



**Talentudvikling, talentpleje og
stærkelse af den musikalske fødekæde**

Afrapportering fra musikskoleudvalget

Indholdsfortegnelse

1. Indledning	s. 4
1.1 Kommissorium	s. 4
1.2 Udvalgets sammensætning	s. 6
1.3 Materiale	s. 6
2. Resumé af musikskoleudvalgets anbefalinger	s. 7
3. Opfølgning på anbefalinger i ”Undersøgelse af den musikalske fødekæde inden for klassisk musik”.	s. 9
3.1 Indførelse af ensartede læseplaner med beskrivelse af pædagogisk sigte og progression i undervisningen	s. 10
3.2 Vurdere om en fjernelse af musikskolernes øvre aldersgrænse på 25 år vil sikre et øget samarbejde med amatørmusikken og musikskoleelevernes familier	s. 10
3.3 Forslag om musikskoleundervisning på 4 niveauer, hvor MGK skal være det 4. niveau	s. 11
3.4 Analysere konsekvenserne af at indføre halv- eller helårlige evalueringer af musikskoleelever	s. 11
3.5 Oprettelse af regionale/mellemkommunale kompetencecentre ved etablering af en overbygning på en eksisterende musikskole, der dækker et større lokalt eller regionalt område	s. 12
3.6 Indførelse af alternative ansættelsesformer i musikskolen, fx kombinationsansættelser, hvor stillingen deles mellem 2/3 undervisning og 1/3 udøvende virksomhed i det lokale professionelle ensemble	s. 12
3.7 Etablering af talentlinjer i samarbejde med konservatorierne	s. 13
3.8 Etablering af et formaliseret samarbejde mellem musikskoler, vuggestuer, daginstitutioner og folkeskoler om musikundervisningen til børn og unge (0-9 årige)	s. 13
4. Musikskoleudvalgets idekatalog til styrkelse af talentudvikling, talentpleje og den musikalske fødekæde.	s. 14
4.1 Klassisk musik på den nationale dagsorden – kickstart for den klassiske musik!	s. 14
4.1.1 Forslag til tiltag, der kan synliggøre den klassiske musik på nationalt plan	s. 15
4.2 Udvalgets anbefalinger med sigte på at bedre vilkårene for talentfulde elever og udbredelsen af den klassiske musik på regionalt og lokalt plan	s. 17
4.2.1 Musikskoler	s. 17
4.2.2 Musikalske grundkurser (MGK)	s. 19
4.2.3 Regionale initiativer	s. 19

4.2.4 Grundskoler	s. 20
4.2.5 Basisensembler, samt kirkekor, kor, garder, amatørorkestre m. v.	s. 20
4.2.6 Konservatorierne	s. 21
5. Uddeling af forsøgsmidler til talentudvikling og styrkelse af den musikalske fødekæde.	s. 21
6. Revision af eksisterende lovgivning, herunder retningslinjer	s. 23
Bilag 1	s. 25
Bilag 2	s. 26

1. Indledning

Hermed fremlægger musikskoleudvalget resultatet af sit arbejde. Rapporten indeholder en besvarelse af de i kommissoriet beskrevne opgaver, som især retter sig mod talentudvikling og pleje af den musikalske fødekæde inden for musikskoleområdet. Udvalget har i overensstemmelse med kommissoriet også valgt at præsentere en række anbefalinger, der rækker ud over kommissoriets primære fokusområde.

Udvalget har endvidere fået til opgave at udarbejde en indstilling til kulturministeren om fordeling af 5 mio. kr. fra forsøgsmidlerne til talentudvikling for 2004 samt indstilling om støttekriterier til brug for fordelingen af forsøgsmidler i 2005-2007. Udvalget har ultimo juni afleveret sin indstilling om fordeling af forsøgsmidler for 2004. Indstillingen er efterfølgende tiltrådt af kulturministeren.

Det er udvalgets opfattelse, at kommunerne har gjort et stort og værdifuldt arbejde inden for udviklingen af musikskoleområdet. Udvalget har med denne rapport efter ønske fra Kulturministeren sat fokus på talentudvikling og talentpleje som et nyt område inden for musikskolernes virksomhed. Udvalget er opmærksomt på, at gennemførelsen af udvalgets anbefalinger vil kræve en konkret forhandling mellem regeringen og kommunerne om de økonomiske rammer og konkrete kommunalpolitiske tiltag.

Udvalget har til brug for sit arbejde indhentet ideer og baggrundsinformationer fra musiklivet samt via et inspirationsseminar. Desuden har udvalgets medlemmer undervejs været i dialog med deres respektive organisationer. Udvalget har endvidere inddraget diverse skriftligt materiale, jf. pkt. 1.3. Endelig har udvalget taget udgangspunkt i det eksisterende lov- og regelgrundlag, som er vedlagt rapporten som bilag 2.

Udvalgets arbejde er pågået parallelt med arbejdet med strukturreformen. Udvalget har, hvor det er relevant, justeret sine anbefalinger i lyset af regeringens forslag til en ny kommune- og strukturreform.

For så vidt angår udvalgets anbefalinger på folkeskoleområdet har kulturministeren skriftligt orienteret undervisningsministeren herom. Kulturministeren vil snarest tage en særskilt drøftelse med undervisningsministeren om rapportens anbefalinger.

1.1 Kommissorium

Udvalget fik følgende kommissorium:

Baggrund

I juli 2002 afleverede en taskforce rapporten ”Undersøgelse af den musikalske fødekæde inden for den klassiske musik”, der indeholdt en række forslag. Den 27. marts 2003 afholdt Kulturmini-

steriet en større konference om emnet, hvor der kom yderligere synspunkter frem. Den 8. august 2003 fremlagde kulturministeren en musikhandlingsplan med initiativer inden for den klassiske musiks fødekæde, der omhandler musikkonservatorierne og landsdelsorkestrene. I handlingsplanen foreslås nedsat et udvalg, der skal stille forslag til en styrket talentpleje i musikskolerne.

Opgaver

Udvalget bedes stille forslag til, hvordan musikskolerne kan styrke deres undervisning af talenter. Udvalget kan endvidere stille forslag til, hvordan musikskolerne i øvrigt kan bidrage til styrkelse af den klassiske musiks fødekæde.

Udvalget bedes behandle forslagene fra rapporten om den klassiske musiks fødekæde.

- Indførelse af ensartede læseplaner med beskrivelse af pædagogisk sigte og progression i undervisningen
- Vurdere om en fjernelse af musikskolernes øvre aldersgrænse på 25 år vil sikre et øget samarbejde med amatørmusikken og musikskoleelevernes familier
- Forslag om musikskoleundervisning på 4 niveauer, hvor MGK skal være det 4. niveau
- Analysere konsekvenserne af at indføre halv- eller helårige evalueringer af musikskoleelever
- Oprettelse af regionale/mellemkommunale kompetencecentre ved etablering af en overbygning på en eksisterende musikskole, der dækker et større lokalt eller regionalt område (løftestang for talentopsamling og talentpleje, samt yde støtte og vejledning til de øvrige musikskoler)
- Indførelse af alternative ansættelsesformer i musikskolen, fx kombinationsansættelser, hvor stillingen deles mellem 2/3 undervisning og 1/3 udøvende virksomhed i det lokale professionelle ensemble (kan lette rekruttering af gode lærerkræfter til mere befolkningstynede områder)
- Etablering af talentlinjer i samarbejde med konservatorierne
- Etablering af et formaliseret samarbejde mellem musikskoler, vuggestuer, daginstitutioner og folkeskoler om musikundervisningen til børn og unge (0-9 årige).

Udvalget bedes desuden redegøre for, hvorvidt disse forslag allerede benyttes i dag og i givet fald med hvilke erfaringer.

