

Aftale om drift af det regionale spillested Fermaten

Aftaleparter:

Kunstrådets Musikudvalg, Herning Kommune og foreningen Fermaten

Aftaleperiode:

1. januar 2009 til 31. december 2012

Kapitel 1. Overordnet mål for de regionale spillesteder

Formålet med de regionale spillesteder er at styrke og udvikle den rytmiske musik regionalt, nationalt og internationalt.

De regionale spillesteder skal i aftaleperioden 2009-2012 fremstå og virke som dynamiske og musikalske kraftcentre, vækstcentre og spillesteder, som præsenterer, formidler og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

Kapitel 2. Overordnede mål for Fermaten

Fermaten er som regionalt spillested naturligt omdrejningspunkt for rytmisk musik i og omkring Herning.

Koncertprogrammet er sammensat med henblik på at ramme så bredt som muligt, samtidig med at også smalle genrer med lav kommerciel værdi præsenteres – blandt andet jazz, folk og verdensmusik.

Koncerterne afvikles og markedsføres under hensyn til hver genres særkende og publikumsprofil. Der er en hovedvægt på rock, og det er en ambition hele tiden at bevæge sig med rocken ud i nye grene som f.eks. electronica.

Fermaten er og skal være kendt for at udvise mod og gå nye veje. Både når det gælder præsentation af musik og andre initiativer, der sikrer, at udfordrende musik bliver udbredt til så mange som muligt.

Samtidig virker Fermaten som katalysator for talentfulde rytmiske musikere i hele Midt- og Vestjylland i kraft af samarbejde med øveforeningen og løbende koncerter med egnens og udefrakommende upcomming-bands.

Det er en ambition, at publikum altid får så god en oplevelse, at de føler sig trygge nok til også at gå til koncerter med musik, de ikke kender på forhånd.

Fermaten drives i meget høj grad af frivillige og den styrke som det giver, skal bevares så godt som muligt.

Kapitel 3. Spillestedets omverdensanalyse

Fermatens naturlige musikalske virkeområde omfatter Herning Kommune med ca. 45.000 indbyggere i selve Herning og 85.000 indbyggere i hele kommunen samt et større opland, der bringer publikumsoplandet op på i alt 250.000 indbyggere. I særlige tilfælde ved mere spektakulære koncerter forventes at kunne trække publikum fra hele Midt- og hele Vestjylland,

hvilket bringer oplandet op på 6-700.000 indbyggere. Dertil kommer et ikke nærmere opgjort nationalt og internationalt opland.

Ud over Fermaten råder Herning også over større scener. MCH råder både over et kongrescenter med teatersal og en koncertsal med plads til 2.500 publikummer og messecenter med scenekapacitet op til 50.000 eller mere.

Øve- og udviklingsforeningen Rytmisk Musik Herning arrangerer mindre koncerter med lokale bands og plads til op til 80-100 publikummer.

Fermaten samarbejder med begge institutioner for at sikre, at borgerne i området får et bredt og varieret udbud af musikalske oplevelser – og for at sikre, at der ikke er sammenfald i valg af kunstnere. På samme måde samarbejdes der om programlægning med koncertarrangører i nabobyerne.

Fermaten samarbejder med foreninger og klubber om booking inden for enkeltgenrer. Ved aftalens start drejer det sig om Moor Jazz, MidtFolk, Blues 21:21 og Herning Heavy Holocoast, og der er bestræbelser på at skabe den samme type samarbejde inden for andre genrer.

Samarbejdet giver Fermaten en uvurderlig knowhow inden for genrerne og berøring med midt- og vestjyder med interesse for specifikke genrer. Samtidig sikrer det, at der ikke arrangeres koncerter med disse typer af musik, uden at Fermaten er som minimum vidende om det.

Erhvervslivet i området omkring Herning er qua et meget dygtigt sponsorarbejde fra lokale elitesportsklubber vænnet til at indgå sponsorater og få billetter/indgang til gengæld. Dette kan Fermaten udnytte til ad den vej at få spredt de musikalske oplevelser ud til endnu flere. Det kan blandt andet ske ved arrangementer, hvor hele personalegrupper løser billet til koncerter de ellers ikke ville have hørt, for på den måde at give folk en horisont-udvidende oplevelse med musikken.

