækker de støtteområder, som vi beskæftiger os med - også dans og performance, og hvad der ellers ville udspille sig af tredimensionel kunst i et rum.

*Livsvarig ydelse:* Som vi allerede påpegede sidste år, så føler vi stadigvæk, at film- og scenekunstområdet råder over et alt for begrænset antal livsvarige ydelser til kunstnere indenfor vore fag. I år mistede vi Erik Balling - dansk films folkelige fortæller - og fik dermed frigivet en ydelse, som vi valgte at foreslå til scenografen Steffen Aarfang. Vores begrundelse var følgende: "Trods sin relativt unge alder har Steffen Aarfang nu gennem årtier været en særlig drivkraft indenfor dansk scenografi. En kunstform som dette land i forhold til størrelse er yderst begavet med. Men i centrum af denne levende visuelle tredimensionelle kunst står Steffen frem, som både en stor inspirator, en dygtig underviser, en spændende debattør og med en usædvanlig smuk og konsekvent stil i sit skabende felt. Steffen Aarfang har insisteret på scenografien som et fortællende element på højde med teatrets andre parametre og har også derfor været sin generations store inspirator ikke blot blandt scenograferne, men i lige så høj grad blandt instruktørerne. Scenografen skal bidrage aktivt til iscenesættelsen - stykkets ydre og indre arkitektur skal smelte sammen. Han har insisteret på, at sproget omkring scenografi ikke bare dannes af billedkunstneriske termer, men at disse sammen med litterære og psykologiske termer danner et sprog, hvor igennem man kan udtrykke sig om scenografi. På den måde har han været primus motor i udviklingen af scenografien i Danmark - og helt sikkert været en hovedskikkelse i den enorme kreative udvikling som dansk scenografi i dag lever på. Steffen Aarfang har desuden været ekstremt aktiv indenfor sit fag, fungeret som sparringpartner og rådgiver i mange teater-sammenhænge, optagelsesprøver og teaterpolitiske høringer og har med sin arkitektbaggrund - Steffen er uddannet på Kunstakademiets Arkitektskole - været rådgiver i arkitektoniske og scenetekniske spørgsmål vedrørende ombygning og nybygning på flere teatre. Steffen har lavet scenografi til TV og også senere til film og markerer sig også på de felter med stor overbevisning. Steffen Aarfang sætter sit stærke præg og sit kunstneriske mærke med et eftertryk, som ikke kan overses - og heller ikke glemmes. Derfor indstiller vi Steffen Aarfang til den livsvarige ydelse - fordi han er en enestående repræsentant indenfor sit kunstneriske felt - som ganske uretfærdigt ofte kommer ind i anden række, når dramaet omtales. Steffen har gjort sit for at trække det med frem i første - og det har han haft succes med til gavn for hans kunst, til gavn for hans kolleger og til gavn for os alle."

Den livsvarige ydelse er først og fremmest den største anerkendelse til en kunstner herhjemme. Med den følger en pose penge, hvis størrelse varierer efter indtægt - som blandt vore kunstnere ofte vil være et symbolsk beløb og derfor næppe lægger en dæmper på kunstnerens ambitioner. Derfor er det ærgerligt, at ikke langt flere film- og scenekunstnere kan modtage den enestående anerkendelse, den livsvarige ydelse er.

*Forårsuddelingen:* Udvalget valgte i år kun at uddele ét treårigt stipendium til en ansøger: Filminstruktøren Natasha Arthy. Normalt uddeles der flere, men flere af de kunstnere, som er indenfor vort felt, arbejder på andre betingelser end f.eks. kunstmalere og forfattere, hvor man igennem længere perioder fordyber sig i ét værk eller en udvikling. Filmen og scenekunsten derimod er i høj grad afhængig af tiden, leveringen, produktionens deadline - og at faget ganske enkelt kræver, at

