

Vejledning til stationære teatre og øvrige teatre / projektteatre om Formidlingsordningen (Billetkøbsordningen) (Bekendtgørelse nr. 365 af 26. april 2006 med senere ændringer)

Om Formidlingsordningen (Billetkøbsordningen)

Formidlingstilskuddet giver teatrene m.fl. mulighed for at tilbyde publikum rabatfordele ved køb af teaterbilletter. Mindst 92 % af tilskuddet skal anvendes til publikumsrabatter / rabatordninger ¹. Formidlingstilskuddet er således *ikke* et almindeligt driftstilskud til teatret.

Formidlingsordningen giver teatret vide rammer for at målrette sin rabatstruktur i forhold til sit publikum. Dette kan eventuelt ske i samarbejde med andre tilskudsmodtagere ². Hensigten med Formidlingsordningen er bl.a. en smidiggørelse og forenkling i forhold til den tidligere abonnementsordning.

Opførelserne / forestillingerne skal være offentligt tilgængelige, og der skal ved sæsonstart (ved billetsalgets start) være en reel mulighed for at erhverve billetter til de enkelte opførelser hvor ordningen benyttes. Formidlingstilskuddet kan derfor ikke anvendes i forbindelse med *lukkede* forestillinger, herunder forestillinger opført på uddannelsesinstitutioner og andre institutioner, der alene opføres for institutionens elever m.v. og ansatte. Der kan derfor ikke beregnes formidlingstilskud af billetsalg til eller salg af sådanne forestillinger.

TIP Undersøg eventuelt, om refusionsordningen for børne- og ungdomsteater og opsøgende teater kan benyttes hvis der er tale om en lukket forestilling.

Godkendte producenter / forestillinger

Formidlingstilskuddet kan kun anvendes i forbindelse med opførelse af professionel scenekunst ("teater i teaterlovens forstand").

Formidlingstilskud ydes til ³:

- producenter der modtager tilskud efter teaterloven (fx folketeatret.dk, Den Jyske Opera, landsdelsscenerne, Kbh. T, egnsteatre, små storbyteatre etc.),
- producenter eller projekter der modtager tilskud fra Kunstrådets Scenekunstudvalg eller er godkendt af Refusionsudvalget, eller
- opførelser der er selvstændigt godkendt af Kunstrådets Scenekunstudvalg som professionel scenekunst (tidl. *teater i teaterlovens forstand*). Bemærk, at kravet om godkendelse også omfatter udenlandske gæstespil, hvor det som hovedregel vil være gæstespilscenen – og ikke producenten – der i praksis vil skulle søge om godkendelse af gæstespiilet i Scenekunstudvalget.

En fortegnelse over godkendte producenter / forestillinger findes på Kunststyrelsens hjemmeside www.kunst.dk/scenekunst/billetkoepsordningen .

Ansøgningsfrister og udbetaling af tilskud

Stationære teatre, øvrige teatre og projektteatre / teaterkompagnier (også kaldet "Pulje 2") skal søge formidlingstilskud i Kunststyrelsen senest 1. januar ⁴. Bemærk venligst, at sammenslutninger af teatre, der søger tilskud i fællesskab, internt kan have fastsat tidligere ansøgningsfrister.

Der skal anvendes et ansøgningskema, der kan hentes på Kunststyrelsens hjemmeside www.kunst.dk

Kunststyrelsen søger at behandle og besvare ansøgningerne inden den 1. marts.

Bevilget tilskud udbetales som udgangspunkt i 4 lige store rater pr. 1. juli, 1. oktober, ca. 15. januar og 1. april. Mindre tilskud kan dog efter omstændighederne udbetales i én rate pr. 1. juli.

Det anbefales, at teatrene - herunder særligt projektteatrene - orienterer Kunststyrelsen, hvis tilskudsforudsætningerne ændres væsentligt før eller i løbet af sæsonen.

Anbefalinger og krav til rabatstruktur

Teatret *skal* som en rammebetingelse fastsætte en løssalgpris for hver opførelse / forestilling. Løssalgprisen kan differentieres i forskellige prisklasser.

Med udgangspunkt i løssalg priserne fastlægger teatret en rabatstruktur for den kommende sæson til brug for teatrets formidlings- og salgsarbejde. Rabatstrukturen skal være entydigt beskrevet, og kan indeholde en eller flere generelle rabatformer.

TIP Med rabatstruktur menes de samlede rabatformer som teatret vælger at udbyde, fx ungdomsrabat, rabat ved billetkøb til flere forestillinger ("abonnement"), grupperabat, familierabat, "sidste øjebliksrabat", først-til-mølle-rabat etc.