Tendensen i samfundet som helhed går imod flere og flere oplevelser af højere og højere kvalitet. Fermaten har derfor en stor mulighed for at sikre sig, at en del af de oplevelser bliver af meget musikalsk karakter. Og med et musikhus, der er på allerhøjeste tekniske niveau kan man give publikum oplevelser, der forhåbentlig giver dem lyst til også at opleve musik, de måske ikke kendte så godt inden koncerten.

Trenden i den rytmiske musik – og måske specielt den rockede del – går i øjeblikket i høj grad mod en polarisering med elektronisk musik på den ene side og akustisk på den anden. Fermaten har til enhver tid ambition om at bevæge sig sammen med de trends, der dukker op inden for forskellige genrer – og gerne være med i "første bølge", når nye ting udvikler sig.

I løbet af aftaleperioden tilstræbes det at gøre markedsføringen af koncerterne langt mere målrettet med det formål at trække flere publikummer til koncerterne. Målet er ikke nået, fordi der præsenteres spændende musik på scenen, men først når der rent faktisk også er tilhørere at præsentere musikken for.

Kapitel 4. Kvalitative og kvantitative mål for Fermaten

Præsentation af musik

1. Fermaten præsenterer regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.

År	Handlingsplan
2009-12	Holde fokus på K1 koncerter for at sikre, at der konstant udvises mod i koncertplanlægningen. Formålet er at præsentere smalle genrer og musikere, der endnu ikke har opnået et stort publikum.
2009-12	Arbejde på at tiltrække publikum til koncerter med musikere og i genrer, der normalt ikke ville trække mange mennesker. Dette gøres ud fra et ønske om at delagtiggøre flere i musikken og må ikke føre til at det nødvendige mod i planlægningen erstattes af kommercielle interesser.
2009-12	Udvikle de frivillige i musikvalget via jævnlige møder og understøttelse af ture til SPOT-Festival og koncerter udenbys

2. Fermaten fokuserer på udvikling og nytænkning, herunder på at udvikle nye koncertformer, sprænge eksisterende koncertrammer og skabe nye oplevelser.

År	Handlingsplan
2010	Etablere en "tænketaank" med deltagere fra Birk-miljøet og resten af Hernings uddannelsesmiljø. Med henblik på at skabe et miljø, der kan generere originale ideer til udnyttelsen af Fermatens rammer. Både til rene koncerter og til arrangementer på tværs af genrer og kunstgrene.
2010	Samarbejde mellem musikere og erhvervsliv med inspiration fra Socle Du Monde. Dvs. en musiker/gruppe tilknyttes en virksomhed og arbejder med den inspiration det giver frem mod en koncert på Fermaten. Målet med dette er at skabe unik kunst, der sprænger rammer.
2009-12	Fortsættelse af Venue-Lab projektet, hvor musikere sættes sammen på tværs af grupper for at udvikle ny musik sluttende med koncerter på de medvirkende spillesteder.
2009-12	Løbende finde nye udnyttelsesmuligheder for skærme og AV-udstyret i salen for at udvikle helhedsoplevelsen ved koncerter.

Vækstlag

3. Fermaten bidrager til at udvikle og understøtte rytmiske vækstlag der, hvor de findes, samt på spillestedet. Ved rytmiske vækstlag forstås *bands*, som demonstrerer potentiale og vilje til at udvikle et nationalt og internationalt niveau inden for deres genre samt *nyskabende miljøer*, hvor den rytmiske musik udvikles i et samspil mellem musikere, publikum, lokale ildsjæle eller andre aktører.

