

---

**Aalborg Teater – Den Nordjyske Landsdelsscene  
Resultataftale 2008 - 2011**

## Resultataftale for Aalborg Teater for 2008-2011

### **Aftalen**

1. Generelle forhold vedr. aftalen
2. Formålsbeskrivelse
3. Omverdensanalyse
4. Aalborg Teaters strategi
5. Finansielle forhold mv.
6. Nøgletal
7. Afrapportering
8. Underskrifter

### **1. Generelle forhold vedr. aftalen**

Med denne 4-årige aftale indgås der resultataftale mellem Kulturministeriet og Aalborg Teater.

Aalborg Teater er en selvejende institution der modtager tilskud fra staten.

Resultataftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med resultataftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Aalborg Teaters strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i teatrets aktiviteter og de vilkår der politisk gives herfor.

Derudover ønsker staten med denne flerårige aftale at vedkende sig sin overordnede kulturpolitiske forpligtelse over for teatret som kulturinstitution af national betydning.

Resultataftalen konkretiseres i en handlingsplan der udarbejdes af teatret.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2008 og løber indtil 31. december 2011, hvor den ophører med mindre andet aftales. Aftalen tages op til drøftelse i 2010 med henblik på eventuel forlængelse.

Væsentlige ændringer i strategi, aktiviteter eller teatrets bevillingsmæssige grundlag giver anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

Der fås yderligere oplysninger om Aalborg Teater på [www.aalborgteater.dk](http://www.aalborgteater.dk).

## 2. Formålsbeskrivelse

### *Mission*

Aalborg Teater skal bidrage til at dække teaterbehovet i Nordjylland ved opførelse af et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nye dramatiske værker med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere.

Aalborg Teater skal som led i sin virksomhed medvirke til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer.

Aalborg Teater skal, når det er påkrævet af hensyn til dækning af Nordjyllands behov for musikdramatiske opførelser, give plads for opera- og balletforestillinger, der gennemføres i samarbejde med andre teatre eller institutioner.

### *Vision*

Aalborg Teater vil være Nordjyllands største kulturattraktion og være et af de absolut førende producerende teatre i Danmark.

Aalborg Teater vil være et uundværligt teater i Nordjylland og gennem nytænkning, udvikling og regional forankring være det kulturelle mødested der synliggør den nordjyske landsdel såvel nationalt som internationalt.

Aalborg Teater vil være kulturbærende for teaterkunsten, være samfundsdebatteerende, være et dynamisk "væksthus" for videreudvikling af teaterkunst og være frontløber for fornyende samarbejder med andre kulturinstitutioner, offentlige organisationer og erhvervslivet.

Aalborg Teater vil være en af landets mest attraktive arbejdspladser inden for den kulturelle sektor.

Aalborg Teater vil have en sund og bæredygtig økonomi som muliggør en realisering af visionen og dermed en udnyttelse af teatrets fulde potentiale til gavn og glæde for såvel den nordjyske som hele den danske befolkning.

### 3. Omverdensanalyse

Aalborg Teater er Nordjyllands største kulturinstitution. Aalborg Teater er også den største teaterproducent i regionen. I landsdelen findes mange andre producerende teatre og landets største og mest aktive teaterforeninger.

I Aalborg by bejler Aalborg Kongres & Kultur Center og Aalborg Teater ofte til det samme potentielle publikum, og man ser ofte publikum pendle mellem de to store institutioner på teater- / musikteater-området. De to udbydere supplerer hinanden på fortrinlig vis; eksempelvis dækker Aalborg Kongres & Kultur Center behovet inden for opera og ballet gennem deres gæstespil. De to institutioners repertoire er med til at øge publikumsinteressen for scenekunsten i Nordjylland.

Aalborg Teater har traditionelt et godt samarbejde med byens to andre faste teatre, Jomfru Ane Teatret og Jako-Bole Teatret. Sidstnævnte spiller 1-times forestillinger for børn og unge, og Jomfru Ane Teatret supplerer med gæstespil i mellemstørrelsen og huser bl.a. forestillinger fra Folketeatret.dk.

Ifølge postnummerundersøgelser kommer Aalborg Teaters publikum primært fra området fra Hobro til Skagen, men det faste publikum kommer i øvrigt fra hele Jylland.

