

**Statens Kunstfonds bestyrelse**

**Møde nr. 11**

**Mødedato: 29. november 2017**

**Tidspunkt: kl. 10.00 – 15.00**

**REFERAT**

**Til stede fra bestyrelsen:**

Gitte Ørskou (fmd.), Kim Herforth Nielsen (pkt. 1-7), Bente Dahl, Ditte Maria Bjerg, Kristina Holgersen, Maj-Britt Mathiesen, Astrid Krogh, Michael Madsen, Søren Taaning og Tomas Lagermand Lundme

**Afbud fra bestyrelsen:**

Bente Skjøttgaard og Thomas Harder

**Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:**

Anette Østerby, Henrik Wenzel Andreasen, Mikala Satiya Rørbech og Lise Saunte (ref.),

**Gæster:** Mette Bock, Bente Skovgård Kristensen og Marie Hansen (pkt.3)

**Godkendt af bestyrelsen den:** 13.12 2017

**Dagsorden**

1. Godkendelse af dagsorden
2. Godkendelse af opsamling på evaluering af Statens Kunstfond
3. Besøg af kulturminister Mette Bock
4. Evaluering af dialogmødet på Christiansborg
5. Økonomi
6. Godkendelse af koncept og budget til Folkemødet på Bornholm 2018
7. Godkendelse af opfølgning på Tygstrups forskningspitch
8. Besøg af Louise Brincker, chef for Kulturministeriets ledelses- og kommunikationssekretariat
9. Godkendelse af årsberetningens narrative fortællinger samt format for formidling af disse
10. Orientering om opsamling på workshoppen om det tværfaglige/tværkunstneriske felt
11. Orientering om Børne- og ungeforskningsprojektets rundbordssamtale samt den eksterne kommunikation
12. Orientering om opsamling på hvordan fonden understøtter talentudvikling
13. Om overgang til ny bestyrelse
14. Meddelelser
15. Eventuelt

### **1. Godkendelse af dagsorden**

Bestyrelsen godkendte dagsordenen.

### **2. Godkendelse af opsamling på evaluering af Statens Kunstfond**

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

Bestyrelsesformanden pointerede det problematiske i at enkelte fondsmedlemmer uden konsekvenser har nedprioriteret deltagelse i møderne i tværgående udvalg og i bestyrelsen.

### **3. Besøg af kulturminister Mette Bock**

Ministeren deltog i bestyrelsens møde. Hun så positivt på fondens øgede offensive kommunikation, der kan styrke fondens legitimering. Hun udtrykte ønske om en øget professionalisering af bestyrelsens arbejde og fremhævede, at der i hele bestyrelsen er behov for en dybere forståelse af fondens rammevilkår samt at bestyrelsen påtager sig en ledelsesrolle og inspirerer udvalgene til at tænke på nye måder i sin forvaltning af kunststøtten. Hun fortalte desuden om sine politiske mærkesager med fokus på talent, elite og det borgernære samt ønsket om øget samspil med de private fonde.

Bestyrelsen fremlagde sine erfaringer med fondens organisering og med implementering af den lovbestemte opgave med at fremme kunsten. Bestyrelsen fortalte ministeren om, hvordan fonden allerede på forskellige måder understøttede de nævnte mærkesager.

Bestyrelsen bemærkede, at fonden er nedsat som statens eget kunstfaglige organ og anbefalede derfor ministeren i højere grad at trække på fondens kunstfaglige rådgivning.

Bestyrelsen nævnte fondens nære og velfungerende samarbejde med styrelsen og understregede behovet for, at styrelsen fremover også har de nødvendige ressourcer og kompetencer til sekretariatsbetjening af fonden. Endelig fremhævede bestyrelsen behovet for den fortsatte direkte dialog med det politiske system - gerne på formaliserede møder flere gang om året.

### **4. Evaluering af dialogmødet på Christiansborg**

Dialogmødet på Christiansborg 8. november 2017 havde fokus på, hvordan Statens Kunstfond i endnu højere grad kan blive til hele Danmarks og danskernes kunstfond. En række faglige aktører kommenterede betydningen af fondens støtte samt kunstens værdi og relevans for borgerne. Efterfølgende var en mere politisk diskussion af fondens virke.

Da der de seneste fire år været meget lav politisk deltagelse ved de årlige dialogmøder, drøftede bestyrelsen, om der fremover var mere hensigtsmæssige måder at formalisere dialogen på. Der vil i 2018 blive sat fokus på, at der i planlægningen af den politiske dialog finder den rette balance mellem budskaber, målgruppe og platforme/kanaler.

### **5. Økonomi**

Bestyrelsen fik en status for aktuelt forbrug af bestyrelsens egne midler i 2017.

Bestyrelsen drøftede behovet for øgede driftsmidler til dækning af udvalgenes rejseudgifter, og bestyrelsesformanden ville fremføre dette over for direktøren for Slots- og Kulturstyrelsen.

Bestyrelsen:

- *tog økonomiorienteringen til efterretning*
- *besluttede at eventuelle tilbageførte midler i perioden 29.11. – 31.12.2017 anvendes til kommunikationsinitiativer*

## **6. Godkendelse af koncept og budget til Folkemødet på Bornholm 2018**

Styrelsen havde udarbejdet koncept for et borgerorienteret fondsarrangement på Folkemødet, der strategisk vil understøtte fortællingen om danskerne kunstfond.