Udvalget kan herudover fremsætte nye forslag.

Udvalget har mulighed for at imødekomme ansøgninger om pilotprojekter og forsøg med talentudvikling og andre projekter, der styrker den klassiske musiks fødekæde. Der er afsat 5 mio. kr. årligt fra 2004-2007.

Udvalget bør tage stilling til, hvordan musikskolerne og andre med interesse for den musikalske fødekæde inddrages i udvalgets overvejelser, fx ved afholdelse af seminar.

Tidshorisont

Udvalget afleverer ultimo juni 2004 følgende til kulturministeren:

- Indstilling om fordeling af forsøgsmidlerne for 2004 samt indstilling om støttekriterier til brug for fordelingen af forsøgsmidler i 2005-2007.
- Forslag til hvordan dets egne eller taskeforcens forslag i givet fald kan gennemføres, herunder en vurdering af behovet for ændringer af musiklovens bestemmelser om musikskoler, Kunstrådets retningslinjer mv. for musikskoler, gældende eller kommende regionale kulturaf-taler eller Kunstrådets støttepolitik på musikskoleområdet.

1.2 Udvalgets sammensætning

Anders Laursen, Dansk Musiker Forbund

Bertel Krarup, Det Fynske Musikkonservatorium

Edna Rasmussen, Kunstrådet

Ejvind Bitsch, Dansk Musikskole Sammenslutning

Elisabeth Hultcrantz, Amtsrådsforeningen

Gert Sørensen, Radiosymfoniorkestret

Helle Kolind Mikkelsen, KL

Jens Juul, Det Jyske Ensemble¹

Ole Helby, Dansk Musikpædagogisk Forening

Steen Kyed, afdelingschef i Kulturministeriet (formand)

Sekretariat:

Anne Reffstrup, Kunststyrelsen

Line Arnmark, Kulturministeriet

Endvidere har Charlotte Wilhelmsen, Kulturministeriet, Mads Westfall, Kunststyrelsen og Niels Græsholm, musikskolekonsulent, Kunststyrelsen, deltaget i møderne.

1.3 Materiale

- ”Liv i Musikken, Kulturministeriets musikhandlingsplan 2004-2007”, Kulturministeriet 2003
- Musikkonservatoriernes resultatkontrakter for 2003-2006, Kulturministeriet 2003
- ”Rapport om musikskolevirksomhed 2003”, Statens Musikråd 2003
- ”Undersøgelse af den musikalske fødekæde inden for klassisk musik”, Kulturministeriet 2002
- ”Samarbejde mellem folkeskole og musikskole kan være...”, Uddannelsesstyrelsen 1999
- Bekendtgørelse af lov om musik nr. 826 af 31. august 2000, med ændringer der følger af lov nr. 145 af 25. marts 2002 og lov nr. 230 af 2. april 2003
- Vejledende standardvedtægter for kommunale og selvejende musikskoler, Statens Musikråd 1996 og 1995

¹ Jens Juul har ikke haft mulighed for at deltage i møderne, men har indsendt bidrag til dagsordenspunkterne.

- Vejledende retningslinjer for musikskoleundervisning, Statens Musikråd 1991
- Retningslinjer for musikalske grundkurser (MGK), som modtager tilskud efter musiklovens § 3 d, Statens Musikråd 2001
- Rammeplan for musikskoleundervisning, Statens Musikråd 1997.

2. Resumé af Musikskoleudvalgets anbefalinger

Som opfølgning på taskforcens rapport har musikskoleudvalget følgende anbefalinger:

- at der fra centralt hold udarbejdes pejlemærker i forhold til musikskolernes talentundervisning samt lokalt udarbejdes læseplaner, som tilpasser de centralt fastsatte pejlemærker til den enkelte musikskoles rammer og muligheder
- at skævvridningen mellem tilskudsreglerne for musikundervisning i henholdsvis musikskolelovgivningen og folkeoplysningslovgivningen søges fjernet
- at brugen af evalueringer i en eller anden form udgør et godt og nødvendigt redskab i forhold til at vurdere talentundervisningens kvalitet og progression
- at musikskolerne som et led i den samlede talentpleje sætter fokus på det regionale og mellemkommunale samarbejde
- at talentlinjer gøres aldersuafhængige, således at talenter i alle aldre kan få adgang til den rigtige undervisning
- at samarbejde hen over kommunegrænserne kommer til at omfatte musikskoleundervisningen, således at talentfulde elever kan tilbydes den bedst mulige undervisning
- at kombinationsstillinger er et nyttigt redskab i forhold til at trække dygtige undervisere og musikere til de mere tyndt befolkede områder
- at konservatoriernes inddragelse i talentudviklingen på lokalt og regionalt plan udgør en væsentlig del af det samlede talentarbejde
- at kommunerne i højere grad overlader koordineringen af det samlede musikundervisningstilbud på kommunens børne- og ungeområde til musikskolerne.

Udvalgets anbefalinger med sigte på at synliggøre den klassiske musik på nationalt plan

- at der sker en samordning og koordinering af kommende musikfaglige og musikpolitiske tiltag på ministeriets område med henblik på at øge effekten af indsatsen samt at undgå overlap
- at der afholdes et nationalt træf for musikkens ambassadører med det formål at ”kickstarte” et øget fokus på talentudvikling og talentpleje på alle niveauer af den musikalske fødekæde (afholdes den 6. september 2004 i Vejle)
- at der sendes en musikbus med klassiske ”musikguerillaer” rundt i landet, som dukker op på steder, hvor børn og unge ikke er vant til at møde klassisk musik, fx i skolegårde og på gågader
- at musikbussen kan have en medarbejder fra DR’s børneradio med, som hver dag sender en reportage på landsdækkende radio. Hver morgen annonceres det i radioen, at musikbussen

kommer til by X, og at børn kan komme og prøve instrumenter og høre musik

- at der iværksættes skoleforsøgsprojekter i 1-2 kommuner efter prof. Hans Günther Bastians model i samarbejde med konservatoriernes musikpædagogiske kompetencecentre og Danmarks Pædagogiske Universitet
- at der gennemføres et nationalt talentstævne med en indlagt talentkonkurrence, som en gang årligt giver unge talenter fra landets musikskoler og musikalske grundkurser mulighed for at mødes og spille sammen
- at DR og TV2 sender korte musikindslag mellem eksempelvis to børneprogrammer, hvor børn og unge spiller på et klassisk instrument
- at der udvikles en pendant til ”Læselyst”-kampagnen med titlen ”Spillelyst”, der kan styrke børn og unges lyst til at spille på et klassisk instrument
- at der laves en dokumentar for børn og unge, hvor man følger en eller flere unge musiktalenter, der forsøger at realisere en drøm om at blive musiker
- at kulturpressen inviteres til et inspirationsmøde om, hvordan den klassiske musiks talenter kan få en mere fremtrædende plads i mediebildet

Udvalgets anbefalinger med sigte på at bedre vilkårene for talentfulde elever og udbredelsen af den klassiske musik på regionalt og lokalt plan:

