

STATENS KUNSTFONDS BERETNING

1. JANUAR - 31. DECEMBER 1998

Fondens styrelse og administration	3
Beretning fra bestyrelsen	7
Beretning fra de billedkunstneriske udvalg	8
Udsmykningsudvalget Uddelinger	10
Indkøbs- og legatudvalget Uddelinger	13
Indkøbte værker	16
Beretning fra litteraturudvalget	20
Uddelinger	20
Beretning fra tonekunstudvalgene	24
Fællesuddelinger	24
Udvalget for den rytmiske musik	24
Uddelinger	25
Udvalget for den klassiske musik	28
Uddelinger	28
Beretning fra kunsthåndværk- og designudvalget	32
Uddelinger	32
Indkøbte værker	35
Beretning fra arkitekturudvalget	36
Uddelinger	36
Beretning fra film- og teaterudvalget	39
Uddelinger	39
Indstillinger til livsvarige ydelser	42
Driftsregnskab for finansåret 1998	
Status pr. 31. december 1998	

Fondens styrelse og administration

Repræsentantskabet

Formand for repræsentantskabet

Linda Damskier, udpeget af kulturministeren

Cand.jur. Kirsten Grønborg, udpeget af

Det Radikale Venstres folketingsgruppe

Fhv. minister Torben Rechendorff, udpeget af

Det Konservative Folkepartis folketingsgruppe

Folketingsmedlem Hanne Andersen, udpeget af

Socialdemokratiets folketingsgruppe

Folketingsmedlem Ester Larsen, udpeget af

partiet Venstres folketingsgruppe

Filminstruktøren Chr. Braad Thomsen, udpeget af

Socialistisk Folkepartis folketingsgruppe

Fhv. skoledirektør H. Vilhelm Jensen, udpeget af

Centrum-Demokraternes folketingsgruppe

Byrådsmedlem Bjarne Nissen, udpeget af

Fremskridtspartiets folketingsgruppe

Kulturpolitisk sekretær Poul-Henrik Jensen, udpeget af

Enhedslistens folketingsgruppe

Borgmester Hans Thustrup Hansen, udpeget af

Københavns kommune

Amtsrådsmedlem Anna M. Ikast, udpeget af

Amtsrådsforeningen i Danmark

Borgmester Birthe Juel-Jensen, udpeget af

Kommunernes Landsforening

Lektor Annelise Ballegaard Petersen, udpeget af

Odense Universitets humanistiske fakultet

Lektorvikar Ann Lumbye Sørensen, udpeget af

Københavns Universitets humanistiske fakultet

Lektor Charlotte Rørdam Larsen, udpeget af

Aarhus Universitets humanistiske fakultet

Billedkunstneren Erik Heide, udpeget af

Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstneren Leif Kath, udpeget af

Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstneren Bjarke Regn Svendsen, udpeget af

Billedkunstnernes Forbund

Billedværeren Nanna Hertoft, udpeget af

De tilskudsberettigede kunstnersammenslutninger

Arkitekten Tage Lyneborg, udpeget af

Akademiraadet

Billedhuggeren Hein Heinsen, udpeget af

Akademiraadet

Maleren Sys Hindsbo, udpeget af
Akademiraadet

Forfatteren Knud Sørensen, udpeget af
Dansk Forfatterforening

Forfatteren Pernille Tønnesen, udpeget af
Danske Skønlitterære Forfattere

Dramatikeren Ulla Ryum, udpeget af
Danske Dramatikeres Forbund

Forfatteren Søren Ulrik Thomsen, udpeget af
Det Danske Akademi

Forfatteren Solvej Balle, udpeget af
Det Danske Akademi

Komponisten Birgitte Alsted, udpeget af
Dansk Komponistforening

Komponisten John Frandsen, udpeget af
Dansk Komponistforening

Prorektor Per Erland Rasmussen, udpeget af
Musikkonservatoriernes Fællesråd

Komponisten Svend Hvidtfelt Nielsen, udpeget af
Statens Musikråd

Komponisten Pia Raug, udpeget af
Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Arne Würgler, udpeget af
Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Kirsten Lockhart, udpeget af
Danske Populærautorer

Væveren Charlotte Schrøder, udpeget af
Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning

Designeren Charlotte Weile IDD, udpeget af
Industrielle Designere Danmark

Arkitekten MAA Carsten Hoff, udpeget af
Danske Arkitekters Landsforbund

Stadsbibliotekar Lis Cajus Pedersen, udpeget af
Danmarks Biblioteksforening

Forskningsprofessor Ib Bondebjerg, udpeget af
Det Danske Filminstitut

Skuespilleren Ina-Miriam Rosenbaum, udpeget af
Teaterrådet

Dramatikeren Gerz Feigenberg, udpeget af
Teaterrådet

Bestyrelsen

Skuespilleren Lane Lind, formand
Forfatteren Niels Brunse
Arkitekten Per Feldthaus
Glasblæseren Micha Maria Karlslund
Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen
Komponisten Wayne Siegel

Udvalgene

Det Billedkunstneriske Udsmykningsudvalg

Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen, formand
Udpeget af kulturministeren

Arkitekten MAA Knud Friis
Udpeget af repræsentantskabet

Billedhuggeren Marianne Hesselbjerg
Udpeget af repræsentantskabet

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg

Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen, formand
Udpeget af kulturministeren

Billedkunstneren Hans Christian Rylander
Udpeget af repræsentantskabet

Billedkunstneren Inge Lise Westman
Udpeget af repræsentantskabet

Litteraturudvalget

Forfatteren Niels Brunse, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Forfatteren Louis Jensen
Udpeget af kulturministeren

Forfatteren Pia Juul
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunstudvalget for den klassiske musik

Komponisten Wayne Siegel, formand
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Niels Rosing-Schow
Udpeget af repræsentantskabet

Komponisten Bent Sørensen
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunstudvalget for den rytmiske musik

Komponisten Wayne Siegel, formand
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Thomas Clausen
Udpeget af repræsentantskabet

Komponisten Lotte Rømer
Udpeget af repræsentantskabet

Kunsthåndværk- og Designudvalget

Glasblæseren Micha Maria Karlslund, formand

Udpeget af kulturministeren

Sølvsmeden Claus Bjerring
Udpeget af repræsentantskabet

Grafikeren Torben Skov
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekturudvalget

Arkitekten MAA Per Feldthaus, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Sven Felding
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Anna Marie Galster
Udpeget af kulturministeren

Film- og Teaterudvalget

Skuespilleren Lane Lind, formand
Udpeget af kulturministeren

Teaterredaktør Monna Dithmer
Udpeget af repræsentantskabet

Lærer ved Den Danske Filmskole Niels Jensen
Udpeget af repræsentantskabet

Sekretariatet

Sekretariatsleder Vibeke Jakobsen
Fuldmægtig Susanne Weihe Dam
Kontorfuldmægtig Birgitte Jensen
Overassistent Kirsten Krogh
Overassistent Pia Sandstrøm
Overassistent Pia Dedenroth
Overassistent Berit Jacobsen
Registrator, designer Claus Bohne
Studerende Lasse Sonne

Fondens adresse er fra januar 1999:
Knabrostræde 30
1210 København K
Telefon 33 11 36 01
Telefax 33 11 35 06

BERETNING FRA BESTYRELSEN

I 1997 fik Statens Kunstfond lovning på en forøgelse af rådighedssummen for de enkelte udvalg, flere livsvarige ydelser at tildele landets fremmeste kunstnere og en hel ny støtteordning til nye lovende kunstnere: igangsætningsstipendier hed de nye penge.

Hvad alt dette i 1998 har betydet for de forskellige udvalg, fremgår af deres egne beretninger.

For bestyrelsen har det nye i denne forbindelse været at hæve de 3-årige stipendier fra 220.000 kr. til 240.000 kr. årligt, og at træffe afgørelse om tildeling af igangsætningsstipendier efter indstilling fra de respektive udvalg.

Det siger sig selv, at bestyrelsen ikke har kunnet, skullet eller villet blande sig i de enkelte udvalgs beslutninger om, hvem der har været værdige til at modtage de nye stipendier, men udelukkende har forholdt sig til at fordele antallet af igangsætningsstipendier mellem de forskellige udvalg.

I nært samarbejde med sekretariatet har bestyrelsen endvidere udarbejdet en fælles - men kun foreløbig - evaluering til kulturministeren om den ny ordning på baggrund af den første uddeling.

Der er absolut enighed i bestyrelsen om, at der skal gives støtte og anerkendelse til unge og nye kunstnere.

Spørgsmålet er, hvad bedømmelsesgrundlaget for udvælgelsen af disse kunstnere kan være, hvis begrebet igangsætning skal tages bogstaveligt. Bestyrelsen er enig om, at kriteriet for at modtage støtte fra Statens Kunstfond må - som hidtil - for alle ansøgere altid være kunstnerisk kvalitet.

Beløbstørrelsen for de nye igangsætningsstipendier, der er fastlagt til 72.000 kr. årligt i 2 år, har også været til debat. Som almindeligt arbejdslegat er det jo et pænt stort beløb, men når andre indtjeningsmuligheder samtidig begrænses for stipendiemodtageren, kan det diskuteres, om beløbet er stort nok til en egentlig igangsætning.

Endvidere skaber den nye ordning en ulighed mellem allerede anerkendte kunstnere, som modtager arbejdslegater i samme størrelsesorden og de nye stipendiater.

Den nye støtteordning trænger altså til nogen justering, før virkeligheden svarer til den smukke og rigtige tanke om støtte til unge danske kunstnere.

Bestyrelsen har naturligvis også i år beskæftiget sig meget med 3 års Præsentationen.

Åbningen faldt som varslet i sidste årsberetning sted på selve Kulturnatten på Charlottenborg. I gården var der brænding af keramikere Nina Holes skulpturovn under åben himmel. Inden dørene spillede "Teatret Møllen" fra Haderslev "Jeppe på Bjerget", forfattere læste op, der var unplugged koncert med rytmiske komponister og ambient musik. Som noget helt nyt bragte Danmarks Radios P2 Musik musik af og med komponister støttet af kunstfonden. Mere end 2000 besøgende var der på de 6 kulturnatstimer!

Scenograf Jan de Neergaard stod endnu engang for den smukke fremstilling og opdeling af rummene, mens selve fordelingen af lokalerne blev foretaget af bestyrelsesmedlemmerne i skøn samdrægtighed. Da vi i bestyrelsen var enige om, at præsentationen skulle rumme alle udvalg i samme bygning, besluttede vi at løsningen med afgrænsningen af det store rum i midten, som fire udvalg kunne få glæde af, både var storslået og praktisk. I dette scenerum blev der spillet musik og teater, der blev danset og læst op af forfatterne selv, mens der i de omkringliggende lokaler var udstilling af indkøbte værker, støttede kunstnere, workshop- og konkurrenceprojekter. Det er i sig selv en kunst at få så mange kunstarter til at spille sammen, men resultatet har forhåbentlig været, at flere og flere har fået indtryk af hele det felt, som Statens Kunstfond dækker.

Til glæde for Statens Kunstfond, dens udvalgsmedlemmer og bestyrelse, var besøgstallet ligeså stort som ved tidligere 3 års Præsentationer, selvom præsentationen kun strakte sig over 10 dage. Bestyrelsen håber på denne måde at have givet befolkningen et festligt, bredt, oplysende og smukt indblik i Statens Kunstfonds anerkendelse af og støtte til danske kunstnere de sidste tre år.

Som i de tidligere år har udvalgene også i 1998 samvittighedsfuldt og efter bedste evne og overbevisning uddelt legater, stipendier og præmieringer til de danske kunstnere, som de nu har fundet var de bedste.

Udvalgene har nu siddet deres tid i Statens Kunstfond ud, og nye udvalgsmedlemmer er kommet til. Perioden for udvalgene er tre år, og umiddelbart genvalg af udvalgsmedlemmerne kan ikke finde sted.

Selvom alle har forstået det, skal det nu alligevel nævnes, fordi det netop er det gode og smukke ved Statens Kunstfond: Nye øjne og ører kommer til!

Hvert tredje år kan de kunstnere, der i en periode har følt sig forfordelt, se mod lysere tider. Og de journalister, der så varmt har talt disse kunstners sag, kan ved udnævnelsen af de nye udvalgsmedlemmer, nyde synet af endnu en smuk buket ofre, som de med glubende appetit kan kaste sig over, når sulten efter "godt stof" igen er blevet for stor. Den afgående bestyrelse siger hermed farvel til Statens Kunstfond og tak for den store oplevelse og ansvarsfulde opgave det har været at tildele landets kunstnere ære, anerkendelse, støtte og arbejdsro og dermed fremme dansk skabende kunst.

Den afgående ønsker den tiltrådte bestyrelse tre ligeså gode, spændende og arbejdsglade år på tværs af alle kunstarterne, som den selv har haft.