Teatret kan frit sammensætte sin rabatstruktur og tilsvarende sine rabatsatser/ - størrelser inden for rammen af formidlingstilskuddet ⁵. Teatret er således ved fastsættelsen af rabatstrukturen *ikke* er bundet af den tidligere abonnementsordnings rabatformer (abonnementsrabat, børne- & ungdomsrabat etc.) el. rabatsatser.

Rabatformerne skal dog være generelle – d.v.s. ens for hele sæsonen. Det vil sige, at der fx skal tilbydes ungdomsrabat til alle sæsonens opførelser, hvis blot der tilbydes ungdomsrabat til én opførelse ⁶. Bemærk, at dette ikke er til hinder for at rabatsatsen / rabatbeløbet som der ydes til en bestemt rabatform - fx ungdomsrabatten – kan være af forskellig størrelse fra opførelse til opførelse.

TIP Rabatberegningen (rabatsatserne) kan fx ske som en krone- el. procentrabat i forhold til løssalgprisen /-priserne (ekskl. moms) i henhold til den fastsatte rabatstruktur. Det anbefales fortrinsvis at fastsætte rabatformer, som forventes at indeholde en vis billetsalgsvolumen. Jo mere komplekst rabatstrukturen sammensættes, jo større krav vil det stille til dokumentationen i form af billetregnskabet.

Der beregnes ikke moms af formidlingstilskuddet og dermed af den andel af billetprisen, der udgøres af formidlingstilskuddet til den pågældende billet. Rabatten udgøres derfor af forskellen på løssalgsprisen ekskl. moms og rabatprisen ekskl. moms. Arrangøren kan fastsætte forskellige løssalgspriser for de enkelte forestillinger. Tilsvarende kan der fastsættes differentierede løssalgspriser hvis teatret opererer med flere prisgrupper i teatersalen.

Tilskuddet kan *ikke* anvendes til en generel nedbringelse af billetprisen på ALLE udbudte billetter i sæsonen, idet der som nævnt ikke er tale om et driftstilskud og det herudover skal kunne dokumenteres, hvordan tilskuddet konkret er anvendt til nedbringelse af billetpriser og rabatordninger. Det skal altså være synligt, at der ydes rabat og størrelsen og summen af rabatterne skal kunne "måles" og dokumenteres ⁷.

Tilskud ydes til *nedbringelse af billetpriser*. Der skal derfor opkræves en minimumsbilletpris (fra kunden) efter at rabatten er beregnet og billetprisen kan ikke være 0 kr.⁸ Der kan derfor som udgangspunkt ikke beregnes rabat af fribilletter (herunder fribilletter til sponsorer), fribilletter til forpremierer og lignende.

TIP Minimumsbilletprisen, som kunden betaler, vil som regel udgøre *mindst* 30 kr. (inkl. moms) for børne- og ungdomsbilletter og *mindst* 50 kr. (inkl. moms) for øvrige billetter.

Kunststyrelsen accepterer fuld rabatberegning (100 % rabat), hvis der er tale om et begrænset antal billetter og der i øvrigt er tale om et anerkendelsesværdigt formål. Et eksempel er den tilflytterabat som gives af nogle teaterforeninger / teatre, hvor borgere, der flytter til en kommune / region modtager en fribillet til teaterforeningen / teatret som led i en velkomstpakke.

Der kan som udgangspunkt ikke beregnes formidlingstilskud til gadeteateraktiviteter.

Anbefalinger og krav til dokumentation

Teatret skal kunne dokumentere, at tilskuddet er anvendt efter formålet, dvs. til nedbringelse af billetpriser i form af publikumsrabatter. I forbindelse med afviklingen af sæsonen (fra billetsalget starter) anbefales det, at teatret fører eller kan generere et specificeret billetregnskab for de enkelte opførelser / forestillinger i forhold til den fastsatte rabatstruktur for sæsonen. Teatre, der anvender et billetsystem, vil kunne trække sådanne salgsopgørelser via billetsystemet. Billetregnskabets formål er at tjene som dokumentation over for teatrets revisor, der ved sæsonens afslutning påser og attesterer formidlingstilskuddets anvendelse.

Krav til regnskabsaflæggelsen

Teatret skal senest den 1. december fremsende et revideret regnskab eller et revisorpåtegnet afrapporteringsskema for den senest afsluttede teatersæson til Kunststyrelsen⁹.

Teatre / projektteatre i pulje 2 vil oftest aflægge regnskab for formidlingstilskuddet som en integreret del af deres ordinære reviderede årsregnskab / årsrapport.

Alternativt kan teatre og teaterkompagnier m.fl. i pulje 2 anvende et afrapporterings-skema, der udarbejdes af Kunststyrelsen. Afrapporteringskemaet fremsendes inden udgangen af teatersæsonen til det enkelte teater m.v., der har modtaget formidlingstilskud for sæsonen. Afrapporteringskemaet skal påtegnes af teatrets revisor inden det fremsendes i udfyldt og underskrevet stand til Kunststyrelsen.