- at der tages initiativ til at sikre følgende på alle landets musikskoler:
 - at der afsættes den fornødne tid til elevernes undervisning
 - at der findes lærerkræfter på de ”sjældne” instrumenter
 - at eleverne kan få undervisning i støttefag - såsom hørelære og teori
 - at eleverne kan indgå i relevante sammenspils- og fællesaktiviteter
 - at talentarbejdet ikke hindres af en for høj deltagerbetaling
 - at elevernes forældre/familie kan inddrages i arbejdet
 - at elevernes udvikling evalueres
 - at musikskolerne forpligtes på talentarbejdet
 - at musikskolerne har egnede undervisningsfaciliteter
 - at der med fordel kan ske præsentation af sjældne klassiske instrumenter i børnehaver, folkeskoler og musikskoler
 - at der i samarbejde med konservatoriernes musikpædagogiske kompetencecentre afholdes et musikpædagogisk træf, hvor musiklærere fra musikskoler, MGK’er og konservatorier mødes en gang årligt for at drøfte pædagogiske metoder, talentarbejde, den musikalske fødekæde, rekruttering mv.
 - at der sikres en ensartethed i MGK-tilbuddet (musikalsk grundkursus) landet over
 - at der arbejdes på generelt at højne kvaliteten i tilbuddet.
 - at bevare tilknytningen mellem MGK og musikskoler i den nye struktur
 - at der sikres et samarbejde mellem musikskoler, musikalske grundkurser og konservatorier
 - at der etableres nogle mere formelle regionale samarbejdsfora med deltagelse af en mere

tværgående kreds af centrale interessenter

- at musikskoler og folkeskoler samarbejder om:
 - at spotte nye musiktalenter
 - at gennemføre temauger om klassisk musik, herunder også i samarbejde med fx basisensembler og landsdelsorkestre
 - at afholde skolekoncerter via samarbejde med musikskoler, basisensembler og landsdelsorkestre
- at samspillet mellem basisensemblerne og det øvrige klassiske musikliv – regionalt og lokalt – udvikles mest muligt
- at konservatorierne gennemfører et større FOKU-projekt (forskning samt kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed) om musiktalentets udvikling ”fra kravlegård til konservatorium” samt FOKU-projekter om metoder til talentpleje inden for den klassiske musik i teori og praksis
- at der gennemføres en revision af de eksisterende regler på musikskole- og MGK-området
- at der i forbindelse med strukturreformen sikres en sammenhæng i det musikalske talentarbejde mellem musikskoler og MGK.

3. Opfølgning på anbefalinger i ”Undersøgelse af den musikalske fødekæde inden for klassisk musik”

Af kommissoriet fremgår det, at udvalget skal behandle de forslag i taskforcens undersøgelse, der retter sig mod musikskoleområdet. Udvalget skal desuden redegøre for, om taskforcens forslag allerede benyttes i dag og med hvilke erfaringer.

Taskforcen har i sin rapport følgende anbefalinger inden for musikskoleområdet:

- 1) Indførelse af ensartede læseplaner med beskrivelse af pædagogisk sigte og progression i undervisningen
- 2) Vurdere om en fjernelse af musikskolernes øvre aldersgrænse på 25 år vil sikre et øget samarbejde med amatørmusikken og musikskoleelevernes familier
- 3) Forslag om musikskoleundervisning på 4 niveauer, hvor MGK skal være det 4. niveau
- 4) Analysere konsekvenserne af at indføre halv- eller helårige evalueringer af musikskoleelever
- 5) Oprettelse af regionale/mellemkommunale kompetencecentre ved etablering af en overbygning på en eksisterende musikskole, der dækker et større lokalt eller regionalt område (løftestang for talentopsamling og talentpleje, samt yde støtte og vejledning til de øvrige musikskoler)
- 6) Indførelse af alternative ansættelsesformer i musikskolen, fx kombinationsansættelser, hvor stillingen deles mellem 2/3 undervisning og 1/3 udøvende virksomhed i det lokale professionelle ensemble (kan lette rekruttering af gode lærerkræfter til mere befolkningstynede områder)
- 7) Etablering af talentlinjer i samarbejde med konservatorierne

Slettet: ,

- 8) Etablering af et formaliseret samarbejde mellem musikskoler, vuggestuer, daginstitutioner og folkeskoler om musikundervisningen til børn og unge (0-9 årige).

I nedenstående afsnit er forslagernes udbredelse og erfaringer hermed gennemgået i det omfang, disse foreligger.

3.1 Indførelse af ensartede læseplaner med beskrivelse af pædagogisk sigte og progression i undervisningen.

På en række musikskoler er der allerede indført læseplaner. Nogle steder tilrettelægges læseplanerne individuelt efter hver enkelt elevs behov, mens der andre steder er indført generelle læseplaner for fx strygere og blæsere. På en enkelt musikskole kan man desuden ladet sig inspirere af en international læseplan.

Aktuelt findes der kun nogle *vejledende* retningslinjer for musikskoleundervisningen, hvori der nævnes læseplaner. Hvis der skal indføres et egentligt krav om ensartede læseplaner i musikskolen vil det kræve en lovændring.

Udvalget har forholdt sig til, hvorvidt ensartede læseplaner er en fordel eller en ulempe i forhold til at styrke talentpleje og den musikalske fødekæde. For så vidt angår musikskolernes undervisning af særligt talentfulde børn og unge anbefaler udvalget, at der fra centralt hold udarbejdes nogle pejlemærker i forhold til undervisningens indhold og niveau. Parallelt hermed anbefales det, at der lokalt udarbejdes læseplaner, som tilpasser de centralt fastsatte pejlemærker til den enkelte musikskoles rammer og muligheder. For så vidt angår den almindelige musikskoleundervisning finder udvalget det ikke nødvendigt, at der i samme omfang anvendes læseplaner. Det kan dog være et udmærket redskab i forbindelse med at tilrettelægge undervisningen.

3.2 Vurdere om en fjernelse af musikskolernes øvre aldersgrænse på 25 år vil sikre et øget samarbejde med amatørmusikken og musikskoleelevernes familier.

I taskforcens rapport om den musikalske fødekæde foreslås musikskolernes øvre aldersgrænse på 25 år fjernet. I lovteksten nævnes der ingen direkte aldersbegrænsning på 25 år, idet loven indeholder en bestemmelse om, at musikskoler kan tilbyde undervisning til voksne over 25 år. Af lovens bemærkninger fremgår det dog, at tilskuddet til undervisningen begrænses til de 0-25 årige. I en række kommuner har kommunalbestyrelsen endvidere besluttet, at musikskolen kun må udbyde undervisning til børn og unge fra 0-25 år.

Ifølge udvalgets oplysninger er aldersproblematikken primært et spørgsmål om en økonomisk skævvridning i de eksisterende tilskudsregler. I mange kommuner opkræves der fuld brugerbetaling for musikskoleelever over 25 år. Samtidig tilbyder mange kommuner musikundervisning med tilskud til voksne over 25 under folkeoplysningsloven. For dem over 25 er der således et økonomisk incitament til at forlade musikskolens undervisning til fordel for undervisning i aftenskole-

regi eller lignende. Samtidig er musikskolerne forment adgang til at søge folkeoplysningsmidler til oprettelse af musikundervisning.

Denne negative incitamentsstruktur udgør en barriere for talentudvikling og talentpleje i musikskolen, da den hæmmer etableringen af fælles musikmiljøer for musikskolen og amatørmusikken, og dermed muligheden for at voksne amatørmusikere kan virke som inspirerende rollemodeller for de yngre musikskoleelever.

Udvalget anbefaler, at den eksisterende skævvridning mellem tilskudsreglerne for musikundervisning i henholdsvis musikskolelovgivningen og folkeoplysningslovgivningen søges fjernet, så voksne over 25 år får samme tilskudsvilkår ved modtagelse af musikundervisning inden for begge lovgivningsområder.

3.3 Forslag om musikskoleundervisning på 4 niveauer, hvor MGK skal være det 4. niveau.

Flere musikskoler har allerede inddelt undervisningen i 3 niveauer, hvor det 3. niveau udgør en talentlinje. Visse steder er det kun enkelte fag, der udbydes på flere niveauer, fx teori og horelære.

Musikskoleudvalget vurderer, at strukturkommissionens forslag om at øge størrelsen på fremtidens kommuner vil få stor betydning for taskforcens forslag. Det vurderes, at enhver kommune med mere end 30.000 indbyggere bør være i stand til at tilbyde musikundervisning på alle niveauer op til MGK. Det betyder dog ikke, at alle musikskoler fremover skal kunne tilbyde undervisning på alle niveauer, men at kommunens musikskoler samlet set bør kunne tilbyde undervisning på alle niveauer op til MGK.

