

De fire verdenshjørner

keramisk skulptur til Naviair, Københavns lufthavn

Skulpturens placering i et navigationscenter i lufthavnen er udgangspunkt for skulpturens hovedmotiv. Motivet *de fire verdenshjørner*, nord, syd, øst og vest er et vigtigt udgangspunkt i navigation, men udover at betegne de fire hovedretninger for navigation, knytter der sig talrige konnotationer til de fire retningsangivelser, og disse konnotationer er det egentlige motiv i denne keramiske skulptur.

I dette tilfælde er det de sociale og kulturelle bibetydninger der er interessante. Skulpturen skal stå i "vesten" og den er et vestligt produkt. Det er derfor naturligt at lade vestens, vores, forestillinger og fordomme bestemme udformningen af de forskellige verdenshjørner,

Den allegoriske menneskefigur fremstilling, hvor der er en menneskefigur for hvert verdenshjørne er indlysende at bruge, da den naturligt lægger sig i forlængelse af og samtidig diskuterer denne tradition for fremstilling af mere eller mindre kategoriske forestillinger både om mennesket og om dets omverden.

Syd fremstilles af en "neger", der lever op til forestillingen om den atletiske og veludrustede vilde. Nord optræder i skikkelse af en eskimo med en nedlagt sæl. Vest er den største figur, et jakkesæt med næsten sejrssikker attitude men med fremstillingen af øst gav valget af én menneskefigur problemer og princippet blev brudt for at fremhæve østens særlige syn på individet. Øst optræder som en flok marcherende kinesere samlet om deres nationale og politiske symbol, den røde fane.

De fire verdenshjørner er modelleret sådan, at hvis skulpturen opstilles korrekt, vil de respektive allegoriske figurer pege i retning af de faktiske verdenshjørner. Der er i figurkompositionen desuden antydning af et magtforhold.

At der i lufthavnen i forvejen er opstillet en skulptur, der forestiller fire retninger, nemlig Starckes *De fire vinde*, har virket inspirerende for valget af motiv til denne stedspecifikke skulptur.

Peter Carlsen