

STATENS KUNSTFONDS BERETNING XLIII

1. JANUAR - 31. DECEMBER 2007

Den officielle oversættelse af fondens navn til engelsk, fransk og tysk er:

The Danish Arts Foundation

Le Fonds National pour l'Art Danois

Der Staatliche Dänische Kunstfond

INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondens styrelse og administration	s. 2
Beretning fra bestyrelsen	s. 8
Beretning fra de billedkunstneriske udvalg	s. 9
Uddelinger – udvalget for kunst i det offentlige rum	s. 13
Uddelinger – indkøbs- og legatudvalget	s. 15
Indkøbte værker	s. 22
Beretning fra litteraturudvalget	s. 27
Uddelinger	s. 30
Beretning fra tonekunstudvalgene	s. 35
Uddelinger – udvalget for den klassiske musik	s. 39
Uddelinger – udvalget for den rytmiske musik	s. 44
Fællesuddelinger	s. 51
Beretning fra kunsthåndværk- og designudvalget	s. 52
Uddelinger	s. 55
Indkøbte værker	s. 58
Beretning fra arkitekturudvalget	s. 61
Uddelinger	s. 63
Beretning fra film- og scenekunstudvalget	s. 65
Uddelinger	s. 66
Ligebehandlingsanalyse	s. 70
Livsvarige ydelser	s. 73
Indstillinger til livsvarige ydelser	s. 73
Modtagere af livsvarige ydelser	s. 73
Regnskab for finansåret 2007	s. 76

FONDENS STYRELSE OG ADMINISTRATION

Repræsentantskabet for perioden 1. november 2005 til 31. oktober 2009

Rådmand Søren Møller, formand

Udpeget af kulturministeren

Direktør Uffe Elbæk

Udpeget af Det Radikale Venstre

Folketingsmedlem Jakob Axel Nielsen indtil november 2007

Udpeget af Det Konservative Folkeparti

Folketingsmedlem Mogens Jensen

Udpeget af Socialdemokraterne

Folketingsmedlem Jens Rohde indtil marts 2006

Folketingsmedlem Ellen Trane Nørby fra marts 2006

Udpeget af partiet Venstre

Folketingsmedlem Ole Sohn indtil november 2006

Folketingsmedlem Holger K. Nielsen fra november 2006

Udpeget af Socialistisk Folkeparti

Borgerrepræsentationsmedlem Louise Frevert

Udpeget af Dansk Folkeparti

Byrådsmedlem Anna Rytter fra marts 2006

Udpeget af Enhedslisten

Amtsrådsmedlem Anna Margrethe Ikast

Udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark

(indtil 31. december 2006)

Viceborgmester Jytte Frijs

Udpeget af Kommunernes Landsforening

Byrådsmedlem Bo Fibiger fra november 2007

Udpeget af Kommunernes Landsforening

Lektor Anne Borup

Udpeget af de humanistiske fakulteter

Lektor, mag.art. Rune Gade
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Lektor, cand.mag. Ansa Lønstrup
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Billedhugger Thomas Bang
Udpeget af Akademiraadet

Arkitekt Bo Wermuth Frederiksen
Udpeget af Akademiraadet

Maler Jytte Rex
Udpeget af Akademiraadet

Forfatter Thomas Harder
Udpeget af forfatterforeningerne

Forfatter Maj-Britt Willumsen
Udpeget af forfatterforeningerne

Manuskriptforfatter Camilla Hübbe
Udpeget af Danske Dramatikeres Forbund

Forfatter Peter Laugesen
Udpeget af Det Danske Akademi

Forfatter Pia Tafdrup
Udpeget af Det Danske Akademi

Komponist Eva Noer Kondrup
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponist Svend Aaquist
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponist, docent Hans Abrahamsen indtil april 2007
Professor Morten Zeuthen fra maj 2007
Udpeget af musikkonservatorierne

Komponist og sangskriver Franka Abrahamsen
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautororer

Komponist Torben Edvard Kjær
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautororer

Komponist og tekstforfatter Sascha Dupont
Udpeget af Danske Populærautororer

Maler og billedhugger Hans Christian Rylander
Udpeget af Kunstnersammenslutningernes Samråd

Keramiker Ann Lilja indtil april 2007
Guldsmed Ulrik Jungersen fra maj 2007
Udpeget af Danske Kunsthåndværkere

Billedkunstner Jane Balsgaard
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstner Jesper Fabricius
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstner Karen Kjær Laursen
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Cand.arch. Lise Vejse Klint
Udpeget af Danske Designere

Arkitekt MAA Søren Bøgh
Udpeget af Akademisk Arkitektforening

Overbibliotekar Lone Thaarup indtil november 2006
Administrationschef Erna Reutzer fra november 2006
Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

Scenograf Bjarne v.H.H. Solberg
Udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompanier,
Danske Sceneinstruktører og S sammenslutningen af Danske Scenografer

Ekstern lektor, ph.d. Karen Vedel
Udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompanier,
Danske Sceneinstruktører og S sammenslutningen af Danske Scenografer

Filminstruktør Ebbe Nyvold indtil april 2007

Filminstruktør Ulla Boje Rasmussen fra maj 2007
Udpeget af Danske Filminstruktører

Bestyrelsen for 2007

Arkitekt Christoffer Harlang, formand
Maler, professor Jesper Christiansen, næstformand
Komponist, direktør Erik Bach
Instruktør Ole Børnedal
Forfatter, journalist Bo Green Jensen
Grafiker Mia Okkels

Udvalgene for perioden 1. januar 2005 til 31. december 2007

Udvalget for kunst i det offentlige rum

Maler, professor Jesper Christiansen, formand
Udpeget af kulturministeren

Arkitekt Poul Ingemann
Udpeget af repræsentantskabet

Billedhugger Jørgen Carlo Larsen
Udpeget af repræsentantskabet

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg

Maler, professor Jesper Christiansen, formand
Udpeget af kulturministeren

Billedkunstner Anette Harboe Flensburg
Udpeget af repræsentantskabet

Billedkunstner Sophia Kalkau
Udpeget af repræsentantskabet

Litteraturudvalget

Forfatter og journalist Bo Green Jensen, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Forfatter Anne Marie Ejrnæs
Udpeget af repræsentantskabet

Professor Henk van der Liet
Udpeget af kulturministeren

Tonekunstudvalget for den klassiske musik

Komponist, direktør Erik Bach, formand

Udpeget af kulturministeren

Komponist Niels Marthinsen

Udpeget af repræsentantskabet

Komponist Jens Wilhelm Pedersen - Fuzzy

Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunstudvalget for den rytmiske musik

Komponist, direktør Erik Bach, formand

Udpeget af kulturministeren

Komponist Harald Haugaard

Udpeget af repræsentantskabet

Komponist Susi Hyldgaard

Udpeget af repræsentantskabet

Kunsthåndværk- og designudvalget

Grafisk designer Mia Okkels, formand

Udpeget af repræsentantskabet

Væver Kirsten Nissen

Udpeget af repræsentantskabet

Professor Kerstin Wickman

Udpeget af kulturministeren

Arkitekturudvalget

Arkitekt Christoffer Harlang, formand

Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekt Johan Celsing

Udpeget af kulturministeren

Arkitekt Signe Cold

Udpeget af repræsentantskabet

Film- og scenekunstudvalget

Instruktør Ole Bornedal, formand

Udpeget af kulturministeren

Scenograf Nina Flagstad

Udpeget af repræsentantskabet

Instruktør Alexa Ther

Udpeget af repræsentantskabet

Statens Kunstfonds sekretariatsopgaver varetages af Kunststyrelsen

Vibeke Jakobsen, sekretariatschef – *bestyrelsen, repræsentantskabet, udvalget for kunst i det offentlige rum, livsvarige kunstnerydelser, tværgående opgaver generelt*

Birgitte Jensen, afdelingsleder

Jesper Smed Jensen, fuldmægtig

Nina Leppänen, akademisk medarbejder

Anette Østerby, centerchef, billedkunstcenter - *det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg, arkitekturudvalget, kunsthåndværk- og designudvalget*

Claus Bohne, registrator

Vibeke Friis-Jensen, fuldmægtig

Christina Stenka Hellfach, fuldmægtig

Inger Krogh, fuldmægtig

Marianne Kruchow, centerchef, litteraturcenter – *litteraturudvalget*

Anne-Marie Rasmussen, fuldmægtig

Henrik Wenzel Andreasen, centerchef, musikcenter – *tonekunstudvalgene for klassisk og rytmisk musik*

Hanne Holdt Madsen, fuldmægtig

Vibeke True, centerchef, scenekunstcenter – *udvalget for film og scenekunst*

Ann Berit Sourial, fuldmægtig

Fondens adresse

Statens Kunstfond

H. C. Andersens Boulevard 2

1553 København V

Telefon 33 74 45 40

Mail skf@statenskunstfond.dk

Hjemmeside www.statenskunstfond.dk

BERETNING FRA BESTYRELSEN

Bestyrelsens tredje år er også dens sidste, og det er derfor nærliggende at se årets gerninger i det lys. Og dermed forsøge at svare på det spørgsmål, som alle må stille sig selv ved en periodes afslutning: Hvordan gik det så, og nåede vi det, vi ville? Det korte svar er både et ja og et nej. Det lidt længere følger her. Allerede ved bestyrelsens første møde i 2005 blev der skabt enighed om, at blandt bestyrelsens vigtigste udfordringer var ønsket om at skaffe bedre ordninger for tildelingen af de livsvarige ydelser. Bestyrelsen har i alle tre år forsøgt at finde forbedringsmuligheder i form af flere ydelser til de kunstarter, der i dag er urimeligt underrepræsenteret. Indenfor områderne kunsthåndværk og design, musik, arkitektur samt film- og scenekunst mangler der sammenhæng mellem antallet af livsvarige ydelser til fordeling og antallet af markante og betydningsfulde kunstnere. Hvor antallet af livsvarige ydelser til billedkunstnere og forfattere forekommer at være acceptabelt, er antallet til de øvrige områder efter bestyrelsens opfattelse skæv og uden fundering i virkeligheden. Samtidig er det bestyrelsens opfattelse, at ydelsesstørrelsen generelt er for lav, og at den heller ikke her reflekterer de faktiske forhold. Derfor har bestyrelsen også her ønsket forbedringer. Vi har blandt andet gennem et møde med Folketingets Kulturudvalg arbejdet for at ændre den politiske forudsætning, at en forbedring af ordningen kun kan ske indenfor de økonomiske rammer af den nugældende ordning. Bestyrelsen har også drøftet spørgsmålet med kulturministeren, der er opmærksom på problemet. Men nogen endelig løsning af problemet, har vi ikke nået.

Bestyrelsen tillægger tildelingerne af treårige arbejdsstipendier stor betydning for udviklingen af dansk kunst. De treårige arbejdsstipendier gives først og fremmest til yngre kunstnere, der i deres hidtidige virke har vist så bemærkelsesværdige og løfterige kunstneriske resultater, at et treårigt økonomisk frirum kan begrundes. I 2007 modtog i alt 30 kunstnere Statens Kunstfonds treårige stipendium på tre gange 280.000 kr. ved vor årlige stipendiefest, i år afholdt på det store grønne gulv i forhallen på H.C. Andersens Boulevard. Festen er en markering af ung dansk kunst og af kunstfondens meget store samlede investering i unge kunstnere. Pressens interesse for legatmodtagerne var også i 2007 markant større end tidligere, og det er der grund til at glæde sig over. I forbindelse med offentliggørelsen rejste flere aviser spørgsmålet om, hvilken sikkerhed Statens Kunstfond havde for sin investering, og der fulgte en debat om nytten af kontrol og aftaler og på forhånd aftalte resultater. Det var bestyrelsens holdning, at ordningen, der er baseret på en grad af tillid mellem ansøgeren og kunstfonden, fungerer fint, og at det netop er i overensstemmelse med såvel kunstens væsen som kunstfondens formål, at kunstneren selv definerer sit spillerum for sine aktiviteter i de tre år stipendiet rækker.

Debatten om Statens Kunstfond åbnede for et tilbagevendende spørgsmål om vore aktiviteter, nemlig om det er muligt – og ønskeligt – at de otte udvalg konkretiserer vurderingsgrundlaget og retningslinjerne for sit bedømmelsesarbejde. Ønsket om at skabe større gennemsigtighed i fondens tildelingskriterier er forståeligt, men ikke altid foreneligt med vort virke. En meget entydig skematik kommer meget hurtigt til kort for såvel de skiftende udvalgs præferencer som for udviklingen i kunsten. Til gengæld har vi søgt at skabe så megen åbenhed om vore aktiviteter og om de resultater, der bliver skabt. Udvalget for kunst i det offentlige rum er på vej med en guide til kunsten ude i det offentlige rum, udvalget for kunsthåndværk og design har åbnet for Smykkeskrinet, en låneordning af smykker til brug ved offentlige begivenheder, og arkitekturudvalget har produceret en logbog, der skildrer udvalgets arbejde og viser eksempler fra legatmodtagernes arbejder. Bestyrelsen overvejede også muligheden for at få lavet en række filmportrætter af danske kunstnere, der mod-

tager livsvarige ydelser. Projektets tidsmæssige udstrækning og økonomi gjorde det umuligt for den siddende bestyrelse at realisere projektet, men ideen er hermed givet videre

Formandskabet for Kunstrådet og Statens Kunstfonds bestyrelse har afholdt en række møder, hvor især arbejdsfordelingen mellem fond og råd på scenekunstrådet og musikområdet endeligt er blevet bragt på plads.

Tilliden til dansk kunst og forventningen til den er i dag meget stor. Det håber vi også gælder for Statens Kunstfond. I hvert fald viser brugertilfredshedsundersøgelsen, som blev gennemført i årets sidste måneder en generel tilfredshed med fondens virke og tillid til dens beslutninger. I betragtning af det meget store antal afslag som tremandsudvalgene må meddele, er det bemærkelsesværdigt, at 65 % af de adspurgte i undersøgelsen overordnet set er tilfredse med det arbejde, udvalgene laver. Bestyrelsen har alt i alt grund til at være tilfreds med undersøgelsens resultater.

Vi håber, at vi afleverer Statens Kunstfond i en god stand. Vi tror selv, at vi har skærpet Statens Kunstfonds selvstændige identitet og markante placering i dansk kulturliv. Og vi håber, at vi har forstået at balancere imellem at forny og fastholde en fond, som man kommer til at holde rigtig meget af.

CHRISTOFFER HARLANG / FORMAND

BERETNING FRA DE BILLEDKUNSTNERISKE UDVALG

De to billedkunstneriske udvalg takker af efter tre års arbejde. Det har været en periode, hvor den danske billedkunstverden har været under kraftig udvikling og forandring, og det har været et stort privilegium at kunne følge med på så nært hold, som man gør igennem fonsarbejdet. Statens Kunstfonds sekretariat er i samme periode flyttet til H. C. Andersens Boulevard sammen med Kunstrådet og Kunststyrelsen, og man har efterhånden lært at bruge de mange muligheder og faciliteter, som det store hus byder på.

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 2007 endnu engang måtte sande, at der er stor grøde, aktivitet og produktivitet på billedkunstscenen med deraf følgende høje krav til både udøvere og mennesker, der arbejder med (billed)kunsten i det hele taget.

Kunstscenen er under stadig omforandring, de etablerede Charlottenborg-sammenslutninger har måttet finde nye veje efter omstruktureringen og etableringen af den nye kunsthall. De skal i den kommende tid finde deres nye platforme at stå på. Flere af dem har rykket aktiviteterne ud over den københavnske indre byradius, og i de kommende år skal de agere i en ny og anderledes kontekst. Dette falder godt i tråd med, at mange af de kendte kunstnersammenslutninger under alle omstændigheder er i en selvansagelsens tid, både kunstnerisk og økonomisk.

Men også mange nye udstillingsinitiativer er dukket op. Billedkunstnerne har på tværs af alder og genrer i løbet af de tre år demonstreret deres store evne til at arbejde i mange og nye og overraskende sammen-

hænge. *Skulpturi.dk*, som er dukket op for nylig, er et fantastisk initiativ, der rummer både egentlig kunstnerisk samarbejde og kuratering af udstillingsprojekter. Man kan forhåbentlig få sat mere opmærksomhed på skulptur, installationskunst og de mere tværgående medier, som i disse år er i rasende udvikling. (Disse medier høster i forhold til dele af malerimarkedet ikke nær den offentlige anerkendelse og kommercielle opmærksomhed, som det høje kvalitative niveau berettiger til).

2007 har også budt på en række interessante og vægtige separatudstillinger på både den etablerede galleriscene og på en række af de nyere gallerier, men også store institutioner som Glyptoteket, Kunstindustrimuseet og Gl. Strand har haft mod til at vise både unge og ældre kunstnere med udfordrende og spektakulære udstillinger.

Selvom det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg er et af de 'rige' udvalg inden for Statens Kunstfond, så er det langtfra tilstrækkeligt til, at udvalget kan honorere de mange værker og de mange nye kunstneriske initiativer. Indkøbs- og legatudvalget har på ingen måde haft vanskeligt ved at få brugt de økonomiske midler, der var sat af til arbejdet.

Det store aktivitets- og kvalitetsniveau afspejles naturligvis også i de mange legatansøgninger, udvalget har modtaget. Indkøbs- og legatudvalget modtog i år 685 ansøgninger. Syv ansøgere fik et treårigt arbejdsstipendium. De syv modtagere i 2007 var Anders Bonnesen, Jytte Høy, Frans Jacobi, Eske Kath, Søren Lose, Michael Mørk og Tina Maria Nielsen.

Anders Bonnesen modtog et treårigt arbejdsstipendium for sit arbejde med stofflige, sære og bizarre objekter på en lang række særdeles seværdige skulpturudstillinger. For Bonnesen er skulpturen en måde at orientere sig og reflektere på. Man er fristet til at tro, at det er hans måde at trække vejret på. Han forskyder, forskubber, makulerer og hækler materialer, form, stof og indhold, alt imens skulpturen og vores begreber om den bliver revitaliseret.

Jytte Høy modtog treårigt arbejdsstipendium for sin kunst, der er baseret på analytiske eksperimenter. Finurligt begår hun kunstnerisk grundforskning på højeste plan. Med stor konsekvens undersøger hun strukturer og systemer af meget forskellig art. Den konceptuelle bestræbelse står centralt hos Jytte Høy, hvis undersøgelser har været rettet mod objektets sindrige relationer, billeders strukturelle opbygning, tankeassociationer skæve spring og sprog. Den kunstneriske produktion er omfangsrig, udstillingslisten lang.

Frans Jacobi modtog et treårigt arbejdsstipendium for som billedhugger at have taget turen fra 80'ers cool skulptur med naturromantisk touch til hardcore politisk performanceudtryk. Frans Jacobis arbejde bevidner en rastløs søgen efter at finde det sted, hvorfra han kan tale klare, hvad enten det gælder en dagsaktuel politisk agenda eller temaer af eksistentiel art. Frans Jacobi har med en bred vifte af intense udsagn længe været en markant medspiller på kunstscenen.

Eske Kath hører til den unge generation af malere, der ikke har ladet sig hæmme af forudsigelser om, at malerimediet er i krise. Ikke fordi malerierne ikke bevidner selvrefleksion og overvejelser om både indhold og metode, men fordi de udstråler en konsekvent beslutsomhed og ambition om at gøre sig gældende som et

meningsfuldt ikon. Billederne går i dialog både med den tunge tradition, den moderne erfaringsverden og forestillinger om fremtiden. Med titler som "Burning House" og "Shaking Mountain" er der ikke så lidt dommedagsprofeti og katastrofealarm i de dynamiske og farvestrålende billeder. Lige meget hvor artikuleret sammenbruddet fremstilles og bliver et objekt, så peger det tilbage på en reel og mere subjektiv katastrofeangst. Hele dette paradoksale felt spændes ud i Eske Kath's malerier.

Søren Lose modtog treårigt arbejdsstipendium for at have placeret sig som en markant udfordrer og fornyer af det fotografiske medie. Gennem brug af gamle, fundne film og fotografier har Søren Lose skubbet til og udvidet feltet for kunstfotografi. Uskyldige, banale ferienapsshots manipuleres til underfundige optrin. Søren Lose har sin egen stille skæve tone, med hvilken han har formået at skabe et spændingsfelt mellem fortid og nutid, og mellem fiktion og virkelighed. Søren Loses kunstneriske produktion er omfangsrig, udstillingerne og kommende projekter er ambitiøse.