man må være i en eller anden form for produktion, for at være skærpet i faget. Derfor vil vi også ofte have ansøgere, som ganske vist appellerer til det treårige stipendium, men som vi ser året efter eller indenfor samme ansøgerår i en fuld og kreativ beskæftigelse. Vi mener, det er et glædeligt problem, når man indhentes af sit arbejde. Derfor valgte vi - baseret på ansøgerfeltet for de treårige ydelser - at give langt flere etårige legater og langt større beløb end normalt. Altså større beløb til flere i én pulje. Således fik syv kunstnere 280.000 kr. Tolv kunstnere fik over 100.000 kr. etc. Vi mener at disse relativt store beløb er solide afsæt for ét år - et år som kan overskues - samtidigt ser vi gerne, hvis de samme ansøgere kommer igen, så man på fornuftig vis kan vurdere, om også det næste år bør støttes. Flere kunstnere kommer igen år efter år - og flere får en ydelse hvert år. Så uddelingen af kun ét treårigt stipendium var ikke udslag af nærighed, men en konkret vurdering af, at denne helt specielle talentfulde kunstner stod i et afgørende vadedsted omkring sin filmkunst - og derfor havde brug for en særlig ressource omkring sig. Begrundelsen for uddelingen til Natasha Arthy var følgende: "Allerede midt i halvfemserne kunne man af og til lukke op for nogle af B&U's børneprogrammer - og få sig en overraskelse udover det sædvanlige, Pludselige sprudlede mærkelige historier henover skærmen - musikalsk englestøv - skøre, skæve glade historier, der ikke lignede noget andet, man før havde set. Der var "Fanny farveløs" - "Drengen de kaldte kylling" - "Fredes forunderlige verden" og senere en dyb titel som "Pip og papegøje". Det var pasticher og sprudlende magi - og Natasha Arthys første spillefilm kom naturligvis også til at hedde "Mirakel". En glad og sjov og skør og dyb film på et niveau, som var og er sjældent i dansk film. Natasha Arthy leger med klichéerne, fantasierne og de magiske kræfter på en smuk og professionel måde og er helt selv ude om, at hun er blevet blæst ind på den danske filmscene - og med international anerkendelse fra talrige festivaler omkring sig - på en måde så vores forventninger til hendes arbejde i fremtiden er absolut høje. I de næste tre år håber vi på, at 840.000 kroner kan give dig plads og energi til at opfylde dine egne store ambitioner og dermed vores behov for dine historier."

*Præmieringer:* Som optakt til forårsuddelingen valgte vi at uddele præmier til i alt seks værker, som havde gjort en speciel forskel indenfor kunsten i 2005. Hver på deres måde - som filmgenre, som teatergenre, som nyskabelse, som debut, som romanfilmatisering. Vi offentliggjorde kunstnerne i dagspressen - dels for at gøre tydeligt opmærksom på i offentligheden hvad Statens Kunstfond er (den milde medieblæst det gav, skabte en del, efter vor mening velfortjent omtale af det arbejde Statens Kunstfond udfører) dels for ganske enkelt at hylde kunstnerne. Ikke kun med check - men også med lys!

Kritiske røster troede, at annonceringen var forbundet med omkostninger, hvor pengene blev taget fra kunsten. Dette var ikke tilfældet.

*Vurderingsgrundlag:* Men der er altid og vil altid være kritiske røster omkring vurderinger og vurderingsgrundlag. Til det kan man kun svare, at udvalgene - ikke kun hos film og scenekunst, men også de andre udvalg under Statens Kunstfond - er udpeget af repræsentantskabet og af kulturministeren - og de er personligheder med en faglig kompetence og en individuel sjæl. Efter bedste formåen forsøger man at knytte det talent sammen i en nøgtern vurdering.

I bedømmelsen af ansøgningerne lægger vi vægt på at fokusere på den kunst og de kunstnere, hvis udtryk lægger stærk vægt på kommunikationen med et publikum. Kunstnere som tydeligt tager stilling

til vor tid, og som opfanger ikke kun de æstetiske, men også de politiske og eksistentielle vilkår der præger den - og som udover at have en klar bevidsthed om den rolle, de spiller, og hvem de selv er, også har en bevidsthed om hvilken rolle publikum spiller, og hvem publikum er. Kort sagt: hvem de spiller FOR.

Mange ansøgninger er ofte ansøgninger om støtte til ét enkelt konkret projekt, igangsættelsen af en produktion, manusstøtte til et andet. Film- og scenekunstudvalget støtter ikke konkrete projekter - fordi det først og fremmest er Kunstrådets mandat at indgå i støtten af egentlige projekter. Under Statens Kunstfond skal udvalget især støtte den enkelte kunstner i dennes udvikling - hvor vi gerne yder støtte til en bred vifte af ambitiøse udviklinger, til med at færdiggøre et arbejde, så der bliver plads til, at et nyt kommer i gang: kort sagt være med til at skabe det økonomiske grundlag, der sørger for at KUNSTNEREN, og kunsten kommer videre.