Lane Lind, formand

BERETNING FRA DE BILLEDKUNSTNERISKE UDVALG

I 1998 kom den længe ventede Betænkning om Billedkunst. I denne udtrykkes tilfredshed med Statens Kunstfond og de billedkunstneriske udvalgs måde at fungere på. Samtidig opfordres der til en yderligere styrkelse af de billedkunstneriske udvalg i form af bl.a. en forøgelse af udsmykningsudvalgets rådighedssum fra 10 mill. kr. til 20. mill. kr., dels for at sætte flere opgaver i gang, dels for at honorere kunstnerne bedre i forbindelse med udsmykningsopgaverne. Desuden bliver der gjort opmærksom på det urimelige i, at Statens Kunstfond ikke kan afløfte moms af sin rådighedsbevilling til indkøb og udsmykninger på samme måde, som fonden kan det af sin driftsbevilling. I Betænkningen foreslås det også, at der bliver etableret en form for kontrol med cirkulæret om kunstnerisk udsmykning af statsligt byggeri - 1-procent reglen - fordi reglen ikke bliver fulgt fuldt ud, og at cirkulæret udbygges til også at gælde statsstøttede bygge- og anlægsarbejder og byggearbejder i lokaler lejet af staten. Der er også mange andre positive forslag og ideer til fornyelse, som de to billedkunstneriske udvalg kun kan tilslutte sig og samlet har taget stilling til i sit skriftlige høringssvar til Kulturministeriet. Udvalgene hilser Betænkningen velkommen og håber på det bedst mulige for dens videre forløb.

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg kunne i 1998 uddele væsentligt flere midler til danske billedkunstnere end de foregående to år.

Merbevillingen for 1998 på 2,5 mill. kr. til arbejdslegater betød, at vi i forhold til de to første år kunne uddele mange store arbejdslegater, bl.a. 12 arbejdslegater á 200.000 kr. og 24 á 100.000 kr. Dertil kom, at fem billedkunstnere - mod fire de to foregående år - tildeltes det 3-årige arbejdsstipendium, der ved en fælles bestyrelsesbeslutning i år blev sat op fra 220.000 kr. til 240.000 årligt.

Udvalget mere end tredoblede summen til arbejdslegatuddelinger i 1998 i forhold til 1997, mens indkøb af billedkunst faldt betragteligt. Alligevel fik udvalget indkøbt vigtige og betydelige værker af en lang række danske billedkunstnere, som fremover vil kunne opleves på offentlige institutioner landet over.

Efter tre år i Statens Kunstfond har vi erfaret, at udvalgets vigtigste støtteordning i forhold til andre billedkunstneriske fonde er stipendierne og arbejdslegaterne. Disse støtteformer kan give kunstnere en tiltrængt mulighed for at eksperimentere, tænke og udforske nye områder i en længere periode, uden at kunstneren skal tænke på at sælge og udstille for at få smør på brødet.

Indkøbene er vigtige på en anden måde. Ingen steder i verden findes så smuk en orden, hvor statslige, kommunale og andre offentlige institutioner tilbydes lån af statsligt indkøbte kunstværker uden omkostninger; selv transporten til deponeringsstedet og vedligeholdelsen af de lånte værker betaler Statens Kunstfond for. På denne måde får mange mennesker direkte adgang til den bedste og nyeste kunst, og det har i sidste instans en betydning for både kunsten og kunstnerne. Museerne kan ikke overtage denne formidlingsfunktion, dels skal de selv bruge den bedste del af deres samlinger til udstillinger og udlån, dels har de ikke tilstrækkelig økonomi og personale til at levere en tilsvarende service.

I 1998 kunne udvalget yderligere indstille 65 yngre, talentfulde og lovende billedkunstnere til det nye igangsætningsstipendium. Den nye ordning betyder et 2-årigt statsligt tilskud på 72.000 kr. om året, såfremt modtageren opfylder de særlige betingelser, som knytter sig til ordningen. Selv om stipendiestørrelsen ikke er særlig stor og i forhold til de økonomiske bindinger, der ligger i ordningen, burde være større, ligger der en anerkendelse i at modtage et igangsætningsstipendium, fordi det er kunstneriske kvalitetskriterier, der ligger til grund for tildelingen - som for fondens øvrige støttepolitik.

Udvalget havde i 1998 også den glæde at kunne stille forslag til 20 nye livsvarige ydelser, som i 1997 blev tildelt Statens Kunstfonds billedkunstneriske område, og som i løbet af 1998 skulle afgøres i repræsentantskabet. Under overvejelserne havde udvalget en god dialog med repræsentantskabet. Dialogen styrkede diskussionerne og argumentationen for hvert enkelt forslag. Omkring halvdelen af udvalgets forslag til de nye livsvarige ydelser fik tilslutning fra repræsentantskabet, og derudover kom så forslag til de 4 livsvarige ydelser, der blev ledige efter afdøde kunstnere. Det er repræsentantskabet, der i sidste instans foretager indstilling til de livsvarige ydelser til kulturministeriet, mens udvalgene udelukkende har en rådgivende funktion overfor repræsentantskabet.

Det billedkunstneriske udsmykningsudvalg

I 1998 blev nye ansøgninger imødekommet, mange skitser til udsmykninger godkendt i ad hoc udvalgene, og flere udsmykninger igangsat.

Der blev godkendt skitser til bl.a. Vestre Fængsel, Rockefeller Institut, Odense Universitets Sundhedsvidenskabelige Fakultet, Kastrup Koblingsstation, Frederikssund Gymnasium, Ulfborg Bymidte, Struer Gågade og Den Sociale Ankestyrelse. Hvert sted er omhyggeligt blevet udvalgt med hensyn til beliggenheden, de arkitektoniske kvaliteter og kunstneriske muligheder. Et af udvalgets mest omfattende udsmykningsprojekter i 1998 var godkendelsen af 16 forskellige kunstnere til 16 badeværelser til Muskelsvindfondens Feriecenter, beliggende i naturskønne omgivelser ved Korsør Bugt. De 16 valgte kunstnere omfattede malere, billedhuggere, installationskunstnere, grafikere og en enkelt forfatter, og i løbet af 1999 vil de alle udføre udsmykningen af hver deres tildelte badeværelse. Der vil således med tiden opstå 16 unikke badeværelser til gavn og glæde for danske og udenlandske gæster med muskelsvind.

I prioriteringen af de mange ansøgere har udvalget hver gang lagt vægt på det engagement og den beslutningskompetance, som ansøgeren har kunnet lægge for dagen. Ofte er det de mindre kommuner eller lokale initiativgrupper, som har virket overbevisende på netop dette punkt. Et hvert fundament for god gennemførelse af

en udsmykning er ansøgerens evne til at fastholde det ønskede mål igennem hele udsmykningsprocessen og give kunstneren de maksimale muligheder for kunstnerisk udfoldelse.

I ad hoc-udvalgene er valget af kunstneren til hver sted blevet grundigt forberedt gennem diskussioner og besigtigelser, og beslutningen er herefter blevet truffet i fuld enighed. Både ansøgere og udsmykningsudvalget har deltaget aktivt med forslag til kunstnernavne. Det er en udbredt myte, at det er Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg alene, der træffer afgørelsen om kunstneren, men vi lægger naturligvis ikke skjul på, at det er kriteriet om kunstnerisk høj kvalitet, der hver gang er afgørende for udsmykningsudvalgets tilsagn om støtte.

Det er iøvrigt udvalgets erfaring, at ad hoc-udvalgene er en god praksis, som styrker Statens Kunstfond og den enkelte billedkunstner i de konkrete udsmykningssager - i den udstrækning, at ad hoc-udvalgene involverer ansøgerne i beslutningsprocesserne på en mere direkte måde end tidligere. Ansøgerne føler sig således mere forpligtede og bidrager derved mere positivt til gennemførelsen af udsmykningerne.

Udsmykningsudvalget har desuden i 1998 forsøgt at tilskynde til nytænkning af udsmykningsbegrebet således, at det kan blive nuanceret og udviklet under påvirkning af tidens skiftende udtryk og nye erkendelser. På trods af den moderne kunsts udvikling er det eksisterende udsmykningsbegreb nemlig fortsat knyttet til en traditionel opfattelse af placeringsmuligheder af skulptur til torve og stræder og malerier til en harmonisk eller underordnet integration i forhold til de eksisterende bygninger.

I januar 1998 indbød udsmykningsudvalget derfor 10 billedkunstnere til at komme med deres bud på fremtidens udsmykninger. Projektet kaldte vi "Stedet II - Fremtidens udsmykninger. Hvor og hvordan?" De 10 udvalgte billedkunstnere fik 4 måneder til at udarbejde deres forslag.

Fælles for flertallet af besvarelserne er den kritiske holdning til udsmykninger i offentlige rum: nogle af kunstnerne foreslår ændringer i udsmykningsudvalgets navn og i dets sammensætning og ønsker en mere aktiv dialog med ansøgerne og modtagerne af udsmykningerne. En enkelt kunstner anbefaler ligefrem "udsmykning" erstattet af "offentlig kunst", og udsmykningsudvalget skulle tilsvarende omdøbes til "udvalget for offentlig kunst".

"Udsmykning" er for flere alt for tæt forbundet med ordet "dekoration".

Af forslagene fremgår behovet for brug af nyere elektroniske medier, mere forgængelige materialer, og at Statens Kunstfond også engagerer sig i mindre udsmykninger, som er forankret i det omgivende lokale miljø og dets karakteristika. Man vil gerne medvirke til, at grænserne mellem social handling og kunstværket bliver nedbrudt og skellene mellem kunstarterne fjernet. Enkelte vil - i efterlysningen af en mere social og lokal bevidsthed - inddrage brugerne i kunstværkets realisering eller i det mindste sørge for, at kunsten forholder sig til socialt og politisk bevidst til det rum, værket skal gå ind i. Man vil fremme dialogen med det valgte sted i kunstværket, som dermed får "eksistensberettigelse", og samtidig bliver udsmykningen en form for samtale, nemlig kunstnerens samtale med samfundet og dets borgere.

Projektet blev fulgt op med en arrangeret cafédebat i samarbejde med Danmarks Radio på Brandts Klædefabrik. Selve modellerne og skitse materialet til de 10 opgavebesvarelser vil blive udstillet på Køge Skitsesamling i perioden 22.1.1999 til 25.4.1999 og gengivet i en bog med tekster af bl.a. journalisten Bjarne Bækgaard i håb om, at Stedet II vil kunne fungere som et inspirerende og spændende idékatalog for såvel Statens Kunstfond som andre fremtidige offentlige og private opgavestillere.

På de billedkunstneriske udvalgs vegne
Ane Hejlskov Larsen

UDDELINGER**UDSMYKNINGSUDVALG**

Det billedkunstneriske udsmykningsudvalg har i 1998 modtaget 59 ansøgninger, hvoraf de 10 blev imødekommet.

SKITSEFORSLAG TIL UDSMYKNINGSOPGAVER

Frederikssund Gymnasium

Billedkunstneren Martin Erik Andersen

Glostrup, Rådhushaven

Billedkunstneren Søren Jensen

Grindsted Gymnasium og HF-kursus

Billedkunstneren Michael Kvium

København, Den Sociale Ankestyrelse

Billedkunstneren Kehnet Nielsen

København, Det Kgl. Bibliotek

Billedkunstneren Kirsten Lockenwitz

København, Rockefeller Institutet

Billedkunstneren Peter Bonnén

København, Vestre Fængsels Kirke

Billedkunstneren Peter Bonde

Slagelse, plejehjemmet Alliance

Billedkunstneren Lisbeth Nielsen

Århus, Danmarks Journalisthøjskole

Billedkunstneren Henning Christiansen

UDSMYKNINGSOPGAVER IGANGSAT I 1998

(BELØBENE ANGIVER FONDENS BEVILLING)

Dybvad, Søparken

775.000

Billedkunstneren Jørgen Carlo Larsen

Hillerød, Kommunikationscentret

750.000

Billedkunstneren Margrete Sørensen

Holbæk, Strandparken

1.000.000

Billedkunstneren Olafur Eliasson

Kastrup Koblingsstation

1.470.000

Billedkunstneren Ingvar Cronhammar

Kolding Amtsgymnasium

450.000

Billedkunstneren Christian Lemmerz

Korsør, Musholm Bugt Feriecenter

2.250.000

16 badetårne, 16 kunstnere

Eli Benveniste, Doris Bloom, Stig Brøgger, Ursula Reuter Christiansen,

Leonard Forslund, Mogens Gissel, Nils Erik Gjerdevik, Berit H. Jensen,

Bentemarie Kjeldbæk, Michael Kvium, Peter Laugesen, Karen Gabel Madsen,

Natalie Mégard, Truls Melin, Cai Ulrich von Platen, Eva Öhrling,

København, Søren Kierkegaards Plads

2.108.000

Billedkunstneren Elisabeth Toubro

København, Niels Bohr Institutet

978.500

Billedkunstneren Claes Hake

København, Rockefeller Institutet

1.565.000

Billedkunstneren Peter Bonnén

Odense Universitet, Det Sundhedsv. Fakultet Billedkunstneren Troels Wörsel	1.500.000
Roskilde Universitetscenter Billedkunstneren Erik A. Frandsen	824.000
Silkeborghallerne Billedkunstneren Bent Sørensen	738.000
Struer, Gågaden Billedkunstnerne Thomas Bang og Ole Broager	1.249.000
Ulfborg Bymidte Billedkunstneren Jytte Høy	535.500
UDSMYKNINGSOPGAVER AFSLUTTET I 1998	
Dybvad, Søparken Billedkunstneren Jørgen Carlo Larsen	
Esbjerg, Vestjysk Musikkonservatorium Billedkunstneren Thorbjørn Lausten	
København, Sø- og Handelsretten Billedkunstneren Palle Nielsen	
København, Udenrigsministeriet Billedkunstneren Claus Carstensen Billedkunstneren Per Kirkeby	
Næstved, Ejerforeningen Næstvedparken Billedkunstneren Claus Ørntoft	
Odense Socialpædagogiske Seminarium Billedkunstneren Lars Nørgård	
Silkeborghallerne Billedkunstneren Bent Sørensen	
Skanderborg, Bibliotekstorvet Billedkunstneren Eva Koch	
Søborg, Blaagaards Statsseminarium Billedkunstneren Lisa Rosenmeier	
STØTTE TIL PROJEKTER	
Opgaver i forbindelse med Statens Kunstfonds 3-årspræsentation, Charlottenborgs Udstillingsbygning Billedkunstneren Peter Land	125.800
Fotografen Poul Ib Henriksen	240.000
Gentofte, Amtssygehusets Vuggestue Billedkunstneren Henrik Flagstad	100.000
Høje Tåstrup, renovering af Thorstårnet	400.000
København, Østre Landsret Billedkunstneren Arne Haugen Sørensen	185.000
Vejen Kunstmuseum Keramikerne Birgitte og Hans Børjeson	90.000
Åbenrå, Høje Kolstrup Kirke Sven Havsteen-Mikkelsen	240.000