Michael Mørk modtog et treårigt arbejdsstipendium for sin uortodokse måde at behandle malerimediet på, hvor han på én gang forener arkitektur, skulptur og maleri. Michael Mørks arbejder beskæftiger sig med maleriets fysiske grænser og muligheder. Han skaber billedmæssige selvmodsigelser, når han forvandler noget, der ligner en ikea-brugsanvisning til et tredimensionelt virkeligt objekt. I hans arbejde med geometriske former og farver er der en smittende entusiasme og tro på, at det rene visuelle budskab kan sætte en stærk erkendelses- og følelsesmæssig reaktion i gang hos beskueren.

Tina Maria Nielsen fik treårigt arbejdsstipendium for med sine værker at undersøge de grundliggende forhold for, hvordan kroppen i samspil med skulptur kan skabe ny erkendelse af, hvad illusion og skulpturel materialitet kan afstedkomme. Kendetegnende for Tina Maria Nielsen er, at hun viser os genkendelige objekter. Det kan være gipsafstøbninger af flyttekasser, paller eller sække, der bliver så tunge, at de er umulige at flytte. Alligevel udstråler hendes skulpturer en optimistisk flytteparathed. Denne parathed er et vigtigt og poetisk element i hendes værker, som forvandler flygtighed, foreløbighed og fravær til monumentale begreber. Det er med dette arbejde, at Tina Maria Nielsen har placeret sig som en vigtig skikkelse på den danske billedhuggerscene.

Udvalget for kunst i det offentlige rum har ligeledes haft et overordentligt travlt afslutningsår - for at udvalgets mange tiltag har kunnet blive realiseret og effektueret. Udvalgets igangværende registrering af Statens Kunstfonds samlede "samling" af offentlige udsmykninger er under stadig opbygning. Registreringen bliver offentliggjort på internettet i forbindelse med portalen *kunst.dk*. Desværre har udvalgets store ønske om udover netpubliceringen at kunne publicere samlingen i bogform ikke været økonomisk mulig at realisere i dette udvalgs arbejdsperiode. Det er udvalgets håb, at man i fremtiden vil følge op på sagen, da det er et behov, vi har hørt fra mange forskellige sider i kunstmiljøet.

Af årets mange kunstopgaver, som vi glæder os over er på vej og sat i værk, og som vi ser forventningsfuldt frem til fuldførelsen af, skal her blot kort beskrives de tre projekter, som hoved og hjerte er netop nu er fuldt af – fordi skitser og forslag er blevet godkendt til udførelse inden for den sidste måned af udvalgets arbejdsperiode. De tre projekter viser samtidig lidt om mangfoldigheden i udvalgets arbejde og vores forskelligartede

muligheder for at gå til arbejdet.

Kort før vores fratræden var det en stor glæde for udvalget, at man med Danmarks Radio fik besluttet at placere et værk foran DR Byen af den tyske kunstnergruppe Inges Idee. Værket bliver et næsten 6 meter langt og 3 ½ meter højt rustfrit stålæg med en 19 meter høj antenne. Det spejlende æg vil på smukkeste vis komme til at reflektere de nuværende og kommende omgivelser foran DR Byen. Jean Nouvels flimrende koncertsal vil om natten fremstå som en helt ny form for struktur i æggets buede form. I dagtimerne vil himlen blive trukket ned gennem den høje antenne og blive reflekteret som en form for hvælving, der vil kommentere DR Byens facade af sorte kasser og hvide søjler på en overraskende og omskiftelig måde - alt afhængigt af vejr og lys. Hvad der kommer til at ske på DR Byens naboareal, hvor en ny bygning til Rigsarkivet skulle have ligget, vides ikke.

Ægget vil blive et tegn på den kommende fremtid og den nuværende selvrefleksion, som en kulturskabende virksomhed som DR altid vil have brug for. Samtidig vil refleksionerne og spejlingerne placere skulpturen imellem fiktion og virkelighed på en kompleks og nutidig måde. For udvalget for kunst i det offentlige rum har det været af stor betydning, at det kunstværk, som skulle placeres foran DR Byen kunne supplere den skulpturakse, der går langs metrolinjen ind mod centrum – med værker af Hein Heinsen, Bjørn Nørgaard og Per Kirkeby - på en både kvalitativ og åben måde.

Det andet netop afgjorte projekt vil blive placeret i Naviair, Flyvesikringstjenesten i den vestlige del af Kastrop lufthavnsområde. I forbindelse med opførelse af et nyt kontroltårn i Københavns Lufthavn og udvidelse af kontrolrum mv. i Naviairhuset har udvalget ønsket at gå ind i de store kontorlandskaber og har sammen med Naviair bedt otte kunstnere om at skabe otte keramikskulpturer i menneskehøj skala, som kan placeres rundt omkring på arbejdspladsen. Valget faldt på keramik for få skabt et markant og tydeligt udtryk i de ellers noget ensartede kontorlandskaber. De otte kunstnere er Peter Carlsen, Simon Grimm, Jytte Høy, Marianne Jørgensen, Eske Kath, Lene Adler Petersen, Elisabeth Toubro og Kirstine Vaaben, som alle tidligere i større eller mindre omfang har beskæftiget sig med keramisk skulptur. Ved skitsepræsentationen var det tydeligt, at alle kunstnere havde forholdt sig både formmæssigt og konceptuelt til flyvetjenestens funktioner. De forskellige bidrag bliver af særdeles varieret art.

Det tredje projekt, som skal nævnes, er et samarbejde udvalget for kunst i det offentlige rum har haft med arkitekturudvalget. De to udvalg har sammen med Partnerskabet i UrbanPlanen på Amager indbudt billedkunstnerne Kaj Nyborg og Cai-Ulrich von Platen og arkitekterne Gitte Juul og Carsten Hoff og kunstnerisk leder Henriette Bretton-Meyer fra Overgaden - Institut for Samtidskunst, til at gå ind i området UrbanPlanen og skabe kunst i det offentlige rum, som reflekterer over dette komplekse og i øjeblikket meget omdiskuterede begreb: hvad man stiller op med værker og projekter, som ikke er tænkt for evigheden. Ved at etablere et midlertidigt, men markant greb - i samspil med arkitektur, beboere, udlejere, politikere o.a. - vil gruppen forsøge at udvide begrebet ved at udfordre såvel de implicerede parter som Statens Kunstfond - for at finde nye og andre muligheder for *kunst i det offentlige rum*.

Arbejdet er allerede i fuld gang, og har indtil videre været en dybtgående research i området for at kunne analysere de problematikker, kvaliteter og muligheder, som området indeholder. Arbejdet forventes afsluttet i

løbet af sommeren 2008. Der vil blive afholdt en række aktiviteter i form af workshops, seminarer bl.a. i Overgaden, Institut for Samtidskunst i løbet af foråret. De to udvalg håber med dette projekt at kunne byde ind med interessante og nye erfaringer om, hvad kunst i det offentlige rum betyder og skal kunne benyttes til. Projektet dokumenteres med en publikation i tekst og billeder.

JESPER CHRISTIANSEN / FORMAND
ANETTE HARBOE FLENSBURG
POUL INGEMANN
SOPHIA KALKAU
JØRGEN CARLO LARSEN

UDDELINGER – UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

Udvalget for kunst i det offentlige rum har i 2007 modtaget 45 ansøgninger, heraf er 7 imødekommet.

SKITSEFORSLAG TIL KUNSTNERISKE OPGAVER

ESBJERG, EUC VEST
Billedkunstnerne Randi Jørgensen og Katrine Malinovski

HOLSTEBRO MUSIKTEATER
Billedkunstneren Kirstine Roepstorff

KØBENHAVN, CVU ØRESUND
Billedkunstnerne Camilla Berner og Lone Højer Hansen og arkitekten Anders Abraham

KØBENHAVN, ISLANDS BRYGGE SYD
Billedkunstnerne Kenneth Bahlfeldt og FOS (Thomas Poulsen)

KØBENHAVN, NAVIAIR
Billedkunstnerne Peter Carlsen, Simon Grimm, Jytte Høy, Marianne Jørgensen, Eske Kath, Lene Adler Petersen, Elisabeth Toubro, Kirstine Vaaben

KØBENHAVN, URBANPLANEN
Billedkunstnerne Kaj Nyborg og Cai Ulrik von Platen, arkitekterne Carsten Hoff og Gitte Juul og kurator Henriette Bretton-Meyer

NÆRUM, HARTMANNS PLADS
Billedkunstneren Veo Friis Jespersen

REGIONSHOSPITALET RANDERS
Billedkunstneren Michael Mørk

SLAGELSE BYMIDTE

Billedkunstneren Torben Kapper

RETTEN I VIBORG

Maleren Freddie A. Lerche

ÅRHUS, ERHVERVSARKIVET

Billedkunstneren Nils Erik Gjerdevik

UDFØRELSE IGANGSAT I 2007

Beløbene angiver Statens Kunstfonds bevilling.

BALLERUP SUPERARENA / 2.531.250 kr.

Billedkunstneren Ellen Hyllemose

KØBENHAVN, DET KGL. BIBLIOTEKS UNIVERSITETSAFDELING / 981.000 kr.

Billedkunstneren Martin Erik Andersen

KØBENHAVN, DR BYEN / 3.932.000 kr.

Kunstnergruppen Inges Idee

KØBENHAVN, ISLANDS BRYGGE SYD / 300.000 kr.

Billedkunstnerne Kenneth Bahlfeldt og FOS (Thomas Poulsen)

KØBENHAVN, NAVIAIR / 1.760.000 kr.

Billedkunstnerne Peter Carlsen, Simon Grimm, Jytte Høy, Marianne Jørgensen, Eske Kath, Lene Adler Petersen, Elisabeth Toubro, Kirstine Vaaben

KØBENHAVN, URBANPLANEN / 3.500.000 kr.

Projektet er støttet af udvalget for kunst i det offentlige rum, som bidrager med 3.000.000 kr., og arkitekturudvalget, som bidrager med 500.000 kr.

Billedkunstnerne Kaj Nyborg og Cai Ulrik von Platen, arkitekterne Carsten Hoff og Gitte Juul og kurator Henriette Bretton-Meyer

NÆRUM, HARTMANNS PLADS / 1.174.500 kr.

Billedkunstneren Veo Friis Jespersen

REGIONSHOSPITALET RANDERS/ 545.000 kr.

Billedkunstneren Michael Mørk

STEGE, STORE TORV OG HAGES TORV / 1.756.000 kr.

Billedkunstneren Anja Franke

ÅRHUS, IT-HUSET KATRINEBJERG / 700.000 kr.
Billedkunstneren Inge Ellegaard

OPGAVER AFSLUTTET I 2007

AUGUSTENBORG PSYKIATRISK HOSPITAL
Billedkunstnerne Bodil Nielsen og Eva Öhrling

HALD HOVEDGÅRD
Kunstneren Peter Laugesen

KJELLERUP BIBLIOTEK OG AKTIVITETSCENTER
Billedkunstner Leonard Forslund

ODDER, GAVL ROSENSGADE/ RAUPACHSGADE
Billedkunstneren Mogens Gissel

ÅLBORG SYGEHUS SYD, MEDICINERHUS
Billedkunstneren Ole Broager
Billedkunstneren Kristian Devantier

TILSKUD TIL KUNSTPROJEKTER

DIREKTORATET FOR FØDEVAREERHVERV / 70.000 kr.
Til indkøb af kunstværk af billedkunstneren Vibe Bredahl

KØBENHAVNS KOMMUNE / 500.000 kr.
Tilskud til udsmykningsprojekt til Israels Plads, udført af
billedkunstnerne Nils Erik Gjerdevik og Anders Krüger

FORMIDLING AF KUNSTEN UDE I DET OFFENTLIGE RUM

Til samlet registrant og formidling af de kunstværker i det offentlige rum, som gennem mere end 40 år er støttet af Statens Kunstfonds udvalg for kunst i det offentlige rum (tidligere udsmykningsudvalget) / 500.000 kr.

UDELINGER - INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 2007 modtaget 686 ansøgninger, hvoraf 160 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 16 præmieringer, 10 legater til ældre fortjente kunstnere og 21 legater til efterladte efter bildende kunstnere.

3-ÅRIGE STIPENDIER

ANDERS BONNESEN / 840.000

JYTTE HØY / 840.000
FRANS JACOBI / 840.000
ESKE KATH / 840.000
SØREN LOSE / 840.000
MICHAEL MØRK / 840.000
TINA MARIA NIELSEN / 840.000

UANSØGTE ARBEJDSLEGATER

ANDERS BRINCH / 30.000
EVA LARSSON / 50.000
ANE METTE RUGE / 60.000

ARBEJDSLEGATER

ANETTE ABRAHAMSSON / 50.000
IVAN ANDERSEN / 70.000
LYKKE ANDERSEN / 50.000
LONE ARENDAL / 50.000
KENNETH A. BALFELT / 150.000
THOMAS BANG / 120.000
NINA JAN BEIER / 60.000
MAIKEN BENT / 60.000
ELI BENVENISTE / 60.000
CAMILLA BERNER / 30.000
JØRGEN BOBERG / 60.000
TRINE BOESEN / 55.000
YVETTE SOPHIA BRACKMAN / 100.000
ESPEN BRANDT-MØLLER / 130.000
JES BRINCH / 50.000
OLE BROAGER / 90.000
CHARLOTTE BRÜEL / 50.000
LARS BUCHARDT / 50.000
PETER DETLEV BØTTGER / 60.000
JESPER CARLSEN / 50.000
LARS CHRISTENSEN / 50.000
JACOB NOEL CHRISTENSEN / 55.000
HENNING CHRISTIANSEN / 100.000
URSULA REUTER CHRISTIANSEN / 65.000
JESPER DALGAARD / 75.000
RASMUS DANØ / 50.000
CATHRINE RABEN DAVIDSEN / 40.000
LENE DESMENTIK / 100.000
MORTEN DYSGAARD NIELSEN / 40.000

PETER DØSSING / 60.000
JEANNETTE EHLERS / 55.000
BENT ELMELUND LARSEN / 60.000
MIKKEL ENGELBREDT / 50.000
JESPER FABRICIUS / 70.000
MICHAEL BOELT FISCHER / 40.000
JØRGEN FOG / 60.000
LISE AUTOGENA MØLGÅRD FRANDBSEN / 50.000
KAREN GABEL MADSEN / 60.000
SIMON GRIMM / 50.000
IB MONRAD HANSEN / 40.000
TINE ANDREA HECHT-PEDERSEN / 30.000
MARIANNE HESSELBJERG / 75.000
NICOLAI HOWALT / 90.000
KRISTOFER HULTENBERG / 60.000
JAKOB HUNOSØE / 55.000
SIGNE JAIS / 50.000
KLAUSS THEJLL JAKOBSEN / 70.000
DORTE JELSTRUP / 80.000
ASTRID KRUSE JENSEN / 150.000
CLAUS H. JENSEN / 50.000
SOPHUS EJLER JEPSEN / 75.000
VEO FRIIS JESPERSEN / 80.000
BIRGIT JOHNSEN / 150.000
JESPER JUST / 75.000
MORTEN BUCH JØRGENSEN / 120.000
RANDI JØRGENSEN / 70.000
MARIANNE JØRGENSEN / 100.000
ELSEBETH JØRGENSEN / 55.000
TORBEN KAPPER / 100.000
KATJA KUBLITZ / 50.000
THOMAS F. KJÆR / 40.000
ESBEN KLEMANN / 100.000
JAKOB KOLDING / 150.000
OLE KRABBE-POULSEN / 60.000
SIMONE AABERG KÆRN / 80.000
ANDERS W. Ø. LARSEN / 70.000
TONI LARSEN / 80.000
LOTTE TAUBER LASSEN / 25.000
LÆRKE LAUTA / 70.000
OLE LORIN RASMUSSEN / 40.000
MARIE JAN LUND / 60.000

PERNILLE WITH MADSEN / 60.000
CHRISTINA MALBEK / 50.000
KATRINE MALINOVSKY / 70.000
SØREN MARTINSEN / 80.000
LARS MATHISEN / 55.000
HENRIK MENNÉ / 110.000
JØRGEN MICHAELSEN / 100.000
HANNE NIELSEN / 150.000
URSULA NISTRUP / 80.000
JULIE NORD / 50.000
FIE NORSKER / 60.000
KAJ NYBORG / 60.000
ANNA ODELL / 40.000
KIRSTEN ORTWED / 100.000
JANE MARIA PETERSEN / 60.000
LENE ADLER PETERSEN / 100.000
CAI ULRICH VON PLATEN / 60.000
ANNE MARIE PLOUG / 40.000
STEEN MØLLER RASMUSSEN / 60.000
LENE RASMUSSEN / 30.000
LARS RAVN / 80.000
NIKOLAJ RECKE / 40.000
ANE METTE RUGE / 85.000
PIA RÖNICKE / 100.000
EMIL SALTO / 80.000
JULIE SASS / 50.000
MORTEN SCHELDE / 60.000
SEBASTIAN SCHIØRRING / 60.000
RENÉ SCHMIDT / 65.000
JEANETTE LAND SCHOU / 100.000
MARIKA SEIDLER / 60.000
ÅSA SONJASDOTTER / 55.000
JASPER SEBASTIAN STÜRUP / 50.000
TRINE SØNDERGAARD / 90.000
JONAS HVID SØNDERGAARD / 75.000
SVEND-ALLAN SØRENSEN / 50.000
MARGRETE SØRENSEN / 50.000
ANNA SØRENSEN / 60.000
RIKKE RAVN SØRENSEN / 85.000
BENDT ULRICH SØRENSEN / 50.000
MIKAEL THEJLL / 60.000
SIXTEN THERKILDSSEN / 55.000

SOFIE THORSEN / 75.000
IVAR TØNSBERG / 60.000
MELOU VANGGAARD / 60.000
METTE VANGSGAARD / 90.000
ASLAK VIBÆK / 60.000
CHRISTIAN VIND / 50.000
SIGNE VISNEK / 50.000
AGNETA WERNER / 40.000
TORGNY WILCKE / 80.000
EBBE STUB WITTRUP / 75.000
THOMAS WOLSING / 40.000
PERNILLE PRIERGAARD WORSØE / 30.000
CARSTEN VON WÜRDEN / 80.000
TROELS AAGAARD / 80.000

REJSELEGATER

JANE BALSOGAARD / 25.000
TORBEN EBBESEN / 12.000
GERDA THUNE ANDERSEN / 20.000
MAIBRITT ULVEDAL BJELKE / 25.000
RUTH CAMPAU / 25.000
JOHN DAVIDSEN / 30.000
JETTE DEBOIS / 15.000
NANNA DEBOIS BUHL / 15.000
MARIA FINN / 25.000
JOHANNE FOSS / 18.000
ANJA FRANKE / 15.000
GOLDEN ENTERPRISE / ANDERS BOJEN & KRISTOFFER ØRUM / 22.000
HENRIK S. HOLCK / 16.000
JUN-ICHI INOUE / 10.000
KAREN HAVSKOV JENSEN / 35.000
MALENE LANDGREEN / 30.000
KARIN BIRGITTE LUND / 20.000
HANS ERIK MADSEN / 35.000
LISE NØRHOLM / 19.398
BODIL SOHN / 12.800
ERIK STEFFENSEN / 40.000
LISA STRÖMBECK / 50.000
MORTEN SØKILDE / 10.000
BJARNE WERNER SØRENSEN / 16.000
POUL SKOV SØRENSEN / 20.000
JETTE VOHLERT / 16.700

LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE

GRETE BALLE / 7.000
ALBERT BERTELSEN / 7.000
ERIK ENEVOLD / 7.000
HJØRDIS HAMMELEFF / 7.000
ARNE L. HANSEN / 7.000
MARIA LÜDERS HANSEN / 7.000
ARNE HEUSER / 7.000
POUL LILLESØE / 7.000
GERDA BERTELSEN LOBEDANZ / 7.000
ERIK ORTVAD / 7.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILDENDE KUNSTNERE

GRETE BALLE / 16.000
THEA BORREGAARD / 16.000
DAGNY JOHANNE CHRISTENSEN / 16.000
ELISABETH CLAUSEN / 16.000
KIRSTEN LAUB EBERLEIN / 16.000
BIRTE FIND / 16.000
ELSE-MARIE FUNCH / 16.000
GRETHE IDA GRATHWOL / 16.000
MARIT LIE GREGERSEN / 16.000
HANNE GERVIG HANSEN / 16.000
MINNA GYRITHE HOLMSKOV / 16.000
MERETE AGERGAARD JENSEN / 16.000
INGER KINGO JENSEN / 16.000
BIRTHE JØRGENSEN / 16.000
EBBA KOCH / 16.000
NELLY LOHMANN / 16.000
ELLEN MATHIESEN / 16.000
LONE MERTZ / 16.000
URSULA NIELSEN / 16.000
EVELYN OLDENBURG / 16.000
ELSE SCHWALBE / 16.000

