

15. september 2014

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 73 33 73 / WWW.KUNST.DK

Statens Kunstfonds Bestyrelse

Møde nr. 4

Mødedato: 10. september 2014

Tidspunkt: Kl. 9.30-18.00

Sted: Schäffergården, Gentofte

REFERAT

Til stede fra bestyrelsen:

Gitte Ørskou (fmd.), Astrid Krogh, Bente Dahl, Ditte Maria Bjerg, Jon Bang Carlsen, Kim Herforth Nielsen, Louise Beck, Niels Hvass, Peter Bruun, Thomas Harder

Afbud fra bestyrelsen:

Anne Lise Marstrand-Jørgensen, Morten Stræde

Til stede fra Kulturstyrelsen, herunder referent:

Anette Østerby og Jesper Smed Jensen (ref.)

Lene Bak fra Pluss Leadership deltog under punkt 2

Godkendt af bestyrelsen den: 3. oktober 2014

Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. TEMA: Bestyrelsens opgaver ift. lovmæssigt grundlag
3. Årsberetning 2014
4. Fondens forpligtelse til at "tilgodese alle kunstnerisk væsentlige genrer og udtryksformer inden for og imellem kunstområderne"
5. Fondens deltagelse på Folkemødet på Bornholm og Kulturmøde på Mors i 2015
6. Størrelsen på treårige arbejdsstipendier
7. Orientering om inhabilitetssager i udvalgene i 1. halvår 2014
8. Orientering om Statens Kunstfonds 50-års jubilæum
9. Orientering om seminar om kunstens rolle i samfundet
10. Orientering om skatteforhold for støttemodtagere
11. Nyt fra udvalgene
12. Meddelelser
13. Kommunikation og formidling
14. Næste møde
15. Eventuelt
16. Mødets gang

1. Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt uden bemærkninger.

2. TEMA: Bestyrelsens opgaver ift. lovmæssigt grundlag

(Punktet blev gennemført som en workshop, faciliteret af Lene Bak fra Pluss Leadership)

Hovedformålet med workshoppen var at drøfte, hvordan bestyrelsen kan udmønte sine opgaver med at "iværksætte analyser og formidling af fondens virke samt debatskabende virksomhed herom"

Bestyrelsen brugte workshoppen til at drøfte en lang række problemstillinger i forhold til bestyrelsens – og mere generelt fondens – arbejde, identitet, samspil med omverdenen, osv.

I forhold til den konkrete opgave med at "iværksætte analyser (...)" var der umiddelbart enighed om at arbejde videre med følgende hovedpunkter under den samlede overskrift "Hvad kan kunst":

- Kunststøttens legitimitet, bl.a. med fokus på hvad kunsten kan og betyder i samfundet.
- Publikumsudvikling, herunder bl.a. i forhold til ikke-brugere.

Der blev på workshoppen bl.a. udtrykt ønske om, at der indhentes inspiration fra andre lande til det videre arbejde. Bestyrelsen ser gerne, at man metodisk går mere i retning af forskning frem for konsulentanalyser og lign.

Et tilbagevendende punkt i workshoppen var endvidere, at der ønskes mere og bedre kommunikation om fondens arbejde, bl.a. med det formål at sikre større åbenhed og transparens.

Den videre proces

Det blev aftalt, at styrelsen ud fra diskussionerne på workshoppen udarbejder et oplæg til næste bestyrelsesmøde med forskellige forslag til, hvordan man kan arbejde videre med de skitserede emner og problemstillinger.

3. Årsberetning 2014

Bestyrelsen drøftede udformningen af fondens årsberetning for 2014 og besluttede:

- *At afsætte 50.000 kr. til en grafiker. Legatudvalg for Kunsthåndværk og Design udpeger en grafiker til opgaven.*
- *At beretningen skal være digital (dog printvenlig)*
- *At udvalgsberetningerne skal fylde ca. 1-2 A4-sider, og at der ikke derudover er fælles retningslinjer for emner og indhold i teksterne. Hver udvalgsberetning følges af en illustration (f.eks. billede fra et støttet projekt el. lign.)*
- *At der som et bilag til den samlede beretning skal være en oversigt over alle årets tildelinger fra hvert enkelt udvalg.*
- *At godkende styrelsens oplæg til udarbejdelsen af den lovpligtige statistik i årsberetningen.*

- *At godkende styrelsens oplæg til en tidsplan for udarbejdelsen, dog med den tilføjelse, at der vil være mulighed for at aflevere mindre tilføjelser og ændringer i udvalgsteksterne frem til medio januar.*

Sekretariatet laver på denne baggrund en nærmere plan for udarbejdelse af årsberetningen, og distribuerer denne til udvalgene via udvalgssekretærene.

Bestyrelsen vil overveje, om der skal laves en særlig (gerne lidt skæv) kommunikationsindsats i forbindelse med offentliggørelsen i marts.

4. Fondens forpligtelse til at "tilgodese alle kunstnerisk væsentlige genrer og udtryksformer inden for og imellem kunstområderne"

Bestyrelsen drøftede fondens håndtering af ansøgere og ansøgninger, som på forskellig vis går på tværs af udvalgenes støtteordninger. Der var enighed om, at det er en problemstilling, man skal være meget opmærksom på og følge nøje i udvalgene og i bestyrelsen. Der var ikke stemning for at oprette en tværgående/tværasestetisk pulje, men det blev aftalt, at udvalgene må udvise rummelighed i forhold til at vurdere ansøgninger, der ligger på grænsen af – eller et sted imellem – kunstarterne.