Regnskabsåret for Formidlingsordningen følger sæsonen 1. juli – 30. juni ¹⁰.

For tilskud *over* 200.000 kr. skal regnskabet / afrapporteringskemaet skal være revideret hhv. påtegnet af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor eller af BDO Kommunernes Revision.

For tilskud *under* 200.000 kr. skal regnskabet / afrapporteringskemaet skal regnskabet være påtegnet en registreret revisor eller statsautoriseret revisor el. BDO Kommunernes Revision, eller efter omstændighederne af en evt. generalforsamlingsvalgt revisor, i det omfang at teatret er stiftet som en forening.

Bemærk, at ovennævnte revisionskrav alene gælder i forhold til regnskabsaflæggelse for formidlingstilskuddet. Teatret kan således være underlagt andre revisionskrav i.h.t. anden lovgivning og / eller i.f.m. tilskud fra andre myndigheder.

Teatret skal efter Formidlingsordningen som udgangspunkt dokumentere, at teatret har anvendt tilskuddet efter formålet, herunder at mindst 92 % og op til 100 % af tilskuddet er anvendt til nedbringelse af billetprisen på teaterbilletter til opførelser af professionel scenekunst ¹¹. Tilskud er momsfrit og afregnes derfor netto i forhold til de udmøntede publikumsrabatter.

TIP Kunststyrelsen anbefaler, at der i forbindelse med regnskabsaflæggelsen udarbejdes *en overordnet billetsalgsopgørelse* for hele sæsonen, der viser det samlede antal billetter solgt pr. rabatform / -kategori med angivelse af rabatsats ekskl. moms. Opgørelse vil oftest i forvejen være udarbejdet af hensyn til revisors gennemgang og påtegning af årsregnskabet / afrapporteringskemaet. Der skal ikke vedlægges opgørelser vedr. billetsalget til de enkelte opførelser.

Op til 8 % af tilskuddet kan anvendes til administration og markedsføring af formidlingsordningen. Kunststyrelsen forudsætter, at teatret over for revisor kan dokumentere, at have haft generelle administrations- og markedsføringsudgifter i driftsregnskabet, der som minimum modsvarer andelen på de op til 8 % af tilskuddet. Der skal således ikke udarbejdes et separat regnskab for afholdte udgifter til administration og markedsføring i relation til formidlingstilskuddet.

Tilbagebetaling af tilskud

I det omfang, at teatret *ikke* kan dokumentere at have anvendt formidlingstilskuddet i overensstemmelse med bekendtgørelsen, herunder at minimum 92 % af tilskuddet er anvendt til nedbringelse af billetpriser og understøttelse af rabatordninger, skal tilskuddet betales tilbage (helt eller delvist) ¹².

Tilbagebetaling af tilskud sker som udgangspunkt gennem efterregulering (modregning) i den efterfølgende sæsons tilskud, med mindre det er kendt eller det må antages, at teatret m.fl. ikke vil producere professionel scenekunst med formidlingstilskud i den efterfølgende sæson ¹³.

Afsluttende bemærkninger

Formidlingsordningen giver tilskudsmodtagerne meget vide rammer for at tilrettelægge rabatstrukturen. Det er derfor ikke muligt at lave en fuldstændig afgrænsning af hvordan formidlingstilskuddet til nedbringelse af billetprisen på teaterbilletter må anvendes m.v. Den ovenstående vejledning kan derfor ikke betragtes som udtømmende. Der vil fremadrettet ske en yderligere regel- og praksisudlægning i relation til Formidlingsordningen, og denne vejledning vil derfor løbende blive opdateret ¹⁴.

Kontaktperson i Kunststyrelsen: Marc Schynol, fuldmægtig, Økonomisentret, tlf. 33 74 45 28, e-mail: marcsc@kunst.dk

Relevante links: www.kunst.dk/scenekunst/billetkoepsordningen

Maj 2008

- * -

Notehenvisninger til Formidlingsbekendtgørelsen, nr. 365 af 26. april 2006, jf. nr. 1346 af 11. december 2006:

1. Jf. bkg. § 2
2. Jf. § 15 sammenholdt med § 2
3. Jf. bkg. § 3
4. Jf. bkg. § 13
5. Jf. bkg. § 15
6. Jf. bemærkningerne til ændringerne af teaterloven i.f.m. kommunalreformen (lovforslag 50 om ændring af teaterloven fremsat den 24. februar 2005).
7. Jf. bkg. § 18 sammenholdt med § 2
8. Jf. bekendtgørelsens titel
9. Jf. bkg. § 17 stk. 2
10. Jf. bkg. § 17 stk. 1
11. Jf. bkg. § 18 sammenholdt med § 2
12. Jf. bkg. § 18 sammenholdt med § 2
13. Jf. bkg. § 18
14. Jf. bkg. § 17, stk. 2