PRÆMIERINGER

JASPER SEBASTIAN STÜRUP / 60.000
For udstillingen *Napoleon at The Party*
Galleri Susanne Ottesen, København

JESPER RASMUSSEN / 80.000

For udstillingen *Out of Space*
Kunsthallen Brandts, Odense

ESBEN BRANDT-MØLLER / 30.000
For udstillingen *Skulpturens struktur og andre farver*
Ringstedgalleriet, Ringsted

ANN LISLEGAARD / 80.000
For videoinstallationen *Crystal World*
X-rummet, Statens Museum for Kunst, København

KURT TEGTMEIER / 50.000
For bidrag på Koloristerne
Den Frie Udstillingsbygning, København

TROELS AAGAARD / 60.000
For udstillingen *Don't Believe The Hype*
Traneudstillingen, Gentofte Hovedbibliotek

HENRIK B. ANDERSEN / 60.000
For Space Maps på Den Frie Udstilling
Den Frie Udstillingsbygning, København

JØRGEN MICHAELSEN / 80.000
For Wall Pebtic på Den Frie Udstilling
Den Frie Udstillingsbygning, København

KRISTOFFER ØRUM/ANDERS BOJEN / 80.000
For udstillingen *The End of The Universe As We Know It?*
Galleri Michael Andersen, København

JAKOB KOLDING / 60.000
For separatudstilling på Overgaden
Overgaden, Institut for Samtidskunst, København

LARS HEIBERG / 50.000
For bidrag på udstillingen *Speak Up*
Den Frie Udstillingsbygning, København

JESPER FABRICIUS / 80.000
For udstillingen *Dansk Samtidskunst*
Galleri Tom Christoffersen, København

HENNING CHRISTIANSEN / 80.000
For udstillingen HC - FLUXID
Den Frie Udstillingsbygning, København

METTE HØYEN ANDERSEN / 30.000
Vibe Bredahl / 30.000
Kirstine Vaaben / 30.000
For udstillingen TEGNING TEGNING TEGNING
Ringsted Galleriet

LÆRKE LAUTA / 60.000
For udstillingen Trespassing
Møstings Hus, Frederiksberg

INDKØBTE VÆRKER

FOTO

NICOLAI HOWALT OG TRINE SØNDERGAARD
Skov II
2005, digitalt c-print / 25.000
Bendixen Contemporary, København

JESPER RASMUSSEN
Chapel Street, Liverpool
2007, foto/lambdaprint / 18.500
Kunsthallen Brandts, Odense

MALERI

ERIK A. FRANDBSEN
Annette
2006, olie på fotopapir / 45.000
Bro
2006, olie på fotopapir / 45.000
Hund
2006, olie på fotopapir / 45.000
Galleri Faurshou, København

LENE ADLER PEDERSEN
Oplæsning
2007, akryl på lærred / 180.000
Kammeraterne, Den Frie Udstillingsbygning, København

KASPAR BONNÉN

Mellem regn og huller i universet (Between Rain and Holes in the Universe)

2007, olie på lærred / 140.000

Galleri Christina Wilson, København

STIG BRØGGER

Unika

2006, olie og alkyd på lærred / 62.000

Unika

2006, olie og alkyd på lærred / 62.000

Grønningen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København

I am Watching You

2006, akryl på lærred / 29.000

Stay by My Side

2006, casein tempera på lærred / 49.000

Sit Down And Let Us Look at Each Other

2006, olie på lærred / 29.500

Galleri Susanne Ottesen, København

INGE ELLEGAARD

Passage

2007, akryl på lærred / 35.000

Tekst-Betydning

2007, akryl på lærred / 35.000

Kortprojektion

2007, akryl på lærred / 35.000

Decembristerne, Den Frie Udstillingsbygning, København

MOGENS GISSEL

Uden titel

2007, olie på lærred / 28.000

Uden titel

2007, olie på lærred / 28.000

Corner, Charlottenborg Udstillingsbygning, København

SIGNE GUTTORMSEN

Left-Right No. 5

1997, Akryl på træ / 10.000

Left-Right No. 15

1997, Akryl på træ / 10.000

Left-Right No. 20

1997/98, Akryl på træ / 10.000

Left-Right No. 22

1997, Akryl på træ / 10.000

Left-Right No. 34

1998, Akryl på træ / 10.000

Horsens Kunstmuseum

SYS HINDSBO

Den gule hyæne og lammet

2006/07, akryl på lærred / 140.000

Kunsthallen Brandts, Odense

JONAS HVID SØNDERGAARD

Tukan

2006, akryl på lærred / 36.000

Intout

2007, akryl på lærred / 11.000

Bendixen Contemporary, København

SØREN MARTINSEN

Rapsmarker

2007, olie på lærred / 90.000

Statens Museum for Kunst, København

FINN MICKELBORG

Modulationer

2006, akryl på lærred / 16.000

Ultimative Space

2005, akryl på lærred / 20.000

Møstings Hus, Frederiksberg

KEHNET NIELSEN

Selvportræt nat

2007, olie på lærred / 250.000

Galleri Susanne Ottesen, København

CHRISTIAN SCHMIDT-RASMUSSEN

A Little Misunderstood

2007, olie på lærred / 31.000

Someone Just Passed

2006, olie på lærred / 32.000

Galleri Nicolai Wallner, København

EVA ÖHRLING

Ur, hus, figur og død

2007, akryl på lærred / 80.000

Kammeraterne, Den Frie Udstillingsbygning, København

SKULPTUR

HEIN HEINSEN

Den 3. Kenotaf

2004, bronze / 400.000

Holstebro Kunstmuseum

MARGRETHE SØRENSEN

Gliedermann A

2007, klar plast / 40.000

Gliedermann B

2007, klar plast / 40.000

Gliedermann E

2007, klar plast / 40.000

Den Frie Udstilling, Den Frie Udstillingsbygning, København

TEGNING

HENRIK LEACH

Køkkenscene med enhjørning

1997, blyant på papir / 2.600

Køkkeninteriør

1997, blyant på papir / 3.900

Den Frie Udstillingsbygning, København

JASPER SEBASTIAN STÜRUP

Uden titel

2006, tusch på papir / 15.000

Uden titel

2006, tusch på papir / 15.000

Uden titel

2006, tusch på papir / 15.000

Galleri Susanne Ottesen, København

VIDEO

LILIBETH CUENCA RASMUSSEN

The Artist's Song

2007, 16 mm film, overført til DVD / 45.000

Kirkhoff Contemporary Art, København

JEANETTE EHLERS

1 x Ventilare (part two)

2007, DVD 4.01 min. Loop (7 + 1ap). Edition 2/7 / 18.000

Galleri Tom Christoffersen, København

ANDET

BANK & RAU (LONE BANK OG TANJA RAU)

Afstanden mellem skolegårdens fornuftige indhegning og tordenevejrets elektriske rasen er ikke til at måle

2007, indfarvet mdf, malet mdf, skruer og bomuldstvist / 34.000

Beaver Projects, København

NIELS GUTTORMSEN

Ramme. Rundten om

2003, mdf-plade, bemalet / 60.000

Ramme. Implosion

2002, mdf-plade, bemalet / 60.000

Sophienholm, Kgs. Lyngby

LISE HARLEV

More His Place Than Mine

2006, 7 emaljeskilte / 90.000

Den Frie Udstillingsbygning, København

LISBET NIELSEN

Relief I

2006, beton

Skulpturparken Veksølund, Veksø

THOMAS POULSEN (FOS)

Testing Gloomy Data

2007, 6 træsnit ed. 1/2 / 70.000

Galleri Christina Wilson, København

KIRSTINE ROEPSTORFF

King Called Total Vision in The Country Called Self-Illusion

2007, indrammet tekstil- og papircollage / 100.000

Galleri Christina Wilson, København

BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

Det blev ikke noget typisk år. For det første var det sidste del af udvalgets embedsperiode. For det andet var Statens Kunstfond flyttet fra Kongens Nytorv til H.C Andersens Boulevard, og en række rutiner blev omlagt. Den mest markante forskel lå dog i selve mængden af ansøgninger.

I 2005 var der 273 ansøgere, og i 2006 var tallet steget til 287. Vi var således forberedt på en mindre stigning, men det kom som en stor overraskelse, at der lå 341 ansøgninger klar til bedømmelse ved forårsuddelingen, hvor udvalget fordeler hovedparten af sine midler.

Måske er institutionen blevet bedre til at gøre opmærksom på sit virke. Mere sandsynligt er dog, at stigningen kommer, fordi man ikke har andre steder at søge. Mens stadig flere litterære priser etableres – og fordeles blandt årets succeser – har den arbejdende forfatter færre steder at gå hen. Det ville være dejligt, hvis de litteraturvenlige fonde kunne overveje at investere i kommende og igangværende arbejder, i stedet for blot at belønne en sællert fra sidste sæson.

Kunstfonden har dog selv sine priser. Vi præmierede fire værker fra efterårssæsonen 2006 og fire fra foråret 2007. Hver forfatter modtog 75.000 kr. At flere titler blev kommercielle succeser, som siden modtog andre hædersbevisninger, kunne man ikke vide, da vi foretog vor bedømmelse.

Vi så alene på kvaliteten og var glade for at kunne fremhæve fornemme tekster i det essayistiske grænse-land mellem sag- og skønlitteratur - Katrine Marie Guldagers *Lysgrænsen* og Peter Øvig Knudsens *Blekingegadebanden* – såvel som udsøgte lyriske værker – Pia Tafdrups *Tarkovskijs heste* og Peter Niensens *I sommervinden*. Også fire gedigne romaner – Carstens Jensens *Vi, de druknede*, Vibeke Grønfeldts *I min tid*, Erling Jepsens *Med venlig deltagelse* og Jens Smærup Sørensens *Mærkedage* – blev præmieret.

Vi støttede henvend halvdelen af de indkomne ansøgninger. I alt 162 forfattere modtog arbejds- eller rejselegater - mod 145 i 2005 og 149 i 2006 – men de færreste fik, hvad de bad om. Tricket lykkedes, fordi vi strakte midlerne ved at give flere små arbejdslegater. 50.000 kr. før skat køber ikke megen tid fri for den enkelte forfatter, men det var ikke desto mindre, hvad vi tilbød to tredjedele af ansøgerne.

En sidste tredjedel modtog 100.000 kr., som i sagens natur rækker længere, men ikke til noget, der ligner en almindelig indtægt. Kun de 3-årige arbejdsstipendier er store nok til at finansiere en koncentreret litterær produktion. Skulle man da give mange afslag og vælge flertallet fra for at sikre 50 ansøgere en realistisk årsløn? Man kan nok have denne idé i princippet, men i praksis er strategien hverken retfærdig eller forsvarlig. Der er ganske enkelt for meget talent, for mange uudnyttede ressourcer og for mange gode projekter, som fortjener en chance for at blive til bøger.

Også i år var halvdelen af vor rådighedssum øremærket til 3-årige arbejdsstipendier på 840.000 kr. Det gav os lov til at være brede og relativt frie i valget af støttemodtagere. Vi kunne sikre tre års skrivefred for ni vidt forskellige, men alle markante forfattere, fra yngre kræfter som Henriette E. Møller og Tore Ørnsbo til veteraner som Morten Sabroe og Annemette Kure Andersen. Også Efië Beydin, Karen Fastrup, Simon Fruelund, Lars Kjædegaard og Ditte Steensballe modtog store legater.

Forhøjelsen af den ordinære bevilling løber til og med 2008. Vi kan næppe varmt nok anbefale, at kulturministeren gør denne ordning permanent. Vi har på tre år investeret stort i 28 forfatterskaber. Der er kommet vigtige bøger ud af disse penge, og der vil uden tvivl komme flere.

Det var selvsagt svært at prioritere. Man har kritiseret os for at favorisere prosaister på bekostning af lyrikere. For det første skriver de fleste forfattere begge slags tekster. For det andet er der tale om en fordom. Især for de større legaters vedkommende ser man snarere en overvægt i poesiens favør.

Ligeledes verserer en påstand om, at Kunstfonden prioriterer mandlige ansøgere. Det er ikke sandt. Hverken køn eller alder er udslagsgivende faktorer – det er alene det flydende kvalitetskriterium, og sådan bør det også være – men fordelingen afspejler demografien. 188 mandlige forfattere søgte støtte, og 100 modtog legater for 8,6 mio. 147 kvinder søgte støtte, og 61 fik den, fordelt på 7,5 mio. kr.

Vi mener, at vi har gjort, hvad vi kunne, for at fordele midlerne effektivt og rimeligt. Derfor kan vi godt blive frustrerede over, hvor få og hvor små disse midler egentlig er. Hele Statens Kunstfonds litterære bevilling – på 16.730.700 kr. – svarer f.eks. til budgettet for én dansk spillefilm.

Vil man sikre produktionen af en rig og mangfoldig dansk litteratur, må man fra politisk hold afsætte flere midler til frembringelsen. Statens Kunstfond får større betydning i de kommende år. Som bekendt er hele skriftkulturen under omlægning. Stadig mere tekst overføres fra trykte medier til udgivelser i det virtuelle verdensrum. Dette er for så vidt udmærket. Digitaliseringen giver i princippet større udbredelse og mere tilgængelighed, men det økonomiske grundlag for arbejdet er ikke fulgt med forrykkelsen i strukturen. En forfatter lever af ophavsret, men på nettet er alt enten gratis eller minimalt honoreret.

Det er blevet sværere for den enkelte forfatter at få økonomien til at hænge sammen. Hvert år er der 20-30 bøger, som bliver succeser, trykkes i flere oplag, modtager priser og genererer legater. Langt de fleste udgivelser skrives dog over to-tre år, for så at blive trykt i oplag mellem 1000 og 3000 eksemplarer. Når boghandleren har fået sin rabat, og når meromsætningsafgiften til staten er modregnet, har forlag og forfatter 15 pct. af udsalgsprisen til deling. Forfatteren vil i bedste fald stå med noget, der ligner en regulær månedsløn.

Ganske bizart synes bibliotekerne at være de ivrigste fortalere for en afskaffelse af bøgerne. Man vil bruge pengene og pladsen på mere sexede medier, og man foretrækker at købe stort ind af titler, som er efterspurgt hér og nu. Det er slut med at se i et langt perspektiv. Man sælger ud af sine samlinger og fokuserer på volumen, kunder i butikken, ganske som Danmarks Radio, der hævder, at lyttortal for en litteraturredio er så små, at de næppe kan måles.

Bibliotekerne køber færre bøger, og Danmarks Radio har i praksis afskaffet formidling af litteratur. Ergo vil biblioteksafgiften falde, og Radiokassen er allerede forsvundet. Forfatteren skal da finansiere sit arbejde alene ved royalties fra et vigende salg, foredragshonorarer og løbende freelanceaktivitet. Det gør det svært for den enkelte at fokusere, og det forlænger tilblivelsesfasen unødigt, hvis den skrivende kapitulerer, tager fast lønnet arbejde og dyrker litteraturen som en excentrisk hobby.

Vil man have en levende dansk litteratur, må man give forfatteren gunstige arbejdsvilkår. Kan det ikke lade sig gøre gennem afgifter, må andre midler etableres. Under alle omstændigheder vil Statens Kunstfond og Kunstråd i stigende grad repræsentere de centrale støttemuligheder. Der er ganske enkelt ikke andre steder at gå hen.

En stadig verserende sag i hele udvalgets tid har været fordelingen af livsvarige ydelser. Der er flere aspekter i dette. Vigtigst er den beskedne størrelse af de faktiske ydelser, som justeres i forhold til egen indtægt. I bestyrelse og repræsentantskab har man dog brugt mere tid på at diskutere fordelingen af ydelser mellem de kunstneriske discipliner.

Der er ingen tvivl om, at denne er skæv. Moderne områder som design, film- og scenekunst har alt for få ydelser i forhold til klassiske felter som billedkunst og litteratur. Man kan dog ikke bare tage fra det gamle og give til det nye. Kunsten og skriften er fortsat urmateriale, men kulturen som helhed er blevet større. Den fylder mere i menneskers liv, end da kunstfonden blev etableret. Rådighedssummen bør afspejle dette forhold. I hvert fald hvis man ønsker sig en dansk fælleskultur i fuld størrelse.

Med mellemrum bliver kunstfondens udvalg og bestyrelse bedt om at vurdere den daglige arbejdsgang. Man udfylder skemaer om brugertilfredshed og takserer institutionens struktur. For eksempel tager man stilling til, om Kunststyrelsens sekretariat, der betjener både kunstfond og Kunstråd, fungerer hensigtsmæssigt.

Det skal siges, at sekretariatet arbejder upåklageligt og løser en stor opgave til alles tilfredshed. Det skal samtidig siges, at princippet om armslængde, hele ideen om Statens Kunstfond og Kunstråd som parallelle, men uafhængige størrelser, er illusorisk, så længe én central administration betjener begge organer. Endvidere er Litteraturcentrets kompetenceområde en underligt flydende størrelse.

Man kunne med fordel retablere de fysiske skel mellem Statens Kunstfond og Kunstråd. Og man bør arbejde videre med en skarpere opdeling af de to organers virkefelter. Som det er nu, støtter Kunstrådet i princippet det enkelte værk, mens kunstfonden støtter et forfatterskab. Men felterne overlapper, og meget er uigenomsigtigt. Det bør absolut være muligt for den enkelte kunstner at søge støtte begge steder. Ellers skrider hele formålet med de parallelle, men autonome organer.

Er der flere løse ender? Muligvis og højst sandsynligt, men vi mener, at de vigtigste punkter er anført. På de følgende sider kan man se den nøgne statistik over udvalgets dispositioner, og på Statens Kunstfonds hjemmeside kan man læse vore motiveringer for tildelingen af 3-årige arbejdsstipendier, præmieringer og indstillinger til livsvarig ydelse.

Alt i alt har det været en udfordring at fordele kunstfondens midler disse tre år. Vi har set ideer blive til færdige bøger, og vi har bestræbt os på at sikre den nødvendige kontinuitet i støttearbejdet. Til slut var vi blevet så gamle i gårde, at vi var ved at indrette os med en rutine, et »vi plejer« og nogle faste præferencer. Det er derfor godt, at vi nu giver opgaven videre til et nyt udvalg, der skal finde sin egen arbejdsmåde og begynde med at være i tvivl.

Det har været en fornøjelse, og vi siger tak for denne gang.

BO GREEN JENSEN / FORMAND
ANNE MARIE EJRNÆS
HENK VAN DER LIET

UDELINGER - LITTERATURUDVALGET

Litteraturudvalget har i 2007 modtaget 341 ansøgninger, hvoraf 162 er helt eller delvist imødekommet. Endvidere er der uddelt 8 præmieringer og 7 legater til efterladte efter forfattere.