Bestyrelsen besluttede:

- *At vedtage styrelsens oplæg til håndtering af tværgående og tværasestetiske ansøgninger på legatsiden. Dette betyder, at legat- og stipendieansøgere i 2015 kun kan søge i ét udvalg, og at udvalgene kan indhente faglig sparring fra hinanden, såfremt det er relevant. Det udvalg der har modtaget ansøgningen træffer altid den endelige afgørelse, evt. efter faglig sparring med et andet udvalg.*
- *At vedtage styrelsens oplæg til håndtering af tværgående og tværasestetiske ansøgninger på projektstøttesiden. Dermed er hovedprincippet for projektstøtteansøgninger, der indeholder flere kunstarter, at ansøger skal dele ansøgningen op og søge til projektets enkeltdele i de relevante udvalg.*
Det blev dog tilføjet, at det skal være muligt for udvalg, der har modtaget en ansøgning med decideret tværasestetisk indhold at forhøre sig hos andre udvalg med henblik på eventuel medfinansiering af støtten. Samtidig er det vigtigt, at projektstøtteudvalgene holder øje med, om der dukker særlige problemstillinger op, som f.eks. konkrete projekter, der har svært ved at blive imødekommet på grund af den nuværende støttestruktur. I så fald må man se på, om der f.eks. skal laves en tværgående pulje på området, eller om der skal iværksættes andre tiltag for, at systemet bedre kan rumme det pågældende område.

Kulturstyrelsen vil på denne baggrund lave en bedre og mere klar formidling på kunst.dk til ansøgere, som kan være i tvivl om i hvilken pulje/udvalg, man skal søge, fordi man opererer i flere kunstarter eller fordi man arbejder i et tværasestetisk udtryk.

5. Fondens deltagelse på Folkemødet på Bornholm og Kulturmøde på Mors i 2015

Der var generelt enighed om, at det er relevant for fonden at være til stede på Folkemødet og Kulturmødet, og bestyrelsen besluttede på denne baggrund:

- *(Om Folkemødet) At fonden skal være til stede på Folkemødet, dog ikke med eget telt. Styrelsen vil i stedet afsøge mulighederne for, at fonden kan samarbejde med andre aktører, således at bestyrelsens medlemmer f.eks. kan byde sig til i forhold til at deltage i debatter og lign. arrangeret af disse andre aktører og lign.*
- *(Om Kulturmødet) At fonden ikke selv skal stå for arrangementer på Kulturmødet, men at det er en god idé, at bestyrelsens medlemmer er til stede og deltager i debatarrangementer.*

6. Størrelsen på treårige arbejdsstipendier

Bestyrelsen besluttede:

- *At fastholde det treårige arbejdsstipendium med et fælles beløb på tværs af alle udvalg. Stipendiet udgør i 2015 855.000 kr. fordelt over tre år.*

7. Orientering om inhabilitetssager i udvalgene i 1. halvår 2014

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

8. Orientering om Statens Kunstfonds 50-års jubilæum

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

9. Orientering om seminar om kunstens rolle i samfundet

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

Det blev dog bemærket, at det var meget beklageligt for arrangementet, at undervisningsministeren havde meldt afbud, og der blev opfordret til, at man på anden vis fik inddraget denne sektor i seminaret.

10. Orientering om skatteforhold for støttemodtagere

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning, og det blev bemærket, at man vil følge dette arbejde tæt. Der blev samtidig opfordret til, at udredningsarbejdet med Skatteministeriet bliver gennemført så hurtigt som muligt, så der snarest kan komme større klarhed over området.

11. Nyt fra udvalgene

Ditte Maria Bjerg orienterede om, at Projektstøtteudvalget for Scenekunst er utilfredse med, at fonden ikke har en lovmæssig opgave i forhold til at være rådgivende, på samme måde som det tidligere Statens Kunstråd havde. Dette emne vil blive taget op i bestyrelsen ved en senere lejlighed.

12. Meddelelser

Intet under dette punkt.

13. Kommunikation og formidling

Intet under dette punkt.

14. Næste møde

Der blev gjort opmærksom på, at det har været for stor uklarhed i forbindelse med udsendelsen af invitationer til bl.a. seminarer og konferencer mv. Det har ikke stået klart, hvem der forventes at deltage i hvad, og ikke alle invitationer er blevet opfanget af medlemmerne. Styrelsen vil derfor fremover hjælpe både udvalg og bestyrelsen med at få et bedre overblik over de seminarer og konferencer, som de bliver inviteret til.

15. Eventuelt

Gitte Ørskou orienterede om, at det nu er aftalt, at fondens medlemmer i Det Internationale Kulturpanel (IKP) af ressourcemæssige hensyn ikke sidder med i landegrupper, men at fondens udvalg gerne stiller sig til rådighed i forhold til sparring i forbindelse med projektudvikling under IKP. Ligeledes er det vigtigt for udvalgene at bruge og relatere sig til IKP i deres internationale arbejde.

Thomas Harder orienterede om, at han på et kommende bestyrelsesmøde gerne vil diskutere den i bestyrelsen aftalte organisering af Huskunstnerordningen, og på den måde se på, om man skal indrette organiseringen af ordningen på en anden måde.

16. Mødets gang

Intet under dette punkt.

Jesper Smed Jensen