OLE BORNEDAL / FORMAND   NINA FLAGSTAD   ALEXA THER

## **UDELINGER – FILM- OG TEATERUDVALGET**

Film- og teaterudvalget har i 2006 modtaget 274 ansøgninger, hvoraf 51 er imødekommet. Herudover har udvalget uddelt 7 præmieringer.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Natasha Arthy / 840.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Lotte Arnsbjerg / 70.000

Emma Balcázar / 100.000

Christoffer Berdal / 280.000

Julie Bille / 140.000

Lisbeth Burian / 50.000

Zlatko Buric / 140.000

Jon Bang Carlsen / 280.000

Anne Middelboe Christensen / 60.000

Maj Rørbæk Damgaard / 30.000

Klara Elenius / 70.000

Julie Forchhammer / 50.000

Robert Fox / 140.000

Morten Grue / 70.000

Mette Ingvartsen / 95.000

Jesper Jargil / 50.000

Andreas Rosforth Johnsen / 120.000

Kenneth Kreutzmann / 140.000

Catherine Kunze / 70.000

Poul Laursen / 90.000

Tomas Lagermand Lundme / 70.000

Vivian Nielsen / 160.000

Marianne Nilsson / 280.000

Michael Noer / 140.000

Daniel Norback / 140.000

Mia Johanne Olsen / 50.000

Brian Petersen / 90.000

Jokum Rohde / 140.000

Ole Roos / 70.000

Christina Larsen Rosendahl / 280.000

Jeppe Rønde / 280.000

Lærke Sanderhoff / 30.000

Mia Stensgaard / 280.000

Søren Jakob Sundby / 60.000

Daniel Wedel / 70.000

Jacob Wellendorf / 70.000

Anne Regitze Wivel / 140.000

Oliver Zahle / 50.000

Frances Østerfelt / 50.000

Steffen Aarving / 280.000

### **REJSELEGATER**

Dennis Denni / 25.000

Sara Gebran / 20.000

Suzanne K. Jacobsen / 10.000

Jesper Garde Kongshaug / 25.000

Mikala Krogh / 31.000

Rune Macdonald / 10.000

Annika Nilsson / 6.500  
Elin Prøjts / 16.900  
Nikolaj Tarp / 16.900  
Christian Braad Thomsen / 15.000  
Nikolai Østergaard / 25.000

**PRÆMIERINGER**

Nikolaj Cederholm / 50.000  
For forestillingen Guitaristerne

Flemming Jensen / 100.000  
For forestillingen Let's Kick Ass

Line Knutzon / 50.000  
For forestillingen Guitaristerne

Kenneth Kreutzmann / 100.000  
For forestillingen DAS

Anders Thomas Jensen / 100.000  
For filmen Adams Æbler

Ole Christian Madsen / 100.000  
For filmen Nordkraft

Jacob Thuesen / 100.000  
For filmen Anklaget

## LIGEBEHANDLINGSANALYSE

På foranledning af Statens Kunstfonds repræsentantskab, der ønskede at få et overblik over fordelingen mellem kvindelige og mandlige kunstnere, som fondens udvalg støtter, udarbejdede sekretariatet i 2005 en statistisk analyse for årene 1993 til 2004, som viste fordelingen på køn blandt fondens ansøgere og tilskudsmodtagere. Nedenfor er gengivet oplysninger fra analysen for udvalgte år samt opgørelse for 2005 og 2006 af de tilsvarende tal for antal ansøgere, antal modtagere og beløbstildelinger – fordelt på køn og opgjort i procenter.

### BILLEDKUNSTNERISKE INDKØB- OG LEGATUDVALG

1994	ansøgere	kvinder	38,8%	mænd	61,2%
	modtagere		35,3%		64,7%
	beløb		29,7%		70,3%
1999	ansøgere	kvinder	44,9%	mænd	55,1%
	modtagere		35,8%		64,2%
	beløb		36,9%		63,1%
2004	ansøgere	kvinder	45,7%	mænd	54,3%
	modtagere		43,2%		56,8%
	beløb		36,9%		63,1%
2005	ansøgere	kvinder	47,9%	mænd	52,1%
	modtagere		44,7%		55,3%
	beløb		49,6%		50,4%
2006	ansøgere	kvinder	51,4%	mænd	48,6%
	modtagere		46,8%		53,2%
	beløb		54,6%		45,4%

### LITTERATURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	35,2%	mænd	64,8%
	modtagere		36,9%		63,1%
	beløb		44,0%		56,0%
1999	ansøgere	kvinder	39,9%	mænd	60,1%
	modtagere		37,1%		62,9%
	beløb		38,6%		61,4%
2004	ansøgere	kvinder	37,1%	mænd	62,9%
	modtagere		39,3%		60,7%
	beløb		49,5%		50,5%
2005	ansøgere	kvinder	36,9%	mænd	63,1%
	modtagere		40,0%		60,0%
	beløb		44,8%		55,2%
2006	ansøgere	kvinder	38,6%	mænd	61,4%
	modtagere		36,9%		63,1%
	beløb		40,5%		59,5%