3-ÅRIGE STIPENDIER

ANNEMETTE KURE ANDERSEN / 840.000
EFIE BEYDIN / 840.000
KAREN FASTRUP / 840.000
SIMON FRUELUND / 840.000
LARS KJÆDEGAARD / 840.000
HENRIETTE E. MØLLER / 840.000
MORTEN SABROE / 840.000
DITTE STEENSBALLE / 840.000
TORE ØRNSBO / 840.000

ARBEJDSLEGATER

PETER ADOLPHSEN / 50.000
NAJA MARIE AIDT / 100.000
CARSTEN ANDERSEN / 100.000
TRINE ANDERSEN / 50.000
VIBEKE ARNDAL / 50.000
SOLVEJ BALLE / 50.000
SUSANNE BECH / 100.000
CLAUS BECH / 50.000
CLAUS BECK-NIELSEN / 100.000
SISSEL BERGFJORD / 50.000
KRISTEN BJØRNKJÆR / 50.000
MORTEN BLOK / 50.000
THOMAS BOBERG / 50.000
ANNE-LOUISE BOSMANS / 50.000
JEPPE BRIKVOLD / 50.000
CLAUS HANDBERG CHRISTENSEN / 50.000
OLE FRØSLEV CHRISTENSEN / 50.000
ROBERT ZOLA CHRISTENSEN / 50.000
HARALD VOETMANN CHRISTIANSEN / 50.000

BENTE CLOD / 50.000
STIG DALAGER / 50.000
ADDA DJØRUP / 100.000
CHRISTIAN DORPH / 50.000
JAKOB EJERSBO / 50.000
JENS-MARTIN ERIKSEN / 100.000
CHRISTIAN YDE FROSTHOLM / 50.000
PER GAMMELGAARD / 50.000
SISSEL-JO GAZAN / 50.000
TRISSE GEJL / 50.000
ULRIKKA S. GERNES / 50.000
DUNA GHALI / 50.000
ULRIK GRÄS / 100.000
JENS CHRISTIAN GRØNDAHL / 100.000
VIBEKE GRØNFELDT / 100.000
KATRINE MARIE GULDAGER / 100.000
MARTIN HALL / 50.000
KIRSTEN HAMMANN / 100.000
HANS HENNING HARMER / 50.000
NIELS HAV / 50.000
HELLE HELLE / 100.000
MERETE PRYDS HELLE / 100.000
LENE HENNINGSEN / 50.000
ISELIN C. HERMANN / 50.000
JO HERMANN / 50.000
CHRISTINA HESSELHOLDT / 100.000
KRISTIAN HIMMELSTRUP / 50.000
INGE LISE HORNEMANN / 50.000
PETER VIND HUSS / 50.000
T.S. HØEG / 50.000
PETER HØJRUP / 50.000
LOTTE INUK / 50.000
F.P. JAC / 50.000
JOHN BANG JENSEN / 50.000
THØGER JENSEN / 50.000
SØREN E. JENSEN / 50.000
PEDER FREDERIK JENSEN / 50.000
ERLING JEPSEN / 100.000
SØREN JESSEN / 50.000
CLAES JOHANSEN / 50.000
LARS JOHANSSON / 50.000
JAMAL JUMÁ / 50.000

PIA JUUL / 100.000
HUGO HØRLYCH CARLSEN / 50.000
JANUS KODAL / 50.000
DENNIS GADE KOFOD / 50.000
LIS VIBEKE KRISTENSEN / 50.000
THOMAS KROGSBØL / 50.000
HANNE KVIST / 50.000
NIELS PETER JUEL LARSEN / 50.000
MARIANNE LARSEN / 50.000
PABLO HENRIK LLAMBÍAS / 100.000
IB LUCAS / 50.000
DAVID LÆBY / 50.000
VIGGO MADSEN / 40.000
NINA MALINOVSKI / 50.000
ANNE LISE MARSTRAND-JØRGENSEN / 50.000
ESKE K. MATHIESEN / 50.000
LONE MIKKELSEN / 50.000
SØREN VAD MØLLER / 50.000
HANS HENRIK MØLLER / 50.000
ERWIN NEUTZSKY-WULFF / 50.000
PETER LEGÅRD NIELSEN / 100.000
JESPER STERNBERG NIELSEN / 50.000
CARSTEN RENÉ NIELSEN / 100.000
KNUD STEFFEN NIELSEN / 50.000
CHRISTIAN HAUN NIELSEN / 50.000
LAUS STRANDBY NIELSEN / 50.000
PETER-CLEMENT WOETMANN / 50.000
RASMUS NIKOLAJSEN / 50.000
DORTE NORS / 50.000
MADS NYGAARD / 50.000
MARIUS NØRUP-NIELSEN / 50.000
THOMAS OLDRUP / 50.000
ERIK TRIGGER OLESEN / 50.000
URSULA ANDKJÆR OLSEN / 100.000
INGE PEDERSEN / 50.000
ARNE HERLØV PETERSEN / 50.000
PETER POULSEN / 50.000
GORM RASMUSSEN / 50.000
GORM HENRIK RASMUSSEN / 50.000
HENRIK REHR / 50.000
VAGN REMME / 50.000
JOKUM ROHDE / 50.000

MARINA CECILIE RONÉ / 50.000
PETER RØNNOV-JESSEN / 50.000
IBEN MONDRUP SALTO / 50.000
MANU SAREEN / 50.000
JENS ASBJØRN SEEHUUSEN / 50.000
JENS ASBJØRN SEEHUUSEN / 20.000
MARTIN GLAZ SERUP / 50.000
LARS SKINNEBACH / 50.000
ROLF STEENSIG / 50.000
NICOLAJ STOCHHOLM / 100.000
CAMILLA STOCKMARR / 50.000
KRISTINA STOLTZ / 50.000
BIRGIT STRANDBYGAARD / 50.000
CHARLOTTE STRANDGAARD / 50.000
MORTEN SØNDERGAARD / 100.000
PIA TAFDRUP / 100.000
PETER CHRISTENSEN TEILMANN / 50.000
JANNE TELLER / 100.000
JAN THIELKE / 50.000
KASPER NØRGAARD THOMSEN / 50.000
SØREN ULRIK THOMSEN / 100.000
SØREN TOFT / 50.000
PERNILLE TØNNESEN / 50.000
JAKOB VEDELSBY / 50.000
NARCISA VUCINA / 50.000
JESPER WAMSLER / 50.000
LINDA WENDEL / 50.000
MAJ-BRITT WILLUMSEN / 50.000
ALBERTE WINDING / 50.000
JESPER WUNG-SUNG / 50.000

REJSELEGATER

VIBEKE BRUUN ARILDSSEN / 35.000
CHARLOTTE BLAY / 30.000
GITTE BROENG / 15.000
MICHAEL BUCHWALD / 30.000
ARNBJØRN ÓLAVSSON DALSGARD / 50.000
FREDERIK DESSAU / 20.000
NIELS FRANK / 65.000
KURT L. FREDERIKSEN / 30.000
HENRIK S. HOLCK / 30.000
SUSANNE JORN / 8.700

OLE KORNELIUSSEN / 20.000
BIRGITHE KOSOVIC / 50.000
MAJA LEE LANGVAD / 50.000
SØREN LIND / 50.000
ANNETTE LINDEGAARD / 50.000
ALEKSANDAR SAJIN / 20.000
KIRSTEN THORUP / 50.000
VIBEKE VASBO / 25.000
CLAUS WINTHER / 50.000

BESTILLINGSHONORAR

Først er nævnt ansøger, dernæst forfatter.

DEN FYNDSKE OPERA
MORTEN SØNDERGAARD / 30.000

PRÆMIERINGER

KATRINE MARIE GULDAGER / 75.000
For "*Lysgrænsen – en psykoanalyse*"

VIBEKE GRØNFELDT / 75.000
For "*I min tid*"

CARSTEN JENSEN / 75.000
For "*Vi, de druknede*"

ERLING JEPSEN / 75.000
For "*Med venlig deltagelse*"

PETER ØVIG KNUDSEN / 75.000
For "*Blekingegadebanden. Bind 1. Den danske celle*"

PETER NIELSEN / 75.000
For "*I sommervinden*"

JENS SMÆRUP SØRENSEN / 75.000
For "*Mærkedage*"

PIA TAFDRUP / 75.000
For "*Tarkovskijs heste*"

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER FORFATTERE

HELLE KASTBERG JENSEN / 16.000
RUTH MALINOWSKI / 16.000
LISE RING / 16.000
CHILI TURÈLL / 16.000
KATRINE USSING / 16.000
KAREN VAD / 16.000
INGER M. WOEL / 16.000

BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE

Klokken har ringet for sidste omgang – tre runder blev det til, og nu er det tid at gøre status. Vi synes selv, vi har brugt vore kræfter på den bedst tænkelige og rigtigste måde. Men det vil der næppe være udelte mening om. Nogle vil mene, de er blevet godt og rigtigt behandlet af udvalgene, mens andre vil mene det stik modsatte.

Præmissen for os har imidlertid været, at alle blev behandlet ens og ud fra samme vurderingsgrundlag. Vi har været helt bevidste om, at vi ikke kunne gøre alle tilfredse, men vi har forsøgt at gøre vores arbejde så godt som overhovedet muligt. Vi har brugt den fornødne tid, vi har lyttet og vi har set, og vi har fået stor hjælp af et bagvedliggende, professionelt sekretariat.

Allerede i udvalgenes første arbejdsår gjorde vi det klart i årsberetningen, at begrebet 'objektiv vurdering' nok kunne tilnærmes, men i realiteten aldrig nås fuldstændigt. Vi skrev: "Et tonekunstudvalg vil typisk forme en samlet kvalitetsbedømmelse ud fra medlemmernes individuelle vurderinger og oplevelse af værkets vision, fantasi, udførelse og professionalisme, originalitet, gennemslagskraft overfor målgruppen, tværæstetiske sigte, eksperiment, stringens etc."

Og præcist sådan er arbejdet forløbet hen over de tre år. Derfor kan vi også bekræfte eftersætningen fra samme afsnit i årsberetningen fra 2005: "Ud fra medlemmernes individuelle forskellighed, faglige baggrund og kompetencer har udvalgene på samme måde forsøgt at nå frem til størst mulig objektivitet, en fælles holdning overfor hver ansøgning og dens klingende bilag". Vi har gjort, hvad vi kunne, og vi afleverer depechen til vore efterfølgere med en oplevelse af, at vi i vores sagsbehandling altid har efterstræbt fairness og kvalitet.

Medlemmernes individuelle forskellighed er udvalgenes umiddelbare styrke, men på længere sigt nok også udvalgenes svaghed. Derfor er det en helt rigtig holdning og konsekvens, at udvalgene skifter medlemmer efter tre års virke. Ikke fordi medlemmerne er trætte eller ikke længere er ajour med musiklivet – nærmest er det tværtom! Men fordi 'objektiviteten' i kraft af den individuelle forskellighed på længere sigt vil forandres, måske uniformeres, og derved med stor sandsynlighed svække bedømmelsesgrundlaget. Sådan føler vi, og derfor bifalder vi princippet om tre års tjeneste.

Men de tre runder ? Nåede vi det, vi skulle og ville ? Fik vi realiseret alle vore ideer ? Delte vi sol og vind lige,

og er afleveringsforretningen klar til efterfølgerne ?

For at tage det sidste først. Afleveringsforretningen er klar. Der er ikke uafsluttede sager eller overliggende problemer, som det nye udvalg skal forholde sig til. Vi har så langt det overhovedet har været muligt i samarbejde med sekretariatet gjort 'rent bord'; dermed har vi beredt vejen for det nye udvalg. De kan således fra dag ét skabe deres egen identitet og på den baggrund fastlægge arbejdet og det hertil hørende vurderingsgrundlag.

Vi føler, vi har delt sol og vind lige i bedømmelsen af de indkomne ansøgninger. Diverse statistikker bekræfter det. Men statistik og tal er én ting, personlig oplevelse er en helt anden. Her vil vores oplevelse af en fair og rigtig fordeling af midlerne næppe give 100% tilslutning fra baglandet. Som før sagt vil nogen være meget tilfredse, mens andre formodentlig vil være det stik modsatte. Som udvalg har vi haft en særlig pligt til at følge musiklivet og dets løbende udvikling så langt og så godt, som det nu er muligt. Det har vi gjort; og det har i vores optik betydet, at vi har følt et særligt ansvar for at skabe plads til de nye komponister, til eksperimenterne og til de nytilkomne genrer. Pengene hertil har skullet findes indenfor den givne bevilling, så det har naturligvis kostet andetsteds i den økonomiske ramme.

Fik vi realiseret alle vore ideer ? Nej, det gjorde vi ikke. Vi fik realiseret rigtig mange af vore gode ideer, og de har vist sig særdeles levedygtige. Men tre år er i virkeligheden ikke ret lang tid, og en typisk begynderfejl for de fleste udvalg vil nok være, at der i det første arbejdsår sættes alt for mange skibe i søen. Således også for os, hvor især nogle ideer om et tværgående samarbejde mellem flere af kunstfondens udvalg ikke blev realiseret. Mængden af ansøgninger hos udvalgene stiger og stiger, og i takt med at der bruges mere og mere tid på behandling af de indkomne ansøgninger, så mindskes tiden til den mødeaktivitet, som er nødvendig, hvis et tværgående samarbejde skal kunne realiseres. Eksempelvis måtte vi af nævnte grund opgøre et større anlagt seminar om filmmusik i samarbejde med film- og scenekunstudvalget.

Nåede vi det vi skulle og ville ? Ja, vi nåede absolut det, vi skulle ! Vi har udført vores arbejde i henhold til bekendtgørelsen om kunstfonden, og vi synes, vi har gjort det godt. Hvor 'godt' må andre naturligvis afgøre. Og det, vi ville ? Med vores bevillinger og spredningen af samme ville vi få musiklivet i Danmark til at blomstre endnu mere. Det går jo godt allerede. Men der er og vil altid være områder, hvor en økonomisk 'indsprøjtning' kan skabe helt nyt liv eller gøre underværker med noget, som af den ene eller anden grund er gået lidt stå. Vi har villet, at arbejdslegaterne og bestillingerne på et kvalitativt, kunstnerisk grundlag skulle fastholde og videreføre skabelsen af den eksisterende musik men også sikre, at der løbende skabes en helt ny musik. Og sådan synes vi, det er sket.

Har vi ønsker? Det har man vist altid. Men et særligt ønske vil være, at al den gode musik, der komponeres i Danmark ikke ender i skrivebordsskuffen eller kun oplever engangsopførelser. Det er et stort ønske, at man i de forskellige musikudvalg og genreorganisationer er så opmærksomme på hinanden, på hinandens arbejde - beslutninger og muligheder, at musikfremførelsen altid gives de bedst mulige betingelser, og at der fokuseres ekstra meget på formidlingen til publikum af såvel komponisten som musikken !

UDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK

Udvalget har modtaget og behandlet 452 ansøgninger. Der er uddelt to 3-årige arbejdsstipendier til hen-

holdsvis Peter Rosendal og Kenneth Thordal. Desuden har udvalget i fællesskab med det klassiske tonekunstudvalg uddelt et 3-årigt stipendium til Hans Sydow. 8 CD'er er præmieret med hver 50.000 kr. Der er desuden uddelt 85 arbejdslegater, 4 rejselegater samt 21 bestillingshonorarer. Indenfor den fælles klassisk-rytmiske pulje er der uddelt 2 arbejdslegater og 7 komponisthonorarer.

Naturligt nok har året ikke været præget af arbejdet med mange nye ideer; der skal slutes af og det allerede gjorte skal videregives til vore efterfølgere. Derfor har vi koncentreret os om den store forårsuddeling og om de månedlige tildelinger af arbejdslegater og bestillingshonorarer. Men det er i sig selv også en udfordring. For heldigvis er det sådan, at strømmen af ansøgninger hele tiden bærer nyt og nye ideer med sig. Så ideer til nye værker indenfor den rytmiske musik er der nok af – det er straks værre med pengene. Skulle vi igangsætte eller delvist støtte tilblivelsen af alle de nye værker, der søges om, så er posen med penge altså for lille. Og her er det, udvalget har været på benhårdt arbejde, når der har skullet prioriteres mellem de mange kvalificerede projekter.

Det har også været naturligt for os i dette sidste år at følge mest muligt op på et af vore flagskibe, festivalkomponisterne. Første sæson gik over stok og sten og fik stor succes. Andet år forsøgte vi at skabe endnu flere festivalkomponister, men måtte sande, at så let gik det nu ikke. Vi kunne stort set gentage omfanget fra året forud, men den forventede forøgelse af medvirkende festivaler fik vi ikke. Det afholder os imidlertid ikke fra at videregive aktiviteten til vore efterfølgere, for med festivalernes markeringer har vi fat i en god idé. Men som med alt andet her i livet, så skal det nye have sin tid og ikke mindst tid til lige at 'falde på plads'.

Som nævnt tidligere i den fælles indledning har det ikke skortet på ansøgninger. Mængden er ikke blevet mindre, og vi forventer, at vi ved årets udgang vil nå op på endnu flere ansøgninger end året forinden. Det er sådan set en herlig ting; men det afspejler også, at de mange enkelte genrer indenfor den rytmiske musiks område ikke bare er 'kommet for at blive', men også at de i høj grad udvikler flere og flere komponister og mange af dem også nogle ret synlige genre-sideskud.

Den elektroniske musik, 'selvstændigt' eller mere eller mindre integreret i andre genrer, er det felt, som udvikler sig hurtigst og bredest. Det vil ikke være forkert at sige, at især den moderne dansescene i allerhøjeste grad betjener sig af denne genre og med stor virkning og effekt. Om end i mindre målestok kan man sige det samme om skulptur- og billedkunstverdenen med dens mange lydinstallationer. Spørgsmålet er imidlertid omkring sidstnævnte, om ikke tiden nærmer sig for en eller anden form for samarbejde med eller afgrænsning til billedkunstudvalgets behandling af ansøgninger, hvor 'lydkunst' efterhånden trænger sig mere og mere på som selvstændig eller som integreret genre. Den elektroniske musik er også den genre, som får langt de fleste behandlinger af de to musikudvalg i fællesskab. Det kan ofte være svært at afgøre, om en elektronica-ansøgning skriver sig til den klassiske genre eller til den rytmiske genre. Den er nærmere helt 'sin egen', og som sådan behandles den da også af de to udvalg.

Vi glæder os over alt det, som er lykkedes for os gennem de tre år, og vi giver erfaring og resultater videre til vore efterfølgere, således at de i endnu højere grad kan styrke kompositionen af den rytmiske musik i alle dens mange og vidtspændte genrer og stilarter.

UDVALGET FOR DEN KLASSISKE MUSIK

Udvalget har modtaget og behandlet 215 ansøgninger, typisk fra professionelle musikere og ensembler. Der er uddelt 3-årige arbejdsstipendier til henholdsvis Søren Nils Eichberg og Hans Sydow (sidstnævnte som nævnt i fællesskab med udvalget for rytmisk musik). Desuden er der uddelt 32 arbejdslegater og 72 bestillingshonorarer.

Ligesom i udvalget for den rytmiske musik har arbejdet i indeværende år været koncentreret om de allerede igangværende projekter, om den store forårsuddeling og om de månedlige uddelinger. Udvalget har ikke iværksat nye projekter, men har i behandlingen af de indkomne ansøgninger været fokuseret på indholdet med henblik på kvalitativt at fremme særlige tiltag og arbejdet med nye, eksperimenterende værker – ud over, naturligvis, at fastholde den igangværende, allerede eksisterende skaben.

Ikke mindst på baggrund af årets mange ansøgninger har udvalget kunne konstatere, at der sker en særlig og markant udvikling inden for elektronica-musikken. Givet er det, at uddannelsen - E-musikken, som den fx er døbt på Det jyske Musikkonservatorium - har skabt mange nye, kvalificerede komponister indenfor genren. Men hertil kommer, at genren i sig selv skaber nye veje og tiltag, idet den i højeste grad blander sig med andre kunstarter. Såvel den moderne dansescene som skulptur- og billedkunstverdenen integrerer sig ofte med elektronica – eller omvendt. Musikken skaber – har allerede skabt – sit eget æstetiske univers, og det er ofte ikke muligt at definere et værk som klassisk eller rytmisk. Derfor sker behandlingen af de mange ansøgninger om støtte til komposition af elektroniske værker da også ofte i de to musikudvalg i fællesskab.

Rom blev ikke bygget på én dag og 'ting-tar-tid'. Det fik vi at føle, da vi allerede i udvalgets første leveår besluttede at omforme og udvide ordningen med huskomponister. Vores nye idé indeholdt to muligheder for orkestrene og ensemblerne: den 'gamle' huskomponist i ny ikklædning eller en værkbestillingsordning med komponisten i centrum. Det hele blev vældig godt modtaget. Alle landets symfoniske orkestre og etablerede, statsstøttede ensembler tilsluttede sig projektet. Og her er det på sin plads at nævne, at det også lykkedes at etablere landets første elektroniske huskomponist i samarbejde med værtsorganisationen TEKNE.

Det lykkedes så alligevel ikke at få alle med i den sidste omgang, af flere forskellige grunde; ikke mindst det forhold, at såvel orkestre som ensembler har en lang planlægningshorisont og hvad deraf følger med forpligtelser af den ene eller den anden art. Men langt de fleste af problemerne er blevet løst, så nu har 5 symfoniske orkestre og 7 ensembler tilsluttet sig den ene eller den anden ordning, hvori der altså stilles særlige krav til formidlingen overfor publikum af såvel komponisten som af musikken. Vi er ret stolte af denne nye ordning, som vi naturligvis giver videre til vore efterfølgere med en stor og varm anbefaling om videreførelse.

