

SEISMON[↑]UT

Casesamling: Sammen om kunsten

Udarbejdet af Seismonaut
April 2021

Indhold

Forord	3
Cases	5
AAT Stream - Aalborg teaters nye digitale scene	6
Echoes off cliffs – a modern symphony in rural surroundings	9
SAMMEN HVER FOR SIG	12
Mit Museum	15
Hospitalsradio	18
Pandemiens natur	21
Bike Art Tour	24
Haunted by the Future	27
Fakta	30
Sammen om kunsten	31
Overblik	32
Samlet liste over bevillinger	33

Forord

Det fælles fondsinitiativ 'Sammen om kunsten' opstod i forsommeren 2020 efter coronakrisens indtog.

Statens Kunstfond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Bikubenfonden, Det Obelske Familiefond og kulturministeren gik sammen om initiativet for at kickstarte kunstlivet under coronakrisen. Ved et Open Call blev kunstlivets aktører inviteret til at udvikle nye metodiske greb og nytænken- de kunstneriske formater, der kunne afholdes under de gældende restriktioner.

Initiativet fik stor tilslutning fra kunstlivet, og der blev i løbet af få måneder uddelt i alt 26,6 mio. kr. til nyskabende projekter i hele landet.

Denne casesamling er en opsamling på initi- ativet og består af otte udvalgte cases samt en oversigt over de støttede projekter. De otte cases beskriver erfaringer med udvikling af nye formater og repræsenterer den store spænd- vidde af projekter støttet gennem 'Sammen om kunsten'. Flere cases er endnu under udvikling

og vil først blive fuldt realiseret senere. De viser dog alle, hvordan kunstlivet er på vej med nye initiativer i 2021 på trods af udfordringerne ved corona-krisen.

Erfaringsopsamlingen kan forhåbentlig være til inspiration for andre kulturaktører, der på sam- me måde eksperimenterer med udvikling af nye formater – også i et mere langsigtet perspektiv.

Tendenser

På tværs af de støttede initiativer er der en række tendenser, der går igen. De deltagende aktører har blandt andet arbejdet med digital udvikling med brug af ny teknologi, mobile formidlingsformer sat i scene uden for kun- stens sædvanlige rammer, oplevelser for mindre grupper af blandt andre ensomme og ældre, eksperimenter med samskabelse og samarbejder på tværs af fagområder.

Der er især tre overordnede tendenser, der kendetegner de støttede projekter og de otte udvalgte cases:

- Hybride konstruktioner
- Eksperimenter med samskabelse
- Nye samarbejder.

Hybride konstruktioner

Hybride konstruktioner, der møder publikum med en blanding af fysiske og digitale elementer, er en markant tendens. Det ses blandt andet in- den for områderne musik, scenekunst, billedkunst og på museumsområdet, hvor det momentane fastholdes i nye digitale formater. De hybride kon- struktioner kan øge tilgængelighed og adgang til oplevelser for forskellige typer af publikumsgrup- per, skabe mobilitet og nye interaktionsformer.

Følgende cases er eksempler på projekter, der afprøver hybride konstruktioner:

AAT STREAM er Aalborg Teaters nye digitale scene for livestreamede forestillinger og events. Med den nye scene udforsker teatret, hvordan digitale medier og kommunikationsformer kan nytænke teateroplevelser og skabe ny interakti- on mellem scene og publikum.

- **Echoes of Cliffs – a modern symphony in rural surroundings** er et elektro-akustisk værk skabt af komponisten Martin Lohse og akkordeonisten Bjarke Mogensen. De eksperimenterer i projektet med nye teknologier, med iscenesættelse af den moderne, klassiske koncertoplevelse og afprøver nye former at nå ud til publikum.

Eksperimenter med samskabelse

Samskabelse og andre metoder til brugerinddragelse er en anden tendens, der ses på tværs af de støttede initiativer. Her er der tale om aktiviteter og værker, der formes i samskabelsesprocesser og eksperimenterer med deltagernes bidrag som en fundamental del af indholdet.

De følgende tre cases har særligt fokus på eksperimenter med samskabelse:

- Nørrebro Teater afprøver i projektet **SAMMEN HVER FOR SIG** en ny metode for manuskriptudvikling med afsæt i danskernes oplevelser under corona. Nationalmuseet og Danmark Fortæller indsamler i samarbejde med Nørrebro Teater danskernes hverdagsberetninger, som danner grobund for teatrets videre metodeudvikling af et åbent og digitalt manuskriptudviklingsrum.

- **Mit museum** er en virtuel platform på Esbjerg Kunstmuseums hjemmeside, hvor publikum inviteres til at udvikle deres egne personlige kunstværker med anvisninger fra en række professionelle kunstneres “Net art multiples”. Formatet afprøver nye formidlingsgreb og potentialer i interaktionen mellem kunsten og publikum.
- Foreningen for Kunst og Mental Sundhed på Amager arbejder institutionelt med kunst og psykisk sårbare. **Hospitalsradio** er optagede samtaler med indlagte fra den lukkede afdeling på Psykiatrisk Center Amager. Samtalerne faciliteres af tidligere indlagte og er sat i værk på tværs af kunst- og lægeverdenen.

Nye samarbejder

Tværinstitutionelle samarbejder og partnerskaber på tværs af sektorer og fagdiscipliner er en tredje fremtrædende tendens. Samarbejdet er i flere tilfælde koncentreret om at gøre kunsten relevant for nye målgrupper og eksperimenterer med nye digitale formater.

Følgende cases omhandler blandt andet nye samarbejdsrelationer:

- Forlaget Virkelig formidler med **Pandemiens natur** menneskets relation til naturen gennem naturoplevelser,

lancerings-events og udgivelse af tidsskriftet Ny Jord nr. 5 med over 100 bidragsydere. Målet er at skabe en tværfaglig og kunstnerisk bearbejdet formidling af menneskets relation til den vilde natur med en subtil behandling af corona-pandemiens oprindelse.

- **BIKE ART TOUR** er et format skabt af Kunsthal Charlottenborg, der i samarbejde med en række kunstinstitutioner i hele landet inviterer publikum til at opleve samtidskunst ude i byrummet på kuraterede cykelruter. Ruterne og værkbeskrivelserne tilgås digitalt via kunsthallens app. Formatet introducerer nye formidlingsgreb og udfolder potentialerne i tværinstitutionelt samarbejde.
- Teater Sort/Hvid producerer en pilot for en augmented reality-gyserieserie med **Haunted by the Future**, der kan opleves derhjemme via telefon eller tablet. Projektet forener animation og AR med scenekunst og udvikler en metode for AR-teaterproduktion i samarbejde med Khora Virtual Reality.

E

S

Cases

I

M

N

U



AAT Stream - Aalborg teaters nye digitale scene

På Aalborg Teater kan publikum opleve livestreamet teater og scenekunst på den nye digitale scene AAT Stream. Den åbnede i marts 2021 med forestillingen “Jeg har skudt mig selv for sidste gang”.



Aalborg Teater fra forestillingen “Jeg har skudt mig selv for sidste gang”. Medvirkende fra venstre: Thomas Kristian Bek, Camilla Gjelstrup og Line Nørholt.

Med AAT Stream har Aalborg Teater skabt et nyt digitalt format, der supplerer den traditionelle interaktion mellem skuespillere og publikum. Den hybride konstruktion har gjort det muligt at skabe nye interaktionsformer, hvor det momentane fastholdes i det nye digitale format. Salen er skiftet ud med publikums hjem, skuespillerne er trådt ud af de vante replikker og det røde tæppe er skiftet ud med kameraet, som markerer start, scenskift og slut.

Aalborg Teater har længe haft en idé om at etablere en digital scene, og dermed udvide deres klassiske repertoire, der fortsat er en vigtig del.

Da teatret lukkede ned som følge af corona, blev idéen ført ud i virkeligheden. Dels som et eksperiment, dels med en ambition om fortsat at kunne give danskerne teateroplevelser. Den digitale scene skal fremtidssikre, at teatrets kunstneriske tilbud når ud til publikum.

På Aalborg Teater er de spændte på, hvordan publikum vil tage imod det nye digitale format. Teatret har allerede testet modtagelsen af en digital teaterforestilling, da premiereforestillingen

Fakta om AAT Stream

AAT Stream er Aalborg Teaters nye digitale scene for teater og scenekunst. Alle forestillinger og events streames live. AAT Stream er etableret som en midlertidig scene frem til august 2021. Men det er ambitionen, at scenen åbner for nye muligheder og kan blive integreret i teatrets kunstneriske tilbud permanent.

Den første forestilling hedder “Jeg har skudt mig selv for sidste gang” af Julie Maj Jakobsen.

Kontaktperson: Jens Christian Lauenstein Led, chefdramaturg, Aalborg Teater.

Samlet budget: 2,1 mio. kr.

Bevillinger gennem ‘Sammen om kunsten’: 425.000 kr.

gen af Herman Bangs "Tine" blev livestreamet i januar 2021. Aktiviteten blev mødt af overraskende opmærksomhed og interesse fra både publikum, branche og medier. Derfor forventer Aalborg Teater også, at AAT Stream ikke kun er en nødløsning under tiden med corona, men at scenen kan udvikle scenekunstens digitale potentialer sideløbende med teatrets øvrige programtilbud post corona.

"Vi har lært, at man skal prøve at finde andre kanaler i den her nedlukning og krise. Det betaler sig. Vi skal ikke bare sidde og vente - men tænke og prøve nyt."

- Jens Christian Lauenstein Led

Interaktivt digitalt teater

På Aalborg Teater handler det om at undersøge og afprøve, hvordan og hvorvidt de digitale muligheder kan køre som parløb med de traditionelle teaterforestillinger. Her er det essentielt for det nye format at fastholde live-oplevelsen og interaktionen publikum og skuespillerne imellem. Publikum inviteres i de nye live stream-forestillinger til at chatte med skuespillerne og medvirke til at udvikle handlingen. I AAT Streams første forestilling, "Jeg har skudt mig selv for sidste gang", møder publikum karakterer fra en række kendte teaterforestillinger,

som opfører sig på en helt ny måde. De søger forandring og går i dialog med publikum om, hvad deres handling skal være. Forestillingen er derfor ikke skrevet færdig inden den spilles, og der er ikke to forestillinger, som er ens. De formes af det publikum og den tid, som de streames i.

Eksperiment og fordybelse

Med AAT stream introducerer Aalborg Teater en ny form for improviseret live-situation. Formatet henter inspiration fra film- og TV-genren og de sociale medier. Men det er ikke hensigten at udkomme i den hastige form, som vi kan opleve på Youtube eller Facebook, og heller ikke i den styrede form, som filmen. Muligheden for at lade blikket vandre spontant og forskelligt fra det ene publikum til det andet spiller en vigtig rolle. Og det kan være en udfordring at skabe det rum gennem kameraet.

"Teaterstykker tager længere tid end en Youtube-film. Hvis man er dedikeret teaterbruger og længes efter at komme i teateret, så vil man se den halve times stream til ende. Der er et behov for fordybelse."

- Jens Christian Lauenstein Led



Aalborg Teater fra den interaktive forestilling "The Robot".
Foto: Carsten Seidel.

Aalborg Teater har holdt fokus på det eksperimentelle og udviklende arbejde i processen med at etablere den nye digitale scene. Eksperiment og fordybelse er de to bærende parametre for udviklingen, og det tegner samtidig den røde tråd til resten af teatrets fokus. Her er et vigtigt parameter for succes, at stykket kan give rum for fordybelse.

Klar, parat, optræd!

Det nye format er skabt til at gå i luften hurtigt. Skuespillerne får ikke store værker med replikker til udenadslære, men går på scenen efter en enkelt dags prøve og med kort brief på den handling, som skal udspille sig.

Hver forestilling vil udvikle sig improviseret undervejs og bygge sig op fra forestilling til forestilling. "Jeg har skudt mig selv for sidste gang" er en føljeton i tre dele, som ikke er færdigskrevet på forhånd. På den nye digitale scene bliver skuespillerne udfordret til at optræde på en ny måde. Og publikum udfordret i måden at gå i teateret på.

"Det er fedt, at være i et teaterhus, når vi beslutter os for at udvikle vores kunstneriske tilbud. Vi har allerede produktionsfolk og gode erfaringer med scenekunst, vi har stylist og teknikere, og alle os andre backstage. Vi er indrettet til at føre kreative processer i livet ud på livescenen. Det nye er det digitale format og den nye tekniske gearing."

- Jens Christian Lauenstein Led

AAT Stream griber med sin nye måde at skabe scenekunst på ind i aktuelle tendenser inden for teaterverdenen og åbner op for en generation af medievante skuespillere, der er vokset ud af en digital kultur. Det ser Aalborg Teater som vitalt for teatrets fremadrettede udvikling og i respekt for og parløb med fortsat at formidle teater i velkendt og klassisk forstand.