MERBEVILLINGER TIL TIDLIGERE IGANGSATTE UDSMYKNINGSOPGAVER

Stedet II, idéprojekt om fremtidens udsmykninger	107.500
Esbjerg, Landskabsskulptur i Østre Kjersing Billedkunstneren Eva Koch og arkitekten Steen Høyer	245.000
København, Dansk Polarcenter Billedhuggeren Eva Sørensen	250.000
Skanderborg, Bibliotekstorvet Billedkunstneren Eva Koch	150.000
Søborg, Blaagaards Statsseminarium Billedkunstneren Mikael Thejll	325.000
Søborg, Blaagaards Statsseminarium Billedkunstneren Lisa Rosenmeier	50.000

UDDELINGER

INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 1998 modtaget 1097 ansøgninger, hvoraf 99 blev imødekommet. Endvidere blev der uddelt 22 legater til ældre fortjente kunstnere og 26 legater til efterladte efter kunstnere.

2-ÅRIGE IGANGSÆTNINGSSTIPENDIER Å 72.000 KR.

Annemette Arendt
Martin Askholm
Tine Askov
Malene Bach
Nikolaj Starinsky von der Recke Beckmann
Mini Elise Magius Blume
Niels Bonde
Rosan Bosch
Peter Brandt
Stine Otto Brinkløv
Jens Brok
Lars Buchardt
Frank Busk
Johannes Christoffersen
Ulrik Lichtenberg Crone
Bjørn Pierri Enevoldsen
Martin Fasting
Frank Franzen
Mette Gamst
Suzette Dorthe R. Gemzøe
Gritt Gjellerod
Lars Folke Grenaae
Marianne Grønnow
Charlotte R. Hellelose
Brit Hendriksen
Nanna Gro Henningsen
Hanne Ravn Hermansen
Christian Hornsleth
Signe Jais
Bettina L. Jensen
Rune Fjord Jensen
Pia Lundgren Johansen
Claus Handgaard Jørgensen
Sophia Kalkau
Torben Kapper
Julie Kjer
Ian Nikolai Kjær
Peter Kjær
Mads Ranch Kornum
Jette Gejl Kristensen
Tune Kruse
John Kørner
Mikkel Larris
Lisa W. Larsson
Peter Lind
Jannik Broz Lorentzen
Rolf Martens
Søren Martinsen
Jørgen Michaelsen
Anders Moseholm
Lise Nellemann
Anders Qvist Nielsen
Susanne Nissen
Jacob Nørregaard
Linda Orloff
Anne-Marie Pedersen
Peter Nansen Scherfig
Annika Strøm

Lene Stæhr
Tommy Støckel
Anna Sørensen
Olaf Sørensen
Kathleen Toft
Per Traasdahl
Kirstine Vaaben
Ragna Wehding

3-ÅRIGE ARBEJDSSTIPENDIER Å 240.000 KR.

Ole Broager
Peter Holst Henckel
Mogens Kølckjær
Balder Olrik
Lisa Rosenmeier

ARBEJDSLEGATER

Henrik Bjørn Andersen	100.000
Martin Erik Andersen	70.000
Thomas Bang	60.000
Merete Barker	20.000
Eli Benveniste	200.000
Kerstin Bergendal	200.000
Martin Bigum	60.000
Peter Bonde	100.000
Tine Borg	100.000
Kirsten Christensen	100.000
Jette Debois	100.000
Preben Fjederholt	60.000
Jørgen Fog	30.000
Helle Frøsig	100.000
Mads Gamdrup	200.000
Thierry Geoffroy-Colonel	60.000
Søren Hansen	60.000
Peter Holm	60.000
Ellen Hyllemose	200.000
Jytte Høy	100.000
Poul Janus Ipsen	40.000
Frans Jacobi	200.000
Henrik Plenge Jakobsen	100.000
Jakob Jakobsen	200.000
Dorte Jelstrup	60.000
Berit H. Jensen	100.000
Veo Friis Jespersen	100.000
Kirsten Justesen	100.000
Anita Jørgensen	60.000
Joachim Koester	100.000
Tove Kurtzweil	60.000
Peter Land	100.000
Jørgen Carlo Larsen	100.000
Jan Leth	100.000
Erik Liljenberg	100.000
Nynne Livbjerg	100.000
Karin Birgitte Lund	100.000
Annika Lundgren	100.000
Lars Mathisen	60.000
Loui Michael	60.000
Finn Mickelborg	60.000
Lisbeth Nielsen	200.000
Tina Maria Nielsen	20.000
Lars Northroup	60.000
Øivind Nygård	200.000
Bjørn Nørgaard	130.000
Cai Ulrich von Platen	200.000

Bjørn Poulsen	100.000
Jesper Rasmussen	200.000
Lars Ravn	100.000
Finn Reinbothe	60.000
Jytte Rex	60.000
Henrik Saxgren	60.000
Christian Schmidt-Rasmussen	200.000
Jan Skovgård	100.000
Bjarne Werner Sørensen	100.000
Mikael Thejll	100.000
Elisabeth Toubro	200.000
Pernille Priorgaard Worsøe	60.000
Pernille Priorgaard Worsøe	70.000
Eva Öhrling	60.000

REJSELEGATER

Lone Arendal	31.100
Anne Bennicke	3.000
Martin Berge	30.000
Flemming Brusgaard	3.000
Mark Divo	3.000
Nils Erik Gjerdevik	50.000
Jens Haaning	50.000
Erik Hagens	40.000
Elle Klarskov Jørgensen	6.000
Siri Kollandsrud	10.000
Jacob Tue Larsen	40.000
Peter Mandrup	31.100
Miss Halan Nohut	3.000
Poul Pedersen	15.900
Kerim Seiler	3.000
Erik Steffensen	27.725
Udstillingsgruppen Valdemarsgade GD 52	15.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Peter Frimand til videoprojekt til Germination 10	9.700
--	-------

PRÆMIERINGER

Martin Erik Andersen for udstilling på Horsens Kunstmuseum	60.000
Bianca Maria Barmen for bidrag til Efterårsudstillingen, Charlottenborgs Udstillingsbygning	30.000
Kirsten Dufour for udstilling Skulptur og Objekt/Galleri Trap	35.000
Marianne Jørgensen for udstilling på Zebra, Den Frie Udstillings Bygning	35.000
Peter Nansen Scherfig for udstilling POLYMORFOSER, Kulturministeriets Udstillingssted Overgaden	40.000
Rikke Ravn Sørensen for kvaliteten af hendes kunstneriske arbejde	25.000

LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE

Grete Balle	7.000
Albert Bertelsen	7.000
Svend Danelund	7.000
Erik Enevold	7.000
Knud Erik Færgemann	7.000
Hjørdis Hammeleff	7.000

Arne L. Hansen	7.000
Maria Lüders Hansen	7.000
Arne Heuser	7.000
Kirsten Høm	7.000
Aksel Rugberg Jensen	7.000
Poul Lillesøe	7.000
Gerda Bertelsen Lobedanz	7.000
Anna Maria Lütken	7.000
Hans Jørgen Nicolaisen	7.000
Morten Nielsen	7.000
Erik Ortvad	7.000
Gudrun Poulsen	7.000
Kirsten Rose	7.000
Inger Marie Svendsen	7.000
Jytte Thompson	7.000
Ejgil Vedel	7.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILDENDE KUNSTNERE

Bodil Leon Aalykke	16.000
Asta Backhausen	16.000
Grete Balle	16.000
Ruth Bischoff	16.000
Thea Borregaard	16.000
Dagny Johanne Christensen	16.000
Ellen Tangai Christoffersen	16.000
Elisabeth Clausen	16.000
Kirsten Laub Eberlein	16.000
Birte Find	16.000
Else-Marie Funch	16.000
Grethe Grathwol	16.000
Marit Lie Gregersen	16.000
Hanne Gervig Hansen	16.000
Minna Gyrithe Holmskov	16.000
Merete Agergaard Jensen	16.000
Inger Kingo Jensen	16.000
Ragna Johansen	16.000
Birthe Jørgensen	16.000
Ebba Koch	16.000
Aase Tut Køpcke	16.000
Nelly Lohmann	16.000
Ellen Mathiesen	16.000
Lone Mertz	16.000
Evelyn Oldenburg	16.000
Else Schwalbe	16.000

INDKØBTE VÆRKER

MALERI

Doris Bloom	
Cattle for women 1998, mixed media, avis, pastel, olie og blyant	4.500
E161G 1998, mixed media, avis, pastel og blyant	4.500
Offerets hævn 1998, mixed media, avis, pastel og blyant	4.500
2 x 22 II 1998, mixed media, avis, tempera og blyant	4.500
Shoot a lion 1998, mixed media, avis, pastel, olie og blyant	3.600
Den store krokodille 1998, mixed media, avis, pastel, tempera og blyant	3.600
Hyænenes hale 1998, mixed media, avis, pastel, olie og blyant	3.600
Sweets and biscuits 1998, mixed media, avis, pastel, olie og blyant	4.500
Galleri Asbæk, København	
Thomas Bruun	
Express only that which cannot be expressed. Leave it unexpressed 1997, flere typer lak, pigment, polyfilla og papir	31.000
Galleri Søren Houmann, København	

Hugo Arne Buch Uden titel 1998, olie og bomuld Den Frie Udstillings Bygning, København	75.000
Inge Ellegaard Paletter med dyr 1998, akryl og lim på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	25.000
Amaryllis dekonstruktion 1995, acryl på lærred Galleri Hummeluhre, Århus	60.000
Erik A. Frandsen Annette og Laika 1998, alkyd på aluminium + farvefotografi 1/6 Galleri Asbæk, København	55.000
Mogens Gissel Maleri 1997, olie på plade, 9 stk. á Charlottenborgs Udstillingsbygning, København	4.000
Landskab 97 1997, olie på poppelfiner, 2 stk. á	4.000
Figur 97 1997, olie på poppelfiner	4.000
Østermarken 97 1997, olie på poppelfiner	5.000
Kyst 97 1997, olie på poppelfiner	4.000
Clips 97 1997, olie på poppelfiner	4.000
Landskab 1997, olie på poppelfiner	4.000
Guirlanden, Århus	
Sven Havsteen-Mikkelsen Golgata I 1997, olie på lærred Charlottenborgs Udstillingsbygning, København	140.000
Anders Kirkegaard Bjergbestigerskens dagdrøm 1998, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	45.000
Siri Kollandsrud Landskab 1997, olie på lærred North Udstillingssted, København	8.500
Carsten Krogstrup Transamerica Leasing 1998, olie på lærred Hvid container 1998, olie på lærred Galleri Catalpa, Nykøbing F.	5.000 5.000
Leif Lage Italiensk drueplukker 1997, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	7.000
Karen Gabel Madsen Stribe i hjørnet 1998, olie, aquaoil og kul på lærred, 6 stk. i alt North Udstillingssted, København	9.000
Peter Mandrup Uden titel, olie på lærred, 2 stk. á Charlottenborgs Udstillingsbygning, København	48.000
Ina Olsen Uden titel 1998, olie på plade Den Frie Udstillings Bygning, København	5.500
Ole Nørgaard Petersen Uden titel 1998, olie på plade Den Frie Udstillings Bygning, København	5.000
Jytte Rex	

Fuglefri 1998, akryl og kridt	12.000
Aftenskyggen 1998, akryl og kridt	12.000
Drageflyvere 1998, akryl og kridt	12.000
Kunstcentret Silkeborg Bad	
Ole Sparring	
De tre små mænd finder et forladt billede 1998, akryl på lærred	52.000
Charlottenborgs Udstillingsbygning, København	
Mikael Thejll	
Uden titel 1997, papir, shellak, kul og guache, 3 stk. á	15.000
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Per Traasdahl	
Uden titel 1998, akryl på lærred	17.000
Stalke Galleri, København	
Eva Öhrling	
Uden titel , akryl på lærred	30.000
Århus Kunstbygning	
SKULPTUR	
Egon Fischer	
Skulptur 1997 1997, bemalet jern	25.000
Veksølund, Veksø	
Erik Heide	
Vind 1997, støbejern og sten	160.000
Brandts Klædefabrik, Odense	
Jun-Ichi Inoue	
Secret Place 1997, granit vand	180.000
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Lisbeth Nielsen	
Kvinde og barn 1997, bronze	45.000
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Morten Stræde	
Vessel 1997, polyester, glas	95.000
Galerie Mikael Andersen, København	
Dagens galskab II 1998, bronze	114.117
Kunstneren	
Jørgen Haugen Sørensen	
Portrætter 1997, brændt ler på jernpodie (8 lerhoveder 98/16a-h)	250.000
Franz Pedersens Kunsthandel, Horsens	
Teddy Sørensen	
Autoæder, bronze	17.000
Orgeltone, bronze	25.000
Charlottenborgs Udstillingsbygning, København	
Kurt Teigtmeier	
Agger 1811 1997, jern og granit	80.000
Den Frie Udstillings Bygning, København	
TEGNING	
Elsa Nielsen	
Antikt hoved 1976, farveblyant, 2 stk. á	3.500
Antikt hoved 1977, farveblyant, 2 stk. á	2.500