Det er sagt flere gange, at komponisten og noderne ikke er tilstrækkelig, når det gælder at åbenbare den nye musik. Musikken skal spilles, og den skal spilles for et publikum. Musikkens formidling ligger udvalget på sinde al den stund, at det er helt naturligt at forvente, at man til glæde og gavn for publikum får noget 'synligt' ud af de penge, der gives ud til skabelse af ny kunst.

Vi har noteret os, at der indenfor den nye kompositionsmusiks område er kommet enkelte nye festivaler til, og at en enkelt er forsvundet men genopstået i ny fugl fønix-skikkelse. Platformen for den nye musik synes

således at være blevet større og måske også bredere, og det samme synes at gælde antallet af solister og ensembler, der specialiserer sig i opførelsen af den moderne musik. Men formidlingen af den nye kompositionsmusik er ikke kun solisternes og ensemblernes ansvar. Formidlingen af denne særlige nationalarv er også en pligt for et kulturbærende nationalt radio og TV. Derfor er det negativt i væsentlig grad, når DR ikke i langt højere grad end tilfældet er vedkender sig sit ansvar overfor formidlingen af den nye musik, men reducerer formidlingen til noget nært et appendix til de 'smarte' udsendelser med høje lyttertal. Det er næppe dette udvalgs opgave at blande sig i musikpolitikken i dette land. Men det må være udvalgets ret at fremkomme med kritik, når den nationale formidlingsplatform forsvinder eller mærkbart reduceres. En sådan platform er uomgængelig nødvendig og et helt naturligt (borger)krav fra musikelskere i dette land. De samme lyttere kan vel naturligt stille krav om mulighed for kendskab til de værker, der er betalt med den nationale kunstfonds midler uden nødvendigvis at skulle rejse det halve rige rundt.

Udvalget giver hermed depechen videre til det kommende udvalg indenfor den klassiske musik.

ERIK BACH / FORMAND
SUSI HYLDGAARD
HARALD HAUGAARD
FUZZY
NIELS MARTHINSEN

UDDELINGER - UDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK

TONEKUNSTUDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK HAR I 2007 MODTAGET 452 ANSØGNINGER, HVORAF 120 ER IMØDEKOMMET. ENDVIDERE ER DER UDDELT 8 PRÆMIERINGER. ANSØGNINGER OM KOMPONISTHONORAR INDEHOLDER OFTE ANSØGNING OM TILSKUD TIL FLERE KOMPONISTER.

3-ÅRIGE STIPENDIER

PETER ROSENDAL / 840.000
KENNETH THORDAL / 840.000

ARBEJDSLEGATER

TROELS ABRAHAMSEN / 50.000
PETER TOBIAS ANDERSEN / 30.000
LIVA AKSELBO ANDERSSON / 30.000
LOTTE ANKER / 30.000
ASGER BADEN-JENSEN / 30.000
JACOB BELLENS / 30.000
JONAS BERG / 20.000
PERNILLE BÉVORT / 50.000
ANNETTE BJERGFELDT / 30.000
MICHAEL BLICHER / 30.000
ALICE ROSE BRYLD / 50.000

LISE CABBLE / 30.000
JENS BERENTS CHRISTIANSEN / 50.000
CASPER CLAUSEN / 30.000
JAKOB DAVIDSEN / 50.000
JAKOB DINESEN / 30.000
DALIA FAITELSON / 80.000
ANN FALDEN / 30.000
BJØRN FJÆSTAD / 30.000
EBBE KRISTIAN FREJ / 30.000
MARIA LAURETTE FRIIS / 80.000
ANDREAS FÜHRER / 30.000
NIELS GERHARDT / 50.000
MADS MAOURITZ GJELLEROD / 30.000
MINNA GROOSS / 30.000
HENRIK HALL / 30.000
MIKKEL MAX HANSEN / 30.000
FRANK EJVIND HASSELSTRØM / 30.000
KRISTINE HEEBØLL / 30.000
MIKKEL HESS / 50.000
NIKOLAJ HESS / 50.000
T. S. HØEG / 30.000
MIKE HØJGAARD / 30.000
SARA INDRIO JENSEN / 50.000
HENRIK JANSBERG / 30.000
JUNCKER I/S / 50.000
JEPPE KJELLBERG / 30.000
SØREN KJÆRGAARD / 50.000
TINE LOUISE KORTEMAND / 30.000
MAJ-BRITT KRAMER / 50.000
KIM KRISTENSEN / 30.000
MIKAEL RYBERG KRISTENSEN / 50.000
LILY ELECTRI I/S / 50.000
HENRIK LINDSTRAND / 30.000
LIS ER STILLE / 50.000
NIELS L YHNE LØKKEGAARD / 50.000
CARSTEN LYKKE / 50.000
JENS LYSDAL / 80.000
JESPER LØVDAL / 30.000
BENEDICTE WESTERGAARD / 50.000
MICHAEL MANTLER / 30.000
ANDERS LAUGE MELDGAARD / 30.000
STINE MICHEL / 30.000

NICOLAI MUNCH-HANSEN / 30.000
AIDA NADEEM / 30.000
ELISABETH GIERLUFF NIELSEN / 30.000
MAKIKO HIRABAYASHI / 30.000
CHANNE NUSSBAUM / 30.000
JENS SKOV OLSEN / 30.000
ADAM OLSSON / 20.000
THOMAS ORTVED / 30.000
KASPER OSMAN / 30.000
PHILIP OWUSU / 30.000
EIVØR PALSDÓTTIR / 80.000
KARL-ERIK AGERBOE PEDERSEN / 30.000
HASSE EMIL POULSEN / 30.000
NIELS PRÆSTHOLM / 50.000
KRISTOFFER ROM / 30.000
MIKAEL J. SIMPSON / 80.000
KIRA SKOV / 30.000
MARK SOLBORG / 30.000
SIMON SPANG-HANSEN / 30.000
HENRIK STRUBE / 30.000
THOMAS STÆR / 30.000
EA PHILLIPA TANGE / 30.000
JØRGEN TELLER / 80.000
CLEMENS LEGOLAS TELLING / 80.000
TOBIAS TRIER / 30.000
KRISTIAN VESTER (GOODIEPAL) / 30.000
TRINE-LISE VÆRING / 30.000
THULLA WAMBERG / 30.000
KASPER WINDING / 100.000
JENS WINTHER / 30.000
EMIL DE WAAL / 30.000
ASKE ZIDORE / 30.000

REJSELEGATER

MORTEN HOLM-NIELSEN / 15.000
MADS MAZANTI / 25.000
CHRISTIAN RØNN / 10.000
LEA THORLANN / 20.000

PRÆMIERINGER

ISAM B / 50.000
For "Institution"

JACOB BRO / 50.000

For "Pearl River"

JULIA MARIA / 50.000

For "På kanten af virkelighed"

CLAUS HEMPLER / 50.000

For "Return of the Yes Man"

EFTERKLANG / 50.000

For "Parades"

TINA DICKOW / 50.000

For "Count to Ten"

NIELS LYHNE LØKKEGAARD / 50.000

For "Light Airborne"

MUNCKBJØRNKODAL / 50.000

For "Instruktioner til Gud"

KOMPONISTHONORARER

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

(STILLEBEN)

TIL JAKOB BRANDT-PEDERSEN / 40.000

ANNA KATRIN EGILSTRØD

TIL VALRAVN / 46.000

CAFÉTEATRET

TIL PETE LIVINGSTONE / 10.000

COPENHAGEN ART ENSEMBLE

TIL STURE ERICSON / 10.000

EKLEKTISK TEATERPRODUKTION

TIL JOHAN JOHANSEN / 15.000

ERLING KRONER NEW MUSIC ORCHESTRA

TIL NIELS GERHARDT / 10.000

TIL ERLING KRONER / 15.000

HVIDOVRE BØRNEHAVEKOR
TIL ANDERS BØGELUND / 6.000

KASSANDRA PRODUCTION
TIL SOFUS FORSBERG / 25.000

KOMPONISTFORENINGEN TONEART
TIL ANDERS T. ANDERSEN / 8.000
TIL KASPER BAI / 8.000
TIL JAN KASPERSEN / 8.000
TIL ERLING KRONER / 8.000
TIL EMIL HESS / 8.000
TIL SIMON SPANG-HANSEN / 8.000
TIL NIELS THYBO / 8.000
TIL TORBEN VESTERGAARD / 8.000

SØLVI EDVARSEN
TIL PALLE MIKKELBORG / 80.000

LANDSNETVÆRKET AF FOLKEKIRKELIGE SKOLETJENESTER OG SKOLE-KIRKE SAMARBEJDER
TIL SEBASTIAN / 50.000

NEXT ZONE
TIL REX CASSWELL / 25.000

TALI RÁZGA
TIL JAKOB BRO / 45.000

TEATER LILLE HEST
TIL THOMAS HASS CHRISTENSEN / 30.000

THE BRAZZ BROTHERS
TIL PALLE MIKKELBORG / 20.000

THENOBCO
TIL JØRGEN TELLER / 20.000

UPPERCUT DANSETEATER
TIL KRISTOFFER J. ROSING-SCHOW / 40.000

FESTIVALKOMPONISTER

COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL 2007

JAKOB BRO / 50.000

SIMON TOLDAM / 50.000

SPOT 2007

ESBEN HENRIK MUNCH / 50.000

KIM MUNK / 50.000

Uddelinger - Udvalget for den klassiske musik

TONEKUNSTUDVALGET FOR DEN KLASSISKE MUSIK HAR I 2007 MODTAGET 215 ANSØGNINGER, HVORAF 107 ER IMØDEKOMMET. ENDVIDERE ER DER UDDELT 2 PRÆMIERINGER. ANSØGNINGER OM KOMPONISTHONORAR INDEHOLDER OFTE ANSØGNING OM TILSKUD TIL FLERE KOMPONISTER.

3-ÅRIGE STIPENDIER

SØREN NILS EICHBERG / 840.000

ARBEJDSLEGATER

EBLIS ALVAREZ / 75.000

KAJ AUNE / 75.000

PETER BRUUN / 125.000

ANDERS BRØDSGAARD / 125.000

JEPPE JUST CHRISTENSEN / 75.000

MOGENS CHRISTENSEN / 75.000

SIMON CHRISTENSEN / 75.000

PETER DUE / 125.000

RUNE GLERUP / 75.000

JAKOB WEIGAND GOETZ / 75.000

LARS GRAUGAARD / 125.000

EYVIND GULBRANDSEN / 125.000

BO GUNGE / 75.000

TRÓNDUR BOGASON HANSEN / 125.000

JESPER HENDZE / 75.000

JULIANA HODKINSON / 200.000

JEXPER HOLMEN / 75.000

JENS HØRSVING / 125.000

KASPER JARNUM / 75.000

BO LUNDBY JÆGER / 75.000

KLAUS IB JØRGENSEN / 125.000

JESPER KOCH / 75.000

TURE LARSEN / 75.000

PETER NAVARRO-ALONSO / 75.000

ANDERS NORDENTOFT / 200.000
THOMAS AGERFELDT OLESEN / 125.000
ANDY PAPE / 125.000
STEINGRIMUR ROHLOFF / 125.000
NIELS ROSING-SCHOW / 125.000
RUNE SØCHTING / 125.000
BENT SØRENSEN / 200.000
HANNE ØRVAD / 75.000

PRÆMIERINGER

POUL RUDERS / 100.000
For "Serenade for the Shores of the Cosmic Ocean"

HENNING CHRISTIANSEN / 100.000
For livsværk

KOMPONISTHONORARER

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

ACROE – INPG
TIL HANS PETER STUBBE TEGLBJÆRG / 20.000

ATHELAS SINFONIETTA
TIL JEPPE JUST CHRISTENSEN / 20.000

BIENNALEN FOR NY MUSIK PÅ MUSIKSKOLER

TIL BIRGITTE ALSTED / 5.000
TIL PHILLIP FABER / 5.000
TIL LARS HEGAARD / 5.000
TIL JAKOB HØGSBRO / 5.000
TIL ØSTEN MIKAL ORE / 5.000
TIL HASSE EMIL POULSEN / 5.000
TIL PAULI I SANDAGERDI / 5.000
TIL NICKLAS LARSEN SCHMIDT / 5.000
TIL WILLY STOLARCZYK / 5.000
TIL RASMUS ZWICKI / 5.000

JENS E. CHRISTENSEN
TIL SVEN ERIK WERNER / 30.000

LINDA FANØ CLAUSEN
TIL NIELS CHRISTIAN RASMUSSEN / 10.000

COPENHAGEN SAXOPHONE QUARTET
TIL THOMAS AGERFELDT OLESEN / 15.000
TIL PETER BRUUN / 15.000
TIL JEXPER HOLMEN / 15.000

DANSK SAXOFONKVARTET
TIL ARSHAK IKILIKIAN / 7.000

DEN JYDSKE HARPETRIO
TIL PALLE MIKKELBORG / 20.000

DUOEN HALF'N'HALF
TIL LASSE TOFT ERIKSEN / 5.000

DUOEN SLAATTO REINECKE
TIL SVEND HVIDTFELT NIELSEN / 10.000

PIA ENBLOM
TIL RUNE GLERUP / 20.000

ENSEMBLE 2000
TIL HANS-HENRIK NORDSTRØM / 15.000

ENSEMBLE NORDLYS
TIL EJNAR KANDING / 15.000

ENSEMBLE RECHERCHE
TIL HANS ABRAHAMSEN / 30.000

LASSE EWERLÖF
TIL BENT LORENTZEN / 15.000

ENSEMBLET ALPHA
TIL JOHN FRANDSEN / 15.000
TIL KLAUS IB JØRGENSEN / 15.000
TIL EJNAR KANDING / 15.000

ENSEMBLET KUNDI BOMBO
TIL JEPPE JUST CHRISTENSEN / 10.000
TIL JEXPER HOLMEN / 10.000

ENSEMBLET VOZ NUEVA

TIL JEXPER HOLMEN / 15.000

FIGURA ENSEMBLE

TIL CHRISTIAN WINTHER CHRISTENSEN / 10.000

MARIANNE LETH

TIL RENÉ MOGENSEN / 10.000

FRANZ SCHUBERT SELSKABET DANMARK

TIL BENT SØRENSEN / 20.000

LOUISE FRIIS

TIL WAYNE SIEGEL / 25.000

GLADSAXE NY TEATER

TIL HANS ERIK PHILIP / 15.000

IRINA-KALINA GOUDEVA

TIL BO LUNDBY JÆGER / 10.000

JONAS HØYRUP

TIL MOGENS CHRISTENSEN / 10.000

CLAUS GAHRN / 5.000

JUTLANDIA SAXOFONKVARTET

TIL KASPER JARNUM / 15.000

KALEIDO KVARTETTEN

TIL HANS-HENRIK NORDSTRØM / 15.000

KALVFESTIVALEN

TIL LINE TJØRNHØJ / 10.000

KAMMERKORET HYMNIA

TIL JESPER KOCH / 10.000

KARAVANE

TIL ANDY PAPE / 10.000

KUNSTNERSAMMENSLUTNINGEN SEPTEMBERUDSTILLINGEN

TIL HANS PETER STUBBE TEGLBJÆRG / 20.000

LAPTOP QUARTET TWENTYTWENTYONE
TIL CARL BERGSTRØM-NIELSEN /10.000

AMBJØRN SELLIN LEBECH
TIL EBLIS ALVAREZ / 10.000

ANDERS LYNGHØJ
TIL SØREN BARFOED / 10.000

MANCOPY DANSECOMPAGNI
TIL KIM HELWEG / 30.000

MARSELIS KVARTETTEN
TIL BO GUNGE / 25.000

ANNETTE MEYER
TIL TORBEN SNEKKESTAD / 10. 000

MINIKLASSISK
TIL FREDERIK GISLINGE / 10.000

INGEBORG FANGEL MO
TIL STEFAN ARASON / 10.000

MODERN TANGO QUINTET
TIL EBLIZ ALVAREZ / 10.000

MOOSEMATRIX
TIL IVAR FROUNBERG / 15.000

GERT MORTENSEN
TIL EJNAR KANDING /20.000

MRS. MILLER CO.
TIL WAYNE SIEGEL / 25.000

LARS MØLLER
TIL SIMON CHRISTENSEN / 7.000
TIL JEXPER HOLMEN / 7.000
TIL JENS HØRSVING / 7.000
TIL SVEND HVIDTFELT NIELSEN / 7.000
TIL LARS KLIT / 7.000

TIL JØRGEN MESSERSCHMIDT / 7.000
TIL ANDERS NORDENTOFT / 7.000

NY MUSIK I BIRKERØD
TIL PER NØRGÅRD / 15.000
TIL HANNE ØRVAD / 5.000

NY MUSIK I FREDERIKSHAVN
TIL SVEND HVIDTFELT / 8.000

KASPER HEMMER PIHL
TIL MICHAEL NYVANG / 10.000

JIA JIA QIAO
TIL PIERRE DØRGE / 10.000

NIELS CHRISTIAN RASMUSSEN
TIL HANS-HENRIK NORDSTRØM / 15.000

KIRSTEN RIIS-JENSEN
TIL SUNLEIF RASMUSSEN / 10.000

SEKRETARIAT FOR NY KOMPOSITIONSMUSIK
TIL THOMAS AGERGAARD / 5.000
TIL EBLIS ALVAREZ / 5.000
TIL IRENE BECKER / 5.000
TIL ANDERS BRØDSGAARD / 5.000
TIL SIMON CHRISTENSEN / 5.000
TIL KARSTEN FUNDAL / 5.000
TIL JESPER HENDZE / 5.000
TIL JENS HØRSVING / 5.000
TIL EJNAR KANDING / 5.000
TIL VAGN E. OLSSON / 5.000

SJÆLLANDS SYMFONIORKSTER
TIL JESPER KOCH / 30.000

SOUND AROUND
TIL HANS HANSEN / 25.000
NIELS RØNSHOLDT / 10.000

SPOR FESTIVAL

TIL KAJ AUNE / 10.000
TIL JULIANA HODKINSON / 10.000

SUSÅ FESTIVAL
TIL PETER BRUUN / 8.000
TIL JESPER HOLMEN / 8.000
TIL SVEND HVIDTFELT NIELSEN / 8.000

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER
TIL BO GUNGE / 15.000

THE MIRON QUARTET
TIL LOUIS AGUIRRE ROVIRA / 20.000

TRIORAMA
TIL NICKLAS SCHMIDT / 15.000

UNGE AKADEMIKERES KOR
TIL MORTEN GERSKOV LADEHOFF / 10.000

UNO DUO
TIL LISE DYNNESEN / 15.000

WÄRME KVARTETTEN
TIL HANS-HENRIK NORDSTRØM / 15.000

PATRICIO ZEOLI
TIL OLE BUCK / 10.000

EVA ØSTERGAARD
TIL JEXPER HOLMEN / 15.000

ÅBEN DANS PRODUCTION
TIL SIMON CHRISTENSEN / 20.000

AARHUS SOMMEROPERA
TIL PETER BRUUN / 40.000

AARHUS SYMFONIORKESTER
TIL IB NØRHOLM / 25.000

HUSKOMPONISTER

DET JYSKE ENSEMBLE
NIELS RØNSHOLDT / 120.000

SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER
JESPER KOCH / 120.000

FORENINGEN TEKNE
PETER DAHLGREN / 120.000

VÆRKBESTILLINGER

SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER
SUNLEIF RASMUSSEN / 70.000

FÆLLESUDDELINGER - TONEKUNSTUDVALGENE

3-ÅRIGE STIPENDIER

HANS SYDOW / 840.000

ARBEJDSLEGATER

MARTIN KLAPPER / 25.000

HANS HANSEN / 50.000

KOMPONISTHONORARER

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

ALTERATION

TIL JØRGEN TELLER / 15.000

EGON CLAUSEN

TIL TURE LARSEN / 20.000

FORENINGEN SSSHHHHH...

TIL MATS BJÖRK / 10.000

TIL FRODE GUNDORFF NIELSEN / 5.000

TIL MAGNUS OLSEN MAJMON / 10.000

TIL JAKOB RIIS / 10.000

TIL MICHAEL STØVRING / 5.000

ÅRHUS FILMVÆRKSTED

TIL THORBJØRN KROGSHEDE / 15.000

RANDI PONTOPPIDAN

TIL HANS SYDOW / 20.000

SEKRETARIATET FOR NY KOMPOSITIONSMUSIK

TIL CARSTEN DAHL / 15.000

TEATERVÆRKSTEDET MADAM BACH

TIL HANS SYDOW / 10.000

BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Udvalgets treårs periode er slut. Vi kan se tilbage på en travl og begivenhedsrig tid, som nu er vel overstået. Det har været spændende at gøre bekendtskab med de mange talentfulde ansøgere arbejder, og vi ved, at mange kunstnere har haft glæde af den hjælp og anerkendelse, de gennem vort arbejde har fået.