År	Handlingsplan
2009-12	Fortsat afvikle Lokale showcases med det formål at sikre, at musikere kan have udsigten til en koncert på Fermaten som en reel gulerod. Og for at give bands en professionel vurdering af styrker og indsatsområder.
2009-12	Kortlægge vækstlag og talenter i virkeområdet i samarbejde med øvelokale- og

	musikforeninger.
2009-12	Tilbyde musikere en optagelse af dels lyden af koncerten i et format, der gør det muligt at mikse færdigt og vurdere deres lyd senere. Dels en videooptagelse af koncerten, der giver musikerne en mulighed for at studere sig selv og deres optræden efterfølgende.
2009-12	Have fokus på K1-koncerter med henblik på at sikre et bredt udbud af musik, der ikke ville kunne eksistere på kommercielle vilkår.
2009-12	Erfaringsudveksling med andre spillesteder om koncerter
2009-12	Udveksling af vækstlagsbands som opvarmning ved koncerter på andre spillesteder.
2009-12	Deltage på relevante festivaler for vækstlagsmusik – SPOT o.l. for at opdage ny musik og spændende tendenser inden for vækstlaget.

Samarbejde og kulturel vækst

4. Fermaten medvirker til øget dialog og samarbejde mellem genrer, musikmiljøer, institutioner, kunstarter, erhvervsliv m.fl. med henblik på at positionere den rytmiske musik samt øge den kulturelle interaktion i virkeområdet.

År	Handlingsplan
2009-12	Mindst ét årligt projekt i samarbejde med Team Teatret, et med Ensemble Midt/Vest og mindst to andre projekter med andre institutioner.
2009-12	Sikre et ry blandt andre kulturinstitutioner, der gør at de tænker Fermaten som en mulig partner, når nye ideer opstår
2009-12	Jævnlig møder med erhvervsforeningen Backstage, der har til formål at sikre "større" koncerter i Herning
2009-12	Invitere virksomheder/personaleforeninger og andre foreninger til arrangementer, hvor de kan få et lille oplæg og måske lidt mad inden koncerter for på den måde at lokke folk ind til koncerter, de ellers ikke ville have oplevet.
2009-12	Holde fast i at være stedet for afvikling af "Amtsmesterskaberne" i rock
2009-12	Samarbejde med genreforeninger som Moor Jazz, MidtFolk, Herning Heavy Holocoast, Blues 21:21 o.a.
2009-12	Ud-af-huset gruppe klar til at træde til med støtte og vejledning til foreninger eller andre med mod på at arrangere koncerter i nærområdet
2009-12	Samarbejde med andre spillesteder om indkøb af international musik i smalle genrer
2010-12	Afvikle koncerter på Heart (Herning Kunstmuseum)
2010	Oprette en egentlig erhvervsklub som overbygning til sponsorer.

Formidling

5. Fermaten informerer effektivt og inviterende om spillestedets aktiviteter i hele dets virkeområde og formidler herunder musik som en god og udviklende oplevelse for områdets borgere og kulturliv, også med fokus på børn, unge og mangfoldighed.

År	Handlingsplan
2009-12	Gradvist intensiveret, målrettet markedsføring tilpasset en målgruppe, der defineres for hver enkelt koncert.
2009-12	Høj synlighed via interaktive tjenester og sociale netværk (Facebook, MySpace...)

2009-12	Brug af nyeste elektroniske kommunikation (ved aftaleperiodens begyndelse kunne det være SMS-kæder, mailservice, RSS og lignende)
2010-12	Jævnlig gennemslagsundersøgelser ved hjælp af Handels og Ingeniør Højskolen
2011-12	Jævnlig markedsundersøgelser ved hjælp af Handels og Ingeniør Højskolen
2009-12	Udnytte fordele ved at være "ejer" af Herningbilletten.dk
2009-12	Være en del af RUS-ugen på de lokale uddannelsesinstitutioner
2009-12	Lave "opvarmningskoncerter" på uddannelsesinstitutioner og andre steder, hvor vores målgrupper befinder.
2009-12	Udarbejde en "designmanual" for at sikre et ensartet og let genkendeligt udtryk i al Fermatens kommunikation udadtil. (revideres løbende)
2009-12	Ambassadørkorps på videregående og ungdomsuddannelser i hele nærområdet (det gamle Ringkøbing Amt)
2009-12	Sikre at der er aktuelle tilbud i den velkomstkuffert tilflyttere til Herning får udleveret.