Læring og gode råd

Med AAT Stream er der blevet etableret en ny form at komme ud med teaterkulturen på. Og med den også en mulighed for at nå ud til nye publikummer.

På Aalborg Teater er man ikke bange for at udfordre sin egen kunstneriske form. Den klassiske teatertradition skal ikke nødvendigvis vige for, men samspille med de digitale muligheder, der opstår.

Lige nu handler det om at lære funktionaliteten ved det digitale medie at kende. Og om at eksperimentere med nye teknologier. Teatret har erfaret, at de nye formater åbner op for flere nye muligheder og fordele. De bidrager til nye scene- og formidlingsrum samtidig med at have kortere og mindre ressourcekrævende produktionsperioder.

Aalborg Teater tror på, at det kan skabe mange nye muligheder for blandt andet at vise readings og kritiske samtaler. Det kan blive en måde at gribe et aktuelt tema og fungere som en kanal for anden aktuel formidling.

Echoes of cliffs – a modern symphony in rural surroundings

I sommeren 2021 vil der strømme musik ud fra klipperne på Bornholm. Klassisk musik og natur akkompagnerer hinanden i en utraditionel koncertoplevelse skabt af komponist Martin Lohse og akkordeonist Bjarke Mogensen.



Bjarke Mogensen i Ringebakkerne på Bornholm.
Foto: Nikolaj Lund.

Komponist Martin Lohse har i tiden med corona arbejdet på at skabe et stedsspecifikt værk, som publikum vil kunne opleve udendørs. Det er blevet til i tæt samarbejde med akkordeonist Bjarke Mogensen, og sprunget ud af en idé om at udvikle et af komponistens tidligere værker elektronisk. Det nye værk hedder “Echoes of cliffs - a modern symphonie in rural surroundings”. Titlen afslører både scenen, det rå klippelandskab på Bornholm, og det kompositoriske koncept. Ekkoet gennemsyrrer det hele. Kompositionen og musikeren reflekterer et tidligere værk, det udvides og reflekterer tiden. Samtidig reflekterer Bornholms landskab og højtalerne lyden.

“Menneskelig tid. Klippernes tid. Jordens tid. Overfor hinanden. Ekko.”

- Martin Lohse

Fakta om Echoes of cliffs - a modern symphonie in rural surroundings

Et elektroakustisk værk skabt af komponisten Martin Lohse og akkordeonisten Bjarke Mogensen.

Værket opføres ved tre udendørs koncerter på Bornholm i juni 2021 og bidrager til nytænkning af den moderne klassiske koncertoplevelse.

Kontaktperson: Martin Lohse, komponist.

Samlet budget: 280.000 kr.

Bevillinger gennem ‘Sammen om kunsten’: 250.000 kr.

Kunstnerisk laboratorium

Med en nysgerrighed for at afprøve nye dimensioner i koncertoplevelsen af moderne klassisk musik eksperimenterer Lohse og Mogensen med flere kunstneriske virkemidler. Resultatet adskiller sig fra Lohses tidligere kompositioner, og processen har tilført nye erfaringer til hans kunstneriske praksis.

“Hvad sker der, når jeg gør noget, som jeg ikke plejer? Giver værket et mere ambient præg, nærmest en installation. Hvad gør musikken så, når den spiller, og hvilken læring er der?”

- Martin Lohse

I den bearbejdning af værket, som har fundet sted, er der allerede kommet helt nye facetter frem. Det bidrager til at forfølge nye potentialer i musikken og udfolde genren. Lohse er overbevist om, at værket får et efterliv, når koncerterne på Bornholm er afviklet. De er først og fremmest en test. Formatet er mobilt, og han forestiller sig, at koncerterne med simple greb kan rykke til andre locations, f.eks. Stevns Klint eller medvirke på den årlige akkordeon festival i Norge.

Lohse gør sig også en række forestillinger om, hvilke publikumsreaktioner koncerterne vil ska-

be, og ser frem til at kunne integrere den indsigt i sin fremtidige udvikling af koncertoplevelser.

3D koncertoplevelse i det fri

“Echoes of cliffs - a modern symphonie in rural surroundings” opføres ved en række udendørs koncerter på udvalgte bornholmske locations. Publikum skal ikke indtage stolerækker som i koncertsalen, men kan tilfældigt komme forbi, blive, eller passere. Musikken er blot til stede i naturen, og møder publikum dér, hvor de er. Gennem ny teknologi og hybride konstruktioner af det fysiske og digitale afprøver Lohse en ny måde at gå til koncert og nå ud til et større publikum.

“Naturen er stor inspirationskilde. Kombineret med en smule installationskunst. Det er et lydeligt landskab.”

- Martin Lohse

Lyden bliver projekteret i 3D, hvilket griber ind i en nyere tendens, der optager flere og flere komponister, musikere og lydkunstnere. Mogensen spiller akkordeon live under åben himmel, samtidig med at lyden føres ud via højtalere. Ekkoet i klipperne udgør dertil et ekstra lag til den tredimensionelle lydoplevelse.



Til forskel fra en traditionel koncert bliver denne, ifølge Lohse, mere ambient og atmosfærisk. Lohse og Mogensen har derfor entret med tonemester Jesper Andersen, leder af Det Kongelige Musikkonservatoriums tonemesteruddannelse og ekspert i 3D-lyd, for at udfolde mulighederne i den tredimensionelle lyd. Lohse forventer at fortsætte samarbejdet med Andersen, når værket skal efterbearbejdes og eventuelt videreudvikles til andre lokationer.

“Ligesom at falde hen i naturoplevelse, så falder publikum hen i en lytteoplevelse.”

- Martin Lohse

Det vigtigste for komponisten er, at værket hænger sammen som et hele, og at oplevelsen kan få publikum i tale. Han tror på, at det nye format kan nå et andet publikum end de, der plejer at komme i koncertsalen.

Lokalt publikum

Hver enkelt koncert bliver markedsført i lokalområderne på Bornholm. Erfaringer fra Lohse viser, at bornholmerne ikke bevæger sig rundt på øen på samme måde som turisterne. Og det er en klar ambition at kunne tiltrække både borgere og turister til koncerterne.

Læring og gode råd

I kompositionen har Martin Lohse opdaget et perspektiv i at gøre noget på en helt anden måde, end han plejer.

Det gode samarbejde har været en gennemgående styrke i processen. Samarbejder med musiker, tonemester, producent og flere lokale aktører har bidraget vitalt til processen. Det viste sig nødvendigt at koble en producent på produktionen, hvilket ikke var tænkt fra begyndelsen. Der var behov for en samarbejdspartner, som kunne hjælpe med de mange uvante forhold, som tegnede sig omkring hele iscenesættelsen. Herunder at finde locations, søge tilladelser og have styr på restriktioner i forhold til at kunne håndtere publikum i en tid med corona.

På grund af projektets stedsspecifikke karakter har det været svært at planlægge alle detaljer fra København. Der har været behov for en lokal producent, som kender til de fysiske omgivelser. En producent fra Bornholm, som samtidig har erfaring med at lave udendørs teater.

Der har også været en interessant læring i at skulle arbejde med de udendørs forhold. Vejret er ikke givet på forhånd og afvikling i naturen kan være vanskelig. Det har blandt andet betydet, at der er lavet en plan for at kunne rykke koncerten delvist indendørs, f.eks. til Østermarie Kirkeruin eller Svanekegaarden.

SAMMEN HVER FOR SIG

Nørrebro Teater skal udvikle en samtidskomedie om danskernes oplevelser med corona. I samarbejde med Nationalmuseet og Danmark Fortæller har teatret indsamlet danskernes historier. De skal fungere som afsæt for en nyskrevet og aktuel samtidskomedie.



SAMMEN HVER FOR SIG
Foto: Nørrebro Teater

Processen for teaterprojektet SAMMEN HVER FOR SIG er både helt anderledes og mere omfattende end normalt. Først har teatret kommunikeret projektet til danskerne. Dernæst er der afholdt digitale møder, hvor over 100 danskere har delt deres historier. Efterfølgende bliver de uredigerede historier læst op af skuespillerne Preben Kristensen, Lene Maria Christensen og Mathias Bøgelund over Zoom. Dernæst vil der være en live-reading af udvalgte og redigerede historier og sange. Og først derefter skal selve manuskriptet til samtidskomedien udvikles på baggrund af erfaringerne fra ovenstående readings, der kommer til at fungere som tests for det indhentede materiale. Og musiker Thomas Buttenschøn skal skrive musik til. Til sidst kan opsætningen af selve stykket så begynde.

Men hvorfor gøre så meget ud af at lave et teaterstykke?

Processen før slutprodukt

For projektet er indsamlingen af den immaterielle kulturarv i højsædet. Ifølge dramaturg Mads

Fakta om SAMMEN HVER FOR SIG

SAMMEN HVER FOR SIG er et teaterprojekt baseret på fortællinger fra danskernes liv under corona-pandemien. Fortællingerne er indsamlet i et samarbejde mellem Nørrebro Teater, Danmark Fortæller og Nationalmuseet.

Teaterstykket opføres på Nørrebro Teater. Forinden afholdes reading af alle historierne, hvor de bliver læst op live samt på zoom af en skuespiller. Dernæst skrives manuskriptet af en dramatiker, musik komponeres af Thomas Buttenschøn og stykket iscenesættes af instruktør Niels Erling.

Kontaktperson: Charlotte Kjær, arrangementschef

Samlet budget: 720.000 kr.

Bevillinger gennem 'Sammen om kunsten': 285.000 kr.

Andersen fra Nørrebro Teater og forfatter Jens Larsen fra Danmark Fortæller er målet med projektet større end det produkt, der kommer ud af selve komedien, når den er færdig. En central del af projektet ligger i selve udviklingsprocessen - særligt indsamlingen af historier rundt om i landet. Eksperimentet omkring samskabelse og inddragelse af borgerne er i højsædet.

“Et kulturtilbud som dette er vigtigt i denne krisetid. Målet er at skabe sammenhængskraft, trivsel og glæde. Det overordnede tema om at være sammen hver for sig er en helende proces.”

- Jens Larsen

Historier over Zoom

Mads Andersen, Jens Larsen og de andre fortællerværter fra Danmark Fortæller har indsamlet historier fra over 100 danskere. Dertil kommer de arkiverede corona-historier fra Nationalmuseets arkiv “Dage med corona”. En del af projektets mission er, at historierne skal repræsentere et bredt geografisk, socialt og aldersmæssigt udsnit af danskerne. At få den ældre del af befolkningen med har for flere deltagere betydet, at de for første gang har brugt videoforbindelsen Zoom.

Selvom Zoom-formatet kan afskrække nogle grupper, har Mads Andersen og Jens Larsen generelt oplevet det som en stor fordel for historierne kvalitet, at samtalerne er foregået over video.

“Med Zoom har vi kunnet række ud til hele landet - over 50 postnumre er med. Og vi har oplevet, at mennesker er mere åbne med at dele private ting på video, end de er fysisk. De har grint og grædt. Måske fordi de sidder i deres eget hjem og er trygge. Vi har talt med introverte folk, som måske ikke var mødt op, hvis det var fysisk.”

- Mads Andersen

Når corona gør ondt

Det indsamlede materiale skaber et reelt fundament for at kunne afspejle den virkelighed, danskerne oplever med corona. Vigtigt for projektet har det været også at have repræsentanter fra nogle af de steder i samfundet, hvor corona giver anledning til seriøse udfordringer. Derfor er der gjort en ekstra indsats for også at få historier fra hospitaler, plejehjem, efterskoler m.m. repræsenteret.

“Man har ikke fantasi til at forstå, hvor meget corona har påvirket folk rundt i Danmark. De ting, der foregår på intensiv og inden for plejehjemets fire vægge, hører man ikke så meget om. Vi hører mest om skolebørn, der keder sig og om mink.”

- Mads Andersen

Fortælle møder som metode

Det har været vigtigt for teatret at repræsentere de dele af Danmark, som er udfordret på grund af corona. Men lige så vigtigt har det også været at få mange forskellige vinkler og oplevelser med uden, at historierne bliver bedømt, men træder frem, som de er. Metoden dertil har været at afholde de såkaldte fortælle møder. Her har fortællerværterne mødtes med danskerne over Zoom, hvor de har delt deres historier.

“Indgangen med fortælle møder er, at man deler sin fortælling uden at dømmes hinandens historier. Der næst har man en runde, der samler folk, og man har mulighed for at dele, hvordan fortællingerne kan inspirere i en svær tid. Vi har ikke stillet krav til indholdet af folks histori-

er. De har handlet om alt fra surdej til død og blomstrende kærlighed.”