3.4 Analysere konsekvenserne af at indføre halv- eller helårige evalueringer af musikskoleelever.

På flere musikskoler er der indført en årlig evaluering af eleverne på talentlinje-niveau. Nogle steder er den indført som en prohibitiv prøve i forhold til at blive optaget i en ny sæson, mens den andre steder blot tjener til at følge elevens indsats.

Udvalget har forholdt sig til, hvorvidt evalueringer er en fordel eller en ulempe i forhold til at styrke talentpleje og den musikalske fødekæde. Udvalget mener, at brugen af evalueringer i en eller anden form udgør et godt og nødvendigt redskab i forhold til at vurdere talentundervisningens kvalitet og progression. Evalueringerne bør tilrettelægges i et samarbejde mellem underviser, elev og forældre, eksempelvis i forbindelse med en forældrekonsultation eller lignende.

Udvalget mener, at brugen af prohibitive prøver og evalueringer kan være hensigtsmæssig som led i en optagelsesprocedure til det næste talentniveau, men de må naturligvis ikke anvendes som grundlag for at udelukke en elev fra musikskolens almindelige undervisning.

3.5 Oprettelse af regionale/mellemkommunale kompetencecentre ved etablering af en overbygning på en eksisterende musikskole, der dækker et større lokalt eller regionalt område (løftestang for talentopsamling og talentpleje, samt yde støtte og vejledning til de øvrige musikskoler).

Mange steder er der allerede igangsat regionale eller mellemkommunale samarbejdsprojekter. Eksempelvis har man i Herning-, Ringkøbing- og Ikastområdet indledt samarbejde med professionelle og amatørorkestre. I Nordjyllands Amt har man etableret to ungdomssymfoniorkestre. Endvidere har man i Albertslund Musikskole etableret sig som regionalt udviklingscentrum for orkesterdannelse, specielt inden for den klassiske musik.

Udvalget anbefaler, at musikskolerne som et led i den samlede talentpleje sætter fokus på det regionale og mellemkommunale samarbejde om undervisningen af talenter, således at man opnår en bedre udnyttelse af musikskolernes faglige og økonomiske ressourcer, samtidig med at man sikrer, at de unge talenter får mulighed for at møde andre talenter. Talentlinjer kan både etableres i tilknytning til en musikskole, et MGK eller lignende og som en række undervisningsforløb, hvor talenter undervises forskellige steder og i forskellige sammenhænge, fx lørdagsskoler, talentstævner, regionale børne- og unge koncerter m.m. Udvalget anbefaler endvidere, at de regionale talentlinjer gøres aldersuafhængige, således at talenter i alle aldre kan få adgang til den rigtige undervisning.

Udvalget anbefaler videre, at samarbejde hen over kommunegrænserne kommer til at omfatte musikskoleundervisningen, således at talentfulde elever kan tilbydes den bedst mulige undervisning.

3.6 Indførelse af alternative ansættelsesformer i musikskolen, fx kombinationsansættelser, hvor stillingen deles mellem 2/3 undervisning og 1/3 udøvende virksomhed i det lokale professionelle ensemble (kan lette rekruttering af gode lærerkræfter til mere befolkningstynede områder).

På enkelte musikskoler har man gjort forsøg med læreransættelser, som kombinerer forpligtelsen til musikskoleundervisning med koncertvirksomhed.

Udvalget vurderer, at der p.t. er store problemer med at trække især musyklærere med mere sjældne instrumenter til landets udkantsområder (men også i nogen grad til de mere tætbefolkede dele af landet), hvilket er et problem i forhold til at gennemføre talentarbejde inden for disse områder. Det skyldes, at musyklærere ofte ikke er i stand til at samle det nødvendige antal undervisningstimer sammen til at sikre levebrødet. Ved at etablere en kombinationsstilling, hvor den ansatte kombinerer udøvende virksomhed med undervisning i den lokale musikskole, kan det bedre lade sig gøre at stykke en fuldtidsansættelse sammen.

Der ikke noget lovgivningsmæssigt, der hindrer brugen af kombinationsansættelser, men det forudsætter en aftale mellem KL og de respektive faglige organisationer. KL og de faglige organisationer udtrykker sympati for tanken, og vil gerne se positivt på en eventuel løsning ved de kommende overenskomstforhandlinger. Endvidere oplyses det, at overenskomstens parter har aftalt at igangsætte forsøg med en ny arbejdstidsmodel i forlængelse af overenskomstfornyelsen pr. 1. april 2005, hvilket eventuelt åbner mulighed for en sammenkædning af talentplejeprojekter og forsøg med en ny arbejdstidsmodel.

Udvalget finder, at kombinationsstillinger er et nyttigt redskab i forhold til at trække dygtige undervisere og musikere til de mere tyndt befolkede områder. Udvalget finder det dog afgørende, at der stilles de samme høje faglige krav til de udøvende og pædagogiske kompetencer hos personer, der søger en kombinationsansættelse, som der stilles til de personer, der varetager en almindelig stilling i henholdsvis det lokale orkester/ensemble eller den lokale musikskole.

3.7 Etablering af talentlinjer i samarbejde med konservatorierne.

På Herning Musikskole er der fx indgået aftale om praktikforløb med Aarhus Symfoniorkester og Det Jyske Musikkonservatorium, ligesom der gennemføres lørdagsskoler på flere musikkonservatorier. I Horsens gennemføres årsprøver med konservatorielærere som gæster.

Udvalget mener, at konservatoriernes inddragelse i talentudviklingen på lokalt og regionalt plan udgør en væsentlig del af det samlede talentarbejde. Samarbejdet bør ske via det regionale talent-samarbejde mellem musikskoler og musikalske grundkurser (MGK) med henblik på dels at sikre formidling af de relevante dele af konservatoriernes FOKU-resultater (forskning samt kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed) dels at sikre en gensidig udveksling af erfaringer med det praktiske talentudviklingsarbejde. Samtidig bør talentarbejdet og erfaringsopsamlingen omkring det enkelte barn være forankret i musikskolen, idet man her har det største kendskab til barnet.

3.8 Etablering af et formaliseret samarbejde mellem musikskoler, vuggestuer, daginstitutioner og folkeskoler om musikundervisningen til børn og unge (0-9 årige).

Det tværinstitutionelle samarbejde er et af de stærkest ekspanderende aktivitetsområder inden for musikskolernes virksomhed. Der findes allerede en lang række erfaringer på dette område, da mange musikskoler i dag indgår i et uformelt samarbejde med bl.a. daginstitutioner og folkeskoler. I nogle kommuner er man dog gået langt videre med at formalisere samarbejdet, idet der er etableret en praksis, som betyder, at alle børn på en årgang eller i en institutionstype får tilbudt musikundervisning.

Køge Kommune tilbyder fx alle børnehaveklasser musik med en musiklærer fra musikskolen. Desuden har kommunen en kulturpakke, som betyder, at vuggestuer og børnehaver på skift får

tilbudt undervisning til en børnegruppe samt efteruddannelse til 2-3 pædagoger. Sønderø Kommune har et af de mest vidtgående tilbud, idet alle børn fra dagpleje indtil 3. klasse modtager undervisning. Alle dagpleje- og børnehavebørn får undervisning udført af musikskolen, og fra 0.-2. klasse er der i samarbejde med musikskolen udarbejdet fælleskommunale læseplaner for faget musik, hvor eleverne udover 2 timers obligatorisk musik tilbydes en 3. lektion ugentligt som frivillig undervisning med musikskolens lærere. 3. klasse tilbydes udover den obligatoriske musik gratis instrumentalundervisning i musikskolen. Endvidere har Kolding Kommune oprettet en egentlig musikbørnehave, som ligger i forbindelse med musikskolen. Børnene her får hver dag musikundervisning på musikskolen.