Nikolaj Recke
1998, blyanttegning, 8 stk á
Galleri Specta, København 1.500

GRAFIK

Bent Karl Jacobsen
Uden titel 1996, radering, 3 stk. á
Danske Grafikere, København 2.500

Malene Landgreen
Improvisation/Sensation (rød) 1998, sukkerakvatinte, syrelavering, trykfarve 3.500
Rødt kryds 1998, sukkerakvatinte, syrelavering 2.500
Sort kryds 1998, sukkerakvatinte, syrelavering 2.500
Galleri Søren Houmann, København

Elsa Nielsen
Emil 1976, ætsning 800
Emil 1978, farve ætsning, 2 plader 700
Himmelkonge 1980, ætsning 500
Gotisk madonna 1985, ætsning, 2 stk. á 500
Gotisk madonna 1986, ætsning 500
Gotisk madonna 1986, ætsning, 2 stk. á 800
Lille skovfrise, 1991, ætsning 1.500
Clausens Kunsthandel, København

FOTO

Agneta Werner
aktsamling No. 2 1998, cibacrome fotografi 78.000
Gentofte Hovedbibliotek

ANDET

Mogens Otto Nielsen
Tegninger 162 stk. , papir med mere, 162 stk. A 4 32.400
Den Frie Udstillings Bygning, København

John Olsen
Assemblage 1996, hestehår, tang, papir, skelet, kul, sved, acryl og træ 60.000
Galleri Profilen, Århus

BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

I 1998 har vi ligget støt på kursen fra de to foregående år: støtte til mangfoldigheden, men på et forsvarligt kvalitetsmæssigt grundlag. Vi har også i år uddelt 3-årige stipendier - nu forhøjet til 240.000 kr. årligt - præmieringer, arbejds- og rejselegater og i mindre omfang bestillingshonorarer og projektstøtte. Desuden fik udvalget i 1998 den opgave at indstille til bestyrelsen, hvilke forfattere der skulle tildeles de nye igangsætningsstipendier. Endelig har vi foreslået repræsentantskabet seks forfattere til livsvarige ydelser, og vores forslag er blevet fulgt.

Året og perioden blev markeret med Statens Kunstfonds 3-årspræsentation på Charlottenborg, hvor også litteraturens rum var godt besøgt. Vi havde bedt de i alt tolv 3-årsstipendiater, som en slags repræsentanter for hele feltet, om at læse op og desuden bidrage med en tekst og en ting til en montre. Dem blev der kigget meget på, ligesom de fremlagte præmierede bøger blev taget op i mange udstillingsgæsters hænder.

Af de 3-årige stipendier, flagskibene i vores flåde af ydelser, blev der i 1998 uddelt tre på litteraturens område. Modtagerne var alle tre prosaister; i modsætning til tidligere år var der ingen lyrikere, ingen overvejende børnebogsforfattere og ingen oversættere blandt dem. Det skyldes imidlertid ansøgerfeltets sammensætning og ikke nogen genremæssig omprioritering fra udvalgets side.

Præmieringerne lå uforandret på 50.000 kr. hver, og tolv titler blev præmieret, efter samme principper som tidligere: en præmiebog skulle rage op både i sæsonen og i forfatterskabet. Blandt de tolv var der to debutanter, hvis bøger dog var så originale og interessante, at udvalget med glæde har kippet med flaget for dem på denne måde.

Arbejdslegaterne var i 1998 justeret en smule opad, til maksimalt 120.000 kr.; de mindste arbejdslegater var dog stadig på 40.000 kr. Hverken de største eller de mindste arbejdslegater kan sikre en forfatter rimelige vilkår på fuld tid, men et større eller mindre antal af årets måneder kan i hvert fald frikøbes for dem til det ofte tidkrævende og lidet lønsomme arbejde det er at skabe litteratur i Danmark.

Rejselegaterne blev som altid fastsat efter de faktiske udgifter i forbindelse med rejserne.

At der er mange ansøgere, og at udvalget oftere siger nej end ja, det er et vilkår som alle de skiftende litteraturudvalg vist har måttet arbejde under. Men også vi har ment at Statens Kunstfond, som det eneste kunststøtteorgan der kan uddele større legater til mere end nogle få enkeltkunstnere, ikke må lade legaternes virkningsfuldhed smuldre. For mange og for små uddelinger ville reducere midlerne til velvillige skulderklap og ikke gavne det langsigtede, seriøse arbejde for kvalitetslitteratur på dansk. Derfor bliver legaternes antal begrænset, og vi har igen måttet sige nej til en del ansøgere, der tidligere har modtaget støtte og må regnes for etablerede forfattere. Vi har prøvet at tage hensyn til at sådanne ansøgere ikke bør forbigås flere år i træk - men igen: det primære og altovervejende kriterium er kvaliteten.

De nyindførte igangsætningsstipendier er ikke løsningen på dette dilemma. De henvender sig til en bestemt gruppe af kunstnere, nemlig kunstnere som befinder sig lige i starten af deres karriere, og de stiller i modsætning til alle andre ydelser fra Statens Kunstfond nogle betingelser for modtagerne i form af begrænsninger i den indtægt, modtagerne kan have ud over indtægten ved deres kunst. Litteraturudvalget indstillede i alt 18 forfattere til igangsætningsstipendier.

Blandt de forfattere, som søgte igangsætningsstipendier, var der mange som tidligere havde søgt de "almindelige" arbejds- og rejselegater, og 7 af de 18 tilgodesete havde tidligere modtaget ydelser fra litteraturudvalget - hvilket taler imod den ofte fremførte opfattelse, at Statens Kunstfond overser debutanter og yngre kunstnere og begunstiger de etablerede. Blandt andet med tanke på de etablerede forfattere, vi hvert år har måttet sige nej til, må litteraturudvalget i den henseende melde hus forbi.

Vi kommer ikke til at foretage nogen evaluering af igangsætningsstipendierne, vi har kun været med til at holde stabelafløbning på ordningen. Vi er nok lidt skeptiske over for dens bæredygtighed i det lange løb, men naturligvis er én uddeling for lidt at vurdere den på.

Det forløbne år har været det sidste i vores treårsperiode, så det er nærliggende at gøre status over hele perioden. Sammenlignet med vores forgængere i halvfemsere har vi arbejdet ud fra et lidt mere rummeligt og mangfoldigt litteraturbegreb, som blandt andet har tilladt os at tilgodesee børne- og ungdomslitteratur og litterære oversættelser i lidt større omfang. Forskellene er og bliver dog marginale; kun nogle få procent af den årlige rådighedssum er flyttet til disse genrer.

Nu overlader vi roret til vores efterfølgere, og det gode ved Statens Kunstfonds indretning er, er vi hverken kan, skal eller vil have nogen indflydelse på hvad de vil dreje stævnen mod. Vi ønsker dem fulde sejl, klar himmel og lige så frisk læsevej som vi selv har haft.

Niels Brunse, Louis Jensen og Pia Juul

UDDELINGER

Litteraturudvalget har i 1998 modtaget 333 ansøgninger, hvoraf de 147 blev imødekommet. Endvidere blev der uddelt 4 legater til efterladte efter forfattere.

2-ÅRIGE IGANGSÆTNINGSSTIPENDIER Á 72.000 KR.

Peter Adolphsen

Claus Berg

Peter Christensen

Lars Frost

Lise Helledie

Sulaima Lea Hind
Henriette Houth
Birgithe Kosovic
Martin Larsen
Hans Henrik Løyche
Pejk Rasmus Nymarsk Malinovski
Sidsel Falsig Pedersen
Laila Ingrid Rasmussen
Ulrikka Strandbygaard
Mikkel Thykier
Sara Trier
Mette Catrine Werchmeister
Tore Ørnsbo

3-ÅRIGE ARBEJDSSTIPENDIER Á 240.000 KR.

Kim Fupz Aakeson
Mads Brenøe
Pablo Henrik Lønskov Llambías

ARBEJDSLEGATER

Peter Adolphsen	40.000
Naja Marie Aidt	120.000
Murat Alpar	40.000
Sally Altschuler	40.000
Lise Andersen	40.000
Solvej Balle	80.000
Hanne Richardt Beck	40.000
Jacques Berg	40.000
Jens Blendstrup	40.000
Morten Blok	40.000
Kåre Bluitgen	120.000
Thomas Boberg	80.000
Helle Merete Brix	40.000
Jeppe Brixvold	40.000
Christian Bundegaard	80.000
Camilla Christensen	80.000
Iben Claces	40.000
Ole Dalgaard	40.000
Cecilie Eken	40.000
Jens-Martin Eriksen	40.000
Niels Frank	120.000
Christian Yde Frostholm	80.000
Rolf Gjedsted	40.000
Barbara Gress	40.000
Jens Christian Grøndahl	80.000
Katrine Marie Guldager	80.000
Kirsten Hammann	120.000
Niels Hav	50.000
Christina Hesselholdt	80.000
Henriette Houth	40.000
Peter Huss	20.000
Lotte Inuk	40.000
Flemming Palle Jacobsen	40.000
Bo Green Jensen	80.000
John Bang Jensen	80.000
Mads Storgaard Jensen	80.000
Kim Johannessen	40.000
Claes Johansen	80.000
Mikael Josephsen	40.000
Hans Otto Jørgensen	120.000
Lone Diana Jørgensen	40.000
Janus Kodal	50.000
Arthur Krasilnikoff	120.000
Ole Henrik Laub	20.000

Niels Lyngsø	80.000
Viggo Madsen	40.000
Henning Mortensen	80.000
Morti Vizki	120.000
Carsten René Nielsen	80.000
Peter Nielsen	80.000
Helle Nyberg	80.000
Inge Pedersen	40.000
Sidsel Falsig Pedersen	40.000
Arne Herløv Petersen	40.000
Peter Poulsen	80.000
Juliane Preisler	40.000
Gorm Frederik Rasmussen	80.000
Laila Ingrid Rasmussen	40.000
Jokum Rohde	120.000
Grete Roulund	40.000
Peter Rønnov-Jessen	40.000
Morten Sabroe	80.000
Peer Sibast	40.000
Niels Simonsen	80.000
Jan Sonnergaard	80.000
Henrik Stangerup	120.000
Vagn Steen	40.000
Nicolaj Stochholm	40.000
Ulrikka Strandbygaard	40.000
Anne Strandvad	40.000
Pia Tafdrup	40.000
Lotte Thomsen	40.000
Søren Ulrik Thomsen	110.000
Mette Thomsen	20.000
Merete Torp	80.000
Vibeke Vasbo	80.000
Charlotte Weitze	80.000
Nikoline Werdelin	120.000
Maj-Britt Willumsen	40.000

REJSELEGATER

Muniam Alfaker	80.000
Vita Andersen	40.000
Jesper Berg	50.000
Klavs Bondebjerg	20.000
Jette Drewsen	24.200
Karen Marie Edelfeldt	30.000
Hans Christian Fink	25.000
Gynther Hansen	10.000
Niels Hav	30.000
Merete Pryds Helle	80.000
Klaus Høeck	30.000
Vagn Predbjørn Jensen	30.000
Susanne Jorn	15.000
Janus Kodal	30.000
Peter Laugesen	60.000
Lean Nielsen	30.000
Henrik Nordbrandt	30.000
Sara og Erik Stinus	6.000
Pia Tafdrup	40.000
Søren Ulrik Thomsen	10.000
Mette Thomsen	5.000
Hjørdis Varmer	40.000
Tore Ørnsbo	56.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Ole Meyer	100.000
til oversættelse af Dantes Guddommelige Komædie	

PRÆMIERINGER Á 50.000 KR.