### TONEKUNSTUDVALGENE

1994	ansøgere	kvinder	12,8%	mænd	87,2%	
	modtagere		14,5%		85,5%	
	beløb		19,5%		80,5%	
1999	klassisk	ansøgere	kvinder	9,6%	mænd	90,4%
		modtagere		7,5%		92,5%
		beløb		9,1%		90,9%
	rytmisk	ansøgere		22,7%		77,3%
		modtagere		18,5%		81,5%
		beløb		22,1%		77,6%
2004	klassisk	ansøgere	kvinder	5,6%	mænd	94,4%
		modtagere		5,7%		94,3%
		beløb		18,8%		81,2%
	rytmisk	ansøgere		23,4%		76,6%
		modtagere		15,8%		84,2%
		beløb		14,6%		85,4%
2005	klassisk	ansøgere	kvinder	8,4%	mænd	91,6%
		modtagere		5,9%		94,1%
		beløb		5,1%		94,9%
	rytmisk	ansøgere		22,1%		77,9%
		modtagere		28,6%		71,4%
		beløb		35,8%		64,2%
2006	klassisk	ansøgere	kvinder	6,9%	mænd	93,1%
		modtagere		4,8%		95,2%
		beløb		16,2%		83,8%
	rytmisk	ansøgere		21,1%		78,9%
		modtagere		20,9%		79,1%
		beløb		29,2%		70,8%

### KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	65,9%	mænd	34,1%
------	----------	---------	-------	------	-------



	modtagere		68,8%		31,2%
	beløb		66,4%		33,6%
1999	ansøgere	kvinder	74,8%	mænd	25,2%
	modtagere		72,9%		27,1%
	beløb		61,6%		38,4%
2004	ansøgere	kvinder	68,8%	mænd	31,3%
	modtagere		69,8%		30,2%
	beløb		76,8%		23,2%
2005	ansøgere	kvinder	74,1%	mænd	25,9%
	modtagere		66,4%		33,6%
	beløb		55,8%		44,2%
2006	ansøgere	kvinder	71,3%	mænd	28,7%
	modtagere		69,4%		30,6%
	beløb		71,2%		28,8%
ARKITEKTURUDVALGET					
1994	ansøgere	kvinder	28,4%	mænd	71,6%
	modtagere		36,2%		63,8%
	beløb		41,2%		58,8%
1999	ansøgere	kvinder	22,6%	mænd	77,4%
	modtagere		22,2%		77,8%
	beløb		14,1%		85,9%
2004	ansøgere	kvinder	39,4%	mænd	60,6%
	modtagere		37,5%		62,5%
	beløb		30,4%		69,6%
2005	ansøgere	kvinder	39,9%	mænd	60,1%
	modtagere		28,3%		71,7%
	beløb		13,7%		86,3%
2006	ansøgere	kvinder	44,3%	mænd	55,7%
	modtagere		43,6%		56,4%
	beløb		31,8%		68,2%
FILM- OG TEATERUDVALGET					
1994	ansøgere	kvinder	40,0%	mænd	60,0%
	modtagere		0,0%		100,0%
	beløb		0,0%		100,0%
1999	ansøgere	kvinder	43,2%	mænd	56,8%
	modtagere		43,6%		56,4%
	beløb		36,5%		63,5%
2004	ansøgere	kvinder	51,0%	mænd	49,0%
	modtagere		48,8%		51,2%
	beløb		31,7%		68,3%
2005	ansøgere	kvinder	43,6%	mænd	56,4%
	modtagere		42,1%		57,9%
	beløb		30,5%		69,5%
2006	ansøgere	kvinder	48,1%	mænd	51,9%
	modtagere		49,0%		51,0%
	beløb		46,4%		53,6%

## GEOGRAFISK FORDELING AF STATENS KUNSTFONDS STØTTE 2005

Statens Kunstfonds sekretariat opgjorde i 2006 oplysninger til belysning af spørgsmål om den geografiske fordeling af Statens Kunstfonds støtte for året 2005: hvor bor Statens Kunstfonds ansøgere - hvor bor de kunstnere, som modtager støtte fra fondens kunstkyndige udvalg – og hvordan fordeler fondens støttekroner sig geografisk.

Analysen er baseret på data hentet fra Kunststyrelsens tilskudsadministrative system sammenholdt med fondens regnskabstal for 2005 fra statsregnskabet. Den geografiske fordeling: Øst for Storebælt/ Vest for Storebælt/ Udland (= ikke dansk postnummer) er taget fra registrering af postnummer.

Angivelser af antal modtagere af støtte og tildelte beløb omfatter samtlige fondens tildelinger i 2005, dvs. dels tildelinger af treårige stipendier og legater til kunstnere, af komponisthonorarer og projektstøtte, der typisk tildeles efter ansøgning, dels præmieringer og indkøb af kunstværker, der tildeles som led i udvalgenes opsøgende arbejde. Livsvarige ydelser til kunstnere er ikke medtaget i analysen.