I Aalborg by er to store kulturhuse under opførelse/planlægning.

Nordkraft-bygningen skal huse to af byens andre faste teatre, og Musikkens Hus er under fortsat planlægning. Begge huse forventes at tiltrække nye kunstneriske ressourcer, påvirke det kunstneriske miljø og ikke mindst øge publikumsinteressen. Her ud over skal de medvirke til at Aalborg som kulturby kommer yderligere på landkortet og at byen i endnu højere grad tiltrækker publikum fra hele landet.

De tre landsdelsscener har tradition for et stort samarbejde såvel kunstnerisk, teknisk som administrativt. Specielt på det scenetekniske område er samarbejdsproduktionerne ofte meget ressourcebesparende, mens de på det kunstneriske område kan være meget ressourcekrævende.

Aalborg Teater har lejlighedsvis samarbejdet med københavnske teatre. Der er et stort gensidigt ønske/behov for at vise nogle af Aalborg Teaters egenproduktioner i København, for dermed bl.a. at få større fokus og synliggørelse på produktionerne i de landsdækkende medier.

Aalborg Teater modtager lejlighedsvis gæstespil fra andre teatre – såvel danske som udenlandske.

Aalborg Teaters internationale samarbejde er primært på instruktør- og scenografiområdet.

#### 4. Aalborg Teaters strategi

Det er Aalborg Teaters strategi at teatret fortsat skal være den nordjyske landsdels absolut førende teater som sikrer, videreudvikler og udbreder teaterkunsten i landsdelen og som medvirker til at synliggøre Aalborg Teater i Danmark og uden for landets grænser gennem samarbejde med andre udbydere og medier.

Aalborg Teater ønsker fortsat at have et tæt samarbejde med landsdels-scenerne og øvrige teatre – herunder den nordjyske landsdels teatre samt øvrige kulturudbydere.

Aalborg Teater skal have et alsidigt, kvalitetspræget repertoire til alle alders- og befolkningsgrupper og fortsætte teatrets tradition for at producere kvalitetsbørneteater på et kunstnerisk og teknisk højt niveau.

Aalborg Teater vil videreudvikle teaterkunsten bl.a. med mere nyskreven dansk dramatik og ved at udvikle forestillinger på Aalborg Teater specielt for Aalborg Teaters publikum.

Aalborg Teater planlægger med 1-2 nyskrevne stykker i hver sæson.

Aalborg Teater vil udvikle nye produktionsformer såvel kunstnerisk som teknisk bl.a. gennem samarbejde med relaterede kunstarter som moderne dans, musik og billedkunst.

Aalborg Teater vil arbejde på at videreudvikle samarbejdet mellem de tre landsdelsscener både kunstnerisk, teknisk og administrativt.

Aalborg Teaters mål er at videreudvikle det kunstneriske miljø i Aalborg. Aalborg Teater ønsker gennem samarbejde med forskellige kunstnere og kulturfællesskaber i Aalborg og Nordjylland at stimulere dette miljø.

Aalborg Teater vil fastholde et stort fast ensemble gennem såvel kontinuitet som fornyelse samt ved at invitere flere af landets fremmeste scenekunstnere på gæstespil til glæde for publikum og stimulering af teatrets faste personale.

Det er nødvendigt for Aalborg Teaters virke at kunne fastholde og udbygge et stort, bredt publikum.

Aalborg Teater vil bl.a. gennem formidlingstilskuddet udbygge kontakten og yde rabatter til børn og unge samt til de grupper som sjældent kommer i teatret.

Det er Aalborg Teaters mål at sikre alle medarbejdere et godt arbejdsmiljø og videreudvikle kompetencerne hos hver enkelt medarbejder.

Aalborg Teater skal fortsat virke som et attraktivt uddannelsessted for scenekunsten i Danmark og være kompetenceskabende inden for alle faggrupper.

Aalborg Teater vil videreudvikle samarbejdet mellem kultur, offentlige organisationer og erhverv og øge samarbejdet med Aalborg by om at promovere Aalborg som kultur- og kongresby.

Aalborg Teater vil desuden øge samarbejdet med de øvrige nordjyske kommuner og Nordjylland som landsdel om at promovere Nordjylland som kultur- og kongreslandsdel.