Klavs Bondebjerg
for "Den anden luft"

Jens-Martin Eriksen
for "Vinter ved daggry"

Simon Grotrian
for "Ti"

Sulaima Lea Hind
for "Voxeværk"

Flemming Palle Jacobsen
for "Fortælleren blev senere sig selv"

Peter Laugesen
for "Når engle bøvser jazz"

Sidsel Falsig Pedersen
for "En hel dags kærlighed"

Ulrich Horst Petersen
for "Huse og tider"

Peter Seeberg
for "Halvdelen af natten"

Morten Søndergaard
for "Bier dør sovende"

Knud Sørensen
for "En tid"

Jess Ørnsbo
for "Tidebogen"

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER FORFATTERE

Helle Kastberg Bjerregaard	16.000
Inga Klitgaard	16.000
Karen Olesen Løkken	16.000
Ruth Malinowski	16.000
Else Schaldemose	16.000
Chili Turéll	16.000
Inger M. Woel	16.000

BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE

Ved denne beretning afsluttes den første udvalgsperiode siden tonekunstudvalgets opdeling i to selvstændige tremandsudvalg med fælles formand i 1996. Der er gået 2½ år siden udvalgene begyndte deres arbejde og mens tidligere udvalg givetvis har været opmærksomme på de mange og markante forskelle mellem rytmisk musik og klassisk kompositionsmusik, har de nye udvalg og formanden især været lige så optaget af den megen musik, som skabes i grænselandet mellem de to musikgenrer. Der er næppe tale om skæbnens ironi, men snarere en naturlig reaktion til den kunstige opdeling, som har fundet sted. Måske er denne opdeling blot sket 10, 20 eller 30 år for sent. Mens tidligere tider var til barikadeopbygning og kamp for at skabe en selvstændig identitet for den rytmiske musik, går tendenserne i dag mere i retning af pluralisme, og mange komponister fra begge miljøer henter inspiration hos mangfoldige musikgenrer og musikkulturer. Og når først dejen er æltet igennem, kan det være vanskeligt at skille den ad i sine oprindelige bestanddele.

Det skal på ingen måde forstås sådan, at de to afgående tonekunstvalg ønsker udvalgene samlet igen. Den udvidede ekspertise og mulighed for at fokusere på hver sit arbejdsområde som delingen har medført, betragtes af begge udvalg som væsentlige og uundværlige goder. Og ordningen med to selvstændige udvalg med fælles formand har efter vores opfattelse fungeret efter hensigten og sikret en saglig behandling af de komponister, som stilistisk set hører hjemme på grænsen mellem de to udvalg. Netop denne ofte svært definerbare grænse har ført til et frugtbart samarbejde de to udvalg imellem. I 1998 har tonekunstudvalgene i fællesskab uddelt ét 3-årigt stipendium og fem arbejdslegater. I lighed med de to forudgående år har disse fællesskabsuddelinger været en naturlig konsekvens af den kendsgerning, at visse komponister befinder sig på grænsen mellem de to udvalgs virkefelter. Men der er intet der formelt binder udvalgene til denne form for samarbejde, og det bliver spændende at se, om der her er tale om et overgangsfænomen eller en tradition, som kommende tonekunstvalg vælger at videreføre.

På udvalgenes vegne

Wayne Siegel

FÆLLESUDDELINGER

3-ÅRIGE ARBEJDSSTIPENDIER Å 240.000 KR.

Michael Mantler

ARBEJDSLEGATER

Svend Hedegaard	40.000
Pere Oliver Jørgens	80.000
Ture Larsen	60.000
Hasse Poulsen	60.000
Line Tjørnhøj-Thomsen	40.000

STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER

(FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)

Fløjtenisten Michala Petri
til Thomas Koppel 30.000

Århus Symfoniorkester
til Jens Winther 30.000

UDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK

Udvalget har i år oplevet sin anden udskiftning siden oprettelsen i juli 1996. I januar 1998 valgte Jan Kaspersen at træde ud af udvalget af personlige årsager og Thomas Clausen blev valgt af repræsentantskabet som nyt udvalgsmedlem. Det er således kun formanden, som har siddet i udvalget i hele den forkortede treårs periode. Disse udskiftninger har naturligvis været en udfordring for både de nye og de tilbageblivende udvalgsmedlemmer. Alligevel er det lykkedes at skabe en kontinuitet i udvalgets arbejde. Også i 1998 har vi prioriteret arbejdslegater og 3-årige stipendier højst, selv om vi i lighed med de to tidligere år også har ydet støtte til en lang række værkbestillinger og CD-præmieringer. Vi har igen forsøgt at tilgodese nye talenter uden at glemme, at behovet for arbejdsro også er stort hos komponister senere i deres karriere.

Vi har i år haft særlige mange grunde til at glæde os. Der er på forskellig vis kommet flere midler til udvalgets arbejdsfelt. Forøgelsen af udvalgets rådighedssum med 800.000 kr. i 1998 har givet plads til at vi kunne øge arbejdslegaternes antal og størrelse. Der blev i 1998 tildelt 34 arbejdslegater, hvis størrelse spænder fra 40.000 kr. til 120.000 kr. Endvidere har vi kunnet fastholde tildelingen af to 3-årige stipendier til rytmiske komponister trods en stigning i det årlige beløb. Også satsen for præmieringer er blevet hævet. CD-udgivelser er en væsentlig udtryksform for rytmiske komponister. Vi har valgt at præmiere CD-udgivelser af særlig høj kunstnerisk og især kompositorisk kvalitet frem for at yde støtte til produktionsomkostninger i tilknytning til CD-udgivelser. Vi har i år uddelt i alt 8 præmieringer på hver 40.000 kr.

Vi har også glædet os over oprettelsen af 10 nye livsvarige ydelser til rytmiske komponister. Med denne ny pulje kom løsningen på et problem som opstod, da det gamle tonekunstudvalg blev delt i to selvstændige udvalg uden at der blev foretaget en tilsvarende justering af puljen af livsvarige ydelser. Der er forhåbentlig kun tale om en begyndelse. På længere sigt bør antallet af livsvarige ydelser til rytmiske komponister fordobles, så det svarer til antallet af livsvarige ydelser til klassiske komponister. Vi har iøvrigt måtte konstatere, at Statens Kunstfonds repræsentantskab vurderer rytmiske komponister efter andre præmisser end tonekunstudvalget for den rytmiske musik. Af de 10 forslag stillet af udvalget, blev kun 6 fulgt af repræsentantskabet.

Indførelsen af de nye 2-årige igangsætningsstipendier har givet yderligere nye støttemuligheder til rytmiske komponister i 1998. Vi har i år indstillet 29 igangsætningsstipendier for perioderne 1998-1999 og 1999-2000. Det er for tidligt til en grundig evaluering af de nye stipendier, men der skal ikke lægges skjul på, at udvalget har oplevet den nye ordning som problematisk. Igangsætningsstipendierne skal tildeles kunstnere i starten af deres kunstneriske karriere på grundlag af en kvalitetsvurdering af deres produktion. Men disse to vidt forskellige kriterier kan ikke altid forenes. Det er vores førstehåndsindtryk, at det vil være af større gavn for alle rytmiske komponister - også dem i starten af deres karriere - hvis pengene i stedet blev brugt til at øge antallet af arbejdslegater og 3-årige arbejdsstipendier.

Vi har i udvalget haft en løbende diskussion om den hårfine balance mellem komposition og udførelse i rytmisk musik. At rytmiske komponister ofte er med til at opføre deres egne værker betragter vi som en af den rytmiske musiks største styrker. Det er i høj grad med til at gøre udtrykket i denne musikform umiddelbart og levende. Men vi har måttet forholde os til den realitet, at mens loven om Statens Kunstfond giver mulighed for at støtte komponister, er der ingen tilsvarende mulighed for at støtte udøvende musikere. Vi har primært ydet støtte til komponister på grundlag af en vurdering af deres selvstændige kompositoriske produktion. Men skabelsen af rytmisk musik sker ofte som en symbiose mellem komponist, musiker, sanger, tekstforfatter og producer. Det er vores opfattelse, at en for snæver afgrænsning af komponistbegrebet i sidste instans vil modvirke lovens og dermed udvalgets egentlige formål, nemlig at give de bedste rytmiske komponister mulighed for at skabe musik. I enkelte tilfælde har vi støttet musikgrupper i erkendelse af, at musik af høj kunsterisk kvalitet kan skabes i et fællesskab.

På udvalgets vegne
Wayne Siegel

UDDELINGER

Fonden har i 1998 inden for den rytmiske musiks område modtaget 254 ansøgninger, hvoraf 100 blev imødekommet. Ansøgninger om bestillingshonorarer indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister.

2-ÅRIGE IGANGSÆTNINGSSTIPENDIER Á 72.000 KR.

Christian Bech
Annette Bjergfeldt
Cai Bojsen-Møller
Morten Dalsgaard
Kasper Eistrup
Ulrich August Engkilde
Dalia Faitelsen
Maria-Laurette Friis
Emil Hess
Susi Hyldgaard
Kristoffer Jørgensen
Billie Koppel
Jens Kristiansen
Søren Krogh
Eva Linnet
Jakob Andreas Menck
Las Nissen
Henrik Olesen
Peter Olesen
Emma Paulsen
Jakob Riis
Klaus Risager
Pernille Rosendahl
Martin Ilja Ryum
Caspar Strandbygaard
Hans Sydow
Atle Rønne Thorberg
Michael Vesterskov
Signe Høirup Ville-Jørgensen

3-ÅRIGE ARBEJDSSTIPENDIER Á 240.000 KR.

T. S. Høeg
Majbritte Ulrikkeholm

ARBEJDSLEGATER

Thomas Agergaard	80.000
Maya Albana	60.000
Henrik Andersen	60.000
Bent Axen	40.000
Paul Banks	100.000
Thomas Hass Christensen	40.000
Lise Dandanell	40.000
Jakob Bo Davidsen	100.000
Jakob Dinesen	80.000
Pierre Dørge	40.000
August Engkilde	60.000
Dalia Faitelson	50.000
Peter Fjeldberg	40.000
Claus Hempler	80.000
Martin Heurlin	40.000
Steen Jørgensen	40.000
Kim Kristensen	60.000
Erling Kroner	40.000
Thomas Larsen	40.000
Kenn Lending	40.000
Lars Møller	40.000
Johannes Møller	40.000
Peter Friis Nielsen	60.000
Knud Odde	40.000
Martin Ottosen	60.000
Machel Tord Pedersen	40.000
Niels Præstholt	60.000
Peter Peter Schneidermann	40.000
Christian Sievert	40.000
Peter Smith	40.000
Hugh Steinmetz	60.000
Katrine Suwalski	40.000
Hans Sydow	40.000
Jens Unmack	60.000
Trine-Lise Væring	120.000

REJSELEGATER

Tony Brooks	3.000
Cirkus, musikgruppe	50.000
Michael Heise	40.000
Michelle Sanders	15.000
Niels Skousen	20.000

PRÆMIERINGER Á 40.000 KR.

Thomas Agergaard og John Tchicai
for CD'en Plays

Cirkus, musikgruppe
af CD'en "Cirkus"

Jens Jepsen
for CD'en Kiss my Jazz

Jacob Moth og Thomas Negrijn
for CD'en Get High med gruppen Blink

Picnic, orkester
for CD'en Gladiator A Go-Go

Peter Thorup
for CD'en Rejsen til Kina

Trine-Lise Væring
for CD'en In so Many Words

Jens Winther
for CD'en The Escape

STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER
(FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)

Forfatteren Ulla Ryum
til Irene Becker 15.000

Copenhagen Art Ensemble
til Ture Larsen og Jakob Riis 30.000

Cornelis Trio
til Carsten Dahl 15.000

Ensemble New
til Morten Grønvad og Kurt Larsen 40.000

Fællesnordisk Mysteryspil
til Marilyn Mazur 15.000

Herlev Concert Band
til Pierre Dørge og Martin Fabricius 60.000

Jacob Wellendorf & Catherine Kunze
til Lars Juul 10.000

Klüvers Big Band
til Lars Møller 15.000

Kunstnersammenslutningens Teater
til Ivan Horn 20.000

MaiJazz
til Palle Mikkelsen 40.000

Operanord2
til Martin Hall 20.000

Sophie Bolette Hjerl
til Jesper Ørberg 7.000

Stafetgruppen
til Irene Becker, Viggo Steincke Bertelsen,
Peter Danstrup, Aviaja Lumholt og Torben Sminge 20.000

Teater FÅR302
til Ivan Horn 20.000

Teatret Homunculus
til Marco Spallanzani 20.000

The Orchestra
til Jakob Riis, Jesper Riis og Henrik Frisk 35.000

Tin Box 30.000

til Kæv Gliemann

Tower Concerts
til Lars Juul 10.000

Trio v/Anne Marie Fjord Abildskov
til Butch Lacy 15.000

Vocal Line
til Bo Gunge 20.000

Åben Dans Productions
til Peter Kyed og Anne Eltard 20.000

UDVALGET FOR DEN KLASSISKE MUSIK

I lighed med de to forudgående år har udvalget primært ydet støtte i form af legater og bestillingshonorarer med hovedvægten på stipendier og arbejdslegater. Der blev i 1998 tildelt to 3-årige stipendier og 29 arbejdslegater, foruden 3 værkpræmieringer og 2 rejselegater. I enkelte tilfælde blev der ydet støtte til musikfestivaler og ensembler i anerkendelse af deres uvurderlige indsats for dansk kompositionsmusik og dermed danske komponister. Udvalget har som noget nyt indstillet 3 igangsætningsstipendier.

Beløbene for både arbejdslegater og 3-årige stipendier blev i 1998 hævet i forhold til tidligere år. Størrelsen på de treårige stipendier, som fastsættes af kunstfondens bestyrelse, blev i 1998 sat til 240.000 kr., mens størrelsen for arbejdslegater, som fastsættes af udvalget selv, i år spænder fra 40.000 kr. til 120.000 kr. Det er udvalgets holdning, at et arbejdslegat skal give komponisten en reel mulighed for at skaffe sig tid til fordybelse i kompositionsarbejdet. Denne holdning afspejler sig endvidere i en generel hævelse af beløbene til bestillingshonorarer i 1998. Udvalget har ønsket at afstemme beløbenes størrelse i højere grad med arbejdets omfang. Selv om støtte til bestillingshonorar fortsat betragtes som et økonomisk bidrag, der kan suppleres af andre midler, må vi erkende at kunstfondens bidrag ofte udgør komponistens eneste økonomiske kompensation for arbejdsindsatsen.