### BILLEDKUNSTNERISK INDKØBS- OG LEGATUDVALG

	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
<b>ANSØGERE</b>			
Antal 772	79,0%	19,2%	1,8%
<b>MODTAGERE</b>			
Antal 171	88,9%	7,6%	3,5%
<b>TILDELTE BELØB</b>			
17,2 mio. kr.	85,4%	6,9%	7,7%
<b>AFSLAG</b>			
Antal 681	76,6%	22,1%	1,3%

### LITTERATURUDVALG

	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
<b>ANSØGERE</b>			
Antal 283	78,6%	18,9%	2,5%
<b>MODTAGERE</b>			
Antal 152	81,0%	16,3%	2,7%
<b>TILDELTE BELØB</b>			
16,1 mio. kr.	87,8%	7,0%	5,2%
<b>AFSLAG</b>			
Antal 138	76,5%	21,2%	2,3%

### TONEKUNSTUDVALG FOR KLASSISK MUSIK

	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
<b>ANSØGERE</b>			
Antal 237	67,5%	28,1%	4,4%
<b>MODTAGERE</b>			
Antal 124	69,0%	25,7%	5,3%
<b>TILDELTE BELØB</b>			
4,6 mio. kr.	63,7%	33,9%	2,4%
<b>AFSLAG</b>			
Antal 118	64,9%	31,5%	3,6%

### TONEKUNSTUDVALG FOR RYTMISK MUSIK

	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
<b>ANSØGERE</b>			
Antal 348	79,6%	17,5%	3,0%
<b>MODTAGERE</b>			
Antal 110	84,1%	11,2%	4,7%
<b>TILDELTE BELØB</b>			
4,5 mio. kr.	76,3%	22,1%	1,5%
<b>AFSLAG</b>			
Antal 243	78,7%	18,2%	3,1%

TONEKUNSTUDVALGENES FÆLLES UDDELINGER			
	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
MODTAGERE			
Antal 11	75,0%	25,0%	-
TILDELTE BELØB			
0,3 mio. kr.	71,6%	28,4%	-

Antal ansøgere og afslag er registreret i forbindelse med de to tonekunststudvalg.

KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALG			
	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
ANSØGERE			
Antal 404	73,9%	23,2%	2,8%
MODTAGERE			
Antal 116	75,4%	21,1%	3,5%
TILDELTE BELØB			
10,4 mio. kr.	80,4%	17,6%	1,9%
AFSLAG			
Antal 327	71,8%	25,8%	2,5%

ARKITEKTURUDVALG			
	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
ANSØGERE			
Antal 141	88,7%	8,0%	3,3%
MODTAGERE			
Antal 55	95,1%	4,9%	-
TILDELTE BELØB			
5,8 mio. kr.	85,3%	14,7%	-
AFSLAG			
Antal 86	84,5%	10,7%	4,8%

FILM- OG TEATERUDVALG			
	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
ANSØGERE			
Antal 230	87,7%	10,6%	1,8%
MODTAGERE			
Antal 56	98,3%	1,7%	-
TILDELTE BELØB			
6,6 mio. kr.	98,5%	1,5%	-
AFSLAG			
Antal 174	84,9%	13,2%	1,9%

UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM			
	Øst for Storebælt	Vest for Storebælt	Udland
ANSØGERE			
Antal 55	45,5%	54,5%	-
MODTAGERE			
Antal 9	66,7%	33,3%	-
BUDGETTEREDE (2005) BELØB			
4.497.000 kr.	64,3%	35,7%	-
AFSLAG (samt ikke færdigbehandlede ansøgninger 2005)			
Antal 46	41,3%	58,7%	-

Udvalget for kunst i det offentlige rum adskiller sig fra de øvrige udvalg under Statens Kunstfond, dels derved at ansøgere og modtagere af støtte til kunst til det offentlige rum er kommuner og andre offentlige institutioner mv., dels derved at modtagerne og fondens udvalg i samarbejde projekterer og støtter bestilling og udførelse af en kunstopgave til det pågældende sted.