- Jens Larsen

Nogle deltagere har reageret følelsesmæssigt, når de har delt deres oplevelser til fortælle-møderne. Derved har metoden i sig selv haft en nærmest terapeutisk effekt på nogle af deltagerne.

Fra digitale møder til manuskript

Det nye og anderledes ved SAMMEN HVER FOR SIG er manuskriptudviklingsformen. Aldrig før har teatret udviklet et stykke helt fra bunden alene på baggrund af danskernes egne input. Dramaturg Mads Andersen beskriver det som en omfattende proces, som teatret normalt ikke har ressourcer til. Der er mange faser i projektet, og sorteringsarbejdet af de mange historier, der skal udvikles til manuskriptet, er en udfordring.

”Alle historierne, vi har modtaget, er virkelig gode, så det bliver svært at vælge ud. Det handler om at skabe overblik og sørge for, at de udvalgte historier tilsammen repræsenterer en bred mangfoldighed, så de vækker genklang hos så mange som muligt. Vores mål er at lave en danmarksforestilling.”

- Mads Andersen

Læring og gode råd

Nørrebro Teater har med SAMMEN HVER FOR SIG skabt sig erfaringer med, hvordan man designer indsamlingen af danskernes historier, så de kan bruges i et teaterstykke. Her har det været vigtigt for historierne kvalitet, at deltagerne har oplevet rammen som tryk, og at det har virket overskueligt at bruge Zoom. Det har samtidig været vigtigt, at der ikke blev stillet krav til historierne kvalitet, fordi det har været vigtigt for indsamlingen, at alle har følt sig velkomne til at bidrage.

For nogle deltagere har motivationen for at dele deres historie været et ønske om at få sin historie “på museum”. Med samarbejdet med Nationalmuseets projekt “Dage med corona”,

som har vist sig som et stort plus for teaterprojektet, har deltagerne fået deres historie arkiveret hos Nationalmuseet. Samtidig har samarbejdet med Danmark Fortæller bidraget til at gøre det at dele sine historier over video til et mere udbredt fænomen. Metoden med at indsamle historier har allerede spredt sig som ringe i vandet og inspireret danskerne til at dele deres fortællinger. Det ses blandt andet på Holbæk Museum og med projektet Sønderjylland Fortæller, der, inspireret af Danmark Fortæller, er gået i gang med selv at etablere lignende indsamlinger af lokale fortællinger.

Mit Museum

Esbjerg Kunstmuseum har lanceret et virtuelt museum. Publikum inviteres til at skabe digitale kunstværker sammen med professionelle kunstnere under udstillingstitlen Mit museum.



Fanøfærgen, cc-by-nc-sa Peter Leth efter oplæg af Sofie Bird Møller.

Esbjerg Kunstmuseum kunne under coronapandemiens nedlukning i 2020 åbne deres nye digitale platform, Mit Museum. Visionen om at opdyrke og skabe et virtuelt museum, som kan gribe ind i de nye teknologier, har gennem årrækker optaget Esbjerg Kunstmuseum.

“Vores gamle idé er blevet modnet. Den udspringer af vores måde at tænke og udvikle museum på. Alt hænger sammen hos os.”

- Christiane Mosegaard Finsen

Esbjerg Kunstmuseum har en meget veldefineret formidlingsprofil, som er bærende for alle aktiviteter. Med et team bestående af blot tre faste fagmedarbejdere er det vitalt at arbejde tæt sammen om både at producere udstillinger og formidle billedkunsten. Hele tiden med skarpt fokus på den retning, som de sammen har sat.

I 2020 blev museets hjemmeside opdateret og relanceret. Og ønsket om et virtuelt museum blev realiseret i den proces. Hjemmesiden er således ikke alene et sted, hvor publikum kan opleve

Fakta om Mit Museum

Esbjerg Kunstmuseum har i 2020 skabt et virtuelt museum på deres nye hjemmeside. Det giver publikum adgang til kunstoplevelser i nye digitale rammer.

Det virtuelle museum åbnede med udstillingen Mit Museum. Det er et interaktivt eksperiment, hvor publikum, med inspiration i kunstnerens “Net art multiples”, har mulighed for at skabe et personligt værk.

Kontaktperson: Christiane Mosegaard Finsen, museumsinspektør, Esbjerg Kunstmuseum.

Samlet budget: 310.000 kr.

Bevillinger gennem ‘Sammen om kunsten’: 225.000 kr.

særudstillinger eller værker fra samlingen, men en anden type formidlingsrum. Dog altid med kobling til museets fysiske samling og aktuelle temaer.

Interaktiv museumsformidling

Esbjerg Kunstmuseum har med deres nye virtuelle museum skabt et eksperimenterende format, der nytænker den kunstneriske dialog og formidling.

Ideen er, at alle kan blive medskabere af et lille værk med afsæt i kunstneres praksis. Publikum kan etablere sit eget atelier derhjemme og derfra udforme sit personlige værk med inspiration fra en professionel kunstner.

“Man kan sidde derhjemme og gå i kreativ dialog med professionelle kunstnere på en måde, som man ikke har kunnet før.”

- Christiane Mosegaard Finsen

De udvalgte og aktuelle kunstnere på Mit Museum stiller indsigt og redskaber til rådighed gennem såkaldte “Net art multiples”. Det er guidelines og anvisninger fra deres egen kunstneriske praksis, som publikum følger, når de begynder at udforme deres eget personlige værk.

“Med Mit Museum stræber vi mod total integration af kunsten og formidlingen af den, så publikum bliver aktive deltagere og medproducenter af betydning på flere niveauer.”

- Christiane Mosegaard Finsen

Mit Museum åbnede sin udstillingsrække i vinteren 2020 med foto- og billedkunstneren Christian Skeel. I marts 2021 blev den anden kunstner Sofie Bird Møller præsenteret. Hun stiller en række forskellige penselstrøg til rådighed for skabelsen af publikums egne digitale værker. Kunstneren har udviklet en teknik, hvor hun løsriver sine penselstrøg fra fladen og uploader dem til fri brug. På den måde kan alle engagere sig i Bird Møllers formsprog og udfolde egen kreativ skabelsesproces.

“Hvis du sidder derude og ikke har dybere kendskab til samtidskunst, så er Mit Museum en indgang til at udforske kunstnernes formvalg og processer.”

- Christiane Mosegaard Finsen

Alle, der har lyst, kan lade deres værker indgå i den digitale udstilling på Mit Museum. Kurateringen har vide rammer, og alle bidrag

modtages med begejstring og nysgerrighed. Ikke kun af museets team, men også af de professionelle kunstnere.



“Show me the light” cc-by-nc-sa Peter Leth efter oplæg af Sofie Bird Møller.

Det digitale rum er ustyrligt

Esbjerg Kunstmuseum har med Mit Museum gjort entré i det digitale mulighedsrum. En satsning, som vil forblive bærende i museets fremadrettede udvikling.

“Vi oplever flere og flere brugere, også på Instagram og Pinterest. Mit Museum får hele tiden mere spredning. Vi forestiller os, at det kan blive udbygget, når vi laver særudstillinger i fremtiden, og at vi kan udvikle multiple-formatet sammen med kunstnerne. Det kan leve videre i mange år. Også efter corona.”

- Christiane Mosegaard Finsen

De digitale formater giver potentiale for at nå ud til nye og andre brugergrupper. Samtidig forpligter det til at udvikle egne kompetencer for at kunne navigere optimalt på internettet og de sociale medier.

Læring og gode råd

Skridtet ind i den digitale og virtuelle verden har betydet hurtig omstilling til nye processer og praksisser på museet. Det har blandt andet forudsat ny viden om rettmæssige og juridiske forhold. Pludselig kan kopier af billeder findes på internettet, og potentielt set kan der blive taget penge for et værk, som er skabt oven på et andet etableret værk. Det giver anledning til, at museet er ekstra opmærksom på at lave præcise aftaler med de involverede kunstnere og opstille enkle og klare juridiske rammer for brugerne.

Samtidig har det digitale formidlingsformat også positive effekter. Museet har opdaget, at de hastigt får opmærksomhed på sociale medier og erfarede nye veje til helt nye brugergrupper. Derfor skal formidlingen af projektet også være på engelsk. Et greb som slet ikke var tænkt ind fra start.

I det digitale formidlingsgreb ligger der også en refleksion over, hvordan fremtidens museer skal måle værdi og succes. Traditionelt måles det ud fra, hvem og hvor mange der træder ind ad døren. Men

hvordan måler man de, der er på virtuelt besøg?

På Esbjerg Kunstmuseum er det tydeligt, at den gode museumsoplevelse og måden, publikum bruger museer på, befinder sig i en forandringstid. Det betyder et skift for reelt at kunne vurdere institutionens succes. Museet er derfor optaget af at forstå publikums reaktioner. I en årrække har de haft et forskningsprogram, der undersøger, hvad publikum får ud af et besøg og mødet med kunsten.

Det nye virtuelle museum er en læringsrejse om at slippe kunstformidlingen fri af det ellers stramme kuratoriske greb fra museets udstillingshaller.

Læringen i det er, at når muligheden kommer, så tvinger det aktørerne til at skærpe deres argumenter og omsætte egne ideer til realisering. Ud af det kan innovation i museumsverdenen få en spirende grobund.

Hospitalsradio

Flere og flere danskere rammes af psykiske lidelser. Ikke desto mindre er feltet forbundet med tabu og stigmatisering. Hospitalsradio vil bryde med dette gennem et samskabende eksperiment, hvor psykisk sårbare får deres egen stemme inden for radiokunst.



Tidligere indlagte Claus Poulsen og Simon Egeskov i radiostudiet i Center for Kunst og Mental Sundhed efter en radiosamtale med forfatteren Rachel Röst.

Corona har minimeret den sociale kontakt. Ikke mindst på de psykiatriske afdelinger, hvor der har været begrænsninger i forhold til udgang og besøg af pårørende. Hospitalsradio vil med billedkunstner Jakob Jakobsen som kunstnerisk leder og psykiatrisk overlæge Birgit Bundesen fra Foreningen for Kunst og Mental Sundhed imødekomme den ensomhed, som psykisk sårbare oplever.

Aktivistisk kunst

Hospitalsradio er en videreførelse af Jakob Jakobsens radiokunstprojekt Hospital Prison University Radio. Projektet tager et aktivistisk kunstgreb i brug, hvor kunstner Jakob Jakobsen, der også selv er tidligere indlagt på psykiatrisk afdeling, stiller radiokanalen til rådighed for psykisk sårbare. Her lader han samtalerne bane vej for udformningen af det endelige produkt. Produktets indhold slippes fri af kunstneren, der kun har fastlagt formatet på forhånd.

Fra et lokale på den lukkede afdeling på Psykiatrisk Center Amager vil patienter fra afdelingen have mulighed for at dele deres oplevelser

Fakta om Hospitalsradio

Hospitalsradio er etableret af billedkunstner Jakob Jakobsen og psykiatrisk overlæge Birgit Bundesen fra Forening for Kunst og Mental Sundhed og aktivitetsmedarbejder Peter Bjørn Franceschi.

Hospitalsradio vil fungere som programmer af en times varighed bestående af samtaler mellem psykisk sårbare på Psykiatrisk Center Amagers lukkede afdelinger.

Programmerne vil blive lagt op i foråret 2021 og formidlet gennem Hospitalsradio.dk, der drives af Jakob Jakobsen.

Kontaktperson: Jakob Jakobsen, billedkunstner.

Samlet budget: 95.000 kr.

Bevillinger gennem 'Sammen om kunsten': 95.000 kr.

og tanker gennem samtaleradio. Der vil være mulighed for, at samtalen tager udgangspunkt i et digt eller kunstværk, men det er den aktuelle situation og den enkeltes sindstilstand, der vil være bestemmende for, hvor samtalen bevæger sig hen.

Formålet med projektet er at skabe livsglæde og sammenhold blandt psykisk sårbare ved at flytte fokus fra diagnoserne til menneskene bag.

Fra samtaler til radiokunst

Et andet formål med Hospitalsradio er at etablere en platform, der udbreder sproget for det liv og de tanker, man har som psykiatrisk patient. Samtalerne mellem de psykisk sårbare bliver optaget på radio og udgivet i en times rå optagelse ad gangen. Her er plads til pauser, men sigtet er at opnå en times fokuseret samtale. Målet er, udover at udbrede kendskabet til psykisk sårbarhed, at etablere et godt miljø for en fokuseret samtale blandt psykisk sårbare.

Erfaring fra kunstnerisk leder Jakob Jakobsen viser, at det at sidde bag en mikrofon kan medvirke til, at man som person reflekterer en ekstra gang og skærper opmærksomheden. Forventningen er, at radioprogrammerne vil åbne en verden op for både deltagere og lyttere om det at være psykiatrisk patient, og om hvordan det beskrives.