Denne prioritering har nødvendiggjort en reduktion i antallet af stipendier, legater og bestillinger i forhold til tidligere, da udvalgets rådighedssum var stort set uændret i forhold til sidste år. De nye 2-årige igangsætningsstipendier har ikke kunnet opveje denne reduktion, da der kun blev tildelt 3 nye stipendier. Sagt med andre ord, har vi måttet give afslag til flere støtteværdige ansøgere end tidligere. Selv om det har givet anledning til nogle svære overvejelser, mener vi, at dispositionen har været rigtig. Vi mener, at det vil være fornuftigt at foretage en yderligere forøgelse af størrelsen af både arbejdslegater og bestillingshonorar. Men det er vores holdning at en styrkelse af denne praksis vil kræve flere penge. Det er vort indtryk, at dansk kompositionsmusik er inde i en positiv udvikling, og vi betragter Statens Kunstfond som en vigtig årsag hertil. Men der er fortsat et stort udækket behov blandt vores bedste komponister for at skaffe sig tid til at komponere. Det vil efter vores opfattelse være en klog politisk disposition at styrke denne positive udvikling yderligere med en forøgelse af rådighedssummen til klassisk tonekunst for derigennem at styrke Danmarks musikalske identitet herhjemme og i udlandet.

På udvalgets vegne
Wayne Siegel

UDDELINGER

Fonden har i 1998 inden for den klassiske musiks område modtaget 244 ansøgninger, hvoraf 90 blev imødekommet. Ansøgninger om bestillingshonorar indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister. Der er uddelt 1 legat til efterladte efter komponister.

2-ÅRIGE IGANGSÆTNINGSSTIPENDIER Á 72.000 KR.

Thomas Lester
Michael Bønsdorf
Nikolaj Flor Rotne

3-ÅRIGE ARBEJDSSTIPENDIER Á 240.000 KR.

Jens Hørsving
Ejnar Kanding

ARBEJDSLEGATER

Birgitte Alsted	80.000
Bo Andersen	40.000
Carl Bergstrøm-Nielsen	40.000
Anders Brødsgaard	100.000
Morten Carlsen	40.000

Morten Skovgaard Danielsen	80.000
John Frandsen	80.000
Karsten Fundal	120.000
Bo Gunge	40.000
Lars Hegaard	80.000
Jesper Hendze	40.000
Juliana Hodkinson	120.000
Svend Hvidtfelt Nielsen	80.000
Erik Højsgaard	80.000
Bo Lundby Jæger	40.000
Lars Klit	60.000
Jesper Koch	60.000
Anders Koppel	60.000
Tore Bjørn Larsen	40.000
Lasse Laursen	100.000
Rasmus Bruuse Lunding	40.000
Dan Marmorstein	40.000
Niels Marthinsen	60.000
Jørgen Messerschmidt	40.000
Hans-Henrik Nordstrøm	20.000
Michael Nyvang	120.000
Morten Olsen	40.000
Indra Rise	80.000
Anker Fjeld Simonsen	40.000

REJSELEGATER

Eva Noer Kondrup	30.000
Rasmus Bruuse Lunding	10.000
Hans-Henrik Nordstrøm	20.000

PRÆMIERINGER

Athelas Sinfonietta Copenhagen for ensembles store indsats for ny dansk kompositionsmusik	120.000
Jesper Hendze for værket "Inaudible Choirs"	30.000
Per Nørgård for strygekvartet nr. 8 "Natten sænker sig som røg"	30.000
Ib Nørholm for værket "Sjælfuld Sommer"	30.000

STØTTE TIL FREMFØRELSE AF KOMPOSITIONER (YDET SOM GARANTI)

Esbjerg Ensemble Workshop 1998	20.000
Numus Festivalen Festival 1998	60.000
Ny Musik I Suså Festival 1998	60.000
Ny Musik Odense Musikhøst 1998	50.000

STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER (FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)

Aarhus Sommeropera til John Frandsen	40.000
Aarhus Unge Tonekunstnere til Jesper Holmen	15.000

Athelas Sinfonietta Copenhagen til Steen Pade	20.000
Birgit Tengberg-Hansen til Sven Erik Werner	15.000
Cantabile 2 til Gunner Møller Pedersen	30.000
Carl Nielsen Kvartetten til Jesper Koch	15.000
Contemporánea til Ivar Frounberg og Lars Graugaard	30.000
Copenhagen Saxophone Quartet til Svend Hvidtfelt Nielsen og Ib Nørholm	30.000
Dansk Komponist Forening til Ole Buck, Svend E. Nielsen, Tage Nielsen, Sven Erik Werner og Indra Rise	60.000
Dansk Saxofonkvarteret til Martin Lewkovitch	15.000
Den Fynske Opera til Bo Holten og Svend Hvidtfelt Nielsen	80.000
Det Jyske Ensemble til Svend E. Nielsen	25.000
DIEM til Michael Nyvang og Line Tjørnhøj-Thomsen	30.000
DuoDenum til Hans-Henrik Nordstrøm	15.000
Duo v/harpenisten Benedikte Johansen til Anders Koppel	25.000
Ensemblet v/Frode Andersen til Morten Skovgaard Danielsen	10.000
Euterpe Ensemble til Lars Hegaard	16.000
Harpenisten Maria Boelskov til Ib Nørholm	15.000
Hotel Pro Forma til Pierre Dørge	25.000
Johanne Bové Reintoft til Niels Marthinsen	10.000
Kùitse Original Theater til Lars Klit	30.000
Københavns Yngre Strygere til Erik Bach	20.000
Musica Nova til Anders Brødsgaard, Ivar Frounberg,	85.000

Ny Musik I Suså til Tage Nielsen	25.000
Odense Symfoniorkester til Lars Graugaard	35.000
Operanord2 til Juliana Hodkinson	20.000
Organisten Eva Feldbæk til Axel Borup-Jørgensen	13.000
Projektkontoret til Kim Helweg	15.000
Ratzkowski/Thomsen Guitar Duo til Butch Lacy	8.000
Sangeren Jacob Zethner-Møller til Niels Marthinsen	10.000
Sjællands Symfoniorkester til Mogens Christensen	50.000
Slagtøjsspilleren Thomas Sandberg til Fuzzy Jens Wilhelm Pedersen	20.000
Storstrøms Kammerensemble til Per Nørgård og Karl Aage Rasmussen	40.000
Kulturforeningen Sølvbjergghøjskatten til Gunner Møller Pedersen	30.000
Trompetisten Rikke Øland til Andy Pape	15.000
Tukutukahh, Ensemble til Jesper Hendze	20.000
Billedkunstneren Lisbeth Hermansen til Henning Frimann	15.000
Vokalgruppen Ars Nova til Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Lars Hegaard, Jesper Koch, Svend Hvidtfelt Nielsen, Ib Nørholm og Hanne Ørvad	45.000
LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KOMPONISTER Helga Bjerre	16.000

BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

I 1998 fik udvalget for kunsthåndværk og design forøget sit rådighedsbeløb betydeligt, hvilket bl.a. resulterede i, at vi kunne tillade os at give flere 3-årige stipendier.

Det har vi været særdeles glade for, da netop denne støtte og anerkendelse er så betydningsfuld og glædelig, ikke blot for modtagerne, men også for os som får lov til at pege på de talenter, vi tror allermost på.

I kunstfondens historie er der kun én gang, for mere end 10 år siden, givet et 3-årigt stipendium til en glaskunstner. Det var derfor en ekstra fornøjelse, at tiden nu var moden til også at tilgodesee to glaskunstnere med 3-årige stipendier.

Blandt dette års øvrige, lige så fortjente, modtagere findes en væver, en keramikker og en designer.

Ved forårsuddelingen iøvrigt blev de forøgede midler brugt til at give flere og større legater, men på trods af dette er der stadig kvalificerede ansøgere, der får afslag på grund af begrænsede midler.

Arbejdet med de nye igangsætningsstipendier faldt umiddelbart efter forårsuddelingen. Og netop set i lyset af forårsuddelingen var der mange aspekter ved de nye stipendier, der kom til at virke absurde eller forvrængende. Ansøgerne kunne groft sagt deles ind i tre kategorier: For det første en meget stor gruppe amatører med meget beskednen eller slet ingen form for skoling. For det andet en gruppe som tidligere har haft udvalgets bevågenhed i en sådan grad, at det var umuligt at kategorisere dem som kandidater, der kunne komme i betragtning til et igangsætningsstipendium, selvom der her var flere, vi gerne ville have støttet yderligere. Den tredje gruppe bestod af "berettigede" ansøgere. Altså ansøgere, som rent faktisk faldt ind under målgruppen for dette stipendium. Heraf var der en del helt nyuddannede, som ikke havde andet materiale at fremvise end deres afgangprojekt.

I forhold til forårsuddelingens ansøgere har vi ofte været tvungne til at tage stilling på meget spinkelt grundlag.

Vi kunne konstatere, at vi allerede har været meget opmærksomme på unge lovende kunsthåndværkere og designere, men vi har i sagens natur ikke været i stand til at give legater af samme størrelsesorden som igangsætningsstipendiet. Forhåbentlig vil dette misforhold rette sig i løbet af nogle år, hvis ordningen fortsætter, således at de talentfulde yngre kunstnere først får et igangsætningsstipendium og derefter "almindelige" legater.

Vi har naturligvis gjort dette stykke arbejde så samvittighedsfuldt som muligt, men tilbage står dog det faktum, at ud af et ansøgerfelt på 135 fik kun 18 igangsætningsstipendium. Set i lyset af de mange - også yngre - som fik afslag eller små arbejdslegater til forårsuddelingen, har det været en meget frustrerende opgave for udvalget.

En anden stor opgave udvalget har arbejdet med dette år, har været at udarbejde forslag til modtagere af den livsvarige ydelse. Det var en stor glæde, at man fra politisk side efterkom vores ønske om flere livsvarige ydelser til kunsthåndværk og design. Tretten nye ydelser blev det til. Og vi må endnu engang understrege, hvor vigtigt det er, at de som har lagt et helt livs arbejde inden for dette område bliver tilgodeset.

Det officielle Danmark ynder at promovere vores land med Danish Design som spydspids, hvilket er fint - især når de skabende også får del i fortjenesten. Her er de livsvarige ydelser en mulighed for påskønnelse.

Økonomisk succesrige designere og kunsthåndværkere modtager udelukkende æren ved den indkomstregulerede livsvarige ydelse, mens det på grund af det stadig meget begrænsede antal ydelser knapt er muligt at nå frem til de mindre succesrige, som ville have både glæde af hæderen og ikke mindst den kontante nytte af beløbet.

I efteråret løb Statens Kunstfonds 3 Års Præsentation af stabelen. Vi havde valgt at vise dels et udsnit af udvalgets indkøb, dels at præsentere modtagerne af de 3-årige stipendier. Desuden gennemførte keramikeren Nina Hole og hendes team en flot skulpturbrænding i Charlottenborgs gård på åbningsaftenen, Kulturattén.

Det er vores indtryk, at de mange tilskuere har fået et godt indblik i den mangfoldighed og skønhed, der findes inden for kunsthåndværk og design.

Vores udvalgsperiode nærmer sig sin afslutning. Det har været spændende og lærerige år, som vi er taknemmelige for at have oplevet. Udvalget har haft et virkeligt godt samarbejde indbyrdes, hvilket har gjort at selv svære opgaver er blevet løst tilfredsstillende for det enkelte medlem.

Tre år er en meget fin tidsramme. Friske øjne må til, og det nye udvalg ønskes hermed rigtig god arbejdslyst.

Micha Maria Karlsruud, Claus Bjerring og Torben Skov

UDDELINGER

Kunsthåndværk- og designudvalget har i 1998 modtaget 449 ansøgninger, hvoraf 119 blev imødekommet.

Endvidere blev der uddelt 4 legater til efterladte efter kunsthåndværkere og designere.

2-ÅRIGE IGANGSÆTNINGSSTIPENDIER Á 72.000 KR.

Nicolai Appel

Inger Louise Bach

Maiken Charlotte Bang

Rikke Baumgarten

Jeanne Betak

Helle Bjerrum

Marianne Hvidtfeldt Buus

Louise Campbell

Ileana Constantineanu

Anne Damgaard

Trine Drivsholm
Maria Hegerup
Helle Hestehave
Kis Nielsen
Mette Saabye
Vibeke Fønnesberg Schmidt
Johanne Visby
Helene Vonsild

3-ÅRIGE ARBEJDSSTIPENDIER Å 240.000 KR.