Udvalgets musikfaglige repræsentanter anbefaler, at kommunerne i højere grad overlader koordineringen af det samlede musikundervisningstilbud på kommunens børne- og ungeområde til musikskolerne. Derved sikres samtidig, at musikskolen kan fungere som koordinator og generator for en samlet talentpleje i kommunen.

4. Musikskoleudvalgets idekatalog til styrkelse af talentudvikling, talentpleje og den musikalske fødekæde.

Musikskoleudvalget vil i det følgende redegøre for sine idéer og anbefalinger til en styrkelse af talentudvikling, talentpleje og den musikalske fødekæde inden for den klassiske musik.

Musikskoleudvalget indstiller, at der fra centralt hold tages initiativ til at gennemføre udvalgte forslag i rapporten. Udvalget har til brug herfor reserveret et beløb fra talentpuljen for 2004. Realiseringen af rapportens øvrige forslag vil bero på musikmiljøets eget initiativ. Der kan eventuelt søges om midler fra Kulturministeriets talentpulje for 2005-2007 til at gennemføre disse.

Udvalget anbefaler endvidere, at der sker en samordning og koordinering af kommende musikfaglige og musikpolitiske tiltag på ministeriets område med henblik på at øge effekten af indsatsen samt at undgå overlap.

4.1 Klassisk musik på den nationale dagsorden – kickstart for den klassiske musik!

På et af de første møder lagde udvalget sig fast på, at ambitionen og succeskriteriet for udvalgets arbejde skulle være at sikre, at der om 10 år er ca. 100 flere kvalificerede ansøgere til landets 6 konservatorier pr. år (i 2004 var der ca. 800 ansøgere).

For at nå dette mål er der behov for en generel holdningsbearbejdning af børn og unge, så den klassiske musik opleves som en integreret del af et børne- og ungdomsliv. Der kan i den forbindelse være behov for at "af-nørdificere" den klassiske musik, så unge musiktalenter oplever det som prestigefyldt at være et musiktalent og muligt forbillede for andre børn og unge.

Talentudvikling og den musikalske fødekæde skal sættes på den nationale dagsorden via en række forslag, der kan tjene til at synliggøre den klassiske musik blandt børn og unge.

Udvalget redegør hermed for de idéer og anbefalinger, der skal være med til at realisere udvalgets mål om 100 flere kvalificerede ansøgere til landets 6 konservatorier i år 2014.

4.1.1 Forslag til tiltag, der kan synliggøre den klassiske musik på nationalt plan

- **Ambassadørtræf for musikkens ambassadører**

Den 6. september 2004 gennemføres et nationalt træf for musikkens ambassadører på Munkebjerg Hotel. Mødet har til formål at ”kickstarte” et øget fokus på talentudvikling og talentpleje på alle niveauer af den musikalske fødekæde. I bilag 1 findes programmet for ambassadørtræffet.

- **Afnørdificering af den klassiske musik**

Den klassiske musik er ikke særlig synlig i mediebilledet og er (indrømmet) sværere tilgængelig end den musik, børn og unge ellers møder igennem radio og tv. Man bør derfor overveje andre veje for at få børnene i tale - for om muligt at ”indfange” dem til en verden, de slet ikke er klar over findes. Finde børnene i deres egne miljøer og kommunikere i et sprog, de forstår.

Udvalget foreslår, at der sendes klassiske ”musikguerillaer” rundt i landet, som dukker op på steder, hvor man måske ikke er vant til det, fx i skolegårde, på gågader, i forbindelse med børnekor, kirkekor, garder, spejderkorps m.v. Musikoplevelsen skal komme i første række og overraskelsen skal være medspiller. Musikguerillaerne udgøres af et hold musikere, der kører rundt i landet i bus, og som møder børnene, hvor de er. Musikere udvælges efter evnen til at begejstre og formidle, fordi de har en historie at fortælle. De skal være trubadurer - rejsende i musik.

Musikbussen kan have en medarbejder fra DR's børneradio med, som hver dag sender en reportage på landsdækkende radio. Hver morgen annonceres det i radioen, at musikbussen kommer til by X, og at børn kan komme og prøve instrumenter og høre musik. Bussen medbringer en masse instrumenter - alle tilgængelige og med mulighed for at prøve. Ved samme lejlighed kan der afholdes konkurrencer for børn (der ikke nødvendigvis har nogle kvalifikationer) om, hvem der kan høre tonehøjder, hvem der kan høre absolut tonehøjde, om man kan efterligne en melodi, om man kan efterligne rytmer og hvem der kan få den bedste (kraftigste, smukkeste osv.) tone ud af et instrument mm. Kort sagt - hvem har talent for elementære musikalske færdigheder? Der skal være en dagens vinder (i forskellige aldersklasser?) - og masser af musik.

Den lokale musikskole bør inddrages i arrangementet og være klar til at spotte det talent, der måske aldrig har sat sine ben på musikskolen - en præmie kan fx. være gratis undervisning i en periode.

Samme dag/aften kan musikguerillaerne dukke op til prøveaften i det lokale kor, den lokale garde

eller spejderkorps og møde de ledere, som forestår den daglige drift. Optræde og spille med - og ikke mindst måske i samarbejde med de lokale ledere spotte et muligt talent.

- **Skoleforsøgsprojekt**

I en årrække har der mange steder i verden været forsket i den effekt, musik har på udviklingen af intelligens, sanseapparat, motorik mv. Spændvidden er særdeles bred og rækker fra forskere i Tyskland, som har påvist en direkte sammenhæng mellem det at beskæftige sig med musik igennem længere tid og en positiv udvikling af væsentlige centre i hjernen, til forsøg med programmet Learning Through the Arts, der meget entydigt fokuserer på musikkens positive indflydelse på indlæring af matematik, sprog mv. (dvs. musikken som redskab). Med afsæt i det foreliggende kommissorium foretrækker udvalget dog at pege på de forsøg og den forskning, som den tyske professor Hans Günther Bastian (Goethe Universitetet i Frankfurt am Main) i 1990'erne har gennemført i Berlin og bl.a. beskrevet i bogen "Musikerziehung und ihre Wirkung" (fra 2000). Bastians resultater er et overbevisende argument for betydningen af øget musikundervisning i grundskolen. Men hos ham er musikken hele tiden i fokus som værdi i sig selv sideløbende med, at han påviser den øgede musikundervisnings positive effekt i relation til udviklingen af intelligens, sansning, motorik mv.

Udvalget anbefaler at 1-2 kommuner iværksætter et skoleforsøgsprojekt efter Hans Günther Bastians model i samarbejde med konservatoriernes musikpædagogiske kompetencecentre og Danmarks Pædagogiske Universitet.

- **Landsdækkende stævne og talentkonkurrence for unge musiktalenter fra MGK**

Et væsentligt element i talentarbejde er at give unge talenter mulighed for at spille sammen med og op imod andre talenter i et stimulerende konkurrencemiljø.

Det anbefales, at der gennemføres et nationalt talentstævne, som én gang årligt giver unge talenter fra landets musikskoler og musikalske grundkurser mulighed for at mødes og spille sammen. Indlagt i stævnet bør være en talentkonkurrence, som bedømmes af blandt andre lærere fra konservatorierne og professionelle musikere fra landets orkestre og ensembler. Konkurrencen afsluttes med uddeling af en musiktalentpris ved kulturministeren.