Gennem samarbejde med offentlige institutioner vil Aalborg Teater bidrage til at Nordjylland bliver endnu mere attraktivt at bosætte sig i og/eller besøge samt bidrage til at fremme den økonomiske vækst i Nordjylland.

Aalborg Teater vil samarbejde med landsdækkende medier m.h.p. udbredelse af kendskabet til Nordjylland i hele landet.

Aalborg Teater vil fortsat rationalisere og effektivisere teatrets drift.

Aalborg Teater vil fortsat arbejde på at sikre en bedre tilskudsøkonomi som muliggør en videreudvikling af Aalborg Teater i takt med omverdenen samt forbedre teatrets økonomi bl.a. gennem øget sponsorering.

## 5. Finansielle forhold m.v.

Aalborg Teaters finansielle forhold i aftaleperioden (2008-2011) fremgår af nedenstående oversigt:

Finansår	2007	2008	2009	2010	2011
	R2006-07				
Bevilling	38,0	40,2	40,4	40,3	40,1
Formidlingstilskud	2,6	2,8	2,8	2,8	2,8
Billetindtægter	6,3	7,5	7,8	8,0	8,2
Øvrige indtægter	1,1	0,9	1,3	1,7	2,0
Resultat	0,2	0	0	0	0
Egenkapital ultimo året	9,0	9,0	9,0	9,0	9,0

### Driftstilskud

Statens driftstilskud fastsættes på de årlige bevillingslove. På finansloven er tilskuddet opført på konto nr. 21.23.45.

Tilskuddet i oversigten følger bevillingerne i finanslov for 2008. Bevillingerne vil løbende blive opregnet efter Finansministeriets gældende pris- og lønindeks for området.

#### Særlige vedligeholdelsesbehov

Skulle der i aftaleperioden vise sig akutte eller uafviselige vedligeholdelsesarbejder som teatret ikke kan finansiere af eget budget, kan teatret ansøge Kulturministeriet om midler til hel eller delvis finansiering heraf. Ansøgningen sendes til Kunststyrelsen.

#### Bevillingsændringer

I de tilfælde hvor der som følge af den årlige Finanslovsvedtagelse gennemføres generelle eller selektive besparelser på kulturbudgettet, kan der ske en reduktion af bevillingen.

#### Regnskab og revision

Retningslinjerne for regnskabsaflæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 346 af 12. maj 2003 om regnskab og revision for tilskudsmodtagere som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven.

## 6. Nøgletal

De nedenstående nøgletal illustrerer den ønskede udvikling for teatret. De er udtryk for teatrets egne forventninger til udviklingen. De er således ikke bindende men lægges til grund for teatrets rapportering af dets resultater.

	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
	<i>R2006-07</i>	<i>B2007-08</i>	<i>B2008-09</i>	<i>B 2009-10</i>	<i>B2010-11</i>
1 Antal forestillinger	14	10	10	10	10
2 Antal opførelser	365	325	325	325	325
3 Antal tilskuere (i 1.000)	84	91	91	91	91
4 Belægningsprocent	87	80	80	80	80
5 Værdibelægningsprocent	55	55	55	55	55
6 Samlet driftstilskud pr. tilskuer	452	431	427	426	426

I sæson 2006-07 er der produceret 4 mindre forestillinger på Mindste Scene. Forestillingerne har delvis været projektforestillinger med begrænsede produktionsbudgetter. Forestillingerne er ressourcemæssigt nedprioriteret, men produktionerne nyder alle godt af opnåede besparelser og rationaliseringer på andre og større produktioner.

## 7. Afrapportering

Opfølgning på aftalen foregår en gang om året på et virksomhedsmøde. Grundlaget for afrapporteringen er årsrapporten, hvor teatret redegør for og sammenholder årets faglige og økonomiske resultater og forudsætninger.

Der vil herudover være mulighed for at følge op på aftalen på et halvårsmøde på baggrund af en fastlagt dagsorden men uden fastlagte krav til afrapportering.

## 8. Underskrifter

Den 5. februar 2009



---

Aalborg Teater  
Anders Hjulmand  
Bestyrelsesformand

Den 5. februar 2009



---

Kulturministeren  
Carina Christensen