Det har været berigende at få lov til at videreføre en kunststøtteordning, som fra sin start i 1964 har været human og visionær. Loven om Statens Kunstfond er enestående i sin rummelighed, og vi synes det er væsentligt at fortsætter med at bygge på den tillid, som fonden hidtil har haft til, at kunstnerne uden kontrol kan forvalte de tildelte midler efter formålet.

Vi har i vor treårs periode set det som en udfordring at leve op til Kulturministeriets ønske om, at Statens Kunstfond skulle være mere transparent. Vi udarbejdede derfor fra starten bedømmelseskriterier, som vi igennem hele perioden har anvendt ved vurderingen af de mere end 1200 ansøgninger, som vort udvalg har modtaget, og vi lagde åbent disse kriterier for bedømmelse frem. Vort mål har hele tiden været, at alle ansøgninger skulle behandles på en sober og retfærdig måde, og det synes vi er lykkedes. Desuden var vi fra begyndelsen enige om, at legaterne skulle have en sådan størrelse, at de virkelig kunne betyde noget for kunstnernes arbejde.

I vor periode har vi uddelt 15 treårige arbejdsstipendier, som årligt nu er på 280.000 kr. Vi har givet 173 arbejdslegater og 27 rejselegater af varierende størrelser. Vi har støttet 14 projekter, præmieret 33 værker/udstillinger og indkøbt 123 kunstgenstande. Udover vore udvalgsmøder og indkøbsrunder har udvalgets formand desuden deltaget i 24 bestyrelsesmøder, 10 repræsentantskabsmøder og 3 møder med kulturministeren.

Indenfor vor treårsperiode er der blevet syv livsvarige ydelser ledige, og det har været en spændende og ansvarsfuldt udfordring for udvalget at foreslå værdige kandidater hertil. Vort udvalgs store fagområde, som omfatter kunstnerisk virke indenfor beklædning, fotografi, glas, grafisk design, illustration, industriel design, IT-design, keramik, korpuserarbejde, møbeldesign, smykkekunst, tekstil og træarbejde, er kun tildelt 26 livsvarige ydelser, et antal som slet ikke står i rimeligt forhold til de andre kunstområder, som repræsenterer et tilsvarende antal skabende kunstnere. Igennem vore tre år er ændringer af dette forhold seriøst blevet drøftet mange gange både i Statens Kunstfonds bestyrelse, i repræsentantskabet og til møder hos kulturministeren, men i skrivende stund er der ikke sket ændringer. Udvalget ser det derfor som et helt naturligt og nødvendigt tiltag, at denne ulighed snarest bliver rettet.

Arbejdet med vurderingen af de indsendte ansøgninger og tildelingen af arbejdslegater, rejselegater og støtte til projekter er det største og vigtigste af vore ansvarsområder. Men et væsentlig område har også været indkøb af kunstgenstande. Derfor har udvalget gennem alle årene været opsøgende i kunsthåndværk- og designmiljøer i hele Danmark. Vi har besøgt utallige værksteder og udstillinger i alle landsdele – fra Vendsyssel til Bornholm. Vi har præmieret udstillinger og enkeltværker, og vi har indkøbt kunstværker af høj kunstnerisk værdi fra de fleste af de kunstområder, som hører ind under udvalgets område. De indkøbte kunstgenstande uddeponeres af Statens Kunstfond til offentlige institutioner, og vi har lagt megen vægt på at indkøbe unikke kunstgenstande, som afspejler vor tid og repræsenterer noget af det bedste indenfor dansk kunsthåndværk og design. Vi ved, at kunstnerne er glade for at Statens Kunstfond køber deres værker, men de indkøbte kunstgenstande har indtil flytningen til H.C. Andersens Boulevard 2 været opbevaret på en helt uforsvarlig måde. Dette er nu ændret og derfor er det en stor glæde for os, som indkøbende udvalg at opleve, at depotforholdene i Statens Kunstfond endelig kan leve op til det niveau, som matcher de indkøbte kunstgenstande. Nu håber vi blot, at noget af den indkøbte kunst også kan blive udstillet i det nye domicils store forhal, så interesserede borgere og alle de mennesker, som færdes i huset kan få et indtryk af, hvad Statens Kunstfond har købt igennem de seneste år.

Vi kan også glæde os over, at vi i vor periode har været med til at skabe nye traditioner i kunstfonden bl.a. i forbindelse med den årlige uddeling af treårige stipendier. Statens Kunstfond uddeler i denne forbindelse hvert forår omkring 25 mill. kr., og denne store begivenhed bliver nu fejret med en storstilet fest, hvor modtagerne bliver hyldet på behørig vis, og hvor kunstnere fra flere af de aktuelle fagområder underholder.

Med projektet Statens Kunstfonds Smykkeskrin, har vi valgt at formidle en enkelt del af Statens Kunstfonds omfattende arbejdsområder ud til offentligheden. Vi har synliggjort samlingen af de smykker, som siden 1976 er indkøbt af Statens Kunstfond. I stedet for at ligge forsvarligt gemt (og glemt) i et pengeskab, er smykkerne nu sluppet ud og bliver flittigt brugt til det, som kunstnerne oprindeligt skabte dem til, nemlig at smykke de personer, som bærer dem. Ved at gå ind på hjemmesiden: www.statenskunstfondssmykkeskrin.dk kan man se alle smykkerne. Her kan man også lade sig registrere og låne et eller flere af smykkerne, hvis man skal optræde ved en offentlig begivenhed i Danmark eller i Europa. Låneordningen er åben for alle danske mænd og kvinder, som på denne måde er ambassadører for dansk smykkekunst. Smykkeskrinet indeholder i øjeblikket ca. 200 smykker. Kendskabet til oprettelsen af smykkeskrinet blev udbredt via udsendelse af vor plakat til samtlige biblioteker, råduse og kunstmuseer i hele Danmark. Første udsendelse var i marts måned til hele landet, seneste udsendelse var i november måned. Desuden fremstillede vi en lille folder om projektet. Pressen har også i vid udstrækning gjort opmærksom på projektet gennem adskillige interview af udvalgets formand i tv, radio og dagspressen. Åbningen af Statens Kunstfonds Smykkeskrin blev markeret ved en festlighed på Kunstindustrimuseet marts 2007 under overværelse af Hendes Kongelige Højhed, Kronprinsesse Mary og mange af de aktuelle smykkekunstnere sammen med øvrige honoratiories. Med digtet "Smykke", skrevet til anledningen af Juliane Preisler, "Juvelarien" fra Gounod's Faust sunget af Kristine Becker Lund, tale af udvalgets formand om idéen med oprettelsen af smykkeskrinet, introduktion af hjemmesiden, perlende champagne og petit-four, blev smykkeskrinet åbnet med manér. Det har hele tiden været vort mål, at Statens Kunstfonds virke gennem smykkeskrinsprojektet skulle blive mere synligt. Derfor er det glædeligt at kunne berette, at hjemmesiden fra sin åbning i marts og året ud har været besøgt af 6800 personer. 140

interesserede danskere har ladet sig registrere som lånere, og året har budt på 65 udlån, som fordeler sig over hele landet og repræsenterer en bred vifte af fagområder. Vi er taknemmelige over, at Kunstindustrimuseet så positivt er gået ind i Smykkeskrinsprojektet og i skrivende stund kan vi konstatere, at Smykkeskrinet fungerer fint, og at der er stigende interesse for at låne og bære smykkerne. Vi har også erfaret, at guldsmedene mærker en positiv effekt af vort projektet. Derfor er det en stor glæde for udvalget, at Smykkeskrinet er blevet en stor succes og herligt at kunne understrege, at ordningen vil fortsætte med at eksistere mange år endnu. Oven i købet vil Smykkeskrinet repræsentere dansk kunst og kunstformidling i forbindelse med regentparrets statsbesøg i Mexico i februar 2008 ved en storstilet udstilling på Franz Meyer Museet i Mexico City. Åbningen af udstillingen overværes af regentparret og Mexicos præsident.

Få områder er så facetteret som kunsthåndværk- og designområdet, og udtryksformerne er utallige. Kunsthåndværk og design er desuden i fortsat rivende udvikling. Keramikkerne har eksempelvis nærmet sig endnu mere skulpturelle former – og stiller derfor spørgsmål ved, hvad der kan betegnes som brugsformål og som kunstformål. Smykkekunstnere arbejder med koncepter. Tekstilkunstnere og -formgivere udvikler nye brugsegenskaber af de tekstile fibre, og overalt kombineres traditionelle konstruktionsteknikker med nye materialer og avanceret teknologi.

Designbegrebet er under konstant udvikling. Design som service, strategi og interaktivt design indeholder nye måder at betragte begrebet design på. Spørgsmålet er, om noget andet område inden for Statens Kunstfonds ansvarsområde overhovedet gennemgår en lige så dynamisk udvikling som netop design. Ikke blot designmiljøet, men også kunsthåndværket er blevet internationaliseret. Kunsthåndværkere agerer i dag på en global arena. De internationale kunsthåndværkermesser har fået en øget betydning. Dette har medført, at kunsthåndværkere fra forskellige lande opretter netværk, hvor de udvikler projekter og udstillinger sammen.

De professionelle design- og kunsthåndværkeruddannelser undergår i øjeblikket en akademiseringsproces, hvilket påvirker hele miljøet. En af følgevirkningerne er også her øgede internationale kontakflader. På baggrund af disse bevægelser i de faglige miljøer mener vi, at det er nødvendigt at åbne en diskussion om, hvorvidt kunsthåndværk og design også bør være en del af Kunstrådet på linje med billedkunst, tonekunst, scenekunst og litteratur. Vi anbefaler derfor, at der igangsættes en nøjere undersøgelse af kunsthåndværk- og designområdets stilling i relation til de statslige støtteordninger.

Brugertilfredshedsundersøgelser har vist, at ansøgerne føler sig godt behandlet af kunstfondens administration, hvilket er, som det skal være – men udvalgenes arbejdsforhold er ikke tilfredsstillende. Det tunge arbejde med manuel håndtering af ansøgningerne er besværligt, uhyre tidskrævende og fuldstændig forældet, både for udvalget, men bestemt også for sekretariatet. Tiden må nu være inde til at kunstnerne kan sende IT-ansøgninger. Statens Kunstfond bør investere i tidssvarende teknologi, så forbehandlingen af ansøgningerne kan ske hjemme hos udvalgsmedlemmerne, hvor de end måtte bo. Dette forarbejde vil kunne lette det endelige vurderings- og beslutningsarbejde betydeligt. Vi mener faktisk, at problemet er så alvorligt, at man hurtigst muligt bliver nødt til at gå over til IT-teknologi, hvis man fortsat ønsker, at udvalgenes sammensætning skal kunne rumme personer, som også bor i provinsen eller i udlandet. I øjeblikket er de praktiske løsninger kun acceptable for udvalgsmedlemmer bosat i Københavnsområdet.

Udvalgets treårs periode er slut. Vi mener, at vi kan gå med manér vel vidende, at vi har gjort et godt arbejde, og at vi med Smykkeskrinsprojektet har sat helt nye normer for kulturformidling indenfor Statens Kunstfond. Udvalget har oven i købet haft et ualmindelig godt samarbejde. Vi har suppleret hinanden på bedste måde, og vi kan se tilbage på nogle arbejdsomme, indholdsrige og også fornøjelige år, fyldt med engagement og glæde over at have fået lov til at udføre et arbejde, som har båret så megen frugt.

MIA OKKELS / FORMAND

KIRSTEN NISSEN

KERSTIN WICKMAN

Uddelelinger - Kunsthåndværk- og Designudvalget

Kunsthåndværk- og designudvalget har i 2007 modtaget 357 ansøgninger, hvoraf 75 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 19 præmieringer og 2 legater til efterladte efter kunsthåndværkere og designere.

3-ÅRIGE STIPENDIER

ANNE DAMGAARD/ 840.000

PERNILLE FEILBERG/ 840.000

DAVID GARCIA/ 840.000

MARTIN LARSEN/ 840.000

KARINA NIELSEN/ 840.000

ARBEJDSLEGATER

NAJA ABELSEN/ 100.000

NIKOLINE LIV ANDERSEN/ 100.000

HANS CHRISTIAN ASMUSSEN/ 50.000

ANNE LOUISE BANG/ 100.000

LAURA BARUËL/ 100.000

BORIS BERLIN/ 100.000

GITTE BJØRN/ 50.000

ANET BRUSGAARD/ 150.000

KIM BUCK/ 150.000

LENE BØDKER/ 100.000

PIA BAASTRUP/ 50.000

KOMPLOT DESIGN / 100.000

KIRSTEN CLAUSAGER/ 100.000

LENE VIBE DAHLGREN/ 50.000

SIDSEL DORPH-JENSEN/ 150.000

ANDERS EGEDAL/ 100.000

LIS EHRENREICH/ 50.000

CHRISTIAN FLINDT/ 100.000

LISBET FRIIS/ 100.000

LISE FRØLUND/ 25.000

KASIA GASPARSKI/ 150.000
IRENE GRIEGST/ 100.000
ARJE GRIEGST/ 100.000
CASTELLO CHRISTIAN HANSEN/ 100.000
BENTE HANSEN/ 50.000
ELSE NICOLAI HANSEN/ 150.000
TORBEN HARDENBERG/ 100.000
BITTEN HEGELUND/ 150.000
JULIE HENRIKSEN/ 150.000
KIM HOLM/ 50.000
HELLE VIBEKE JENSEN/ 50.000
MARIANNE BRITT JØRGENSEN/ 150.000
MARTIN BODILSEN KALDAHL/ 100.000
SIGNE RØNNE KEJLBO/ 150.000
SIGNE KLEJS/ 50.000
BESS KRISTOFFERSEN/ 50.000
MERETE LARSEN/ 50.000
ANNE METTE LARSEN/ 100.000
MERETE ERBOU LAURENT/ 50.000
BODIL MANZ/ 50.000
PEDER MUSSE/ 100.000
MALENE MÜLLERTZ/ 100.000
JETTE NEVERS/ 100.000
ONCOTYPE APS/ 150.000
GUDRUN PAGTER/ 50.000
GERD HIORT PETERSEN/ 50.000
CAMILLA PRASCH/ 50.000
KAMILLA RUBERG/ 50.000
ANDERS RUHWALD/ 150.000
TORBEN SKOV/ 150.000
PER SUNTUM/ 150.000
GRETHE SØRENSEN/ 100.000
GRETHE SØRENSEN/ 25.000
KLAUS TITZE/ 100.000
NINA TOLSTRUP/ 30.000
HELLE TROLLE/ 100.000
TORA URUP/ 100.000
SISSEL WATHNE/ 50.000
MARCUS LERENG WILMONT/ 100.000
ANETTE BLÆSBJERG ØROM/ 50.000
METTE MARIE ØRSTED/ 50.000
BARBRO MARIA ÅBERG/ 100.000

REJSELEGATER

ANE FABRICIUS CHRISTIANSEN/ 25.000

STEFFEN DAM/ 32.000

CHRISTIN JOHANSSON/ 33.000

LENE TONI KJELD/ 25.000

MARIA KIRK MIKKELSEN/ 25.000

SPILD AF TID/ 29.000

PROJEKTSTØTTE

KiC, Kunsthåndværk i centrum, Århus

Til kunsthåndværkermarked/ udstilling/ 50.000

NEW DANISH CERAMICS

Til udstillingsturné/ 100.000

PRÆMIERINGER

3PART A/S/ 50.000

For "Bruseplejebriks", Biennalen 07 for kunsthåndværk og design

ANNE LOUISE BANG/ 10.000

For udstillingen „Tween“, Kunstindustrimuseet

BAUM UND PFERDGARTEN/ 25.000

For „Barok frakke og kabaret-kyse“, Biennalen 07 for kunsthåndværk og design

JAKOB BERG/ 50.000

For udstillingen „Inside/Outside“, Dansk Design Center

STINE BIDSTRUP/ 50.000

For „Knogler“, udstillingen „Glasss 2007“, Holstebro Kunstmuseum

ANNE FLØCBE/ 50.000

For „Cirkler“, udstillingen „Sofastykker“, Silkeborg Bad

JOHANNES FOERSOM & PETER HIORT-LORENZEN/ 50.000

For „Blow Chair“, Biennalen 07 for kunsthåndværk og design

LISE FRØLUND/ 50.000

For „To ruller tapet til kvindens årtusinde“, udstillingen „Sofastykker“, Silkeborg Bad

GOPINGPONG APS/ 25.000

For „Pim Pom“, Biennalen 07 for kunsthåndværk og design

TINE K. HEUSER/ 25.000

For „Organic, form 2“, Biennalen 07 for kunsthåndværk og design

KOMPLOT DESIGN/ 50.000

For udstillingen „Komplot – designdialog i 20 år“, Kunstindustrimuseet

ANNE METTE LARSEN/ 10.000

For udstillingen „Tween“, Kunstindustrimuseet

CECILIE MANZ/ 25.000

For „Ruminstallation“, udstillingen „Sofastykker“, Silkeborg Bad

STEN NIELSEN/ 25.000

For „Cykelstativ for 2 cykler med skilteplads“, Biennalen 07 for kunsthåndværk og design

GUUDRUN PAGTER/ 25.000

For „Ruminstallation“, udstillingen „Sofastykker“, Silkeborg Bad

BERNT PETERSEN/ 50.000

For udstillingen ”Møbel og rum”, Kunstindustrimuseet

SØREN ULRIK PETERSEN/ 50.000

For udstillingen ”Ombord”, Kunstindustrimuseet

SCANDINAVIAN DESIGNLAB/ 50.000

For ”Tomorrow # 03. Trend Publication”, Biennalen 07 for kunsthåndværk og design

HELLE TROLLE/ 10.000

For udstillingen „Tween“, Kunstindustrimuseet

PROJEKTER

STATENS KUNSTFONDS SMYKKESKRIN

Formidlingsinitiativ og udlånsordning af fondens indkøbte smykker/ 25.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE

KARIN GAMMELGAARD/ 16.000

VIBEKE LASSEN NIELSEN/ 16.000

INDKØBTE VÆRKER

HANS MUNCK ANDERSEN

"Dyne", 2006, porcelæn/ 30.000

Bornholms Kunstmuseum

CLAUS BJERRING

"Yvonne", 2007, sølv og guld/ 19.000

Kunstindustrimuseet

KIM BUCK

"Præparat", 2007, guldring med ædelsten og epoxy/ 6.500

"Præparat", 2007, guldring med ædelsten og epoxy/ 6.500

"Præparat", 2007, guldring med ædelsten og epoxy/ 6.500

Kunstindustrimuseet

LASSE BÆHRING

Karaffel med to bægre, sølv/ 32.000

Kunstneren

LENE BØDKER

Cylinder, 2006, glas/ 23.000

Cylinder, 2006, glas/ 23.000

Holstebro Kunstmuseum

MALONE DIETRICH

Bogskulptur, papir/ 4.000

Bogskulptur, papir/ 4.000

Bogskulptur, papir/ 4.000

"Mults" i Helligåndshuset

KASIA GASPARSKI

"Labyrinthe d'Anguien, Belgien 1776", 2005, sølv med guldlås/ 8.200

Kunstneren

MICHAEL GEERTSEN

Objekt # 6, keramik/ 17.000

Objekt # 19, keramik/ 17.000

drud & købbe gallery

IRENE GRIEGST

"Pirat", ørering i guld med opaler og orientalske perler/ 25.000

Kunstneren

TRINE FJORD HANSEN

"Gral", porcelæn/ 5.600

Kunstneren

MARTIN BODILSEN KALDAHL

"Nurbs and Loop 1", 2007, keramisk skulptur/ 42.000

Kunstindustrimuseet

PIPALUK LAKE

"Center Wawe I", 2007, glas/ 18.000

Uden titel, 2002, glas/ 32.000

drud & køppe gallery

MALENE MÜLLERTZ

„Gul kartebole“, stentøj/ 22.000

„Hulepindsvin“, stentøj/ 22.000

Kunstindustrimuseet

STIG PERSSON

"Eight Blocks in Blue and White", glas/ 48.000

drud & køppe gallery

GERD HIORT PETERSEN

Langt fad, 2007, stentøj/ 35.000

Bornholms Kunstmuseum

ANDERS RUHWALD/ 38.000

"Beginning/ Ending", to skulpturer/ 38.000

drud & køppe gallery

METTE SAABYE

"The Puppy", 2006, sølv, perler og porcelæn/ 12.500

drud & køppe gallery

SIGNE SCHJØTH

"Hallucination", 2006, stentøj/ 5.800

"Hallucination", 2006, stentøj/ 5.800

Galleri Pagter

KLAUS TITZE

Tre betonkurve, pil og mørtel/ 10.500

Kunstneren

TORA URUP

Skål, 2006, glas/ 12.500

Skål, 2006, glas/ 12.500

Skål, 2006, glas/ 12.500

Holstebro Kunstmuseum

METTE VIVELSTED

Armbånd "Vase", 2000, guld og perler/ 8.200

Kunstneren

HELENE VONSILD

Pude 1+1+1+1+1+1+1, tekstil/ 25.000

Biennalen 07 for Kunsthåndværk og design

METTE MARIE ØRSTED

"Næbkande", keramik/ 5.000

Biennalen 07 for Kunsthåndværk og design

BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

I begyndelsen af en treårige periode, hvor alt ligger foran, og tiden synes om ikke uendelig så rigelig, er det godt at stille sig en række mål. Og når perioden er omme, er det ligeså nyttigt at måle forventningerne med de opnåede resultater. I arkitekturudvalget har vi fra begyndelsen set en særlig mulighed i at påvirke udviklingen af dansk arkitektur mod en højere grad af nuancering, end den de herskende markedskræfter giver rum til. Derfor besluttede vi os tidligt for at prioritere tildelingen af tre-årige arbejdsstipendier meget højt. Det er vi glade for, da vi kan se, hvad det betyder for yngre danske arkitekter, at de i en periode med nærmest ingen konkurrencer får et frirum til at udvikle og skærpe deres produktion. Og hvad det betyder for arkitekten. I 2007 øgede vi antallet af treårige stipendier fra tre til fire portioner til fremragende yngre arkitekter. Og i en tid hvor det kække og højtråbende fylder meget i billedet af yngre dansk arkitektur, skal der lyttes en ekstra gang efter det mere lavmælte; efter det der siges med en stille, men velovervejede omhu.

