



# Statens Kunstfond

Date  
Jour. nr.: 23/12020-15

Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design

Møde nr. 29

Mødedato: 1. november 2023

Tidspunkt: kl. 9-15

Sted: Lokale 5,2

## Referat

### Til stede fra udvalget:

Anne Damgaard, Hans Sandgren Jakobsen, Øivind Slaatto

### Afbud fra udvalget:

ingen

### Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Theis Endahl Petersen (punkt 1-5), Johanna Lassenius (punkt 1-5), Sara Skovgaard Munk (punkt 10-11), Sara Maria Plambøck Hedelund (punkt 10), Anne Marie Fjord Abildskov (punkt 12,13), Signe Marie Ebbe Jacobsen (referent)

Godkendt af udvalget den: 28. november 2023

## Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Ansøgningsbehandling Lån af kunst – **Fælles med Billedkunst** 1
3. Puljeevaluering Lån af kunst – **Fælles med Billedkunst** 2
4. Udlån til Kunst på Banen – **Fælles med Billedkunst** 3
5. Tilbageblik på indkøb og udlån 2020-2023 – **Fælles med Billedkunst** 4
6. Beslutninger siden sidste møde
7. Økonomi 5
8. Nyt fra bestyrelsen
9. Indkøb og præmieringer 6
10. Evaluering Børn og Unge 7
11. Præsentation af designguide 8
12. Overlevering til kommende Legatudvalg 9
13. Skøn under regel – nye ansøgningsvejledninger 10
14. Meddelelser
15. Næste møde

30. november 16-18	Optagelse af de tre vinderymker i samlingen	Christiansfeld	
5. december 9-15	Udvalgsmøde og afslutning	Slots- og Kulturstyrelsen	Lokale 3

16. Eventuelt

17. Mødets gang

## Referat

### 1. Godkendelse af dagsorden

Udvalget godkendte dagsordenen.

### 2. Ansøgningsbehandling Lån af kunst – Fælles med Billedkunst

Udvalgene behandlede 7 ansøgninger om Lån af kunst og gav 5 tilsagn. Se vedlagte beslutningsliste.

### 3. Puljeevaluering Lån af kunst – Fælles med Billedkunst

Udvalgene drøftede ansøgerkreds og kriterier. Udvalgene har skrevet ind i ansøgningsvejledningen, at institutioner med fokus på børn og unge prioriteres, hvilket kommer til udtryk i ansøgningerne.

Der var enighed om, at både ansøgerkreds, antal ansøgninger og kriterier var tilfredsstillende set i lyset af de eksisterende ressourcer. Der kommer få, men gode ansøgninger. Udvalgene udtrykte, at det ville være relevant at kunne give endnu flere tilsagn, såfremt ressourcerne kan fordeles på en måde, der muliggør dette.

Udvalgene drøftede, hvordan behandlingen af ansøgninger til udlån påvirker indkøbspraksis, hvor der skal være opmærksomhed på, at indkøbte værker skal kunne fungere i hverdagen på offentlige institutioner.

Det blev i forlængelse af ovenstående drøftet, at det kunne være relevant at tænke i en udbygning af udlånsordningen, hen imod den dialog, der er i de samarbejdsprojekter, der er med kunst i offentlige rum. Dette ville give mulighed for at lave lidt mere krævende og stedstilpassede projekter med udgangspunkt i ansøgninger om udlån. Således kunne der både indkøbes værker, der er umiddelbart placerbare samt værker, der har behov for at blive tænkt ind i en mere stedsspecifik sammenhæng.

I forhold til evalueringen af samarbejdet mellem de to udvalg udtrykker udvalgene, at det har været godt og positivt at arbejde sammen på kryds og tværs.

En enkelt mente, at sekretariatet i højere grad burde stå for ansøgningsbehandlingen til udlån, men også at det er værdifuldt for udvalgene at se hvilke institutioner, der ansøger samt få indtryk af de endelige resultater. Det betyder meget for, hvordan man indkøber, fordi man får indblik i behovene ude på institutionerne.

I forhold til de nye udvalg blev det foreslået, at de hurtigt kommer ud og ser forskellige eksempler på udlån. Udvalgene nævnte også, at de var glade for løbende tilbagemeldinger på, hvor indkøbene ender, samt udtrykte stor ros til Johannas arbejde med kuratering.

### **1. Udlån til Kunst på Banen**

Udvalget besluttede, at værker fra udlånsordningen kan udlånes til Kunst på banen.

Det vil konkret foregå ved, at sekretariatet styrer processen med udlån af konkrete værker.

### **2. Tilbageblik på indkøb og udlån 2020 – 2023**

Sekretariatet præsenterede udvalgene for statistik af indkøbte værker samt viste nogle af de resultater, der er kommet i stand på baggrund udlånsansøgningerne i udvalgenes periode.

Udvalgene fandt det meget vigtigt og lærerigt, at se hvorledes de indkøbte værker var blevet sat op.

Udvalgene kommenterede, at det har stor betydning, at der investeres i kvalificeret ophængning.

### **3. Beslutninger siden sidste møde**

Intet til dette punkt.

### **4. Økonomi**

Sekretariatet orienterede om status for økonomi. Der er 20.000 kr., som oprindeligt er afsat til designguiden men ikke brugt. Disse ønsker udvalget at bruge til indkøb.

### **5. Nyt fra bestyrelsen**

Anne Damgaard orienterede fra seneste bestyrelsesmøde, herunder:

- status for arbejdet med bias og bæredygtighed
- beslutning vedrørende studerendes mulighed for at søge Statens Kunstfond
- opmærksomhed på kommunikation i relation til brugerrejsen for ansøgere.