- **Mere klassisk musik for – og ikke mindst af - børn og unge i den rigtige sendetid**

Sigurd Barrett og Radiosymfoniorkestret har været en stor succes og har vist, at der er et betydeligt publikum til klassisk musik i børnehøjde. Flere andre symfoniorkestre har også været meget aktive på området.

DR og TV2 anbefales derfor at sende korte musikindslag mellem eksempelvis to børneprogrammer, hvor børn og unge spiller på et klassisk instrument. Dette kendes blandt andet fra svensk tv.

- **Projekt ”spillelyst”**

Kulturministeriets kampagne om børn og bøger ”*Læselyst*” har haft stor succes med at give børn større lyst til at læse bøger.

Inspireret af kampagnens succes anbefaler udvalget, at der udvikles en pendant til ”*Læselyst*”-en kampagne med titlen ”*Spillelyst*”, der kan styrke børn og unges lyst til at spille på et klassisk instrument.

- **Stjerne for et liv**

Udarbejdelse af en dokumentar for børn og unge, hvor man følger en eller flere unge musiktalenter, der forsøger at realisere en drøm om at blive musiker. Titlen signalerer en modsætning til de populære musikprogrammer ”Stjerne for en aften”, hvor unge oplever en korttidsberømmelse for derefter at forsvinde ud i glemselen.

- **Hvordan synliggøres musikkens talenter i pressen?**

Kulturministeren og musikskoleudvalget inviterer kulturelledere på de store dagblade og kulturjournalister i DR og TV2 til et inspirationsmøde om, hvad der kan gøres, for at den klassiske musiks talenter får en mere fremtrædende plads i mediebilledet, og derved medvirker til at inspirere andre børn og unge.

4.2. Udvalgets anbefalinger med sigte på at bedre vilkårene for talentfulde elever og udbredelsen af den klassiske musik på regionalt og lokalt plan

4.2.1 Musikskoler

Den grundlæggende og brede del af talentplejen inden for instrumentale og vokale fag finder naturligt sted i kommunerne, hvor børn og unge møder frem til undervisning i den lokale musikskole. De ca. 8 % af en ungdomsårgang, som går på landets musikskoler, repræsenterer i sig selv et betydeligt talentpotentiale. Talentarbejdet er dog stadig hæmmet af, at rammerne for undervisningen ikke alle steder er tilstrækkelige. Udløsningen af det samlede talentpotentiale er desuden i høj grad hæmmet af, at en meget stor del af en ungdomsårgang aldrig starter på en musikskole. Et forhold der står i skærende kontrast til den store interesse for musik, som præger børn og unges hverdag. Udvalget har derfor fokus på at styrke indsatsen inden for musikskolernes talentpleje.

Det er udvalgets opfattelse, at talentarbejdet skal ses som et sammenhængende hele, der for musikskolernes vedkommende både omfatter arbejdet i det primærkommunale regi og arbejdet på tværs, hvor flere musikskoler indgår i forpligtende samarbejdsrelationer, der naturligt kan udstrækkes til også at omfatte samarbejde med musikkonservatorier og professionelle orkestre og ensembler.

Det er udvalgets vurdering, at udviklingen af den grundlæggende talentpleje i det primærkommunale regi er af helt afgørende betydning, hvis en holdbar styrkelse af den klassiske musiks fødekæde - og dansk musikkultur i det hele taget - skal realiseres.

Vel vidende at musikskolerne er meget forskellige, foreslår udvalget, at der tages initiativ til at sikre følgende på alle landets musikskoler:

- at der afsættes den fornødne tid til elevernes undervisning
- at der findes lærerkræfter på de "sjældne" instrumenter
- at eleverne kan få undervisning i støttefag såsom hørelære og teori
- at eleverne kan indgå i relevante sammenspils- og fællesaktiviteter
- at talentarbejdet ikke hindres af en for høj deltagerbetaling
- at elevernes forældre/familie kan inddrages i arbejdet
- at elevernes udvikling evalueres
- at musikskolerne forpligtes på talentarbejdet
- at musikskolerne har egnede undervisningsfaciliteter.

Rekrutteringen til den enkelte musikskole udgør en selvstændig udfordring, der må finde sin løsning lokalt, men som med fordel kan bakkes op af initiativer af regional og national karakter. Særlig skal der dog peges på nødvendigheden af, at der indgås et gensidigt forpligtende samarbejde mellem folkeskole og musikskole i den enkelte kommune.

For så vidt angår den tværgående del af talentarbejdet er det udvalgets opfattelse, at der allerede finder meget samarbejde sted, men at potentialet fortsat er meget stort. På dette felt er der behov for forsøgs- og projektarbejde, idet både udbygning og udvikling af gammelkendte samarbejdsformer og opstart af helt nye former er påkrævet. Det er udvalgets opfattelse, at en udvidelse af projektarbejdet kan realiseres her og nu, hvilket ikke mindst vil være til gavn for de talenter, der allerede er blevet "opdaget". Udvalget har i forbindelse med uddelingen af talentpuljemidlerne for 2004 lagt vægt på, at de begrænsede forsøgsmidler primært anvendes til tværgående pilotprojekter på musikskoleområdet og udvalget har særligt lagt vægt på aldersgruppen 9 – 14 år. Dette skyldes blandt andet, at man i denne aldersgruppe ofte ser interessen for at dyrke musik udfordret af andre interesser med flere socialt betonedede aktiviteter.

Endvidere peger udvalget på, at der med fordel kan ske præsentation af sjældne klassiske instrumenter i børnehaver, folkeskoler og musikskoler.

Formateret: Punktopstilling

Herudover foreslår udvalget, at der i samarbejde med konservatoriernes musikpædagogiske kompetencecentre afholdes musiklæreriske træf, hvor musiklærere fra musikskoler, MGK og konservatorier mødes en gang årligt for at drøfte pædagogiske metoder, talentarbejde, den musikalske fødekæde, rekruttering mv.

4.2.2 Musikalske grundkurser (MGK)

De musikalske grundkurser er oprettet som en overbygning til landets musikskoler, hvor unge i alderen 14-25 år kan videreudvikle deres talent. Størstedelen af de optagne på landets MGK'er søger efterfølgende optagelse på en videregående musikuddannelse (fortrinsvis konservatorierne). MGK må derfor ses som et særdeles vigtigt led i den musikalske fødekæde, og udvalget finder, at dette led bør have særlig bevågenhed.

De følgende anbefalinger foreslås af udvalget i konsekvens af, at ansvaret for de MGK'er efter strukturreformen overgår til staten:

- Der bør sikres en ensartethed i MGK-tilbuddet landet over i forhold til fagudbud, timetal og afgangsniveau. Dette kan fx gøres ved et fælles regelsæt og ved at sikre et ensartet økonomisk fundament for uddannelsen
- Der bør arbejdes på generelt at højne kvaliteten i tilbuddet. Dette kan fx gøres ved at indføre læseplaner for uddannelsen. MGK bør stadig have to sideordnede formål, dels rettet mod en videregående uddannelse dels en generel dygtiggørelse af unge musikere til gavn for det lokale musikmiljø. Afgangsniveauet skal dog være ens uanset hvilket formål, den enkelte sigter mod
- Alle MGK'er er etableret i forbindelse med en eksisterende musikskole. Det er udvalgets opfattelse, at det er vigtigt at bevare denne tilknytning. Udvalget følger derfor taskforcens anbefaling angående MGK, hvor denne udgør det 4. niveau i en musikskolestruktur, og hvor det anbefales, at MGK-eleverne deltager i sammenspil med elever fra musikskolens øvrige niveauer, især med elever fra talentlinjen
- Der bør sikres et samarbejde både i forhold til de musikskoler, der naturligt er opland til det pågældende MGK og i forhold til de aftagende institutioner (konservatorierne), således at MGK udgør et forbindende led i fødekæden.