Lene Bødker
Ane Henriksen
Ole Jensen
Pipaluk Lake
Ann Linnemann

ARBEJDSLEGATER

Gunhild Aaberg	30.000
Ole Akhøj	100.000
Per Arnoldi	70.000
Maiken Charlotte Bang	50.000
Hanne Behrens	30.000
Aage Birck	100.000
Thea Bjerg	30.000
Karen S. Blincoe	70.000
Helle Bovbjerg	30.000
Christian Bruun	30.000
Vibeke Jepmond Buciek	50.000
Kim Buck	50.000
Lasse Bæhring	30.000
Birgitte og Hans Börjeson	100.000
Karin Carlander	30.000
Kirsten Clausager	30.000
Sandra Davolio	30.000
Cecilia Enevoldsen	30.000
Helle Løvig Espersen	70.000
Bent Exner	70.000
Kitte Fennestad	50.000
Sharon Fisher	30.000
Kirsten Trojel Fribert	30.000
Lise Frølund	30.000
Torill Ruud Galsøe	100.000
Irene Griegst	30.000
Elise Gug	30.000
Bente Hansen	50.000
Jac Hansen	50.000
Jenny Hansen	50.000
Jørgen Hansen	70.000
Birthe Nørregaard Hansen	30.000
Flemming Tvede Hansen	70.000
Torben Hardenberg	50.000
Jette Hartvig	50.000
Ellis Hinz-Berg	30.000
Kim Holm	30.000
Lise Honoré	50.000
Signe Højmark	50.000
Gitte Jungersen	70.000
Lise Klitten	30.000
Jytte Kløve	30.000
Inge Krogsgaard-Nielsen	15.000
Per-René Larsen	70.000
Merete Larsen	50.000
Mark Lauberg	70.000
Charlotte Lauridsen	30.000

Inge Lindqvist	50.000
Marianne Lumholdt	70.000
Lone Skov Madsen	70.000
Peder Musse	50.000
Anne Fabricius Møller	50.000
Uffe Black Nielsen	100.000
Winnie Hamborg Nielsen	30.000
Karen Ozmec	100.000
Gudrun Pagter	30.000
Birgit Østergaard Pedersen	30.000
Stig Persson	50.000
Mette Augustinus Poulsen	30.000
Asger Stoubæk Poulsen	50.000
Vibeke Rohland	70.000
Inger Rokkjær	30.000
Louise Sass	70.000
Steffen Schmelling	70.000
Vibeke Fønnesberg Schmidt	30.000
Ann Schmidt-Christensen	50.000
Bente Skjøttgaard	70.000
Britt Smelvær	70.000
Christina Strand	50.000
Birgitte Støvring	30.000
Per Suntum	50.000
Grethe Sørensen	70.000
Thorkild Thøgersen	70.000
Mogens Toft	50.000
Tora Urup	100.000
Ole Zøfting-Larsen	70.000

REJSELEGATER

Grete Balle	22.500
Jane Balsgaard	10.000
Birgit Birkkjær	32.000
Anne Marie Egemose	10.000
Morten Løbner Espersen	10.000
Jens Friis	20.000
Lenny Goldenberg	10.000
Aase Haugaard	10.000
Lis Wuisman Jørgensen	20.000
Lisette Kampmann	26.700
Karen Ihle og Jens Eliassen	15.000
Jan Lohmann	10.000
Ina Mathiasen	20.000
Inger Mehlum	30.000
Vibeke Riisberg	43.300
Grethe Wittrock	40.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Gruppen "Kropsholdere"	50.000
Nina Hole	117.000
til brændingsskulptur i forbindelse med fondens 3-årspræsentation, Charlottenborgs Udstillingsbygning	

TILSKUD

Tidsskriftet Dansk Kunsthåndværk	50.000
til udgivelse	
Tidsskriftet Rum & Form	50.000
til udgivelse	
Designgruppen DIVERSE	30.000
til udvikling af prototyper	

Anne Tophøj 70.000
til køb af keramisk ovn

PRÆMIERINGER

"Lysfortællinger" 20.000
for gruppens udstilling på Kunstindustrimuseet

Karen Abell 25.000

Jenny Hansen 25.000

Naja Salto 25.000

Charlotte Schrøder 25.000

i anledning af udstillingen "Dansk Gobelinkunst 1998", Kunstindustrimuseet

Mark Lauberg 20.000

for udstilling på Udstillingssted for ny Keramik

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE

Grete Aagaard Andersen 16.000

Karin Gammelgaard 16.000

Vibeke Lassen Nielsen 16.000

Inge Bent Petersen 16.000

INDKØBTE VÆRKER

Maj Winther Christensen
Citronskål 1997, glas, støbt poleret 14.500
Kunstneren

Helle Løvig Espersen
Armsmykke 1998, sølv, armamit 11.000
Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Morten Løbner Espersen
Fad 1998, stentøj, grøn brun 20.000
Galleri Nørby, København

Bente Hansen
Tilbagelænet krukke 1997, stentøj 45.000
Sophienholm, Lyngby

Ane Henriksen
Opløsning forvandling 1996, vævning - viscoselimitet hør,
uvasket silke og gummi, 2 stk. å 21.000
Skive Kunstmuseum

Aleksej Iskos
Firebird Lysekroner 1998, kobber og sejldug 3.000
Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Jørgen Karlsen
Glasfad 1998, glas grønt gennemfarvet 3.000
Galleri 2, Aakirkeby

Merete Larsen
Skulpturel skål 1998, bøgetræ 10.000
Galleri Ægidius, Randers

Inge Lindqvist
Passage I 1997, filt voks, grå hvid 7.000

Passage II 1997, filt, sort grå 7.000

Passage III 1997, filt, hvid sort 7.000

Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Jane Reumert

Rede 1998, skål, porcelain Strandstræde Keramik, København	10.000
Jørgen Samson K-1 CLEAVER-X 1998, olympisk konkurrencekajak, mahogni	22.000
STRUER RACING 1998, pagaj af ask, spruce og mahogni Kajakbyggeriet Struer Aps, Struer	1.000
Per Suntum ZERO broche 1998, sølv, 18 kt. guld Per Suntum, København	9.000

BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

Med denne årsberetning, der er den tredje og sidste for dette arkitekturudvalg, er det på sin plads at gøre status over perioden. Tilbageblikket over tre års arbejde giver anledning til at komme med nogle betragtninger omkring arkitekturudvalgets støttemuligheder.

En væsentlig konklusion er, at de lovgivningsmæssige rammer udelukker støtte til en lang række oplagte projekter. Arkitekturudvalget kan alene give midler til den arkitektprojektering, der ligger uden for en normal projekteringsydelse. Tilblivelsen af et arkitekturværk kan imidlertid ikke separeres i normalprojektering og det, der ligger uden for. I praksis betyder dette, at arkitekturudvalget har svært ved at støtte tilblivelsen af arkitektur i 1:1, der hvor arkitekten bliver stofflig og får form, der hvor arkitekten opleves.

Det der løfter et arkitekturprojekt til et værk er udover arkitektens talent de omstændigheder et projekt skabes i. Arkitekturudvalget kunne ønske sig en model, der ligner det billedkunstneriske udsmykningsudvalgs, således at udvalget kunne indgå i et samarbejde med en bygherre og give støtte til projekteringen af et værk. En kommune kunne eksempelvis samarbejde med fondens arkitekturudvalg om udviklingen af en trafikterminal, et børnehus eller et klubhus for en kajakklub. Det er ikke svært at forestille sig, hvilken betydning det kunne få for udviklingen af arkitekturværker, hvis Statens Kunstfond kunne gå aktivt ind og støtte udviklingen af projekter.

Et af de projekter, som arkitekturudvalget har iværksat for at kunne realisere arkitektoniske visioner er konkurrencen "Parcelhuset som Arkitektur", som blev udskrevet i december 1997. Afviklingen af konkurrencen forløb i foråret 1998 og viste sig at have meget stor interesse blandt arkitekter. Ikke mindre end 300 forslag blev indleveret til bedømmelse, hvilket gør konkurrencen til en af de største boligkonkurrencer i Danske Arkitekters Landsforbunds historie. Ved den efterfølgende bedømmelse blev der uddelt 16 1. præmier: 2 bebyggelsesplaner for de to studiebyer i Vejle og Randers og 14 parcelhuse blev udpeget som de bedste, og vil nu med hjælp fra Fonden af Danske Studiebyer blive forsøgt realiseret i løbet af 1999. Konkurrencens resultat har været genstand for meget stor interesse og mediebevågenhed, også langt udenfor arkitekternes egne rækker. Arkitekturudvalget har efterfølgende deltaget i en række debatmøder omkring parcelhusets fornyelse og har med stor tilfredshed kunnet konstatere, at parcelhuset er bragt i fokus og blevet genstand for en arkitekturdebat, der længe har været savnet.

1998 var også året hvor arkitekturudvalget valgte at præmiere en række arkitekter bag nogle af de bedste

byggerier, der er realiseret indenfor de seneste 3 år - svarende til vor udvalgsperiode. En kontant måde at støtte realiserede arkitekturværker af høj kvalitet. Byggerierne repræsenterer forskellige områder indenfor arkitektens virkefelt - fra enfamilieboliger til store landskabsprojekter.

Som det sidste store projekt i vor treårige periode tillægger vi i efteråret 1998 en stor prisopgave om byplanlægning, der vil blive udskrevet og afviklet i foråret 1999. Prisopgavens formål er i bred forstand at opruste arkitektens betydning for vore byer. At skabe et "Byatlas" som på overordnet plan skaber idéer til byernes udvikling og fornyelse og skaber debat om byplanlægningen, som efter udvalgets opfattelse har haft trange kår eller har stået i stampe gennem de seneste år.

Udvalget besluttede at uddele to 3-årige stipendier til henholdsvis Kent Martinussen og Erik Brandt Dam.

Kent Martinussen har siden 1989 undervist og forsket ved Kunstakademiets Arkitektskole og har sideløbende afholdt undervisningsforløb og forelæsninger ved europæiske arkitektskoler og universiteter. Foruden at have markeret sin store faglige forståelse med en række publiceringer har Kent Martinussen først og fremmest vist sit talent gennem en række markante udstillinger og banebrydende arkitekturprojekter.

Erik Brandt Dam har som ansat arkitekt stået for en række markante byggerier, men har måske først og fremmest markeret sig med projekter lavet i privat regi. Heriblandt har flere konkurrenceprojekter opnået 1. præmie - flere af disse er udarbejdet i tegnestuefællesskabet Brix, Brandt, Hell og Hansted. Som et af sine mest vellykkede projekter har Erik Brandt Dam stået for realiseringen af Jarmers Plads for Realkredit Danmark, et af de væsentligste landskabsarkitekturværker i de seneste år.

På udvalgets vegne

Per Feldthaus

UDDELINGER

Arkitekturudvalget har i 1998 modtaget 100 ansøgninger, hvoraf 61 blev imødekommet. Endvidere er der uddelt 7 legater til efterladte efter arkitekter.

2-ÅRIGE IGANGSÆTNINGSSTIPENDIER Á 72.000 KR.

Berit Sys Christensen

Gustav Fabricius

3-ÅRIGE ARBEJDSSTIPENDIER Á 240.000 KR.

Erik Brandt Dam

Kent Martinussen

ARBEJDSLEGATER

Peter Bjerrum

70.000

Helle Brabrand	150.000
Klavs Helweg-Larsen	240.000
Susanne Jensen	40.000
Mads Finn Jeppesen	200.000
Tanja Marie Jordan	66.720
Erik Juul	75.000
Hanne Kjærholm	40.000
Jimmy Richter Lassen	240.000
Dorte Mandrup-Poulsen	240.000
Ole Meyer	80.000
Anders Møller	148.000
Torben Nielsen	40.000
Mathilde Petri	170.000
Mette Ramsgård Thomsen	75.000
Henrik Valeur	120.000

REJSELEGATER

Jens Andrew Baumann	14.150
Ellen Braae	47.000
Adrian Carter	40.000
Jean Charlot	20.000
David John Duffus	10.000
Dan Enkelund	10.000
Leif Høgføldt Hansen	33.968
Birgitte Louise Hansen	84.000
Robert Hansen	10.000
Jan Harboe	20.000
Marianne Ibler	20.000
Per H. Jacobsen	20.000
Morten Jeppesen	30.000
Zoran Juresa	20.000
Gitte Juul	15.000
Mogens Krustrup	10.000
Ivar Moltke	30.000
Martin Wienberg Mortensen	10.000
Mikkel Wienberg Mortensen	10.000
Anders Møller	30.000
Lars Gitz Nørgaard	20.000
Christian Schousboe Platz	25.000
Kalle Prigge	10.000
Søren Ravn	15.000
Peter Sand	15.000
Finn Smidt	10.000
Signe Læssøe Stephensen	20.000
Ole Svensson	11.000
Klaus Trøldborg	20.000
Heiko Weissbach	10.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Stig Lennart Andersson til En strategi for fremtidens virksomhedsparker	275.000
Arkitektskolen i Aarhus til Parcelhuset som Arkitektur	150.000
Projektet Den 7. Himmel til dækning af arkitekthonorar	250.000
Erik Juul til projekt i forbindelse med Statens Kunstfonds 3-årspræsentation, Charlottenborgs Udstillingsbygning	15.650
Peter Thule Kristensen til udstillingen Model Rum Værk-bolighuse i det 20. årh	100.000