## LIVSVARIGE YDELSER

### INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER

Nedenstående kunstnere er i 2006 af repræsentantskabet indstillet til Kulturministeriet til en livsvarig kunstnerydelse, efter forslag fra udvalgene eller repræsentantskabet:

#### *Bildende kunstnere*

Viera Collaro

#### *Skønlitterære forfattere*

Naja Marie Aidt

#### *Forfattere med alment kulturelt forfatterskab*

Frederik Dessau

#### *Komponister*

Niels Jørgen Steen

#### *Kunsthåndværkere og kunstneriske formgivere*

Knud Holscher

#### *Film- og teaterskabere*

Steffen Aarfing

### MODTAGERE AF LIVSVARIGE YDELSER, januar 2007

#### *Bildende kunstnere*

Eric Andersen, Jane Balsgaard, Thomas Bang, Merete Barker, Poul Anker Bech, Jens Birkemose, Agnete Bjerre, Jørgen Boberg, Peter Bonnén, Ib Braase, Stig Brøgger, Hugo Arne Buch, Johannes Carstensen, Kirsten Christensen, Ursula Reuter Christiansen, Krass Clement, Viera Collaro, Ingvar Cronhammar, Torben Ebbesen, Inge Ellegaard, Svend Engelund, Egon Fischer, Ib Geertsen, Mogens Gissel, Niels Guttormsen, Erik Hagens, Lone Høyer Hansen, Henrik Have, Ole Heerup, Erik Heide, Hein Heinsen, Nanna Hertoft, Marianne Hesselbjerg, Sys Hindsbo, Holger Jacobsen, Per Bak Jensen, Frithioff Johansen, Kirsten Justesen, Erling Jørgensen, Steffen Jørgensen, Per Kirkeby, Anders Kirkegaard, Søren Kjærsgaard, Kirsten Klein, Oda Knudsen, Michael Kvium, Leif Lage, Thorbjørn Lausten, Freddie A. Lerche, Jan Leth, Kirsten Lockenwitz, Karin Birgitte Lund, Sigrid Lütken, Erland Knudssøn Madsen, Seppo Mattinen, Jane Muus, Mogens Møller, Elsa Nielsen, Kehnet Nielsen, Mogens Otto Nielsen, Vibeke Mencke Nielsen, Lis Nogel, Øivind Nygård, Bjørn Nørgaard, John Olsen, Kirsten Ortved, Carl-Henning Pedersen, Poul Pedersen, Lene Adler Petersen, Tonning Rasmussen, Finn Reinbothe, Jytte Rex, Viggo Rivad, Hans Christian Rylander, Jørgen Rømer, Ole Sparring, Nina Sten-Knudsen, Morten Stræde, Niels Strøbek, Arne Haugen Sørensen, Bent Sørensen, Eva Sørensen, Jørgen Haugen Sørensen, Margrethe Sørensen, Poul Skov Sørensen, Erik Thommesen, Elisabeth

Toubro, Erik Varming, Hanne Varming, Inge Lise Westman, Poul Winther, Richard Winther, Troels Wörsel.

*Forfattere med skønlitterær produktion*

Naja Marie Aidt, Benny Andersen, Vita Andersen, Thomas Boberg, Anders Bodelsen, Lars Bonnevie, Jytte Borberg, Suzanne Brøgger, Cecil Bødker, Camilla Christensen, Inger Christensen, Regin Dahl, Stig Dalager, Jette Drewsen, Anne Marie Ejrnæs, Inge Eriksen, Jens-Martin Eriksen, Maria Giacobbe, Rolf Gjedsted, Vibeke Grønfeldt, Gynther Hansen, Sven Holm, Knud Holten, Peer Hultberg, Klaus Høeck, F.P. Jac, Louis Jensen, Pia Juul, Hans Otto Jørgensen, Janina Katz, Erik Knudsen, Arthur Krasilnikoff, Sten Kaalø, Marianne Larsen, Peter Laugesen, Vagn Lundbye, Anne Marie Løn, Svend Åge Madsen, Eske K. Mathiesen, Finn Methling, Ib Michael, Henning Mortensen, Bent Vinn Nielsen, Peter Nielsen, Henrik Nordbrandt, Ernst Bruun Olsen, Inge Pedersen, Knud Erik Pedersen, Peter Poulsen, Juliane Preisler, Bent William Rasmussen, Bjarne Reuter, Jørn Riel, Klaus Rifbjerg, Ulla Ryum, Astrid Saalbach, Asger Schnack, Niels Simonsen, Tage Skou-Hansen, Christian Skov, Jørgen Sonne, Erik Stinus, Hanne Marie Svendsen, Jens Smærup Sørensen, Knud Sørensen, Preben Major Sørensen, Pia Tafdrup, Grethe Risbjerg Thomsen, Søren Ulrik Thomsen, Kirsten Thorup, Dorrit Wilumsen, Jess Ørnsbo.

*Forfattere med alment kulturelt forfatterskab*

Niels Barfoed, Torben Brostrøm, Viggo Clausen, Frederik Dessau, Bente Hansen, Aage Henriksen, Jørgen Knudsen, Jens Rosing, Erik Skyum-Nielsen, Christian Braad Thomsen, Ole Thyssen, Keld Zeruneith.

*Oversættere*

Anne Marie Bjerg, Niels Brunse, Karsten Sand Iversen, Ole Husted Jensen.