4.2.3 Regionale initiativer

Flere steder i landet er der opbygget gode og tætte samarbejdsrelationer mellem konservatorierne og de professionelle symfoniorkestre og ensembler samt mellem konservatorierne og mange musikskoler/MGK'er. Tilsvarende kendes talrige gode eksempler på uformelt men godt og resultatgivende samarbejde mellem musikskoler og dagsinstitutioner og folkeskoler, jf. kap. 3 (ad pkt. 7 og ad pkt. 8).

Udvalget anbefaler, at der med udgangspunkt i blandt andet sådanne samarbejdsgrupperinger etableres mere formelle regionale samarbejdsfora med deltagelse af en større, mere tværgående kreds af centrale interessenter (musikskoler, børnehaver, grundskoler, skole- og fritidsordninger, gymnasier, kor, professionelle orkestre/ensembler, konservatorier mv.) med henblik på såvel ideudveksling og koordinering af relevante aktiviteter som planlægning af eventuelle større fællesprojekter.

4.2.4 Grundskoler

Grundskolens musikundervisning udgør et helt centralt omdrejningspunkt omkring formidling af musik til børn og unge. Folkeskolen er med sin obligatoriske musikundervisning det eneste sted, hvor samtlige børn og unge får mulighed for at spille og lytte til klassisk musik. Det er derfor afgørende for den musikalske fødekæde, at denne musikundervisning er kompetent og motive-rende.

Folkeskolens musikundervisning er ligeledes helt central i forhold til at opdage nye musiktalenter. Det er blandt andet vigtigt, at folkeskolens musiklærere bliver opmærksomme på de særlige talenter, og at det via et samarbejde mellem folkeskolelærere og musikskolens undervisere sikres, at nye musiktalenter bringes i kontakt med fagfolk, som kan tage hånd om at udvikle det musiske talent.

Musikskoleudvalget anbefaler derfor, at folkeskoler og musikskoler opprioriterer samarbejdet om at gennemføre en kvalificeret, varieret og spændende musikundervisning. Undervisningsministeriets Uddannelsesstyrelse har i 1999 udgivet folderen ”Samarbejde mellem folkeskole og musikskole kan være...”, som indeholder en lang række forslag til, hvordan folkeskoler og musikskoler kan styrke og befrugte hinandens musikundervisning. Folderen kan tjene som inspiration til at udvikle og videreudvikle samarbejde mellem folke- og musikskoler.

Udvalget anbefaler, at der særligt samarbejdes om følgende områder:

- At spotte nye musiktalenter
- At gennemføre temauger om klassisk musik, herunder også i samarbejde med fx basisensembler og landsdelsorkestre
- Afholdelse af skolekoncerter via samarbejde med musikskoler, basisensembler og landsdelsorkestre

Som en anledning til at sætte fokus på samarbejdsmulighederne mellem folkeskoler og musikskoler, anbefaler udvalget endvidere, at kultur- og undervisningsministeren gennemfører et fælles initiativ, der sætter fokus på samarbejdsmulighederne mellem folkeskoler og musikskoler.

4.2.5 Basisensembler samt kirkekor, kor, garder, amatørorkestre m. v.

Basisensemblerne har i dag i forskelligt omfang andre opgaver ved siden af koncertaktiviteterne. For den klassiske musiks kredsløb er det af største betydning, at samspillet mellem basisensemblerne og det øvrige klassiske musikliv – regionalt og lokalt – udvikles mest muligt. Der tænkes her blandt andet på kirkekor, kor, garder og andre amatørorkestre.

Koncertvirksomhed, igangsættende initiativer i lokalmiljøet og undervisning i musikskoler bør kobles til aktiviteter i det øvrige musikliv med henblik på at skabe synergi omkring de forskellige aktiviteter.

Udvalget anbefaler, at Kunstrådets fagudvalg for musik indgår i arbejdet med at udvikle området.

4.2.6 Konservatorierne

Konservatorierne har i de seneste år intensiveret indsatsen over for området præ-konservatorial talentudvikling betydeligt, hvilket bl.a. lørdagsskoler samt andre lignende initiativer i mere eller mindre direkte kontakt med musikskolerne er et godt vidnesbyrd om, jf. kap. 3, ad pkt. 7. Af konservatoriernes resultatkontrakter fremgår desuden, at en yderligere indsats på området er sat i gang, ikke mindst i tilknytning til konservatoriernes to nyoprettede musiklæreriske kompetencecentre.

Udvalget anbefaler i den forbindelse:

- Gennemførelse af et større FOKU-projekt (forskning samt kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed) om musiktalentets udvikling ”fra kravlegård til konservatorium”
- Gennemførelse af FOKU-projekter om metoder til talentpleje inden for den klassiske musik i teori og praksis (i samarbejde med musikskoler, MGK samt andre eventuelle interessecenter).

5. Uddeling af forsøgsmidler til talentudvikling og styrkelse af den musikalske fødekæde.

Udvalget offentliggjorde i marts 2004 følgende retningslinjer for fordeling af forsøgsmidler til talentudvikling og pleje af den musikalske fødekæde inden for den klassiske musik for 2004:

”I forbindelse med uddelingen af forsøgspenge til talentudvikling og pleje af den musikalske fødekæde inden for den klassiske musik lægges der vægt på, at forsøgsprojekter opfylder et eller flere af følgende kriterier:

- 1) har en karakter, der kan tjene som inspirerende eksempel for andre
- 2) er nyskabende eller indeholder en tydelig forbedring af en eksisterende aktivitet
- 3) har fokus på at forbedre indsatsen overfor særligt talentfulde børn og unge i musikskoler m.fl.
- 4) bidrager til en styrkelse af rollemodel-effekten i forhold til børn og unge i musikskoler m.fl.
- 5) har fokus på at styrke rekrutteringen af børn og unge til de mere sjældne orkesterinstrumenter (fx obo, fagot, valdhorn m.fl.)
- 6) retter sig mod aldersgruppen fra ca. 9-14 år
- 7) sigter på at fremme samarbejdet mellem musikskoler og et eller flere andre led (institutioner) i den musikalske fødekæde.

Ansøgningen skal som en del af projektbeskrivelsen indeholde en beskrivelse af projektets vision, herunder hvilken effekt projektet forventes at få på forsøgspuljens formål om at styrke talentudvikling og pleje af den musikalske fødekæde inden for den klassiske musik.

Forsøgsprojekter, der opnår støtte, skal afrapportere deres resultater til Kunststyrelsen”.

Udvalget har på baggrund af blandt andet ovenstående fordelingskriterier tildelt forsøgsmidler til følgende ansøgere:

- Albertslund Musikskole

Støtte til styrkelse af indsats for den dybe messinggruppe i Albertslund ungdomssymfoniorkester.

- Det Danske Suzuki-Institut

Støtte til oprettelse af 3 kammermusik-grupper (2 strygekvartetter og 1 klavertrio) som modtager undervisning på højeste niveau.

- DRs orkester- og korredaktion

Støtte til etablering af et juniorstrygerorkester, der sigter på at fungere som lokomotiv for unge strygere fra hele landet med henblik på at styrke fødekæden inden for dette område.

- Greve Kommunale Musikskole

Støtten gives til oprettelse af et hold af talentfulde 5-7 årige inden for henholdsvis træblæsergruppen og messingblæsergruppen.

- Herning Musikskole

Støtte til oprettelse af 8 gratis musikskolepladser på fagot, obo, valdhorn og kontrabas.

- Horsens Musikskole

Støtte til udvikling af en metode til at opsøge og opstarte 6 elever som ”orkesterspirer” pr. år på orkesterinstrumenter i et samarbejde mellem folkeskole, forældre og musikkonservatorium.