Nationalt og internationalt kredsløb

6. Fermaten bidrager til, at dansk musik indgår i et nationalt og internationalt kredsløb.

År	Handlingsplan
2009-12	Lægge scene til Live Contest og andre relevante konkurrencer med rytmisk musik på højt niveau.
2010-12	Etablere samarbejde med andre spillesteder om indkøb af internationale kunstnere for på den måde at være nok til at tilbyde en lille tourne, der ellers ikke ville være blevet tilbudt.
2010-12	Arbejde på at etablere "venskabs-spillesteder" i udlandet både for at udveksle erfaringer og musikere.

Professionel og udviklingsorienteret drift

7. Fermatens aktiviteter varetages, ledes og administreres professionelt og udviklingsorienteret. Et Regionalt Spillested skal som minimum have en fuldtidsansat leder, der har det daglige kunstneriske og administrative ansvar.

År	Handlingsplan
2009-12	Det lønnede personale afvikler mindst en uges efteruddannelse hvert år.
2009-12	Der gennemføres årlige medarbejder udviklings samtaler med det lønnede personale og med lederne for de frivillige grupper.
2009-12	Det frivillige personale udvikles via relevant efteruddannelse, teambuilding og kurser.
2009-12	Ledergruppen (frivillige) tilbydes ledersparring, uddannelse og reel indflydelse på driften af Fermaten
2009-12	Der gennemføres jævnlige bestyrelsesseminarer med henblik på at holde fokus på den positive udvikling og for at evaluere arbejdet i bestyrelsen.
2010-12	Personaleudveksling med andre spillesteder.
2009-12	Fermaten benchmarker med andre spillesteder på alle områder, hvor det er relevant og muligt.

Kapitel 5. Supplerende mål efter ønske fra Herning Kommune

Herning Kommune betinger sig, at Fermaten går aktivt ind i arbejdet med at udvikle den rytmiske musik og ikke mindst upcomming scenen i og omkring Herning. Det forventes, at Fermaten arbejder sammen med relevante foreninger og andre aktører, der arbejder med upcomming musik i området. Det kunne være Rytmisk Musik Herning og andre øveforeninger.

Det forudsættes, at der flere gange i hver sæson gennemføres koncerter med lokale talenter. Det skal altid være et realistisk mål for unge bands, at komme til at spille på Fermatens scene.

Det tænkes ind, at Fermaten i aftaleperioden arbejder på at udnytte det nye byrum og pladsen omkring huset til udendørs arrangementer. Det kunne være en form for "talent /upcomming festival".

Ud over de kategorier, der defineres i kapitel 6 definerer Herning Kommune to yderligere kategorier: K0 og K4.

K0 koncerter defineres som "små" koncerter med musikere, der endnu ikke har erfaring eller har fået et gennembrud.

K4 koncerter defineres som koncerter og arrangementer med fokus lagt mere på et kommercielt element end på højt kunstnerisk indhold.

De store satsninger afvikles med særskilt budget og økonomi, så det sikres, at de ikke bringer økonomien i K1, K2 og K3 koncerterne i fare. Det tilstræbes at lægge et beløb i en pulje til "økonomisk risikable" koncerter hvert år.

Det er forventet, at Fermaten hvert år afvikler et antal koncerter i begge kategorier, og at dette sammen med de 80 koncerter omhandlet i resten af denne aftale, bringer det samlede antal arrangementer over 100 per år.

Kapitel 6. Kvantitative mål for koncerter og arrangementer

Fermaten præsenterer både små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Én koncert defineres som ét band på scenen, evt. med forskellige supportbands, solister o.l. De små koncerter præsenterer typisk endnu ukendte kunstnere, smalle genrer og vækstlagsbands. De mellemstore koncerter er typisk med mere etablerede og kendte kunstnere, mens de store koncerter typisk er de dyrere satsninger, hvor kunstnerne er kendte og inden for en bredere genre.

Små koncerter (K1) er koncerter med under 50 solgte billetter.

Mellemstore koncerter (K2) er koncerter med mellem 50 og 300 solgte billetter.

Store koncerter (K3) er koncerter med over 300 solgte billetter.