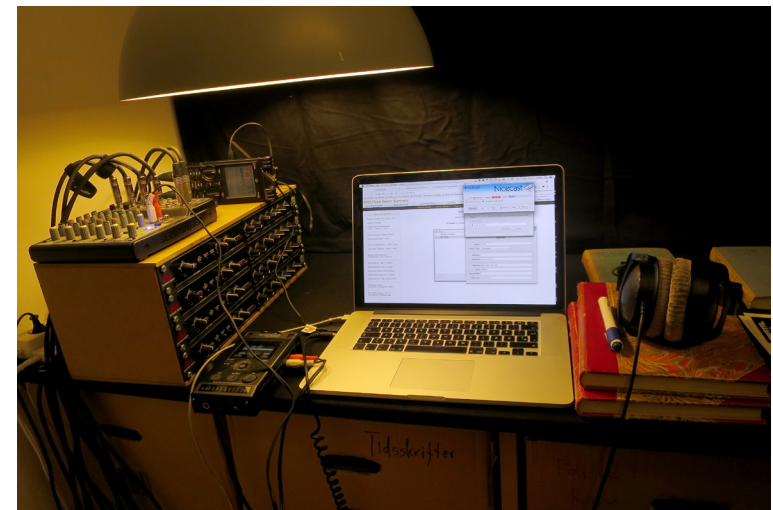
“Mange af dem, som er i berøring med det psykiatriske system, har en tankevækkende historie. En stor del af dem har et fantastisk sprog. I radioen vil de få ro til at tale om f.eks. angst. Alle kender til angsten, men den mangler et sprog. Det kan Hospitalsradio være med til at udbrede.”

- Jakob Jakobsen

Indirekte rehabilitering

Hospitalsradio er et forsøg på at tilbyde et mindre stressende alternativ til det pres, Jakobsen oplever der er i psykiatrien, på at skulle helbrede og få folk tilbage i arbejde. Med radioprogrammet vil man i stedet forsøge at pleje deltagernes sind og tage udgangspunkt i deres tanker og liv. Derved vil man åbne for flere ikke-medicinske tilgange til det at komme sig fra en psykisk lidelse.

“Der er et stort pres i psykiatrien i forhold til recovering og rehabilitering. Men man skal ikke prøve at presse det ind i et skema, som tager udgangspunkt i, at man skal have et job. Der vil være en rehabiliterende effekt alene ved at tage de psykisk



Hospitalsradio er videreførelsen af udstillingssted og radiostation Hospital Prison University Archive & Radio, som over årene har produceret mere end 100 radioprogrammer og 10 udstillinger. Her med en direkte sending fra 2017. I 2020 flyttede stationen til Skt. Elisabeths Hospital, hvor Center for Kunst og Mental Sundhed har lokaler.

sårbare alvorligt og ved at producere radio sammen. Det kan være en positiv oplevelse. Dem er der ikke mange af i psykiatrien.”

- Jakob Jakobsen

Når kunst og lægeverden mødes

Med Hospitalsradioen håber Jakobsen på at etablere en kunstnerisk platform, der modarbejder en tavshedskultur, han har oplevet i forhold til at tale med andre patienter om sin diagnose. Han mener, der er brug for øget samskabelse, ejerskab og fokus.

“Samarbejdet med Birgit Bundesen gør det muligt at kunne give de psykiatriske patienter det her tilbud. Birgits rolle som læge er, at hun er der som støtte. Hun er der som en trykperson i tilfælde af, at der er nogle, der får det dårligt. Der er mange følelser på spil.”

- Jakob Jakobsen

Optagelserne skal drives af tidligere indlagte, der faciliterer samtalerne sammen med de indlagte. Samtidig vil afdelingens aktivitetsmedarbejder Peter Bjørn Franceschi fungere som ressource. Han færdes på afdelingen og kender projektet. For at etablere så meget ejerskab som muligt, vil Jakobsen som regel ikke selv være til stede under optagelserne.

Ud over samarbejdet med Birgit Bundesen har Jakob Jakobsen også et tæt samarbejde med de tidligere indlagte patienter, som skal drive op-

tagelserne og samtalerne. Kontakten til dem er etableret gennem Center for Kunst og Mental Sundhed.

Rå optagelser

Hospitalsradio er som format en ikke-journalistisk samtaleradio med lange optagelser, der giver plads til refleksion og udfoldelse. Det sker for at etablere rolige rammer for fokuserede samtaler på de psykiatriske afdelingers lukkede afsnit.

“Der findes intet lignende i Danmark, der gennem radiokunsten får de samtaler ud i offentligheden, som findes på de psykiatriske afdelinger. Jeg håber, det kan have afstigmatiserende effekt at åbne op for ressourcerne hos mennesker, der lever med psykisk sårbarhed.”

- Jakob Jakobsen

Læring og gode råd

I takt med at radiooptagelserne er gået i gang på Psykiatrisk Center Amager, er det blevet klart for Hospitalsradio, at projektet har igangsat en bølge af ressourcer blandt psykisk sårbare, heriblandt de to tidligere indlagte Simon Egeskov og Claus Poulsen, der står for produktionen af de første programmer.

Det har vist sig, at de medvirkende hurtigt har taget radioproduktionen til sig, hvorfor Jakobsens tilstedeværelse og indledningsvise hjælp ikke har været nødvendigt. Formatet har åbnet op for, at mange indlagte af sig selv har forsøgt sig med at interviewe hinanden.

Det har været en positiv overraskelse at se med hvilken fart og begejstring, de indlagte har modtaget radiotilbuddet aktivt. Og det medvirker til, at det aktivistiske radiokunstprojekt kan realiseres efter planen.

Én af årsagerne til at kunne gennemføre projektet har været det etablerede samarbejde på tværs af kunst- og lægeverden i form af den fælles platform Foreningen for Kunst og Mental Sundhed. Samarbejdet har gjort det muligt for Hospitalsradio at gøre brug af de forskellige ressourcer på bedst mulig vis. Og det har på den måde været muligt at kunne tilbyde et eksperimenterende kunstprojekt i en sundhedsfaglig kontekst.

Pandemiens natur

Den litterære kultur er blomstret op under corona. Men kan et tidsskrift også fungere som et fysisk samlingssted? Ja, siger Ny Jord, der med sine udgivelser vil skabe et netværk og nye samarbejder mellem kunstnere, forfattere og forskere for at undersøge vores forhold til naturen.



Ny Jords seneste og femte udgivelse er et omfangsrigt katalog af eksempler på, hvordan naturen i kunsten, litteraturen og videnskaben kan bruges som udgangspunkt for at forstå natur- og klimakrisen. Samtidig har udgivelsen et temaspor, der omfatter projektet Pandemiens natur. Temaet handler om genopretning af biologisk mangfoldighed i verdens skove, der med digte, essays og billeder, bidrager med en subtil behandling af corona-pandemiens oprindelse.

Over 100 bidragydere har været inde over den 650 siders lange udgivelse. De mange bidrag repræsenterer udgivelsens forskellige natursyn og sætter den menneskelige påvirkning af naturen i nye perspektiver.

Udover selve udgivelsen har folkene bag Ny Jord, med Jeppe Sengupta Carstensen som ansvarlig redaktør og fundraiser, også engageret sig i fysiske arrangementer. Her er redaktionens ideer om naturkritik blevet koblet til fysiske møder med naturen. En flagermuszoolog har f.eks. beskrevet skimmelflagermusenes liv i Roskilde Domkirkes tårne for et højskolehold,

De over 100 bidrag til Ny Jord nr. 5 er samlet i en sort hardback formgivet af grafiker Line-Gry Hørup.
Foto: Line-Gry Hørup.

Fakta om Pandemiens natur

Ny Jord har eksisteret siden 2015 og er primært udgivet af forlaget Virkelig. Seneste nummer er forankret hos grafiker Line-Gry Hørup, forfatter Andreas Vermehren Holm og ansvarshavende chefredaktør Jeppe Sengupta Carstensen.

Pandemiens natur er et projekt under tidsskriftet Ny Jord nr. 5.

Kontaktperson: Jeppe Sengupta Carstensen, chefredaktør, Ny Jord.

Samlet budget: 39.000 kr.

Bevillinger gennem 'Sammen om kunsten': 36.000 kr.

der efterfølgende arbejdede aktivistisk med forståelsen af den truede og vilde natur ved blandt andet at illustrere skimmelflagermusen og hænge plakater op i det offentlige rum.

Et kollektivt projekt

Tværfaglighed går igen i Ny Jord nr. 5, hvor både skovøkologer, filologer og billedkunstnere leverer bidrag. Hvert bidrag er formidlet personligt og fungerer selvstændigt i udgivelsen.

Den brede vifte af bidragsydere til Ny Jord medvirker til, at der etableres et netværk for kunstneriske og videnskabelige aktører. Det er med til at bryde vante skel mellem kunst og videnskab. Udover at etablere et professionelt netværk på tværs af kunst og naturvidenskab bidrager Ny Jord også til virtuelle og fysiske arrangementer, som skaber et fællesskab blandt tidsskriftets læsere.

“Det kollektive element er centralt for Ny Jord. Både blandt bidragsydere og læsere. Vi laver kollektive oplevelser omkring litteraturen. Målet er at skabe en tværfaglig og kunstnerisk bearbejdet formidling af menneskets relation til den vilde natur. Og især at udvikle det metodiske arbejde på tværs af disciplinerne.”

- Jeppe Sengupta Carstensen

Gennem saloner, talks og arrangementerne i naturen er Ny Jord ved at udvikle sig til en bevægelse og platform, der går på tværs af miljøer med udøvende kunstnere, forfattere og videnskabsfolk i hele landet.

Bogen som begivenhed

Selvom corona har gjort det udfordrende, er det generelt af stor betydning for redaktionen bag Ny Jord, at udgivelserne lanceres på en nyskabende måde, hvor læsere og bidragsydere har mulighed for at møde hinanden. En begivenhed, hvor de forskellige fagligheder og æstetiske udtryk bringes i spil.

Sengupta Carstensen vil aktivere det kollektivt producerede materiale i mindre formelle begivenheder.

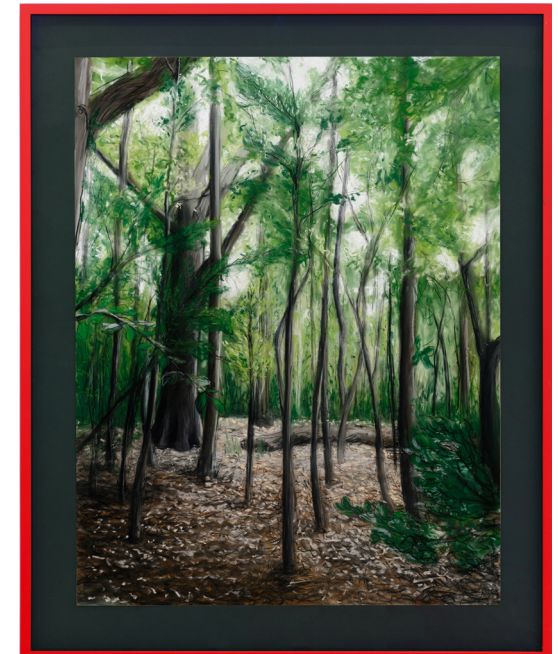
“Vi har været, og vil fortsat være, ambitiøse i forhold til at præsentere udgivelserne i nye typer lanceringsarrangementer. I en biograf f.eks., hvor vi samler musik, levende billeder, forfattere og forskere.”

- Jeppe Sengupta Carstensen

Krav til læserne

Selvom Ny Jord er en intellektuel udgivelse på 650 sider, viser antallet af solgte eksemplarer, at der er rift om tidsskriftet. De seneste numre har hver især solgt op mod 3.000 eksemplarer, og der har været stor presseomtale omkring projektet.

Sengupta Carstensen fortæller, at interessen for udgivelserne har vist sig blandt en bredere gruppe af læsere.



Orgy (Skovshoved, Middag) af billedkunstner Rasmus Myrup er et ud af flere bidrag i Ny Jord 5, der indgår i udgivelsens fokus på skoven som økologisk rum og levested

“Vi har stor tillid til læserne og vil både være noget for gummistøvlefolket og kunstmiljøerne. Og jeg synes, vi er nået langt. Både Mikkel Bogh (direktør for SMK red.) og biologilærere i Vestjylland efterspørger vores udgivelser.”