*Klassiske og rytmiske komponister*

Hans Abrahamsen, Axel Borup-Jørgensen, Ole Buck, Knud Christensen (Sebastian), Henning Christensen, Povl Dissing, Pierre Dørge, Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Bo Holten, Lars H.U.G., C.V. Jørgensen, Jan Kaspersen, Kenneth Knudsen, Anders Koppel, Bernhard Lewkovitch, Anne Linnet, Bent Lorentzen, Rasmus Lyberth, Marilyn Mazur, Palle Mikkelborg, Peter Friis Nielsen, Svend Nielsen, Per Nørgaard, Ib Nørholm, Else Marie Pade, Gunner Møller Pedersen, Jens Wilhelm Pedersen (Fuzzy), Karl Aage Rasmussen, Poul Ruders, Finn Savery, Niels Jørgen Steen, John Tchicai, Karsten Vogel, Sven Erik Werner.

*Kunsthåndværkere og kunstneriske formgivere*

Grete Balle, Mogens Bjørn-Andersen, Gutte Eriksen, Arje Griegst, Niels Jørgen Haugesen, Berit Hjelholt, Knud Holscher, Annette Juel, Vibeke Klint, Finn Lynggaard, Ruth Malinowski, Bodil Manz, Grethe Meyer, Ursula Munch-Petersen, Kim Naver, Peder Rasmussen, Bent Rohde, Per Suntum, Rud Thygesen, Gertrud Vasegaard, Hans Wegner, Gunhild Aaberg.

*Arkitekter*

Sven-Ingvar Andersson, Tyge Arnfred, Theo Bjerg, Gehrdt Bornebusch, Johannes Exner, Carsten Hoff, Hanne Kjærholm, Henning Larsen, Knud Fladeland Nielsen, Jan Søndergaard, Erik Christian Sørensen, Jørn Utzon, Otto Weiteling, Vilhelm Wohlert.

*Skabende kunstnere inden for film og teater*

Jytte Abildstrøm, Gabriel Axel, Eugenio Barba, Henning Carlsen, Kirsten Dehlholm, Klaus Hoffmeyer, Eske Holm, Jesper Jensen, Eyun Johannessen, Lars Juhl, Palle Kjærulff-Schmidt, Peter Langdal, Jørgen Leth, Niels Malmros, Kaspar Rostrup, Nini Theilade, Lars von Trier, Steffen Aarving.

***De livsvarige ydelsers størrelse***

*Ydelser tildelt efter 1978 er indtægtsregulerede. De udbetalte ydelsesbeløb ligger mellem ca. 15.100 kr. og ca. 138.100 kr. pr. år (niveau 2006).*

*Ved skattepligtig indkomst - fratrukket den livsvarige ydelse - på ca. 142.000 kr. eller derunder udbetales maksimumsydelse. For kunstnere med større anden indkomst reduceres den udbetalte ydelse med et beløb svarende til 75% af det overstigende indkomstbeløb. Alle kunstnere, der modtager livsvarig ydelse får som minimum udbetalt en minimumsydelse. Ved skattepligtig indkomst – fratrukket den livsvarige ydelse - på ca. 273.000 kr. eller derover udbetales minimumsydelsen. Den livsvarige ydelses størrelse beregnes på grundlag af et gennemsnit af kunstnerens skattepligtige indkomst i de seneste 3 år.*

**REGNSKAB FOR STATENS KUNSTFOND  
2006**

<b>Finanslovsbevilling 2006 *</b>	<b>85.500.000</b>
<b>Videreførsel fra 2005</b>	<b>16.367.037</b>
<b>Tilsagnsramme i alt i 2006</b>	<b>101.867.037</b>
<b>Afgivne tilsagn i 2006</b>	<b>92.728.359</b>
<b>Videreførsel til 2007**</b>	<b>9.138.678</b>