I de fire aftaleår forventes der årligt afholdt minimum følgende antal koncerter:

	2009	2010	2011	2012
Små koncerter (K1)	25	25	25	25
Mellemstore koncerter (K2)	45	45	45	45
Store koncerter (K3)	10	10	10	10
Koncerter i alt pr. år	80	80	80	80

De afholdte koncerter skal være fordelt på minimum 80 arrangementer årligt. Et arrangement defineres som en sammenhængende event inden for ét døgn, bestående af en eller flere koncerter. Hvis en event afvikles over flere døgn, tæller hvert døgn som ét arrangement, dog med den forudsætning, at der er mulighed for at købe billetter særskilt til ét døgn.

Kapitel 7. Finansielle forhold og tilskud

Spillestedets virksomhed finansieres af offentlige driftstilskud, egenindtægter og eventuelt bidrag fra private fonde og sponsorer. Dertil kommer eventuelt supplerende offentlige eller private tilskud til særskilt definerede projekter.

Det årlige tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg udgør i 2009: 1.340.000 kr.

Det årlige tilskud fra Herning Kommune udgør i 2009: 1.608.000 kr.

Det statslige tilskud kan ikke overstige udgifterne til spillestedets koncertdrift, herunder løn til fuldtidsansat leder, kunstnerhonorar, kontraktlige følgeudgifter til kunstnerne, provision, KODA/Gramex, markedsføring, udgifter til teknisk personale, lyd, lys, instrumenter mv., øvrige direkte produktionsomkostninger, almindelig indvendig vedligeholdelse af spillestedet samt reparation og opdatering af eget lyd- og lysudstyr. Anlægsudgifter kan ikke medregnes.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter, regnskaber og årsrapport er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

Tilskuddene vil årligt blive pris- og lønfremskrevet efter de almindeligt gældende regler for henholdsvis stat og kommune.

Tilskudstilsagnet gives under forudsætning af, at der i aftaleperioden ikke gennemføres offentlige besparelser, som rammer kulturområdet.

Kapitel 8. Afrapportering

Budget

Fermaten udarbejder hvert år et kommenteret budget for spillestedets virksomhed det kommende år.

Budgettet skal opstilles i overensstemmelse med Kunststyrelsens model for budgetopstilling. Som indledning til budgettet udarbejdes budgetbemærkninger, som kort og præcist beskriver forventede forandringer og nye prioriteringer i forhold til denne aftale og i forhold til året før budgetåret.

Budgettet skal i øvrigt leve op til de krav, som gøres gældende af Herning Kommune, der er tilsynsmyndighed.

Budgettet skal være Herning Kommune i hænde senest den 15. september.

Budget med erklæring om kommunens godkendelse skal være Kunstrådets Musikudvalg i hænde senest den 1. november.

Kunstrådets Musikudvalg fremsender sine eventuelle bemærkninger til budgettet senest den 1. december. Der sendes kopi til Herning Kommune.

Regnskab og årsrapport

Fermaten udarbejder hvert år et regnskab og en årsrapport over spillestedets virksomhed det forgangne år.

Regnskabet resultatopgørelse skal opstilles i overensstemmelse med Kunststyrelsens model for regnskabsopstilling. I tilknytning til regnskabet udarbejdes regnskabsbemærkninger, som sammen med noterne til regnskabet kort og præcist beskriver afvigelser fra det godkendte budget.

Årsrapporten skal kort og præcist gøre rede for årets resultater og status ved årets udgang. Derudover skal følgende oplysninger indgå i årsrapporten, eventuelt som bilag:

- Oplysninger om organisationsform, cvr.-nr., organisationens navn og adresse, bankkonto mv.
- Bestyrelsens sammensætning og konstituering, herunder oplysning om udpegningsmyndighed og udpegningsperiode.
- Organisationsplan med oplysninger om ledelse og personale
- Årets målopfyldelse (systematisk redegørelse i overensstemmelse med Kunststyrelsens model for afrapportering af målopfyldelse)
- Årets nøgletal for koncertvirksomheden (udformes i overensstemmelse med Kunststyrelsens model for afrapportering af nøgletal pr. koncert)
- Beskrivelse af spillestedets fysiske rammer, herunder sceneforhold, publikumsforhold, akustiske forhold, instrumenter og teknisk udstyr til musikproduktion.