- Jeppe Sengupta Carstensen

Mennesket som mangeartet

Femte udgivelse af Ny Jord adskiller sig fra de forrige med sit temaspor om skovlysnings, flagermus og en subtil behandling af pandemien. Gennem bidrag i form af essays, billeder og digte bearbejdes f.eks. baggrunden for sygdoms-overførsler fra den vilde natur til mennesker på nye måder. På den sorte udgivelses bogryg figurerer en lille lysende flagermus. Motivet er selvfølgelig ikke tilfældigt. Coronakrisen har ifølge redaktionen afsløret, at vi mennesker, som der står i forordet, er “mangeartet og i konstant udveksling med vores omgivelser.”

“Vores interaktioner med andre livsformer og destruktionen af økologiske rum har både virkelige og mærkbare konsekvenser.”

- Redaktionen i forordet til Ny Jord nr. 5

Ny Jord nr. 5 bidrager med et komplekst natursyn. Redaktionen har f.eks. inviteret biologer fra Molslaboratoriet til at formulere et essayistisk program for en mere visionær naturforvaltning. Hannah Toticki Anbert og Rasmus Myrup leverer billedkunstneriske bidrag om det ikke-menneskelige og biologen Rasmus Ejrnæs leverer et filosofisk manifest for livsrettigheder.

Naturhistoriker og billedkunstner Carl Christian Tofte bidrager i Ny Jord nr. 5 med et billede af et uldhåret næsehorn fra forhistorisk tid.

Kunstnerisk nybrud

Selve formgivningen af Ny Jord-udgivelserne ved grafiker Line-Gry Hørup fremhæves af flere som et nybrud i danske forlagskredse.

Ny Jord nr. 5 skubber til grænserne for, hvordan man kan formgive et tidsskrift med så forskelligartet materiale. Både i omslagsdesign, typografi og sats tænkes form og indhold sammen.

“Det eksperimenterende grafiske bogarbejde bag udgivelsen er afgørende for, at materialet i Ny Jord fremstår helstøbt og intellektuelt appellerende.”

- Jeppe Sengupta Carstensen

Læring og gode råd

En af Ny Jords missioner er at levere specialiseret viden, der gavner på tværs og skaber en kollektiv og vedkommende læseoplevelse. Det har derfor været nødvendigt for Ny Jord, at redaktionen har haft tæt dialog med aktører i de forskellige fagområder, og i det hele taget har været opdaterede inden for de videnskabelige felter.

Redaktionen rækker ud til nye fagdiscipliner løbende og er i stand til at skifte fokus, afhængig af den politiske, kunstneriske og videnskabelige aktualitet. Med det seneste fokus på pandemiens natur, har redaktionen også måtte afsøge kontakter med nye fagligheder. Tilgangen med at ville tilpasse tidsskrifterne til den aktuelle situation gør også, at det, på trods af det komplekse og ofte meget historiske indhold, er noget både læserne og pressen i Danmark vælger at prioritere, når de udkommer.

Et råd fra Ny Jord er, at man som tidsskrift ikke skal gå på kompromis med sine intellektuelle ambitioner i indholdet og altid søge samarbejdet og det kollektive udtryk så meget som overhovedet muligt. Tidsskrifter kan godt være en kollektiv oplevelse.

Bike Art Tour

Spring op på den tohjulede, download app'en og udforsk samtidskunsten i byrummet. Kunsthal Charlottenborg giver i et nyt samarbejde med Kunsten i Aalborg, Kunsthal Aarhus, Esbjerg Kunstmuseum, Museet for Samtidskunst og Kunstmuseum Brandts publikum kunstoplevelser i det fri.



Svend Wiig Hansens monumentale skulptur "Mennesket ved Havet" nord for Esbjerg ved Sædding Strand. Foto: Esbjerg Byhistoriske Arkiv, Torben Meyer.

Corona-pandemien har midlertidigt lukket alle danske kulturinstitutioner. Det har igangsat nytænkning af formater og formidling for at kunne nå ud til det kunstinteresserede publikum.

"Det vigtigste for os er at kunne give danskerne store kunstoplevelser - også i tiden med corona."

- Michael Thouber

Bike Art Tour er kuraterede cykelruter, der inviterer publikum til at opleve værker af samtidskunstnere i nogle af landets største byer; København, Aarhus, Odense, Aalborg, Esbjerg og Roskilde. Kunsthal Charlottenborg har skabt formatet og entreret kunstinstitutioner i de større danske byer, som hver især har kurateret ruten i deres hjemby.

Med Bike Art Tour får publikum mulighed for at udforske kunst af høj kvalitet ude i byrummet. Kunst, som dagligt passerer, men ikke altid opdages. Konceptet bringer dermed både kunstoplevelser ud til danskerne og skaber ny opmærksomhed på den kunst, som allerede findes ude i det offentlige rum.

Fakta om Bike Art Tour

For at hylde kunsten i det offentlige byrum lavede Kunsthal Charlottenborg i 2018 Bike Art Tour, en kurateret cykelrute, der bandt ti kunstværker i København sammen.

Under corona blev det relevant at relancere initiativet. Bike Art Tour blev i 2020-21 udfoldet i hele landet i tæt samarbejde mellem Kunsthal Charlottenborg, Kunsten i Aalborg, Kunsthal Aarhus, Esbjerg Kunstmuseum, Museet for Samtidskunst og Kunstmuseum Brandts. Formatet blev også opdateret til at kunne tilgås digitalt via kunsthallens gratis app.

Kontaktperson: Michael Thouber, direktør, Kunsthal Charlottenborg.

Samlet budget: 375.000 kr.

Bevillinger gennem 'Sammen om kunsten': 225.000 kr.

Turismeindsats omsat til coronaløsning

Ideen til at opleve kunst fra cykelsadlen opstod på en researchtur i 2017 til den anerkendte skulpturudstilling, Skulptur Projekte, i Münster. Der cykler publikum fra værk til værk rundt i byen. På cyklen kommer publikum helt tæt på kunsten, og når man cykler fra værk til værk, har man tid til at fordybe sig, man har set. Der bliver skabt et rum for refleksion, dialog og fortolkning. Samtidig er formatet skabt til at udforske og opdage byen, som sætter den omgivende ramme.

“Vi blev meget inspireret til skabe noget omkring kunsten ude i det fri i København.”

- Michael Thouber

Da ideen opstod, var turismen i København i vækst. Derfor tilrettelagde Kunsthall Charlottenborg en cykelrute, som dels førte publikum gennem forskellige bydele, dels forbi kunst i det fri. Det var en succes én sommersæson, men formatet nåede ikke at blive færdiggudviklet og etableret, inden corona-pandemien ramte verden i 2020 og lukkede kulturlivet ned.

“Hvordan kunne vi give fysiske kunstoplevelser i tiden med corona.

Vi kom i tanke om cykelruten. Og fik hurtigt idéen til at relancere og udbrede den i hele landet.

- Michael Thouber

Stort potentiale i digital kunstformidling

Bike Art Tour har bidraget til at teste og løfte den digitale dagsorden hos Kunsthall Charlottenborg.

“Vi var allerede i gang med at designe en ny app til vores udstillinger i kunsthallen. Og den passede perfekt til cykelruterne-”

- Michael Thouber

Med Kunsthall Charlottenborgs gratis app kan publikum tilgå Bike Art Tours cykelruter og blandt andet læse værkbeskrivelser.

Sideløbende med Bike Art Tour har Kunsthall Charlottenborg gjort sig andre værdifulde erfaringer med det mulighedsrum, der findes ved at skabe digitale kunstoplevelser. Kunsthallen har tilbudt streaming af international samtidskunst i samarbejde med det New York-baserede kunstnerkollektiv DIS.Art. Samtidskunstens svar på Netflix. Endvidere har kunsthallen tilbudt digitale omvisninger i deres aktuelle udstilling,



“Sea Pink” med de fem meter store solbriller ved Aarhus Ø af kunstner Marc Mosers. Foto: Mikkel Kaul Kristensen.

som publikum ellers ikke har haft mulighed for at besøge grundet nedlukningen.

“Jeg var meget overrasket over, hvor hurtigt det blev en succes. Den første digitale omvisning havde 10.000 deltagere. Normalt har vi 40 gæster med på en fysisk omvisning. Det har vist os en ny vej til kunstformidling.”

- Michael Thouber

Kunsthall Charlottenborg tror på, at der også efter tiden med corona vil blive afviklet digitale omvisninger som del af institutionens kunstneriske tilbud. De kan se, at der er mange gevinster ved tilgangen. Kunsthallen har hurtigt omstillet sig for at teste potentialet i den digitale formidling. I marts 2021 modtog institutionen tilmed en pris ved det nordiske Digital Award som Shooting Star.

“Det er jo lidt sjovt, at vi med 140 års erfaring i vores branche kan blive nomineret i kategorien Shooting Star. Men vi har også rykket hurtigt på den digitale del og grebet situationen for at komme ud til danskerne med kunsten i nye formater.”

- Michael Thouber

Tværinstitutionelt samarbejde

Det er første gang, at Kunsthall Charlottenborg har allieret sig så vidtfavnende med sine kollegaer rundt om i Danmark. Det har vist sig at være en stor styrke for projektets udbredelse, både blandt publikum og medier.

“Bike Art Tour har fået flot opmærksomhed i de lokale medier. Det er vislet ikke vant til.”

- Michael Thouber

Det tværgående samarbejde aktørerne imellem blev hurtigt etableret set i lyset af den kæmpe omvæltning og krise, som corona har medført for hver enkelt institution.

Læring og gode råd

Hos Kunsthall Charlottenborg har de erfaret, at det stadig er en udfordring at få folk til at downloade en app, og at der er et behov for fysiske formater. Til Bike Art Tours vil det derfor være optimalt at supplere app'en med kort på print. De skal kunne hentes på institutionerne, når de igen må åbne. Det vil ikke kun give publikumsoplevelsen et løft, men også tiltrække publikum til institutionerne og generere omtale. Der er også blevet tilrettelagt en ny digital markedsføringsindsats i form af videoproduktioner fra de forskellige byer med en forventning om at kunne give tilbuddet endnu et løft i sommersæsonen 2021.

Nye initiativer med nye kollegaer har vist helt nye potentialer. Det har åbnet for mange kanaler, hvorfra der kan formidles indhold ud til mange kunstinteresserede. Ifølge kunsthallen vil samar-

bejdet med de øvrige kulturinstitutioner fremover fortsætte og udvikle sig.

Corona-situationen har lært teamet i Kunsthall Charlottenborg at reflektere over, hvor vigtigt det er ikke at vige fra sin egen faglighed i en krisesituation. Og dermed lykkes med at kunne drive sin kerneforretning, selv med lukkede døre. Her har det været afgørende, at kunsthallen har holdt fast i sin faglighed og fundet nye måder at komme i kontakt med publikum på.

De nye formater har ikke krævet samme økonomi og tid, som en normal udstillingsproduktion hos Kunsthall Charlottenborg typisk gør. Så der ligger også en spændende læring i at kunne rykke hurtigt og gøre sig relevant for få ressourcer.

Haunted by the Future

Teatret Sort/Hvid og produktionsselskabet Khora er gået sammen om at udvikle en digital gyseroplevelse, der foregår i publikums hjem. En app udgør rammerne og ved hjælp af Augmented Reality skabes et grænseland mellem fiktion og virkelighed.



Teater Sort/Hvid. Foto: Jon Bjarni Hjartason.

Når publikum ikke kan komme til teatret på grund af corona, må teatret komme til dem. Teater Sort/Hvid har med dramatiker og instruktør Christian Lollike i spidsen længe haft et ønske om at arbejde med VR (Virtual Reality). Og da corona med de medfølgende restriktioner ramte Danmark, besluttede teatret sig for at realisere ideen. De fandt ud af, at AR (Augmented Reality) var en interessant teknologi til at skabe teateroplevelser i publikums eget hjem.

Augmented Reality som teater

Gennem hybride konstruktioner møder publikum en blanding af fysiske elementer fra stuen derhjemme med et digitalt lag ovenpå.

“Vi fik idéen om, at man med augmented reality kunne lave et uhyggeligt stykke, som foregik hjemme i folks stuer. I stykket er deltagerne ikke bare hjemsendt; de er også hjem søgt.”

- Christian Lollike

Fakta om Haunted by the Future

Haunted by the Future er en digital teaterforestilling i en app. Den er udviklet af Teater Sort/Hvid i samarbejde med Khora Virtual Reality med rådgivning fra forskere på Københavns Universitet. Haunted by the Future er tænkt som den første del i rækken af eksperimentelle, digitale forestillinger. Forestillingen bliver lanceret i foråret 2021.

Kontaktperson: Christian Lollike, kunstnerisk direktør, Teater Sort/Hvid.

Samlet budget: 814.400 kr.

Bevillinger gennem ‘Sammen om kunsten’: 450.000 kr.