	<b>Tilsagn</b>	<b>Tilsagnsramme</b>	<b>Til videreførsel</b>
<b>Udvalget for kunst i det off. Rum ***</b>			
Kunstopgaver i det offentlige rum	20.676.698	Midler på finansloven 2006:	10.443.200
Ikke anvendte tilsagn	-6.564.828	Videreførsel fra 2005:	8.661.984
<b>Kunstopgaver i det offentlige rum i alt</b>	<b>14.111.870</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>19.105.184</b>
			<b>4.993.314</b>
<b>Billedkunst</b>			
3-årige stipendier	5.880.000		
Arbejdslegater	8.720.000		
Rejselegater	329.508		
Indkøb	3.554.400		
Ældre fortjente	77.000		
Deponering, transport mm.	540.000	Midler på finanslov 2006:	19.260.000
Præmieringer	965.000	Videreførsel fra 2005:	1.245.560
<b>Billedkunst i alt</b>	<b>20.065.908</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>20.505.560</b>
			<b>439.652</b>
<b>Litteratur</b>			
3-årige stipendier	7.560.000		
Arbejdslegater	8.000.000		
Rejselegater	331.800		
Præmieringer	600.000	Midler på finanslov 2006:	16.435.200
Ikke anvendte tilsagn	-10.000	Videreførsel fra 2005:	49.100
<b>Litteratur i alt</b>	<b>16.481.800</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>16.484.300</b>
			<b>2.500</b>
<b>Klassisk tonekunst</b>			
3-årige stipendier	1.680.000		
Arbejdslegater	2.375.000		
Bestillingshonorarer	220.000		
Præmieringer	100.000		
Komponisthonorar	2.053.000		
Rejselegater	15.000	Midler på finanslov 2006:	5.763.200
Ikke anvendte tilsagn	-10.853	Videreførsel fra 2005:	1.072.779

<b>Klassisk tonekunst i alt</b>	<b>6.432.147</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>6.835.979</b>	<b>403.832</b>
<b>Rytmisk tonekunst</b>				
3-årige stipendier	1.680.000			
Arbejdslegater	3.598.000			
Rejselegater	81.000			
Præmieringer	400.000			
Komponisthonorarer	840.000	Midler på finanslov 2006:	5.763.200	
Ikke anvendte tilsagn	-7.500	Videreførsel fra 2005:	1.176.200	
<b>Rytmisk tonekunst i alt</b>	<b>6.591.500</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>6.939.400</b>	<b>347.900</b>
<b>Fælles tonekunst</b>				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	160.000			
Komponisthonorarer	215.000	Midler på finanslov 2006:	800.000	
Ikke anvendte tilsagn	-20.000	Videreførsel fra 2005:	520.000	
<b>Fælles tonekunst i alt</b>	<b>1.195.000</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>1.320.000</b>	<b>125.000</b>
<b>Kunsthåndværk og design</b>				
3-årige stipendier	2.880.000			
Arbejdslegater	5.565.000			
Rejselegater	226.000			
Projektstøtte	1.275.130			
Indkøb	1.339.518	Midler på finanslov 2006:	11.213.600	
Præmieringer	130.000	Videreførsel fra 2005:	699.195	
<b>Kunsthåndværk og design i alt</b>	<b>11.415.648</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>11.912.795</b>	<b>497.148</b>
<b>Arkitektur</b>				
3-årige stipendier	2.520.000			
Arbejdslegater	2.134.750			
Rejselegater	270.000	Midler på finanslov 2006:	7.532.800	
Projektstøtte	3.469.360	Videreførsel fra 2005:	1.692.155	
<b>Arkitektur i alt</b>	<b>8.394.110</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>9.224.955</b>	<b>830.845</b>
<b>Film og teater</b>				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	4.775.000			
Rejselegater	201.300	Midler på finanslov 2006:	6.848.000	
Præmieringer	600.000	Videreførsel fra 2005:	585.925	
<b>Film og teater i alt</b>	<b>6.416.300</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>7.433.925</b>	<b>1.017.625</b>
<b>Efterladte efter kunstnere</b>				
Billedkunstnere	368.000			
Forfattere	112.000			



Komponister	16.000	Midler på finanslov 2006:	640.000	
Arkitekter og kunsthåndværkere	144.000	Videreførsel fra 2005:	148.000	
<b>Efterladte efter kunstnere i alt</b>	<b>640.000</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>788.000</b>	<b>148.000</b>
<b>Fællesudgifter</b>		Midler på finanslov 2006:	800.800	
Annoncer., årsberetn., stipendieud. m.v. ****	984.076	Videreførsel fra 2005:	516.140	
<b>Fællesudgifter i alt</b>	<b>984.076</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>1.316.940</b>	<b>332.863</b>
<b>TOTAL</b>	<b>92.728.359</b>	<b>Tilsagnsramme i alt:</b>	<b>101.867.037</b>	<b>9.138.678</b>

\*Finanslovsbevillingen skal forhøjes med en budgetteret indtægt på 0,1 mio. kr., som hidrører fra refusion fra kommuner vedr. udsmykningsopgaver i det offentlige rum. Da indtægten ikke budgetteknisk er realiseret er budgettet reduceret hermed.

\*\* Det videreførte beløb indeholder ikke-bogførte tilsagn vedrørende 2005 på 420.771,80 kr.

\*\*\* Posten "Ikke anvendte tilsagn" udgøres af tilbageførte midler, der enten genanvendes til årets projekter, eller føres videre til efterfølgende år.

\*\*\*\* Heraf er 229.316 kr. fejlagtigt først udgiftsført i 2007.