En sådan stemme i dansk arkitektur er Nicolai Bo Andersen. Hans arbejder, der i de seneste 6 år er udført i samarbejde med Erik Brandt Dam, kredser om, hvordan vi på en og samme gang kan vedligeholde og forny en bygningskunst, der vel og mærke både er *bygning* og *kunst*. Teknisk redelighed er i Nicolai Bo Andersens hænder forudsætninger for et mentalt indhold, der kommer til orde gennem en afklaret formgivning, hvor det fortrolige og det fremmede, det ordinære og det ekstraordinære veksler mellem hinanden. Hans projekter til små huse, store anlæg og komplekse byrum afsøger det *givnes potentiale*; i stedet, i stoffet og i økonomiens bindinger, og bekræfter dermed bygningskulturens levedygtighed i en tid, hvor den er under pres.

Da den toneangivende internationale arkitektur i begyndelsen af 1980'erne så at sige skulle generobre arkitekturen som et æstetisk anliggende, var det især arkitektmiljøet i London, der satte den nye dagsordenen. Her udvikledes en eksperimenterende og ofte stærkt udfordrende arkitektur, som både Charlie Steenberg og

Tanja Jordan er rundet af. Disse erfaringer har siden vist sig uhyre frugtbare for deres individuelle udvikling, der i mange år gik i hver sin retning, men som nu danner et fælles fundament for deres bestræbelser i den nyetablerede arkitektvirksomhed Jordan+Steenberg. Gennem en raffineret og nogle gange direkte forfinet formgivning når Jordan+Steenberg frem til de essentielle niveauer i arkitekturen. De viser med en ubesværet elegance hvordan komplekse programkrav kan omsættes til rumlige og stofflige kompositioner af stor skønhed.

Der er i dansk arkitektur en sejlivet myte om, at de arkitekter, der er teoretisk funderede, skulle have det svært med en såvel indlevet formgivning som med at håndtere en håndfast pragmatik. Få i dette land formår som Thomas Ryborg at afmontere denne myte. Igennem hvad der ser ud som en ganske konfliktløs glidning mellem et teoretisk udrednings- og refleksionsarbejde og et pragmatisk problemløsningsfelt, formår Thomas Ryborg at rejse en beundringsværdig praksis, der både er personligt og almengyldig. Eller sagt på en anden måde, det er måske netop gennem sin reflekterende bevidsthed, at han formår at finde et mentalt ståsted, hvor den arkitektoniske formgivning lader sig intensivere, lader sig fortætte. For Thomas Ryborgs fine huse er ganske komprimerede og beriget af såvel hans analytiske blik som af hans umiddelbare sansning.

I Johnny Svendborgs ansøgning om tre-årigt arbejdsstipendium skriver han forsigtigt, at han håber at kunne vise, at en samtidig, innovativ arkitektur ikke behøver at være i konflikt med en følsom forståelse for sted og tradition. Det håb deler arkitekturudvalget, og vi har en klar forventning om at netop Johnny Svendborg vil kunne indfri denne ambition om at bidrage til traditionens fortsatte fornyelse. For hans foreløbigt få, men meget karakterfulde arbejder udført helt på egen hånd, vidner netop om hans evne til at kunne få kontekstuelle sammenhænge, både mentale, rumlige og stofflige til at virke befrugtende for arkitektonisk formgivning. En formgivningsevne der synes drevet af lige dele social indlevelse og en næsten forelsket lyst til at sætte nye former ind i vores kendte verden.

I 2007 har udvalget fortsat været optaget af at se globaliseringen som andet og mere end et vilkår, der har med markedsføring og afsætning af dansk viden og kunnen at gøre. Vi har derfor fortsat vort engagement i projekter, der viser en anden vej, en vej der går over at samtænke dansk udviklingsbistand med en arkitektonisk holdning. Det er der kommet flere spændende projekter ud af, og det er vort håb, at den store satsning i Aruscha Training Center må bære frugt. Samarbejdet med Mellempølsdal Samvirke er blevet udbygget med en række nye initiativer, herunder opførelsen af otte små demokratiske væksthuse i Uganda. Her er det målet, at yngre danske arkitekter i samvirke med MS's operatører på stedet kan udvikle og opføre mindre bygninger i landdistrikterne. Vi kalder dem demokratiske væksthuse, fordi de som lokale forsamlingshuse skal inspirere og støtte væksten af demokrati i lokalsamfundet.

Men vi har ikke glemt den hjemlige scene, og igen har vort samarbejde med arkitekterne Alstrup & Avnby båret frugt. Denne gang er det lykkedes at få formidlet kontakt med Nykøbing Kommune om udviklingen af en ny plan for byens vækst i overgangen mellem havn og by. Vi valgte Jordan+Steenberg til at løse denne komplekse opgave, og forventer at kunne se resultaterne allerede i det kommende år.

Udvalget har mødtes hyppigt og behandlet de indkomne ansøgninger løbende. På grund af udvalgets egne initiativer har aktiviteten været ekstraordinær stor. Skønt udvalgets tre medlemmer har forskellige erfaringer

og præferencer har der været klar konsensus om udvalgets overordnede målsætning og stor enighed om vurderingen af den arkitektoniske kvalitet, der er grundlaget for uddelingene.

Udvalget har samlet resultaterne af de tre års arbejde i en stor logbog, som udgives i foråret 2008. På denne måde sætter vi lys på legatmodtagernes arbejde i en tillid til, at også andre kan få glæde af deres enorme talent.

CHRISTOFFER HARLANG / FORMAND
JOHAN CELSING
SIGNE COLD

UDDELINGER - ARKITEKTURUDVALGET

Arkitekturudvalget har i 2007 modtaget 125 ansøgninger, hvoraf 36 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 6 legater til efterladte efter arkitekter.

3-ÅRIGE STIPENDIER

NICOLAI BO ANDERSEN/ 840.000
JOHNNY SVENDBORG ANDERSEN/ 840.000
TANJA MARIE JORDAN/ 420.000
CHARLIE C. STEENBERG/ 420.000
THOMAS RYBORG JØRGENSEN/ 840.000

ARBEJDSLEGATER

ANDERS PHILIP ABRAHAM/ 200.000
JACOB SEBASTIAN BANG / 200.000
ANNESOFIE BECKER/ 50.000
ELLEN BRAAE/ 100.000
CHRISTINA CAPETILLO/ 200.000
MARTIN CHRISTIANSEN/ 50.000
METTE LANGE/ 200.000
NATHAN ROMERO/ 120.000
KÅRE RØNNE/ 120.000
DANIEL SERAFIMOVSKI/ 120.000
CARSTEN THAU/ 68.000
METTE TONY/ 200.000
HELENA WESTERBERG/ 60.000
SOFIE WILLEMS/ 120.000

REJSELEGATER

PER H. JACOBSEN/ 25.000
BORIS BRORMAN JENSEN/ 20.000
ELSE MARIE JOHANSEN/ 30.000

MOGENS KRUSTRUP/ 15.000
LARS ROLFSTED MORTENSEN/ 26.000
CLAUS HARBOESGAARD PRYDS/ 54.000
ANNE ROMME/ 36.000
NIELS VIUM/ 25.000

PROJEKTSTØTTE

BJARKE INGELS GROUP
til arkitekturudstilling på Storefront Gallery, New York/ 50.000

DANSK ARKITEKTUR CENTER
til danske arkitekters deltagelse i den internationale arkitekturbiennale
i Venedig 2008/ 145.000

DR-PERSPEKTIV
til TV-udsendelsen *Utzon og hans arvtagere*/ 50.000

KIM DIRCKINCK-HOLMFELD & LARS HESLET
til bogen *Sansernes Hospital*/ 60.000

KUNSTAKADEMIETS ARKITEKTSKOLE, CENTER FOR IT & ARCHITECTURE & MAPT
til udviklingsprojektet *Dev_A-developable Surfaces in architecture*/ 50.000

PROJEKTER

Projektleder: Alstrup & Avnby Architects
ARKITEKTER JORDAN + STEENBERG APS
Byrums- og byggeprojekt i Nykøbing Falster/ 500.000

Projektleder: Mellempfolkeligt Samvirke
ARKITEKTER ERIK BRANDT DAM/NICOLAI BO ANDERSEN
Videreudvikling af arkitektonisk plan for *Training Centre for Development Cooperation*, Arusha, Tanzania/
468.000

Projektleder: Mellempfolkeligt Samvirke
Arkitektonisk udvikling af "Demokratiske Væksthuse" i Uganda/1.125.000
Arkitektteams udpeges i 2008

KUNST I PLANEN – et revitaliseringsprojekt i Urban-planen, sammen med udvalget for kunst i det offentlige
rum/ 500.000
ARKITEKTER GITTE JUUL OG CARSTEN HOFF

LOGBOG, der i visuel form dokumenterer udvalgets uddelinger i 2005-2007/ 350.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER

BIRGIT FABRICIUS/ 16.000

LILLEMOR IDA GUNNLØGSSON/ 16.000

INGE HAGEN/ 16.000

GRETE HOLST/ 16.000

KAREN VON SPRECKELSEN/ 16.000

IBEN TØGERN/ 16.000

BERETNING FRA UDVALGET FOR FILM OG SCENEKUNST

Hermed lukker og slukker Ole Børnedal, Nina Flagstad og Alexa Ther for tre spændende år i udvalget for film og scenekunst.

Det har været svært. Mængden af ansøgninger har været enorm, og kun en beskedent del af dem har vi imødekommet. Ressourcerne har egentlig slået ganske godt til, selvom det altid er vanskeligt at lade subjektivitet gå hånd i hånd med en forhåbentlig også objektiv kunstforståelse af, hvad der 'holder', og hvad der ikke 'holder'. I den forstand mener vi, at det er lykkedes meget godt – at følge vores erfaring, sjæl og smag – og lade dem være vores fikspunkter i et oprørt hav af kreativitet på forskellige niveauer.

Igen har det undret os en del at læse ansøgninger fra kunstnere, som virkelig havde brug for stilhed og ro – i et kunstnerisk felt, som vi betragter som værende elektrisk, kommunikerende og jo mere hektisk jo bedre. Fremtidige udvalg vil muligvis ikke dele den kunstopfattelse med os, men vi har næsten altid gabet over triste ansøgninger, der handlede om at drømme sig til kunsten, frem for de ansøgninger som ikke kunne vente på at komme i gang med den ude i den virkelige virkelighed. Tændte, ekstatiske, selvbevidste og let irriterede over verdens ubevægelighed.

Også i år gav vi kun et 3-årigt arbejdsstipendium – nemlig til dramatikeren Aleksa Okanovic, født 1973 i Beograd, bosat i Danmark 1975. Aleksa Okanovic dimitterede i 2003 fra dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, og har læst filosofi og gået på filmskole i Prag. Han har bl.a. skrevet stykkerne *Restaurant d'Amour* (Odense Teater 2004), *Thantos* (Radio Drama 2004), *Glimt af Døden* (Odense Teater 2005) og *Diamond/Dust/Shoes* (CaféTeatret 2006).

Vi argumenterede for at give Okanovic 3-årigt arbejdsstipendium på følgende måde: "Aleksa Okanovic skriver inde under huden. Gennem familiens univers hudfletter han med præcise betragtninger og bidende replikskifter den selvoptagne dysfunktionelle familien Danmark med et sprog, som eksploderer grotesk, vittigt, ondskabsfuldt, og som sprænger dialogformens konventionelle rammer. Vi kender det godt. Følelsen af at være spærret inde i klaustrofobiske samtalekøkkener eller ensomme hotelværelser uden mening - indrettet med moderne livssymptomer som ensomhed, forfængelighed, mangel på politisk interesse og egoistisk konsumtrang. Okanovic skildrer moderne storbytraumer på en måde, så grinet bliver hængende i halsen - til gengæld helt uden formildende omstændigheder. Ingen undskyldninger, ingen træt tung nordisk melankoli,

men ud over stepperne i et sjældent tempo. Personerne tror sig på højde med situationen, mens alt sejler - og Henrik Ibsen ligger i baggrunden med kindskæg og snapper efter vejret. Alt er båret af en underliggende sort humor, sprogbobler som sender vittigheder af sted som pile, og som viser et fabulerende forfattertalent i fuld udvikling. Aleksa Okanovic - måtte det 3-årige arbejdsstipendium, give dig så meget uro – at du får lyst til at trænge endnu dybere ned i den menneskelige slamkiste og vise dine fund frem for os andre til stor afsky og stor fælles glæde.”

Til gengæld gav vi igen en stor mængde 1-årige arbejdslegater – igen fordi vi føler, at det ligger i vort kunstområdes natur, at man er aktiv – og at man derfor i de fleste tilfælde har svært ved at forudsige, om man overhovedet ligger stille i tre år. Et år frem i tiden er derimod overskueligt, og det har derfor på bedste vis 'forfulgt' flere kunstnere – nogle af dem oven i købet i mere end et år.

Vi finder det stadig pinligt, og vi forlader skuffede kunstfonden med let nedadvendte mundvige – fordi der ikke er flere pladser til livsvarige ydelser indenfor vort felt. De 'gamle' kunstarter besidder en meget stor resource, som kan hædre forfattere og billedkunstnere, som har gjort en enestående indsats for kunsten, mens Statens Kunstfond ikke evner at honorere store skabende talenter inden for filmkunst og scenekunst på samme måde. Det er kort sagt ikke fair. Og en underlig skævhed, som vi må konstatere, at der ikke er så stor interesse for blandt politikere, at man virkelig ønsker at forandre det.

Det har været med glæde og begejstring, hver gang vi har kunnet dele penge ud til store talenter – og virkeligt kunnet mærke, at det gjorde en forskel. Vores fag er stadig så spinkelt, at man på den ene side kan være et bragende stort talent og ganske efterspurgt til alle sider – men alligevel være havnet i et umuligt hul mellem produktioner, som gør økonomien uudholdelig. Der mærker man, at kunstfondens konstruktion har afgørende betydning. Eller kunstnere, som med stærk personlighed markerer sig, men som også føler, at de må udvide deres felt eller endda ændre det. Hvor der skal ressourcer til lige at sætte arbejdet på stand by, for at kunne løbe nye ideer i gang eller finde nye redskaber. Men man må også være sig bevidst, at støtte – OGSÅ kunststøtte – kan virke som sovepude, som tryghed og begrænsning – som en airbag, der eksploderer i en bil, der ikke er kørt ind i noget. Det er et menneskeligt psykologisk felt – som man altid må have sig for øje – både som den, der giver i kunstfonden, såvel som den, der modtager ude i kunstlivet.

Udvalgets medlemmer forlader kancelliet for nu igen at kaste sig ind i kunstorkanens øje, og med en tak til både kunstfonden og kunstnere, fordi vi qua jobbet og en million ansøgninger fik et enestående og bredt kendskab til film og scenekunst i det her land.

OLE BORNEDAL / FORMAND

NINA FLAGSTAD

ALEXA THER

UDDELINGER - FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET

FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET HAR I 2007 MODTAGET 292 ANSØGNINGER, HVORAF 73 ER IMØDEKOMMET. HERUDOVER HAR UDVALGET UDDELT 18 PRÆMIERINGER.

3-ÅRIGE STIPENDIER

ALEKSA OKANOVIC / 840.000

ARBEJDSLEGATER

PHIE AMBO / 280.000

FREDERIKKE ASPÖCK / 140.000

KARIN BETZ / 280.000

LENE BOEL / 50.000

LISBETH BURIAN / 70.000

PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN / 280.000

KLARA ELENIUS / 140.000

PETER SCHØNAU FOG / 100.000

CHRISTIAN FRIEDLÄNDER / 280.000

PERNILLE GARDE / 50.000

PALLE GRANHØJ / 280.000

PETRA BERG HOLBEK / 70.000

CAMILLA HÜBBE / 70.000

TORBEN SKJØDT JENSEN / 150.000

LISE KLITTEN / 70.000

PELLE KOPPEL / 280.000

THOR BJØRN KREBS / 280.000

SMIKE KÄSZNER / 140.000

EMMANUEL LIMAL / 50.000

HELLE LYSHØJ / 70.000

VERA MAEDER / 70.000

BYNKE MAIBØLL / 70.000

ANDERS MORGENTHALER / 280.000

PRISCILLA S. RASMUSSEN / 140.000

KASPER RAVNHØJ / 280.000

JACOB STAGE / 280.000

CAMILLA STAGE / 140.000

NINNA STEEN / 140.000

TINA TARPGAARD / 140.000

HELGA C. THEILGAARD / 140.000

JAKOB WEIS / 280.000

KATRINE WIEDEMANN / 280.000

REJSELEGATER

LISA ASCHAN / 10.000

PETER ASMUSSEN / 10.000

ANNA BRO / 8.215

JOAN RANG CHRISTENSEN / 50.000

NULLO FACCHINI / 45.000
MIRIAM FRANDBSEN / 7.800
PETER HOLMGÅRD / 40.000
KATRINE ØSTLUND JACOBSEN / 29.900
ANNA-MARIA KANTARIUS / 10.000
STINE KORST / 5.400
JAN KROGSGÅRD / 30.000
JOHAN KØLKJÆR / 20.000
KARINA DICHOV LUND / 10.000
KASPAR MUNK / 8.215
LISE BIRK PEDERSEN / 50.000
STEEN RASMUSSEN / 25.000
JYTTE REX / 50.000
SAMI MARTIN SAIF / 16.000
ANITA SAIJ / 6.000
LOTTE SIGH / 27.000
BARBARA SIMONSEN / 17.000
FREDDY TORNBERG / 5.400
MICHAEL WIKKE / 25.000

PRÆMIERINGER

CHRISTOFFER BOE / 50.000
for filmen "Offscreen"

TOVE BORNHØFT / 100.000
for forestillingen "Blah Blah Blah"

ANNA BRO / 50.000
for forestillingen "Sandholm"

NICOLAS BRO / 50.000
for filmen "Offscreen"

FABIAN CARVALLO / 50.000
for forestillingen "Et drømmespil"

PETER SCHØNAU FOG / 100.000
for filmen "Kunsten at græde i kor"

ANDREAS GARFIELD / 50.000
for forestillingen "Hjem, kære hjem"

SØREN IVERSEN / 50.000

for forestillingen "Pieta"

ANJA VANG KRAGH / 50.000

for forestillingen "GASOLIN"

MAJA RAVN / 50.000

for forestillingen "Et drømmespil"

TIM RUSHTON / 100.000

for forestillingen "Requiem"

PER SCHEEL-KRÜGER / 50.000

for forestillingen "Hjem, kære hjem"

ANDERS MORGENTHALER / 100.000

for filmen "Princess"

ASTRID SAALBACH / 50.000

for forestillingen "Pieta"

MOQI SIMON TROLIN / 50.000

for forestillingen "Sandholm"

KATRINE WIEDEMANN / 50.000

for forestillingen "Et drømmespil"

KIM WITZEL / 50.000

for forestillingen "GASOLIN"

ANDERS HØGSBRO ØSTERGAARD / 100.000

for filmen "Gasolin"

LIGEBEHANDLINGSANALYSE

På foranledning af Statens Kunstfonds repræsentantskab, der ønskede at få et overblik over fordelingen mellem kvindelige og mandlige kunstnere, som fondens udvalg støtter, udarbejdede sekretariatet i 2005 en statistisk analyse for årene 1993 til 2004, som viste fordelingen på køn blandt fondens ansøgere og tilskudsmodtagere. Nedenfor er gengivet oplysninger fra analysen for udvalgte år samt opgørelse for 2005, 2006 og 2007 af de tilsvarende tal for antal ansøgere, antal modtagere og beløbstildelinger – fordelt på køn og opgjort i procenter.