Bestyrelsen besluttede:

- *at afsætte 150.000 kr. til aktiviteter på Folkemødet 2018*

## **7. Godkendelse af opfølgning på Tygstrups forskningspitch**

Bestyrelsen ønskede at iværksætte en opfølgning på forskningspitchet i samarbejde med Norsk Kulturråd. Om muligt skal der skabes grundlag for et bredere nordisk samarbejde, der også involverer Nordisk Kulturfond og evt. private fonde. Norsk Kulturråds Forskningsråd bliver tovholder på projektet, og der nedsættes en nordisk styregruppe, hvor Statens Kunstfond er repræsenteret af Slots- og Kulturstyrelsen.

Bestyrelsen besluttede:

- *at anvende de allerede afsatte 50.000 kr. til kommunikations af Tygstrups forskningspitch til forskningssamarbejdet med Norsk Kulturråd.*
- *at afsætte 300.000 kr. til igangsætning af forskningssamarbejdet med Norsk Kulturråd.*

## **8. Besøg af Louise Brincker, chef for Kulturministeriets ledelses- og kommunikationssekretariat**

Louise Brincker, chef for Kulturministeriets ledelses- og kommunikationssekretariat, orienterede på mødet om organiseringen af kommunikationsvaretagelsen i Kulturministeriet, herunder sekretariatsbetjening af fonde i forhold til presse og web.

Bestyrelsen understregede særligt behovet for fortsat at få faglig bistand til håndtering af akutte pressesager.

Bestyrelsen har selv finansieret en fuldtids kommunikationskonsulent for Statens Kunstfond frem til marts 2019. Bestyrelsen understregede, at denne prioritering er et add-on til de ressourcer, som Kulturministeriet har afsat til fonden.

## **9. Godkendelse af årsberetningens narrative fortællinger samt format for formidling af disse**

Bestyrelses- og udvalgsformændene havde udarbejdet narrative fortællinger, der anvendes til årsberetning og anden kommunikation på de sociale medier.

Bestyrelsen godkendte med mindre tilretninger de narrative fortællinger samt format for formidling af disse.

## **10. Orientering om opsamling på workshoppen om det tværestetiske/tværkunstneriske felt**

Det var i november afholdt en workshop for fondsmedlemmer og styrelsesmedarbejdere om det tværestetiske/tværkunstneriske felt. Workshoppen var mundet ud i en række anbefalinger, og styrelsen havde efterfølgende udarbejdet en plan for at følge op på disse i 2018.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

### **Nyt punkt: Status på kampagne**

To eksternt producerede kampagnefilm har kørt i 1½ måned og er på kunst.dk og SoMe understøttet af en række case-fortællinger.

Bestyrelsen ville afvente en endelig evaluering af kampagnen, men drøftede kort mulige formater for kommunikation af danskernes kunstfond, herunder hvorvidt det valgte format var det bedste.

Bestyrelsen ønskede, at kunstnere og tilskudsmodtager i højere grad fremover animeres til fortællinger om kunstens værdi.

### **11. Orientering om Børne- og ungeforskningsprojektets rundbordssamtale samt den eksterne kommunikation**

Statens Kunstfond afholdt i november en rundbordssamtale om kunstneriske partnerskaber i Den Åbne Skole med præsentation af forskerpanelets rapport "Kunstneriske partnerskaber i den åbne skole - forskningsdesignfor børn og unges møde med kunst". Ved rundbordssamtalen drøftede de 50 deltagere indholdet i rapporten samt anbefalinger og perspektiver.

Bestyrelsen havde i september besluttet besluttet at offentliggøre rapporterne med en ramme-fortælling, hvor rundbordssamtalen perspektiver inkorporeres.

Bestyrelsesformanden orienterede om dialogmødet og sit møde med kulturministeren og undervisningsministeren om rapporterne.

Bestyrelsen:

- *tog orienteringen til efterretning*
- *gav bestyrelsesformanden og formanden for Huskunstnerudvalget mandat til at til at godkende rammefortællingen*

### **12. Orientering om opsamling på hvordan fonden understøtter talentudvikling**

Styrelsen havde kortlagt, hvordan fonden understøtter talentudvikling. Kortlægningen var oversendt til ministeren som opfølgning på dennes seminar om talentudvikling.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

### **13. Om overgang til ny bestyrelse**

Bestyrelsen får pr.1.1.2018 seks nye medlemmer samt ny formand.

På baggrund af tidligere erfaringer med den rullende udskiftning, reflekterede bestyrelsen over, hvordan man i 2017 oplevede henholdsvis at være nyt medlem eller at skulle modtage nye medlemmer i bestyrelsen.

Styrelsen vil i samarbejde med den nye bestyrelsesformand medtage bestyrelsens refleksioner i tilrettelæggelsen af de første bestyrelsesmøder i 2018.

Bestyrelsen drøftede forskellige formater for overdragelse af erfaringer fra de afgangende til de nye projektstøtteudvalg.

### **14. Meddelelser**

Intet.

**15. Eventuelt**

Bestyrelsen takkede hinanden for samarbejdet og formanden for en fornem indsats gennem fire år.