

Baggrunden for projektet

Skulpturernes kommende hjem, Naviair, er en statsvirksomhed under Transportministeriet som har til opgave at lede fly sikkert, og med mindst mulig forsinkelse, gennem dansk luftrum. Størstedelen af virksomhedens 660 medarbejdere er placeret i "Naviairhuset" i Kastrup Lufthavn, og det er her skulpturerne flytter ind den 1. april 2009.

Udsmykningsprojektet er blevet til efter en henvendelse fra Naviair til Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum om rådgivning og forslag til en kunstnerisk udsmykning af deres bygninger.

I oktober 2007 blev der nedsat et ad hoc udvalg med det forrige Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum: maler Jesper Christiansen, arkitekt Poul Ingemann og billedkunstner Jørgen Carlo Larsen samt tre repræsentanter fra Naviair: PR manager Kurt Andreasen, ingeniør Dan D. Christensen og uddannelseskoordinator Trille Jørgensen.

Ad hoc udvalget indbød 8 kunstnere til at udforme en skulptur i keramisk materiale inden for målene 60 x 60 x 180 cm. Ideen med den menneskestore keramik var at få kunstværkerne til at træde frem blandt kontorinventaret i Naviairs store åbne kontorlandskaber og kontrolcentral.

Igennem et år har Tommerups Keramiske Værksted stillet deres ekspertise til rådighed for det kunstneriske arbejde med de keramiske skulpturer, som nu står færdig.

Da kunstværkerne skulle af sted fra værkstedet, opstod imidlertid et problem: dørene på Naviair var ikke høje nok til at skulpturerne kunne køres oprejst ind igennem dem. Derfor udviklede Justesen Art Packing Solutions i samarbejde med værkstedet specialbyggede jernstativer og vogne til vandret transport af de næsten 2 meter høje og op til 1 tons tunge skulpturer.