BILLEDKUNSTNERISKE INDKØBS- OG LEGATUDVALG

1994	ansøgere	kvinder	38,8%	mænd	61,2%
	modtagere		35,3%		64,7%
	beløb		29,7%		70,3%
1999	ansøgere	kvinder	44,9%	mænd	55,1%
	modtagere		35,8%		64,2%
	beløb		36,9%		63,1%
2004	ansøgere	kvinder	45,7%	mænd	54,3%
	modtagere		43,2%		56,8%
	beløb		36,9%		63,1%
2005	ansøgere	kvinder	47,9%	mænd	52,1%
	modtagere		44,7%		55,3%
	beløb		49,6%		50,4%
2006	ansøgere	kvinder	51,4%	mænd	48,6%
	modtagere		46,8%		53,2%
	beløb		54,6%		45,4%
2007	ansøgere	kvinder	50,7%	mænd	49,3%
	modtagere		49,1%		50,9%
	beløb		40,3%		59,7%

LITTERATURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	35,2%	mænd	64,8%
	modtagere		36,9%		63,1%
	beløb		44,0%		56,0%
1999	ansøgere	kvinder	39,9%	mænd	60,1%
	modtagere		37,1%		62,9%
	beløb		38,6%		61,4%
2004	ansøgere	kvinder	37,1%	mænd	62,9%
	modtagere		39,3%		60,7%
	beløb		49,5%		50,5%
2005	ansøgere	kvinder	36,9%	mænd	63,1%
	modtagere		40,0%		60,0%
	beløb		44,8%		55,2%
2006	ansøgere	kvinder	38,6%	mænd	61,4%

			modtagere	36,9%		63,1%
			beløb	40,5%		59,5%
2007		kvinder	ansøgere	43,9%	mænd	56,1%
			modtagere	37,9%		62,1%
			beløb	53,3%		46,7%

TONEKUNSTUDVALGENE

1994			ansøgere	kvinder	12,8%	mænd	87,2%
			modtagere		14,5%		85,5%
			beløb		19,5%		80,5%
1999	klassisk	kvinder	ansøgere	9,6%	mænd	90,4%	
			modtagere	7,5%		92,5%	
			beløb	9,1%		90,9%	
	rytmisk		ansøgere	22,7%		77,3%	
			modtagere	18,5%		81,5%	
			beløb	22,1%		77,6%	
2004	klassisk	kvinder	ansøgere	5,6%	mænd	94,4%	
			modtagere	5,7%		94,3%	
			beløb	18,8%		81,2%	
	rytmisk		ansøgere	23,4%		76,6%	
			modtagere	15,8%		84,2%	
			beløb	14,6%		85,4%	
2005	klassisk	kvinder	ansøgere	8,4%	mænd	91,6%	
			modtagere	5,9%		94,1%	
			beløb	5,1%		94,9%	
	rytmisk		ansøgere	22,1%		77,9%	
			modtagere	28,6%		71,4%	
			beløb	35,8%		64,2%	
2006	klassisk	kvinder	ansøgere	6,9%	mænd	93,1%	
			modtagere	4,8%		95,2%	
			beløb	16,2%		83,8%	
	rytmisk		ansøgere	21,1%		78,9%	
			modtagere	20,9%		79,1%	
			beløb	29,2%		70,8%	
2007	klassisk	kvinder	ansøgere	10,0%	mænd	90,0%	
			modtagere	9,0%		91,0%	
			beløb	5,0%		95,0%	
	rytmisk		ansøgere	24,0%		76,0%	
			modtagere	25,0%		75,0%	
			beløb	18,0%		82,0%	

KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	65,9%	mænd	34,1%
	modtagere		68,8%		31,2%
	beløb		66,4%		33,6%
1999	ansøgere	kvinder	74,8%	mænd	25,2%
	modtagere		72,9%		27,1%
	beløb		61,6%		38,4%
2004	ansøgere	kvinder	68,8%	mænd	31,3%
	modtagere		69,8%		30,2%
	beløb		76,8%		23,2%
2005	ansøgere	kvinder	74,1%	mænd	25,9%
	modtagere		66,4%		33,6%
	beløb		55,8%		44,2%
2006	ansøgere	kvinder	71,3%	mænd	28,7%
	modtagere		69,4%		30,6%
	beløb		71,2%		28,8%
2007	ansøgere	kvinder	74,1%	mænd	25,9%
	modtagere		74,0%		26,0%
	beløb		66,5%		33,5%

ARKITEKTURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	28,4%	mænd	71,6%
	modtagere		36,2%		63,8%
	beløb		41,2%		58,8%
1999	ansøgere	kvinder	22,6%	mænd	77,4%
	modtagere		22,2%		77,8%
	beløb		14,1%		85,9%
2004	ansøgere	kvinder	39,4%	mænd	60,6%
	modtagere		37,5%		62,5%
	beløb		30,4%		69,6%
2005	ansøgere	kvinder	39,9%	mænd	60,1%
	modtagere		28,3%		71,7%
	beløb		13,7%		86,3%
2006	ansøgere	kvinder	44,3%	mænd	55,7%
	modtagere		43,6%		56,4%
	beløb		31,8%		68,2%
2007	ansøgere	kvinder	43,4%	mænd	56,6%
	modtagere		42,3%		57,7%
	beløb		34,0%		66,0%

FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	40,0%	mænd	60,0%
	modtagere		0,0%		100,0%

	beløb		0,0%		100,0%
1999	ansøgere	kvinder	43,2%	mænd	56,8%
	modtagere		43,6%		56,4%
	beløb		36,5%		63,5%
2004	ansøgere	kvinder	51,0%	mænd	49,0%
	modtagere		48,8%		51,2%
	beløb		31,7%		68,3%
2005	ansøgere	kvinder	43,6%	mænd	56,4%
	modtagere		42,1%		57,9%
	beløb		30,5%		69,5%
2006	ansøgere	kvinder	48,1%	mænd	51,9%
	modtagere		49,0%		51,0%
	beløb		46,4%		53,6%
2007	ansøgere	kvinder	45,2%	mænd	53,1%
	modtagere		53,4%		46,6%
	beløb		42,3%		57,7%

LIVSVARIGE YDELSER

INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER

Nedenstående kunstnere er i 2007 af repræsentantskabet indstillet til Kulturministeriet til en livsvarig kunstnerydelse, efter forslag fra udvalgene eller repræsentantskabet:

Bildende kunstnere: Keld Helmer-Petersen

Skønlitterære forfattere: Simon Grotrian, Christina Hesselholdt, Hanus Kamban,

Komponister: Anders Nordentoft

Kunsthåndværkere og kunstneriske formgivere: Torben Hardenberg, Annette Holdensen, Malene Müllertz, Hanne Vedel, Erik Werner.

MODTAGERE AF LIVSVARIGE YDELSER, januar 2008

Bildende kunstnere

Eric Andersen, Jane Balsgaard, Thomas Bang, Merete Barker, Poul Anker Bech, Jens Birkemose, Agnete Bjerre, Jørgen Boberg, Peter Bonnén, Ib Braase, Stig Brøgger, Hugo Arne Buch, Johannes Carstensen, Kirsten Christensen, Ursula Reuter Christiansen, Krass Clement, Viera Collaro, Ingvar Cronhammar, Torben Ebbesen, Inge Ellegaard, Egon Fischer, Ib Geertsen, Mogens Gissel, Niels Guttormsen, Erik Hagens, Lone Høyer Hansen, Henrik Have, Ole Heerup, Erik Heide, Keld Helmer-Petersen, Hein Heinsen, Nanna Hertoft, Marianne Hesselbjerg, Sys Hindsbo, Holger Jacobsen, Per Bak Jensen, Frithioff Johansen, Kirsten Justesen, Erling Jørgensen, Steffen Jørgensen, Per Kirkeby, Anders Kirkegaard, Søren Kjærsgaard, Kirsten Klein,

Oda Knudsen, Michael Kvium, Leif Lage, Thorbjørn Lausten, Freddie A. Lerche, Jan Leth, Kirsten Lockenwitz, Karin Birgitte Lund, Sigrid Lütken, Erland Knudssøn Madsen, Seppo Mattinen, Mogens Møller, Elsa Nielsen, Kehnet Nielsen, Mogens Otto Nielsen, Vibeke Mencke Nielsen, Lis Nogel, Øivind Nygård, Bjørn Nørgaard, John Olsen, Kirsten Ortved, Poul Pedersen, Lene Adler Petersen, Tønning Rasmussen, Finn Reinbothe, Jytte Rex, Viggo Rivad, Hans Christian Rylander, Ole Sporning, Nina Sten-Knudsen, Morten Stræde, Niels Strøbek, Arne Haugen Sørensen, Bent Sørensen, Eva Sørensen, Jørgen Haugen Sørensen, Margrethe Sørensen, Poul Skov Sørensen, Erik Thommesen, Elisabeth Toubro, Erik Varming, Hanne Varming, Inge Lise Westman, Poul Winther, Troels Wørsel.

Forfattere med skønlitterær produktion

Naja Marie Aidt, Benny Andersen, Vita Andersen, Thomas Boberg, Anders Bodelsen, Lars Bonnevie, Suzanne Brøgger, Cecil Bødker, Camilla Christensen, Inger Christensen, Stig Dalager, Jette Drewsen, Anne Marie Ejrnæs, Inge Eriksen, Jens-Martin Eriksen, Maria Giacobbe, Rolf Gjedsted, Simon Grotrian, Vibeke Grønfeldt, Gynther Hansen, Christina Hesselholdt, Sven Holm, Knud Holten, Klaus Høeck, F.P. Jac, Louis Jensen, Pia Juul, Hans Otto Jørgensen, Hanus Kamban, Janina Katz, Arthur Krasilnikoff, Sten Kaalø, Marianne Larsen, Peter Laugesen, Vagn Lundbye, Anne Marie Løn, Svend Åge Madsen, Eske K. Mathiesen, Finn Methling, Ib Michael, Henning Mortensen, Bent Vinn Nielsen, Peter Nielsen, Henrik Nordbrandt, Ernst Bruun Olsen, Inge Pedersen, Knud Erik Pedersen, Peter Poulsen, Juliane Preisler, Bent William Rasmussen, Bjarne Reuter, Jørn Riel, Klaus Rifbjerg, Ulla Ryum, Astrid Saalbach, Asger Schnack, Niels Simonsen, Tage Skou-Hansen, Christian Skov, Jørgen Sonne, Erik Stinus, Hanne Marie Svendsen, Jens Smærup Sørensen, Knud Sørensen, Preben Major Sørensen, Pia Tafdrup, Grethe Risbjerg Thomsen, Søren Ulrik Thomsen, Kirsten Thorup, Dorrit Willumsen, Jess Ørnsbo.

Forfattere med alment kulturelt forfatterskab

Niels Barfoed, Torben Brostrøm, Viggo Clausen, Frederik Dessau, Bente Hansen, Aage Henriksen, Jørgen Knudsen, Jens Rosing, Erik Skyum-Nielsen, Christian Braad Thomsen, Ole Thyssen, Keld Zeruneith.

Oversættere

Anne Marie Bjerg, Niels Brunse, Karsten Sand Iversen, Ole Husted Jensen.

Klassiske og rytmiske komponister

Hans Abrahamsen, Axel Borup-Jørgensen, Ole Buck, Knud Christensen (Sebastian), Henning Christiansen, Povl Dissing, Pierre Dørge, Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Bo Holten, Lars H.U.G., C.V. Jørgensen, Jan Kaspersen, Kenneth Knudsen, Anders Koppel, Bernhard Lewkovitch, Anne Linnet, Bent Lorentzen, Rasmus Lyberth, Marilyn Mazur, Palle Mikkelborg, Peter Friis Nielsen, Svend Nielsen, Anders Nordentoft, Per Nørgaard, Ib Nørholm, Else Marie Pade, Gunner Møller Pedersen, Jens Wilhelm Pedersen (Fuzzy), Karl Aage Rasmussen, Poul Ruders, Finn Savery, Niels Jørgen Steen, John Tchicai, Karsten Vogel, Sven Erik Werner.

Kunsthåndværkere og kunstneriske formgivere

Grete Balle, Mogens Bjørn-Andersen, Gutte Eriksen, Arje Griegst, Torben Hardenberg, Niels Jørgen Hauge-sen, Berit Hjelholt, Annette Holdensen, Knud Holscher, Annette Juel, Vibeke Klint, Finn Lynggaard, Ruth Malinowski, Bodil Manz, Grethe Meyer, Ursula Munch-Petersen, Malene Müllertz, Kim Naver, Peder Ras-

mussen, Bent Rohde, Per Suntum, Rud Thygesen, Hanne Vedel, Erik Werner, Hans Wegner, Gunhild Aa-berg.

Arkitekter

Tyge Arnfred, Theo Bjerg, Gehrdt Bornebusch, Johannes Exner, Carsten Hoff, Hanne Kjærholm, Henning Larsen, Knud Fladeland Nielsen, Jan Søndergaard, Erik Christian Sørensen, Jørn Utzon, Otto Weiteling.

Skabende kunstnere inden for film og scenekunst

Jytte Abildstrøm, Gabriel Axel, Eugenio Barba, Henning Carlsen, Kirsten Dehlholm, Klaus Hoffmeyer, Eske Holm, Jesper Jensen, Eydun Johannessen, Lars Juhl, Palle Kjærulff-Schmidt, Peter Langdal, Jørgen Leth, Niels Malmros, Kaspar Rostrup, Nini Theilade, Lars von Trier, Steffen Aarfang.

De livsvarige ydelsers størrelse

Ydelser tildelt efter 1978 er indtægtsregulerede. De udbetalte ydelsesbeløb ligger mellem ca. 15.300 kr. og ca. 140.700 kr. pr. år (niveau 2007).

Ved skattepligtig indkomst - fratrukket den livsvarige ydelse - på ca. 181.700 kr. eller derunder udbetales maksimumsydelse. For kunstnere med større anden indkomst reduceres den udbetalte ydelse med et beløb svarende til 75 % af det overstigende indkomstbeløb. Alle kunstnere, der modtager livsvarig ydelse får som minimum udbetalt en minimumsydelse. Ved skattepligtig indkomst – fratrukket den livsvarige ydelse - på ca. 349.000 kr. eller derover udbetales minimumsydelsen. Den livsvarige ydelses størrelse beregnes på grundlag af et gennemsnit af kunstnerens skattepligtige indkomst i de seneste 3 år.

REGNSKAB FOR FINANSÅRET 2007

Finanslovbevilling 2007	87.100.000
Videreførsel fra 2006	9.138.678
Tilsagnsramme i alt i 2007	96.238.678
Afgivne tilsagn i 2007	95.157.724
Videreførsel til 2008 - udvalg	1.080.954

	Tilsagn	Tilsagnsramme	Til videreførsel
Udvalget for kunst i det off. rum			
Kunstopgaver i det offentlige rum	17.751.504	Midler på finansloven 2007	10.626.200
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)**	-1.946.500	Videreførsel fra 2006	4.993.314
Kunstopgaver i det offentlige rum i alt	15.805.004	Tilsagnsramme i alt	15.619.514
			-185.490

Billedkunst			
3-årige stipendier	5.880.000		
Arbejdslegater	8.730.000		
Rejselegater	587.898		
Indkøb	2.921.000		
Legater til ældre fortjente kunstnere	77.000		
Deponering, transport mm.	451.169		
Præmieringer	1.330.000	Midler på finansloven 2007	19.597.500
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)**	-37.000	Videreførsel fra 2006	439.652
Billedkunst i alt	19.940.067	Tilsagnsramme i alt	20.037.152
			97.085

Litteratur			
3-årige stipendier	7.560.000		
Arbejdslegater	7.860.000		
Rejselegater	678.700		
Præmieringer	600.000	Midler på finansloven 2007	16.723.200
Bestillingshonorarer	30.000	Videreførsel fra 2006	2.500
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)**	-5.000		
Litteratur i alt	16.723.700	Tilsagnsramme i alt	16.725.700
			2.000

Klassisk tonekunst			
3-årige stipendier	840.000		
Arbejdslegater	3.425.000		
Præmieringer	200.000		
Komponisthonorarer	1.833.000	Midler på finansloven 2007	5.818.700
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)**	-80.000	Videreførsel fra 2006	403.832
Klassisk tonekunst i alt	6.218.000	Tilsagnsramme i alt	6.222.532
			4.532

Rytmisk tonekunst				
3-årige stipendier	1.680.000			
Arbejdslegater	3.380.000			
Rejselegater	70.000			
Præmieringer	400.000			
Komponisthonorarer	911.000	Midler på finansloven 2007	5.818.700	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)**	-275.000	Videreførsel fra 2006	347.900	
Rytmisk tonekunst i alt	6.166.000	Tilsagnsramme i alt	6.166.600	600

Tonekunst fælles uddelinger				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	75.000			
Komponisthonorarer	135.000	Midler på finansloven 2007	905.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)**	-20.000	Videreførsel fra 2006	125.000	
Fælles tonekunst i alt	1.030.000	Tilsagnsramme i alt	1.030.000	0

Kunsthåndværk og design				
3-årige stipendier	4.200.000			
Arbejdslegater	5.930.000			
Rejselegater	169.000			
Projektstøtte	150.000			
Indkøb	592.200	Midler på finansloven 2007	11.410.100	
Præmieringer	680.000	Videreførsel fra 2006	497.148	
Kunsthåndværk og design i alt	11.721.200	Tilsagnsramme i alt	11.907.248	186.048

Arkitektur				
3-årige stipendier	3.360.000			
Arbejdslegater	1.824.000			
Rejselegater	195.000			
Honorarer	500.000			
Projektstøtte	2.738.000	Midler på finansloven 2007	7.664.800	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-125.000	Videreførsel fra 2006	830.844	
Arkitektur i alt	8.492.000	Tilsagnsramme i alt	8.495.644	3.644

Film og scenekunst				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	5.370.000			
Rejselegater	505.930			
Præmieringer	1.150.000	Midler på finansloven 2007	6.968.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)**	-11.063	Videreførsel fra 2006	1.017.625	
Film og scenekunst i alt	7.854.867	Tilsagnsramme i alt	7.985.625	130.758

Legater til efterladte efter kunstnere

Efterladte efter kunstnere i alt	624.000	Midler på finansloven 2007	624.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)**	-32.000	Videreførsel fra 2006	148.000	
Efterladte efter kunstnere i alt	592.000	Tilsagnsramme i alt	772.000	180.000

Fællesudgifter				
Annoncering	81.944			
Årsberetning m.v.	193.620	Midler på finansloven 2007	943.800	
Stipendiefest	339.322	Videreførsel fra 2006	332.863	
Fællesudgifter i alt	614.886	Tilsagnsramme i alt	1.276.663	661.777

TOTAL	95.157.724	Tilsagnsramme i alt	96.238.678	1.080.954
--------------	-------------------	----------------------------	-------------------	------------------

* Posten "Ikke anvendte tilsagn" udgøres af tilbageførte midler, der enten genanvendes til årets projekter, eller føres videre til efterfølgende år.