Anne orienterede ligeledes om et afholdt dialogmøde med udvalgsledere fra Billedkunst og Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design for at afdække potentialer i tværfaglige samarbejder.

### **6. Indkøb og præmieringer**

Udvalget drøftede forslag til indkøb.

### **7. Evaluering Børn og Unge**

Sara Skovgaard Munk orienterede om evaluering af projektet foretaget med kunstnerne Cecilie Bendixen og Laura Baruël og Kærbykolen.

Både kunstnere og skole melder tilbage, at der var stor tilfredshed med projektet.

Kunstnerne har blandt andet fået mod på at opsøge flere projekter af samme slags, og er blevet udfordret i deres proces, som har resulteret i, at de har udviklet sig kunstnerisk.

Skolen melder tilbage, at de har fået gode input i forhold til at arbejde med eleverne på mere eksperimenterende måder, hvilket de ønsker at fortsætte med.

I forhold til udarbejdelse af et formidlingsmateriale om projektet var der afsat 50.000 kr. til skolen for frikøb af lærerkræfter til dette. Skolen har brugt 15.000 kr. og planlægger at bruge 5.000 kr. mere til dette. Det er aftalt at det resterende arbejde med materialet udføres af kunstnerne i dialog med skolen, hvorfor de resterende 30.000 kr. udbetales til kunstnerne. Kunstnerne arbejder henimod at udarbejde en større publikation med udgangspunkt i projektet, hvortil det udarbejdede materiale også kan benyttes.

Udvalget gav i deres evaluering udtryk for, at projektet i høj grad har levet op til de formål, udvalget havde opstillet for indsatsen, og at kunstnernes arbejde og projektet er gået over al forventning.

I forhold til at det var et ønske, at projektet også skulle være en kommunikationsindsats, har denne del været mindre effektiv. Udvalget drøftede, at der en anden gang skulle tænkes i at inddrage specifikke kompetencer til dette, såfremt det er en væsentlig del af en indsats. Udvalget drøftede også vigtigheden af at kommunikere projektet som et eksempel på kommende infomøder.

## **8. Præsentation af designguide**

Sekretariatet præsenterede den nye Designguide til brug ved kommunikation af smykkesamlingen på sociale medier. Guiden er overbragt til og taget i brug af Museum Kolding.

Udvalget udtrykte tilfredshed med resultatet.

## **9. Overlevering til kommende Legatudvalg**

Udvalget besluttede at vende tilbage til overleveringen og godkende anbefalingsbrevet på næste møde den 5. december 2023.

## **10. Skøn under regel – nye ansøgningsvejledninger**

Statens Kunstfond tildeler legater på grundlag af en vurdering af kvaliteten af det kunstneriske talent og af den kunstneriske produktion. Udvalgene skal derfor altid foretage en konkret vurdering eller skøn af en ansøgning, og kan ikke på forhånd afskære nogen fra at søge. Samtlige udvalg skal på den baggrund lave et service-tjek på de afgrænsninger, der fremgår af udvalgets puljer.

Sekretariatet orienterede udvalget om princippet om skøn under regel og dets betydning i relation til udvalgets puljer for arbejdslegater. Udvalget drøftede, hvorvidt det fortsat er relevant at have to selvstændige puljer uden den præcise afgrænsning af ansøgere til talentpuljen i form af, at man skal være nyuddannet.

Udvalget besluttede fortsat at fastholde en særskilt pulje med fokus på nye talenter med tydeliggørelse af, hvem, der prioriteres i de to puljer. I "Arbejdslegater for nye talenter" prioriteres dem, der er nye på scenen, og for "Arbejdslegat" prioriteres dem, der har en væsentlig produktion bag sig.

Udvalget godkendte på denne baggrund udkast til reviderede ansøgningsvejledninger for "Arbejdslegater" og "Arbejdslegater for nye talenter".

#### **11. Meddelelser**

Sekretariatet orienterede om, at der er indkommet en anmodning om at låne ca. 75 smykker fra smyksesamlingen i forbindelse med en udstilling i Milano i foråret 2025. Udvalget udtrykte at en anmodning kunne godkendes, såfremt finansiering og venue kommer på plads. Udvalget gav sekretariatet mandat til at godkende en senere specifik anmodning.

Udvalget drøftede deltagelse i Christiansfeld ved optagelsen af de tre vinderysmykker i smyksesamlingen.

#### **12. Næste møde**

30. november 16-18	Optagelse af de tre vinderysmykker i samlingen	Christiansfeld	
5. december 9-15	Udvalgsmøde og afslutning	Slots- og Kulturstyrelsen	Lokale 3

#### **13. Eventuelt**

Udvalget drøftede at holde en fælles afslutning med projektstøtteudvalget den 5. december. Sekretariatet går videre med at koordinere.

#### **14. Mødets gang**

Udvalget udtrykte tilfredshed med mødets gang.

Bilag 1: beslutningsliste

SKBL31W.2023-0015	Niels Steensens Gymnasium	Tilsagn
SKBL31W.2023-0017	Nordfyns Gymnasium	Tilsagn
SKBL31W.2023-0019	Psykolog Rikke Kildevæld Simonsen	Tilsagn
SKBL31W.2023-0020	Lisbeth Feldvoss	Afslag A1
SKBL31W.2023-0021	Herlev Gymnasium og HF	Tilsagn
SKBL31W.2023-0022	Det Kgl. Bibliotek	Tilsagn
SKBL31W.2023-0023	Danmarks Eksport- og Investeringsfond	Afslag A2