Kristine Jensen, Bjarne Frost, Peter Møl til udstillingsprojekt i Arkitekturgalleriet	50.000
Chris Thurlbourne til udstillingsprojekt for arkitektursektionen, Charlottenborgs Forårsudstilling	12.500
Udstillingsgruppen ved Steen Høyer til projektet Danmarksbillede	192.000
PRÆMIERINGER	
Arkitekterne MAA Dorte Bak Schmidt & Thomas Kranz for Villa på Rensdyrvej, Skåde	75.000
KHR AS arkitekter for B & O's nye administrationsbygning / Struer	
Boje Lundgaard & Lene Tranberg for Fåborg Kraft Varmeværk	75.000
Erik Juul for Amfiteatret i Hedeland / Roskilde, Greve, Høje Tåstrup	75.000
Brandt Hell Hansted Holscher for Jarmers Plads / København	75.000
David Bretton-Meyer for Universitetsbiblioteket / Københavns Universitet	75.000
Schmidt, Hammer & Lassen A/S for Grønlands Kulturhus / Kutuaq	75.000
Tegnestuen Vandkunsten for økobilger i Skejby og Ikast	75.000
UDGIVELSE	
Arkitektens Forlag	150.000
Arkitekturtidsskrift B	100.000
Tidsskriftet Landskab	75.000
PRISOPGAVE	
Byplanlægning tilrettelagt af arkitekturudvalget	2.900.000
MERBEVILLING TIL TIDLIGERE PROJEKTER	
Konkurrence Parcelhuset som Arkitektur udskrevet af arkitekturudvalget	1.000.000
Overgangenes Markering projekt igangsat af arkitekturudvalget Deltagere: Anders Philip Abraham, Niels Grønbæk, Gilbert Hansen, Steen Høyer, Poul Ingemann, Kristine Jensen, Jens Kvorning, Tage Lyneborg, Anders Munck, Svein Tønsager	700.000
LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER	
Birgit Fabricius	16.000
Lillemor Gunnløgsson	16.000
Inge Hagen	16.000
Grete Holst	16.000
Karen von Spreckelsen	16.000
Iben Tøgern	16.000
Gunvor Udsen	16.000

BERETNING FRA FILM- OG TEATERUDVALGET

Film- og teaterudvalget har i år haft 6.790.000 kr. til rådighed til stipendier, arbejds- og rejselegater og præmieringer. Udvalgets arbejde har i år, på grund af det fordoblede rådighedsbeløb, været anderledes glædesbetonet end de foregående år. Det er blevet til tre 3-årige arbejdsstipendier plus et 2-årigt, som var en forlængelse af et 1-årigt stipendium givet i 1997, 76 arbejdslegater, 13 rejselegater og 9 præmieringer. For første gang i de 4 1/2 år, som film- og teaterudvalget har eksisteret, har vi altså set os i stand til som de øvrige udvalg at uddele 3-årige stipendier. Dette kan betragtes som er manifestation af film- og teaterkunstnens ligeberettigelse i Statens Kunstfond, og derfor er tiden måske inde til at gøre opmærksom på en markant skævhed i støttemulighederne for områdets kunstnere. Spørgsmålet er, hvem er skabende kunstnere på området! Spørger man i filmbranchen, vil skuespilleren før eller senere blive nævnt; spørger man i teaterverdenen vil skuespilleren blive nævnt først af alle; spørger man befolkningen vil svaret være: skuespilleren.

På den anden side er det sandt, at skuespilleren ofte formidler en tekst eller en idé og er istand til at reproducere denne, og derfor kan betragtes som udøvende og ikke skabende; men hvis denne formidling eller reproduktion ikke gøres ud af en kunstnerisk nødvendighed hos den enkelte skuespiller eller gruppen, er der ingen i verden, der i længden gider se på det. Hvis sceneinstruktøren ikke har skabende skuespillere at arbejde med, bliver der intet værk. Sceneinstruktørens arbejde og visioner har intet udtryk, ingen substans, ingen gestalt uden den skabende skuespiller.

Eftersom kunstnerne er forskellige, og kunstens betingelser for arbejdsro og kreativitet ligeledes er meget forskellige - og vigtigst af alt - grænserne mellem, hvad der er skabende, og hvad der er udøvende kunst, er forskellige inden for de forskellige områder, ville det være godt, hvis det nye udvalg ville arbejde henimod en ændring af lovtæksten om, hvilke kunstnere, der på film- og teaterområdet er skabende, og dermed gøre det muligt for udvalget i forhold til de enkelte ansøgninger at tage stilling til, hvornår hvem er skabende. En anden mulighed kunne være, at Statens Kunstfonds film- og teaterudvalg, uden ændring af lovtæksten kunne få mandat til at præmiere skuespilpræstationer, som må betragtes som skabende.

Af de nye igangsætningsstipendier har vi indstillet 12. Bedømmelsesgrundlaget for udvælgelsen af disse stipendie-modtagere har ikke været tilfredsstillende. Årsagen er, at på film- og teaterområdet foreligger der ikke noget værk til bedømmelse, før kunstneren har været offentligt igang, medmindre det forudsættes, at udvalgsmedlemmerne har haft mulighed for at følge vedkommende kunstnere under deres uddannelse. Det er ikke muligt at bedømme en film- eller teaterkunstner udelukkende på dennes nedskrevne tanker og ideer. Dramatikeren kan have skrevet flere stykker uden at have fået opført nogen af dem, disse kan man naturligvis tildels bedømme, ligeså med filmmanuskripter.

Filminstruktøren in spe kan muligvis fremlægge en mere eller mindre professionel video; men teaterinstruktørens, scenografens, koreografens, performerinstruktørens, lyd- og lysdesignerens værker kan først bedømmes, når de udføres i afhængigt samarbejde mellem rum, publikum og den i kød og blod tilstedeværende kunstner.

Det må derfor være en forudsætning ved uddeling af igangsætningsstipendier i hvert fald på vores område, at udvalgsmedlemmerne har nær tilknytning til uddannelsesinstitutionerne, eller at ansøgerne for at komme i betragtning skal have mere end en produktion bag sig. Hvis man vælger det sidste bedømmelsesgrundlag, vil igangsætningsstipendiaterne overlappes den gruppe af unge og nye kunstnere, som i forvejen har mulighed for at modtage arbejdslegater og 3-årige stipendier.

Det er derfor det afgående udvalgs håb, at Statens Kunstfond og Kulturministeriet i forening vil finde en løsning på dette problem, således at kriteriet for støtte fra Statens Kunstfond for unge kunstnere er det samme, som altid har været gældende for alle øvrige kunstnere - den kunstneriske kvalitet.

Med håbet om, at vi har givet vores efterfølgere et godt grundlag og udgangspunkt at arbejde videre på, takker Statens Kunstfonds første film- og teaterudvalg af, idet vi endnu en gang ønsker at understrege, at den uafhængige støtte, som udelukkende er baseret på en vurdering af kvaliteten af den enkelte kunstners talent og produktion, som Kunstfonden kan give, er vigtig og nødvendig for udviklingen af dansk film og teater.

Lane Lind, Monna Dithmer og Niels Jensen

UDDELINGER

Film- og teaterudvalget har i 1998 modtaget 176 ansøgninger. Der er blevet uddelt i alt 118 legater og stipendier.

2-ÅRIGE IGANGSÆTNINGSSTIPENDIER Á 72.000 KR.

Ege Arp-Hansen

Pouline Middleton Friederichsen

Malene Hertz

Dunja Gry Jensen

Fanny Knight

Janus Kramhøft

Signe Krogh

Malene Kirkegaard Nielsen

Morten Nyhus

Kathrine Windfeld

Hans Fabian Wullenweber

3-ÅRIGE ARBEJDSSTIPENDIER Å 240.000 KR.

Jesper W. Nielsen
Hans Rønne
Camilla I. Stage

Peter Asmussen - 2-årigt arbejdsstipendium á 240.000 kr.,
bevilget i fortsættelse af tidligere bevilget 1-årigt stipendium

ARBEJDSLEGATER

Bodil Alling	50.000
Jens Arentzen	100.000
Louise Beck	50.000
Finn Erik Bendixen	50.000
Jens Bjerregaard	85.000
Camilla Bjørnvad	75.000
Lene Boel	50.000
Claus Bohm	50.000
Dola Bonfils	75.000
Merete Borker	40.000
Carsten Brandt	50.000
Lars Brydesen	75.000
Jon Bang Carlsen	75.000
Jesper Corneliussen	50.000
Marie í Dali	50.000
Poul Dubienko	75.000
Inger Eilersen	50.000
Christian Friedländer	75.000
Palle Granhøj	50.000
Tine Gybel	50.000
Bo hr. Hansen	150.000
Emil Hansen	100.000
Ole Henning Hansen	25.000
Thomas Hejlesen	75.000
Peter Holmgård	50.000
Michael W. Horsten	50.000
Peter Hugge	50.000
Jesper Jargil	100.000
Lars Johansson	100.000
Kitt Johnson	55.000
Kitt Johnson	40.000
Gitte Kath	100.000
Jytte Kjøbek	60.000
Line Knutzon	150.000
Ulla Koppel	50.000
Stine Korst	50.000
Hans Kragh-Jacobsen	50.000
Kenneth Kreutzmann	75.000
Line Krogh	75.000
Mikala Bjarnov Lage	75.000
Eva Littauer	50.000
Steen Lock-Hansen	75.000
Bynke Maibøll	50.000
Ib Makwarth	50.000
Bente Milton	25.000
Troels II Munk	50.000
Henriette Holm Nielsen	40.000
Marianne Nilsson	100.000
Kaj Nissen	50.000
Annette K. Olesen	50.000
Randi Patterson	30.000
Kjell Yngve Petersen	50.000
Maja Ravn	100.000

Claus Rostrup	100.000
Carsten Rudolf	50.000
Tim Rushton	100.000
Ulla Ryum	12.500
Anita Saij Andersen	75.000
Henrik Sartou	100.000
Nikolaj Scherfig	100.000
Jacob F. Schokking	75.000
Bjarne v. H.H. Solberg	40.000
Alexa Ther	100.000
Jacob Thuesen	50.000
Thomas Trier	50.000
Cæcilia Holbek Trier	50.000
Jørgen Vestergaard	50.000
Jørgen Vestergaard	25.000
Knud Vesterskov	50.000
Kari Vidø	50.000
Allan de Waal	50.000
Kassandra Wellendorf	100.000
Linda Wendel	50.000
Karin Westerlund	50.000
Jens August Wille	50.000
Anne Regitze Wivel	75.000

REJSELEGATER

Jens Bjerregaard	15.000
Charlotte Boye-Christensen	5.000
Anja Dalhoff	50.000
Dorte Holbek	36.450
Erling Jepsen	20.800
Kitt Johnson	20.000
Katrine Nyholm	20.000
Randi Patterson	20.000
Annette Riisager	50.000
Ulla Ryum	12.500
Bjarne v. H.H. Solberg	26.000
Christian Tom-Petersen	50.000
Nikolai Østergaard	30.000

PRÆMIERINGER Á 50.000 KR.

Camilla Bjørnvad og Alexa Ther
for teaterforestillingen "Nogen vil komme", Caf teatret

Jonas Elmer
for filmen "Let's get lost"

Tim Feldmann
for koreografien "Ikon # 1", Amager Bio

Christian Friedländer, Bo hr. Hansen og Emil Korf-Hansen
for teaterforestillingen "De efterlevende", Kaleidoskop

Jacob Grønlykke
for filmen "Lysets Hjerte"

F.P. Jacobsen og Henrik Sartou
for stykket "Som om vi ikke var plot nok", Radioteatret

Jannik Johansen
for filmen "En stille død"

Madeleine Røn Juul
for "Personkreds 3", Betty Nansen Teatrets Edison-scene

Kenneth Kreutzmann
for koreografien "Orbit", Dansescenen

INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER

Nedenstående kunstnere er i 1998 af repræsentantskabet indstillet til Kulturministeriet til en livsvarig kunstnerydelse, nogle efter forslag fra udvalgene og nogle efter forslag fra repræsentantskabet:

BILDENDE KUNSTNERE

Merete Barker
Peter Bonnén
Hugo Arne Buch
Ursula Reuter Christiansen
Mogens Gissel
Erik Hagens
Ole Heerup
Per Bak Jensen
Kirsten Justesen
Erling Jørgensen
Oda Knudsen
Michael Kvium
Jan Leth
Erland Knudssøn Madsen
Elsa Nielsen
Kehnet Nielsen
Vibeke Mencke Nielsen
Øivind Nygaard
Tonning Rasmussen
Finn Reinbothe
Jytte Rex
Niels Strøbek
Margrete Sørensen
Poul Skov Sørensen

SKØNLITTERÆRE FORFATTERE

Jens-Martin Eriksen
F.P. Jac
Arthur Krasilnikoff
Bjarne Reuter
Niels Simonsen
Pia Tafdrup

KOMPONISTER

Pierre Dørge
C.V. Jørgensen
Jan Kaspersen
Kenneth Knudsen
Anders Koppel
Thomas Koppel
Anne Linnet
Rasmus Lyberth
Marilyn Mazur
Palle Mikkelsen
Jens Wilhelm Pedersen "Fuzzy"
Sven Erik Werner

KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE

Mogens Bjørn Andersen
Grete Balle
Nanna Ditzel
Bent Exner
Austin Grandjean
Karl Gustav Hansen
Niels Jørgen Haugesen
Berit Hjelholt
Finn Lynggaard

Bodil Manz
Richard Manz
Ursula Munch-Petersen
Kim Naver
Peder Rasmussen
Rud Thygesen

ARKITEKTER

Sven-Ingvar Andersson
Tyge Helweg Arnfred
Theo Bjerg
Hanne Kjærholm
Erik Korshagen
Jan Søndergaard
Otto Weitzling
Vilhelm Wohlert

SKABENDE KUNSTNERE INDEN FOR FILM OG TEATER

Eske Holm

DRIFTSREGNSKAB FOR FINANSÅRET 1998

STATUS PR. 31. DECEMBER 1998