Haunted by the Future er det første pilotprojekt, som Sort/Hvid laver, ud af en længere række af eksperimentelle forestillinger, der bevæger sig i spændingsfeltet mellem scenekunst og rumlige, digitale oplevelser.

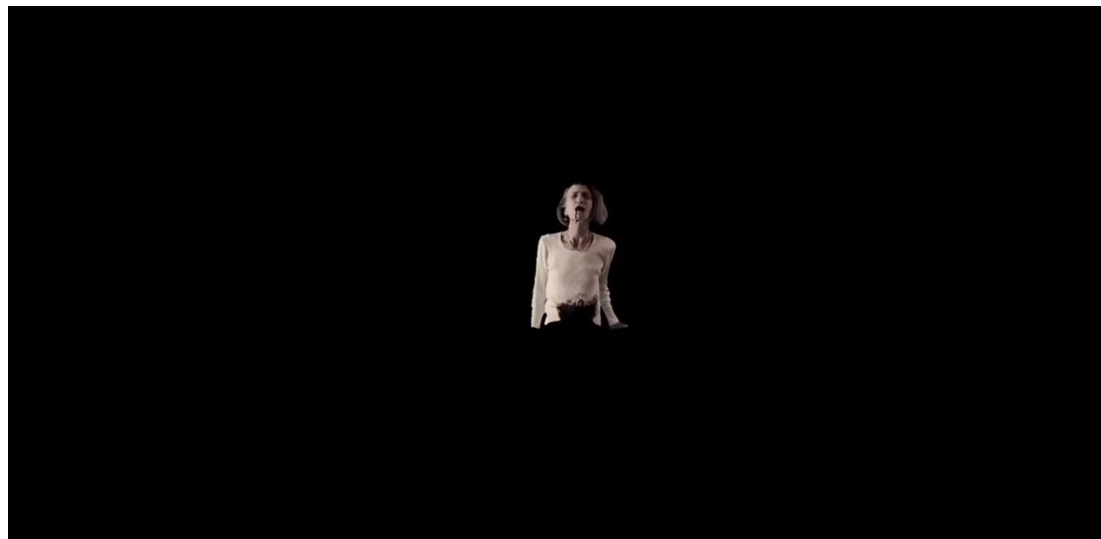
Haunted by the Future er stadig under udvikling. Dramatiker og instruktør Christian Lollike har skrevet manuskriptet færdigt og lavet optagelser på green screen med stykkets to skuespillere. Nu udvikler Khora app'en, hvor der med AR bygges et filter ovenpå realbillederne, som publikum selv filmer, når de sidder med app'en.

Publikums hjem som scene

At scenen er i publikums eget hjem og formatet en app betyder, at en stor del af publikumsoplevelsen er ude af iscenesætterens hænder. Selvom publikum anbefales at opleve Haunted by the Future derhjemme og om aftenen, kan de i praksis ikke styre de fysiske omgivelser, app'en bliver oplevet i. Det samme gælder for de billeder, publikum ser i app'en - for de ændrer sig hver gang. App'en er indrettet, så den benytter den enkelte telefon eller tablets billedgalleri og filmer de omgivelser, publikum befinder sig i.

Nyt formsprog

Haunted by the Future bevæger sig i et grænseland mellem teater og film. Det adskiller sig



Skuespiller Ann Crosset i forestillingens digitale univers.
Foto: Screenshot fra produktionen.

fra det klassiske teater både i sin form og brug. Stykket er uafhængig af tid og sted og udfordrer de gængse genrekategorier.

“Det, vi har lavet, er en form for interaktiv film. Men det er ikke en film, for det er publikum selv, der styrer kameraet. Det er meget nyt og anderledes for mig at arbejde sådan her. Det har taget tid at gennemskue, hvad det her formsprog kan. Det er en blanding af historiefortælling og et spil.”

- Christian Lollike

At rammerne for hver enkelt publikumsoplevelse er uforudsigelige, har betydet, at den visuelle scenografi i app'en er designet, så den kan tilpasse sig forskellige forhold. Det har været en helt ny måde at tænke på for teatret.

Tiltrækning af nye målgrupper

At formatet er en app og at stykket handler om en ung pige, der spørger, medvirker til at Sort/Hvid forventer at nå et større og yngre publikum med Haunted by the Future. Teatret håber på at nå mange downloads og forventer at komme til at udvikle flere app-baserede stykker med Augmented Reality efterfølgende. Ambitionen er også at nå ud internationalt, hvilket også er grunden til, at sproget er engelsk.

“Man kunne lave mange forskellige fortællinger på den her måde. I stedet for at have en død pige med, kunne der f.eks. stå en hjemløs i stuen, når man åbnede app’en.”

- Christian Lollike

Haunted by the Future nytænker teatergenren i blandt andet måden, hvorpå publikum indruges i stykket. Det bliver publikum selv, som træder ind i fiktionen, fordi det er i deres stue, at stykket foregår. Dette greb kan blive det gennemgående koncept for digitale projekter, som kan efterfølge Haunted by the Future.

Læring og gode råd

Arbejdet med det digitale format har for Sort/Hvid betydet, at de har haft brug for at etablere et samarbejde, hvor den ene part er teknisk viden, så teatret har kunnet bevare sin rolle som de kunstnerisk udførende.

Det har krævet tid at omstille sig til det nye formsprog, og for at kunne fastholde den kunstneriske arbejdsproces, har det været vigtigt, at en ekstern samarbejdspartner har haft styr på den digitale del. Det har samtidig været vigtigt, at de har været i stand til at forklare Sort/Hvid, hvad teknologien kan i forhold til udviklingen af stykket.

At udvikle en app er for teatret noget nyt og overraskende tidskrævende. Sort/Hvid beskriver udviklingsprocessen som et “tungt maskineri”, der skal igennem mange led. Og i sidste ende er det

ikke muligt for teatret at møde sit publikum som ved et traditionelt teaterstykke.

Det betyder, at der er brug for en anden dynamik til at drive projektet. Her er en god indbyrdes dynamik mellem kunstnerne og de digitale specialister afgørende. Det skal være muligt at dele sine tanker på tværs, og de digitale specialister skal være i stand til at forstå og sparre med de kreative input. De tekniske eksperter skal helst være legesyge og have lysten til at tænke kreativt. Den kreative sparring giver en god vekselvirkning for projektet, der for Sort/Hvid beskrives som en spændende rejse med en stor forventning og spænding på det endelige resultat.

E

S

Fakta

I

M

N

U

Sammen om kunsten

Statens Kunstfond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Bikubenfonden, Det Obelske Familiefond og kulturministeren gik sammen om initiativet 'Sammen om kunsten' i 2020, for at bakke op om kunstlivet under coronakrisen. Ved et Open Call blev kunstlivets aktører inviteret til at udvikle nye metodiske greb og nytænkende kunstneriske formater, der kunne afholdes under de gældende restriktioner.

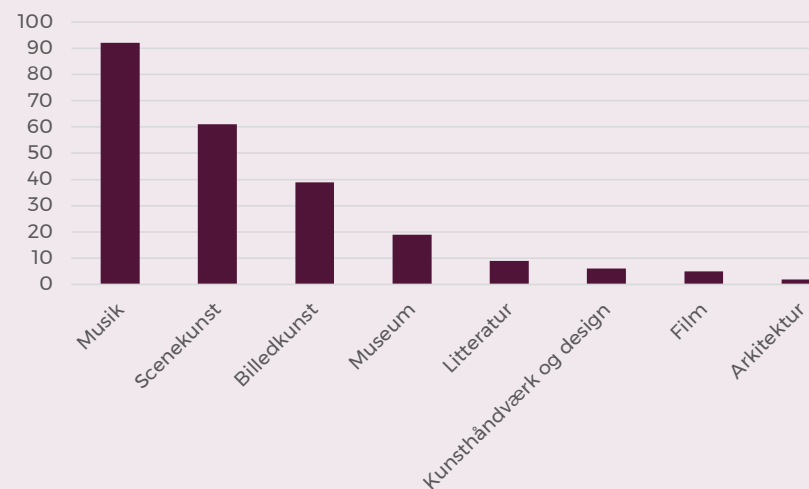
I alt 233 bevillinger på i alt 26,6 mio. kr. blev uddelt via de fem fonde.

Hver enkelt fond modtog særskilt ansøgninger og behandlede dem inden for fondens støttepraksis. Bevillingerne fordelte sig på en række støtteområder, der i forvejen faldt inden for den enkelte fonds støttestrategi.

Overblik

Figur 1

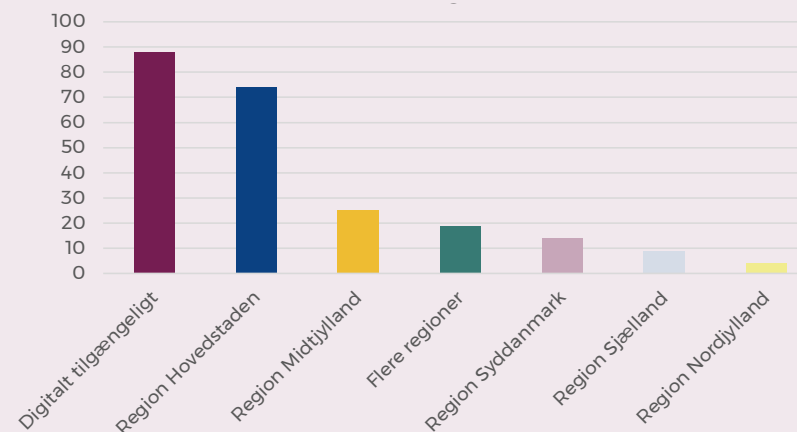
Fordeling af de 233 bevillinger på støtteområder.



Se også den samlede liste over bevillinger.

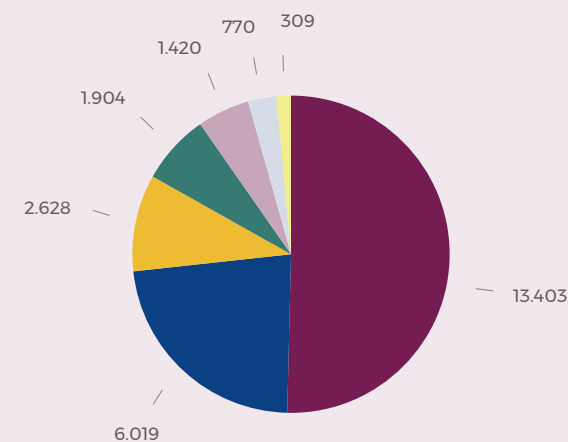
Figur 2

Fordeling af de 233 bevillinger på hvor aktiviteten finder sted. Digitalt tilgængeligt er valgt som kategori, hvis den primære aktivitet er online formidlet.



Figur 3

Fordeling af bevillinger i tusinde kr. fordelt efter hvor aktiviteten finder sted. 50% af bevillingerne gik til projekter, hvor den primære aktivitet er digitalt tilgængelig.