Regnskab og årsrapport skal i øvrigt aflægges og revideres i henhold til de krav, som gøres gældende af Herning Kommune, der er tilsynsmyndighed, herunder de kommunale krav om revision.

Revideret regnskab og årsrapport skal være Herning Kommune i hænde senest den 1. maj.

Regnskab og årsrapport med erklæring om kommunens godkendelse skal være Kunstrådets Musikudvalg i hænde senest den 15. juni.

Kunstrådets Musikudvalg fremsender sine eventuelle bemærkninger til regnskabet senest den 1. september, med kopi til Herning Kommune.

Midtvejsevaluering

Midtvejsevalueringen finder sted i januar-februar 2011 og gennemføres som et møde mellem repræsentanter fra Kunstrådets Musikudvalg, Herning Kommune og Fermaten. Til brug for mødet indsender spillestedet en kortfattet midtvejsstatus, som gør rede for spillestedets virksomhed de første to år af aftalen, konkluderer på målopfyldelsen og beskriver eventuelle ønsker om justering og nye udviklingsmuligheder de resterende to år af aftaleforløbet. Som bilag til rapporten vedlægges spillestedets *afrapportering af målopfyldelse* for 2009 og 2010 samt *nøgletal pr. koncert* for 2009 og 2010.

Herning Kommune modtager en kopi af det evalueringsmateriale, som Kunstrådets Musikudvalg har indhentet fra spillestedet.

Kunstrådets Musikudvalg udarbejder en kortfattet skriftlig evalueringsrapport, som fremsendes til Herning Kommune og Fermaten. Rapporten vil som minimum indeholde en beskrivelse og vurdering af den samlede situation på de regionale spillesteder, dels en specifik vurdering af situationen på Fermaten.

Kunstrådets Musikudvalg koordinerer den praktiske gennemførelse af evalueringen.

Løbende afrapportering

Fermaten har til enhver tid pligt til at underrette Kunstrådets Musikudvalg og Herning Kommune om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for at spillestedet ikke vil kunne leve op til de krav, som er fastsat i denne aftale.

Kunstrådets Musikudvalg og Herning Kommune skal løbende orienteres om ændringer i sammensætningen af bestyrelsen eller ledelsen.

Eventuelle vedtægtsændringer skal godkendes af Herning Kommune før de kan træde i kraft. Kunstrådets Musikudvalg skal løbende orienteres.

Herning Kommune kan som tilsynsførende myndighed på et hvilket som helst tidspunkt kræve at blive orienteret om spillestedets forhold, herunder at få udleveret oplysninger og dokumentationer efter kommunens ønske.

Kapitel 9. Aftalevilkår og mislighold

Aftalen træder i kraft den 1. januar 2009 og løber indtil 31. december 2012, hvor den bortfalder uden opsigelse, medmindre parterne forinden er nået til enighed om en forlængelse af aftalen.

Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i lovgivning eller bevillingspraksis, som indebærer ændring af vilkårene for de statslige tilskud til rytmiske spillesteder, vil statens tilskud kunne ændres eller bortfalde. Herning Kommune og Fermaten kan i tilfælde af væsentlige ændringer i det statslige tilskud opsige eller forlange genforhandling af aftalen uden varsel.

Hvis Herning Kommune eller Fermaten misligholder aftalen, kan Kunstrådets Musikudvalg opsige eller kræve genforhandling af aftalen uden varsel.

Aftalen kan, med mindre anden særlig aftale foreligger, fra kommunens side opsiges med tre måneders varsel til udgangen af det igangværende kalenderår.

Underskrift

Undertegnede bekræfter hermed aftalens gyldighed

For Fermaten, dato:

Kurt H. Jørgensen
formand

Brian Bruhn
spillestedsleder

For Herning Kommune, dato:

Johs. Poulsen
formand for Kultur- og Fritidsudvalget

Jan Møller Iversen
direktør for By, Erhverv og Kultur

For Kunstrådets Musikudvalg, dato:

Giordano Bellincampi
formand

Henrik Wenzel Andreasen
centerchef