Samlet liste over bevillinger

Fond	Ansøger	Projekt	Bevilling
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Aalborg Teater	AAT STREAM	125.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	D/S/I Geografisk Have	Aksel Olsen - et liv med kunst og havekultur	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Nordic Artists Management	Når hjertet vælger	25.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Copenhagen Design Agency ApS	The Minecraft Project - Nyt digitalt udstillings- og formidlingsformat	100.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Teaterforeningen Glimt	Amager Specifikt	15.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Festival & Friends	De unges kammermusikfestival	30.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Foreningen Camerata Øresund	"Baroque perspectives"- tre eksperimenterende videoproduktioner 2020-2021	25.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Aarhus Kommune	ALENE SAMMEN	10.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	kunsten.nu ApS	Genstart Kunsten	30.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Nørrebro Teater	Sammen hver for sig - Afprøvning af ny metode til manuskriptudvikling	60.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Ørestad Klassiske Musikfestival	Ørestad Klassiske Musikfestival	40.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	BaroqueAros	Borgernær Barok - on demand	40.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	De Kreatives Kontor	Dansefilmen "RAW"	15.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Dansk Danseteater	KENTAUR PÅ KAMERA	100.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Scenatet	Backyard Opera	25.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Nyborg Slotskoncerter	Nykomposition af Mette Nielsen	10.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Det Glemte Kvarter S/I	Realisering af forestillingen "Hjemfalden"	50.000

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Den Frie Udstilling	Den Frie Morgen	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Rising	RISING Koncertserie	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Scenekunst v. Miriam Frandsen	Den Nye Generation	40.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	NEXT ZONE	Danseforestillingen "LOVE"	75.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Fotograf Mathias Løvgreen	Performanceværket "TREKANT"	40.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Kunstmuseum Brandts	Hans Scherfig med digital kunstformidling	100.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Livekoncerten	Livekoncerten – Kammermusikken tilbage i stuerne!	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Maja Friis	Kunstmøder på landets plejehjem	30.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Kunsthal Charlottenborg	BIKE ART TOUR	125.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Down the Rabbit Hole Theatre	Gennemførelse af Monologues	25.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Saml. af Moderne International Glaskunst	Digital glasformidling	75.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Valdemar Villadsen	Klassisk Musikvideo	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Fonden Musikkens Hus i Nordj.	Gennemførelse af turneproduktion til 'Late Night Drive-in'	37.500
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	HearMyEyes	Værksted for filmproduktion og streaming - øremærket film- og lydudstyr	30.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Søholm Operas Støtteforening	Kammerkoncerter og kunstnerportrætter juli-august 2020	30.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	ilyd	Etårigt online udstillingsprogram	15.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Nanna Treu	MUSIK PÅ TRAPPEN - klassiske livekoncerter i trappeopgange i almennyttige boligbyggerier	15.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	WunschMachine	FARVEL	10.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Foreningen Nielsen Saloner	Postkost fra Danmark til nær og fjern	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Ida Nystad Mogensen	Løvehavehus Sommerkoncerter august 2020	20.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Kaja Management	Koncertinstallationen 1+1=3	15.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	nontardar	Don Juan- coronaversionen	75.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	Louise Hjort Hansen	Duo1702+ Coffee Edition: Afholdelse af undendørs havekoncerter i august-september 2020	10.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	thatsYproductions S/I	Nibelungens Ring - Wagners mesterværk på én aften	50.000

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	MMMusic	UrVærk	40.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	David Hildebrandt	David Hildebrandt spiller Louis Aguirre	15.000
Augustinus Fonden	Cowbell ApS	Livestreaming af Summer Jazz 2020 - en komplet online festival	35.000
Augustinus Fonden	Lydenskab	Lydbreve - et borgerinddragende projekt	40.000
Augustinus Fonden	Foreningen 458	Realisering af værkserien Close to You - video- og lydkompositioner	50.000
Augustinus Fonden	JazzDanmark	Indkøb og drift af mobile streaming- og videostudier til udlån.	100.000
Augustinus Fonden	Musik og Ungdom	En ny klassisk orkesterintroduktion for børn og unge musikudøvere.	300.000
Augustinus Fonden	DEOO	Pilotprojekt på Danmarks digitale koncertsal.	350.000
Augustinus Fonden	Nørrebro Teater	Ny metode til manuskriptudvikling digitalt med involvering af publikum.	225.000
Augustinus Fonden	Dansk Danseteater	Ny virtuel danseforestilling i samarbejde med KHORA	215.000
Augustinus Fonden	Kunsthall Charlottenborg	BIKE ART TOUR. Kuraterede cykelruter via app.	100.000
Augustinus Fonden	The Mindcraft Project	Udvikling af nyt digitalt format for udstilling og formidling af dansk kunsthåndværk og design i 2021.	325.000
Augustinus Fonden	Museum Vestsjælland	Forretningsmodel for digital kulturformidling.	400.000
Augustinus Fonden	Adamn Ørvad - Musikforum Frb.	Koncerter på Frederiksberg, KU.BE og Metronomen samt livestreaming.	10.000
Augustinus Fonden	Ærø Jazzfestival	Afholdelse af jazzfestival med sit-down jazz koncerter i Det Gamle Værft i juli 2020.	17.000
Augustinus Fonden	SPOR festival	Realisering af en række uropførelser i et nyt intimt koncertformat i Aarhus.	20.000
Augustinus Fonden	Klanghjulet	Musik under åben himmel i haver, baggårde og på plejehjem.	20.000
Augustinus Fonden	Klanghjulet	Tiltag for at give musikalske musikoplevelser på trods af Covid-19.	20.000
Augustinus Fonden	Aarhus Bibliotekerne Dokk1	ALENE SAMMEN En inddragende tværkunstnerisk refleksion i ord og ny kompositionsmusik.	20.000
Augustinus Fonden	Holmens Sogns Menighedsråd	Kammermusik i Kapelsalen - fire koncerter i september 2020.	25.000
Augustinus Fonden	Nanna Treu	MUSIK PÅ TRAPPEN - klassiske livekoncerter i trappeopgange i almennyttige boligbyggerier.	30.000
Augustinus Fonden	Musica Ficta	Realisering af fem videoer med Musica Ficta om Grænselandets sangskat til digital distribution.	30.000
Augustinus Fonden	LIL LACY MUSIC	Et lydkunstværk for ord, lyd, lys og kroppe.	30.000
Augustinus Fonden	Anders Filipson	Folkeorkestret til ny og eksperimenterende musik.	30.000

Augustinus Fonden	Foreningen Camerata Øresund	Gennemførelse af Baroque Perspectives - Camerata Øresunds videoproduktioner 2020-2021.	30.000
Augustinus Fonden	Ensemble Prisme	Videoproduktion af to nye kompositioner til formidling via sociale medier.	30.000
Augustinus Fonden	Creative Change JBL MUSIC	Flydende koncerter møder publikum på vand og land med naturlig afstand i Københavns Havn.	30.000
Augustinus Fonden	Flightmode Kammermusikfestival	Streamede, live, tværfaglige, jazz og klassiske koncerter.	30.000
Augustinus Fonden	Duo1702	Livekoncertoplevelser i nye uformelle rammer.	30.000
Augustinus Fonden	Løvehavehus Sommerkoncerter	En koncertrække med internationalt anerkendte musikere hver søndag i august 2020.	30.000
Augustinus Fonden	Anna Kruse	Koncerter med nykomponeret musik ved Stryger kvartetten Who Killed Bambi og Anna Kruse.	40.000
Augustinus Fonden	LITERATURHAUS	Til at kickstarte musiklivet og Litteraturhaus.	40.000
Augustinus Fonden	Morten Riis	Et tværkunstnerisk projekt der forener lydkunst i Nationalpark Mols Bjerge.	40.000
Augustinus Fonden	The Garden Studio	Opførelse af forestillingen 'Everyone is falling through' på Norddjurs og Syddjurs i 2020-21.	40.000
Augustinus Fonden	Det Glemte Kvarter SI	Realisering af forestillingen "Hjemfalden".	50.000
Augustinus Fonden	Martin Lohse	Echoes off Cliffs, en moderne symfoni i naturen på Bornholm.	50.000
Augustinus Fonden	MuCirkus	En række klassiske minikoncerter under navnet MuCirkus.	50.000
Augustinus Fonden	Aarhus Jazz Orchestra	Gennemførelse af 6 virtual reality-koncerter med Aarhus Jazz Orchestra.	50.000
Augustinus Fonden	Fuglsang Musikforening	Ny korkomposition med afsæt i Musiktraditionen på Fuglsang Herregård.	55.000
Augustinus Fonden	Festival & Friends	Kammermusikfestival i hjertet af København fra d. 11.-19. juli 2020.	75.000
Augustinus Fonden	Musik Syndikatet Congo	Afvikling af 12 koncerter (Jazz Festival).	75.000
Augustinus Fonden	Trio Vitruvi	Unik filmproduktion til Kammerballetten af Paxton Ricketts koreografi til musik af Beethoven.	75.000
Augustinus Fonden	Showbisse Inc.	Til honorering af musikerensemble til musicalen Hotel Corona på Teater Republique.	75.000
Augustinus Fonden	MMMusic	Etablering og afvikling af værket URVÆRK.	75.000
Augustinus Fonden	DJBFA	"Bag musikken" - en række videoer med komponister.	100.000
Augustinus Fonden	JazzDanmark	Unlock Music Concert Walks.	150.000
Augustinus Fonden	JazzDanmark	Viderebyggelse af JazzDanmarks streaming-succes, Baggårdsjazz.	166.000
Augustinus Fonden	RISING	Foreningen RISING giver unge klassiske musikere erfaring med koncert- og turnélivet.	300.000

Augustinus Fonden	C.H. Pedersen & Else Alfelts Museum	Kunsten og Klangen, hvor musik, billedkunst og scenekunst spiller sammen.	300.000
Augustinus Fonden	Sydhavn Teater	Sydhavn Teater ønsker at spejle det kollektive traume forårsaget af corona	75.000
Augustinus Fonden	Meridiano Teatret	Gennemførelse af Knock Knock: The Casting.	100.000
Augustinus Fonden	ISCENE	Online scenekunst og nye publikumsmøder: Et videns- og formidlingsprojekt.	300.000
Augustinus Fonden	TEATER V	Realisering af forestillingen Historien om en soldat på TEATER Vs fysiske og digitale platform, 2021.	400.000
Augustinus Fonden	Østerbro Teater	Videoproduktion af en forestilling tænkt som pilotprojekt for fremtidig videoproduktion.	465.000
Augustinus Fonden	Steen Koerner Studio	These Shapes Are Made for Dancing: Et interaktivt værk.	60.000
Augustinus Fonden	Copenhagen International Arts Collective	Echoes of Spring - en moderne danseforestilling.	60.000
Augustinus Fonden	danceOmatic	Udendørs danseforestilling med fokus på begrebet hudsult.	60.000
Augustinus Fonden	Danzart	Fem forestillinger af 30 minutter på Pantomime Teatret i Tivoli.	92.000
Augustinus Fonden	Alexandra Hallén	Mindre end støv - Koreograf Ingrid Trantum Velásquez og komponist Alexandra Hallén.	95.000
Augustinus Fonden	Ellen K og Co.	Udvikling af ny teknologi til, og realisering af forestillingen: Fugue for Tree, Dancer and Viola.	100.000
Augustinus Fonden	Uppercut Danseteater	Uppercuts deltagelse i Pantomimeteatrets dansefestival i august 2020.	132.000
Augustinus Fonden	Trio Vitruvi	Kammerballettens optræden ved Tivolis dansefestival d. 25.-28. august 2020.	160.000
Augustinus Fonden	NEXT ZONE	LOVE Just as the caterpillar thought the world was ending it became a butterfly.	200.000
Augustinus Fonden	Uppercut Danseteater	Versionering af ungdomsforestillingen 'HUMANOID. Er robotten vores næste?'	200.000
Augustinus Fonden	Odense Barokfestival	Gennemførelse af to fuldt iscenesatte opførelser af Henry Purcells opera Dido and Aeneas.	20.000
Augustinus Fonden	Søholm Operas Støtteforening	Realisering af forestillingen Krona Vaskeriet - opera in a time of Corona på Samsø d. 20.-22. juli.	25.000
Augustinus Fonden	Grøn Opera	Til opførelse af en nutidig operacollage på dansk i Karens Minde Kulturhus i Sydhavnen, København.	30.000
Augustinus Fonden	Kind Of Opera	10 opførelser af LiveChat Opera i lokalmiljøer i København, Odense og Århus.	35.000
Augustinus Fonden	Musikforeningen Svanedammen	Gennemførelse af anden fase af projektet 'Dido og Aeneas' - en isolationsopera.	50.000
Augustinus Fonden	SCENATET	En scene i vandoverfladen på Sortedamssøen med opførelser af 'Interludium'.	60.000
Augustinus Fonden	Folkeoperaen	Den sidste turist i Europa. Koncerter i Glassalen, kunstfilmisk livestream og podcast.	75.000
Augustinus Fonden	Odense Sommeropera	En række sommerkoncerter på Sortebrødre Torv i Odense.	75.000

Augustinus Fonden	Copenhagen Opera Festival	100 opera-øjeblikke til København.	100.000
Augustinus Fonden	Nontardar	Gennemførelse af seks baggårdsoperaer i bl.a. Ribe og Sorø.	200.000
Augustinus Fonden	Kunsten.nu	Fagmediet kunsten.nu producerer en e-udgivelse med titlen "Genstart kunsten".	50.000
Augustinus Fonden	MYRKR	Stjernevandring er en iscenesat lydvandring om stjernerne.	35.000
Augustinus Fonden	Choreografilm	Gennemførelse af kunstmøder på landets plejehjem med foredrag og filmvisning af filmen Ballerina.	53.000
Augustinus Fonden	LOKALE	Etablering af udstillingen Gadebiograf.	30.000
Augustinus Fonden	One Thousand Books	Bøger Mellem Hænderne - videoer om kunstnerbøger.	35.000
Augustinus Fonden	Den Frie Udstillingsbygning	Igangsættelse og afvikling af pilotprojektet Den Frie Morgen med en udendørs performancerække.	50.000
Augustinus Fonden	Den selvejende institution Munkeruphus	ENTANGLED ENCOUNTERS - nye tiltag og formater på Munkeruphus under Covid-19.	50.000
Augustinus Fonden	Rønnebæksholm	Realisering af et udendørs kunstprojekt i kunsthallens park og i herregårdshaven.	50.000
Augustinus Fonden	Kunsten Festival Aps	Organisering og formidling af kunstprogrammet under Art Weekend Aarhus 2020.	50.000
Augustinus Fonden	Entropia	Gennemførelse af det tværmediale projekt 'Perspektiver af lyd'	60.000
Augustinus Fonden	Radar Contemporary	Udvikling af den virtuelle og fysiske udstillingsplatform Radar Contemporary og Radar Channel.	75.000
Augustinus Fonden	Politikens Forhal	Realisering af udstillingen Collective Minds af Mille Kalsmose i Politikens Forhal.	75.000
Augustinus Fonden	CHART	Nyt format, der kombinerer fysiske og digitale platforme.	100.000
Augustinus Fonden	Copenhagen Contemporary	Realisering af COVID-19 initiativet: UNDER ÅBEN HIMMEL STATEMENTS.	100.000
Augustinus Fonden	KUNSTHAL 44MØEN	Realisering af udendørs udstillingsprojekt med afstand gennem lyd, lys og lugt.	100.000
Augustinus Fonden	Deep Forest Art Land - Skovsnogen	Realisering af kunstnerisk program i 2020 med bl.a. 'Deep Forest Performance Art Walk X'.	100.000
Augustinus Fonden	Aarhus Festuge	Stor lysfest, der skal indbyde til nye former for kulturelle fællesoplevelser.	250.000
Augustinus Fonden	Esbjerg Kunstmuseum	Pilotprojektet VITALE VÆRKMØDER OG DIGITALE DIALOGER.	50.000
Augustinus Fonden	Kastrupgårdsamlingen	Udendørs kunstværk, der inviterer til leg, refleksion og interaktion i Kastrupgårdsamlingens udearealer.	100.000
Augustinus Fonden	Sorø Kunstmuseum	Udvikling af museets formidlingsindsats - fysisk i museumsrummet og digitalt på flere platforme.	100.000
Augustinus Fonden	ROMU - MUSEUM RAGNAROCK	Pilotprojekt, der vil tilgængeliggøre 50 års midlertidig kunstscene på Roskilde Festival.	150.000
Augustinus Fonden	Vendsyssel Kunstmuseum	Gennemførelse af "I sporet af kunsten" version 2.0.	200.000

Augustinus Fonden	ARKEN Museum for Moderne Kunst	Realisering af formidlingsformatet PET TALKS i tilknytning til udstillingen DYR I KUNSTEN.	250.000
Augustinus Fonden	Nivaagaards Malerisamling	Nivaagaards Malerisamling - et nyt digitalt fællesskab.	250.000
Augustinus Fonden	J.F. Willumsens Museum	Virtuelle kunstnerkuraterede udstillinger på Willumsens Museum.	265.000
Augustinus Fonden	CLAY Keramikmuseum Danmark	Udvikling af nye formater, der i fremtiden skal sikre gæsterne et trygt møde med kunsten på CLAY.	300.000
Augustinus Fonden	Trapholt	Gennemførelse af udstillingen DIN-MIN verden.	300.000
Augustinus Fonden	Louisiana Museum of Modern Art	SKAB DET NYE SAMMEN - Louisiana afholder workshops på udvalgte skoler i undervisningsforløb.	460.390
Augustinus Fonden	Kunstmuseum Brandts	'Brandtshjemmefra' - et nyt digitalt formidlingsite.	500.000
Augustinus Fonden	Kunsten Museum of Modern Art	Kunsten Lounge forener online-erfaringer, museet har gjort sig under coronakrisen.	500.000
Bikubenfonden	Brandts	Corona-aktivisterne - Kunsten ud i verden	113.193
Bikubenfonden	Esbjerg Kunstmuseum	Mit museum	225.000
Bikubenfonden	Teaterforeningen Public Eye	THE WAKE OF SLEEP - SIDE A & SIDE B	90.000
Bikubenfonden	UKK - Unge Kunstnere og Kunstformidl.	Kunst i en krisetid	20.000
Bikubenfonden	Radar Contemporary	Extensions Vol 2 & 3	157.000
Bikubenfonden	Fix&Foxy	STALKER - En stedspecifik audiowalk som opfylder alle dine drømme	270.000
Bikubenfonden	SIGNA	The Market	200.000
Bikubenfonden	Great Investment	The Dancing Public	187.500
Bikubenfonden	Aalborg Teater	AAT STREAM	300.000
Det Obelske Familiefond	ilyd v/ Dyveke Bredsdorff	Etårigt udstillingsprogram bestående af seks soloudstillinger fra oktober 2020 til august 2021.	50.000
Det Obelske Familiefond	kunsten.nu	Fagmediet Kunsten.nu ønsker at producere en e-udgivelse med titlen "Genstart kunsten".	50.000
Det Obelske Familiefond	Lea Han	Festival & Friends. Kammermusikfestival i København juli 2020.	50.000
Det Obelske Familiefond	Line Finderup Jensen	Online udstillingsrum, hvor kunstnere kan formidle deres kunst.	50.000
Det Obelske Familiefond	Ida Kvetny/Rundetårn (Radar)	Radar Contemporary er en virtuel og fysisk udstillingsplatform for digital samtidskunst.	60.000
Det Obelske Familiefond	Aalborg Kongres & Kultur Center	Koncertversion med Den Kongelige Opera, Det Kongelige Operakor og Det Kongelige Kapel.	75.000
Det Obelske Familiefond	Martin Lohse	Musik i de bornholmske klipper ved komponist Martin Lohse og accordionist Bjarke Mogensen.	100.000

Det Obelske Familiefond	DEOO	Pilotprojekt på Danmarks digitale koncertsal	500.000
Statens Kunstfond	Forlaget Amulet I/S	Amulet Podcast	25.000
Statens Kunstfond	MERIDIANO TEATRET	Knock Knock: The Casting	300.000
Statens Kunstfond	KØBENHAVNS INT. TEATER	WALKING LANDSCAPES	200.000
Statens Kunstfond	LEVENDE MUSIK I SKOLEN	Sammen om Levende Musik	500.000
Statens Kunstfond	Aarhus Kommune	En bog, en by	100.000
Statens Kunstfond	Jeppe Sengupta Carstensen	Rejsen til Danmark 2020 - Genfortryllelsen af den nære natur	250.000
Statens Kunstfond	Eluda Dance Co.	Black Circle - scene med social afstand	330.000
Statens Kunstfond	Teaterforeningen Recoil	as I collapse - live online installation	175.000
Statens Kunstfond	Bora Bora	Bora Bora Interactive	100.000
Statens Kunstfond	Astrid Skibsted	Vikleprøvemanifestet	100.000
Statens Kunstfond	Horsens kommune	Sammen om kunsten – digital kunstformidling og samskabelse	200.000
Statens Kunstfond	Social Service Club ApS	Open Social Service Club	100.000
Statens Kunstfond	Atoriet	Always Happy Airlines - "Boarde med Blæsten"	250.000
Statens Kunstfond	ROSA - Dansk Rock Samråd	Musikalske Besøgsvener	100.000
Statens Kunstfond	Næstved kommune	Det levende ord	200.000
Statens Kunstfond	SUPERFLEX ApS	Interspecies Café	100.000
Statens Kunstfond	Marianne Klint	Teater Momentum - Ny digital teater-platform	300.000
Statens Kunstfond	Lilac.Today	cyberTREE.life	356.330
Statens Kunstfond	Teaterforeningen Fix&Foxy	STALKER - en stedspecifik audiowalk som opfylder alle dine drømme	200.000
Statens Kunstfond	AKT1	AKT1 - Videreudvikling af livehørespillet i skyggen af Corona	300.000
Statens Kunstfond	Touchbooks	Hvert træ synger med sit blad	300.000
Statens Kunstfond	Sort/Hvid	HAUNTED BY THE FUTURE	450.000
Statens Kunstfond	Designmuseum Danmark	Sammen i rummet	300.000

Statens Kunstfond	Prince Gallery	ArtXR High Fidelity Online Viewing Platform	299.000
Statens Kunstfond	Sir Grand Lear	MOR BYGGER EN MUR	200.000
Statens Kunstfond	Foreningen 458	CLOSE TO YOU - et nyt og intimt værkformat	100.000
Statens Kunstfond	Bobbi Lo Produktion	#INSTructionAGRAM	150.000
Statens Kunstfond	CONCERTO COPENHAGEN	Den re-konfigurerede live-koncert	150.000
Statens Kunstfond	Audiograf Music	Kunsten at Glædes i Kor: Esbjerg Synger Sammen - Hver For Sig	50.000
Statens Kunstfond	Jakob la Cour Studio	XR BLACK BOX	400.000
Statens Kunstfond	Marybell Katastrophy	Sansekoncerter – nærvær på afstand	254.000
Statens Kunstfond	Lydenskab	Lydbreve	30.000
Statens Kunstfond	WunschMachine	FARVEL	100.000
Statens Kunstfond	Johanne Baadsgaard Lange	Genklang i boligblokken	33.500
Statens Kunstfond	Johan Klint Sandberg	Vandrefortællinger	43.000
Statens Kunstfond	Sunniva Løvland Byvard	Cirkus i det grønne	60.000
Statens Kunstfond	Valdemar Villadsen	Klassisk Musikvideo	100.000
Statens Kunstfond	Martin Lohse	“Echoes off Cliffs” – a modern symphony in rural surroundings	100.000
Statens Kunstfond	MÜLLER	VI på SMK - Kunst&Fællesskab for unge med kræft	95.000
Statens Kunstfond	Thomas Robert Ahlqvist Dupont Persson	MONKEYS REACTING TO MAGIC: TOP 25 MOMENTS OUT OF CONTEXT	100.000
Statens Kunstfond	Maria Rørbæk	Historieskattejagt ved Fredensborg Bibliotek	31.500
Statens Kunstfond	Fru Frobenius	Vild med Ord	87.000
Statens Kunstfond	S/I Kulturmødet Mors	KUNSTØJEBLIKKE	100.000
Statens Kunstfond	Forlaget Virkelig	Pandemiens natur	36.000
Statens Kunstfond	COPENHAGEN OPERA FESTIVAL	100 opera-øjeblikke til København	90.000
Statens Kunstfond	DYNAMO	Circus Task Force	100.000
Statens Kunstfond	My Grönholdt	ENHJØRNINGE I DET OFFENTLIGE RUM	100.000

Statens Kunstfond	ArtPolitico	Det levende land - animeret audiowalk	100.000
Statens Kunstfond	MUSEET FOR SAMTIDSKUNST	Museumsudstillinger i podcast-format	90.000
Statens Kunstfond	elise bjerkelund reine	silhuetter på stranden	34.774
Statens Kunstfond	Sydhavn Teater	REQUIEM FOR EN TIDSALDER	100.000
Statens Kunstfond	Friends of Harbour Concerts	Harbour Concerts	54.750
Statens Kunstfond	Teaterforeningen Cecilie Ullerup Schmidt	Pass it on	100.000
Statens Kunstfond	Nicole Blicher Jonasson	SOFTER	98.600
Statens Kunstfond	Silke Baumann	Brodie Sessions: On Tour	100.000
Statens Kunstfond	Foreningen Kunst og Mental Sundhed	Psykiatri Radio	95.000
Statens Kunstfond	Foreningen Studenterhus Odense	én : én	35.000
Statens Kunstfond	Giraff Graff	VI, DYRENE. En interaktiv medieperformance	90.000
Statens Kunstfond	anja franke	on location	100.000
Statens Kunstfond	FIGURA	FIGURA VANDRER	100.000
Statens Kunstfond	Madeleine Kate McGowan	Vi holder vejret	91.600
Statens Kunstfond	Københavns Domkirke	Værksamtaler for barslende	32.500
Statens Kunstfond	S-A ApS	"HOUSING 2 - hvordan bor vi og hvordan bygger vi bedre boliger?"	56.834
Statens Kunstfond	Anholt Kulturforening af 1995	LANGT UDE PÅ ANHOLT 2020	25.000
Statens Kunstfond	Augustiana Kunstpark og Kunsthø	Trailerpark	90.000
Statens Kunstfond	Anna Kruse	Banegårdskoncerter	79.000
Statens Kunstfond	Out of Balanz	Los Justos	90.000
Statens Kunstfond	Foreningen Kunst og Mental Sundhed	alt er ikke fortalt	100.000
Statens Kunstfond	Tina Enghoff	Space for Memory	100.000
Statens Kunstfond	BIO BIO	Bio Min Bio	91.612
Statens Kunstfond	AARHUS FESTUGE FOND	Højaktuelt arkitekturprojekt med fokus på sundhed og inkluderende fællesskaber	100.000

SEISMONAUT

Udarbejdet af Seismonaut
April 2021