- Kolding Kommunale Musikskole

Støtten gives til etablering af en udvidet talentlinje på musikskolen for de 9-11 årige, hvor der tilbydes udvidet hovedfagsundervisning, hørelære, spirekor og sammenspil.

- Lollands 6. Musikskole

Støtte til opstart af en strygerekole blandt andet via rekruttering af dygtige undervisere til et udkantsområde, hvor det ellers er svært at tiltrække undervisere.

- Musikskoler i Brøndby, Glostrup, Hvidovre, Høje-Taastrup og Vallensbæk

Støtte til etablering af et samarbejdscenter - ”pentagon samarbejdet” – med fokus på at etab-

lere et godt musikskole miljø omkring talentudvikling inden for hele det symfoniske område.

- Musikskoler i Gentofte, Gladsaxe, Herlev og Værløse
Støtte til etablering af en fælles strygeskole, herunder afholdelse af weekendkurser.
- Musikskolerne i Sjælland Syd
Støtte til afholdelse af regionale musikworkshops og stævner for de 11 lokale musikskolers ensembler.
- Samrådet for musikskoler i Fyns Amt
Støtte til etablering af regionale talentskoler inden for træblæsere, messingblæsere, strygere og masterclasses på præ-MGK-niveau.
- Samrådet for musikskoler i Nordjyllands Amt
Støtte til etablering af en regional orkesterskole, der sigter på at opdyrke en fødekæde omkring de sjældnere repræsenterede orkesterinstrumenter
- Viborg Musikskole
Støtte til styrkelse af rekruttering af musikskoleelever til de klassiske instrumenter og etablering af talentlinje for de 11-14 årige

Udvalget kan i forbindelse med uddelingen af talentpuljemidler i 2005-2007 vælge at lægge vægt på andre og flere tildelingskriterier end de 7 kriterier, der i 2004 har været lagt til grund ved fordelingen af puljemidler.

6. Revision af eksisterende lovgivning, herunder retningslinjer

Udvalget har gennemgået den eksisterende lovgivning og de udstedte retningslinjer med særligt fokus på, om der i de gældende regler findes barrierer for arbejdet med at styrke undervisning af talenter og styrke den klassiske musiks fødekæde.

Udvalget finder, at de eksisterende love og retningslinjer på flere områder er uklare og mangelfulde. Det anbefales derfor, at der gennemføres en revision af de eksisterende regler på området.

Udvalget anbefaler, at følgende områder tages med i forbindelse med et eventuelt kommende lovarbejde:

- at formålsbeskrivelsen for musikskolernes og de musikalske grundkursers virksomhed udvides, således at talentudvikling indgår på lige fod med de eksisterende hovedformål
- at der indføres krav til kvalitetssikring af musikundervisningen, herunder omfang og lokalisering

- at der indføres klare regler for deltagerbetaling
- at der indføres en bestemmelse om musikskolebestyrelsers sammensætning, som medtager hensynet til den lokale forankring
- at der defineres klare kvalifikationskrav til musikskoleledere og musikskoleundervisere, herunder også i forbindelse med musikskoler, der placeres under og administreres sammen med andre kulturinstitutioner, fx et bibliotek
- at der indføres regler om musikundervisning på tværs af kommunegrænser samt mellemkommunal betaling.

Udvalget anbefaler endvidere, at der i forbindelse med strukturreformen, hvor ansvaret for de MGK'er flyttes over i statsligt regi og musikskoler forbliver i kommunalt regi, sikres en sammenhæng omkring det musikalske talentarbejde de to fødekædeled imellem.

Bilag 1.

Konference for musikkens ambassadører

Slettet: Ambassadørræf

Munkebjerg Hotel - 6. september 2004

PROGRAM

Slettet: ¶
¶

Kl.

Slettet: ¶
¶

09.00-09.10 Kulturminister Brian Mikkelsen åbner dagen

09.10-09.20 Morgensang

09.20-10.30 **Om nye veje i musikkens talentpleje:**

Kjetil Solvik, Norges Musikhøgskola, præsenterer nyt norsk talentudviklingsprogram

Geza Szilvay, East Helsinki Music Institute, fortæller om instituttets arbejde med musikalsk talentpleje

Slettet: det

Slettet: e

Slettet: .

Slettet: "..."

Slettet: Geza Szilway

Slettet: E

10.30-10.40 Musikalsk indslag

10.40-11.00 Kaffepause

11.00-12.00 **Bud på en ny talentpolitik**

Oplæg ved docent Anne Øland og jantishar Gert Sørensen efterfulgt af spørgsmål og debat

12.00-13.15 Frokostpause

13.15-14.15 Radiosymfoniorkestret med Sigurd Barrett

Derefter fortæller chefdirigent Michael Bojesen samt orkester- og korchef Per Erik Veng om Radiosymfoniorkestrets

arbejde med musikalsk talentudvikling

Slettet: Sigurd Barrett,

Slettet: ????

14.15-14.45 Kaffepause

14.45-15.30 **Musikskolelernes arbejde med talentudvikling og fødekædeproblematik - paneldebat**

Indledning ved formanden for Kunstrådets fagudvalg for musik, Søren Bojer Nielsen

Øvrige deltagere i paneldebatten er formand for Dansk Musikskolesammenslutning, Ejvind Bitsch, formand for

DMF's lederudvalg, Simon Lindegaard og professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Inge Marstal

Slettet: DMF's

Slettet: på

15.30-15.45 Resultatet af musikskoleudvalgets arbejde – herunder præsentation af et af de støttede projekter

15.45-15.50 Ole Pedersens slagtojsgruppe fra Hørsholm Kommunale Musikskole

15.50-16.00 Opsamling og afrunding v. Steen Kyed, formand for musikskoleudvalget

Ordstyrer: Anders Laursen, formand for DMF og medlem af musikskoleudvalget.

Bilag 2

1) Bekendtgørelse af lov om musik nr. 826 af 31. august 2000, med rettelser der følger af lov nr. 145 af 25. marts 2002 og lov nr. 230 af 2. april 2003

Formateret: Punkttopstilling

- 2) Vejledende standardvedtægter for kommunale og selvejende musikskoler, Statens Musikråd 1996 og 1995
- 3) Vejledende retningslinjer for musikskoleundervisning, Statens Musikråd, 1991
- 4) Retningslinjer for musikalske grundkurser (MGK), som modtager tilskud efter musiklovens § 3 d, Statens Musikråd 2001

1) Bekendtgørelse af lov om musik

Herved bekendtgøres lov om musik, jf. lovbekendtgørelse nr. 826 af 31. august 2000, med de ændringer, der følger af lov nr. 145 af 25. marts 2002 og lov nr. 230 af 2. april 2003.

Kapitel 1

Kunstrådet og amtsmusikudvalg

§ 1. Kunstrådet har til opgave at virke til fremme af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Kunstrådet skal rådgive og bistå offentlige myndigheder og institutioner i sager angående musikforhold. Rådet har inden for rammerne af den godkendte handlingsplan den endelige administrative afgørelse med hensyn til fordeling af støtte til de formål, der er nævnt i § 3, stk. 1.

§ 2. Hvert amtsråd nedsætter et amtsmusikudvalg. I Bornholms, Københavns og Frederiksberg Kommuner nedsættes kommunale musikudvalg.

Stk. 2. De i stk. 1 nævnte udvalg skal virke til fremme af musiklivet i amtet, henholdsvis kommunen, og skal herunder medvirke til at samordne den musikalske virksomhed i området. Udvalgene afgiver indstilling til amtsrådet, henholdsvis Borgerrepræsentationen og kommunalbestyrelsen, samt Kunstrådet, om støtte efter § 3.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 2.

Stk. 4. De nærmere regler for amtsmusikudvalgenes sammensætning og virksomhed fastsættes af amtsrådene. Kulturministeren udsteder vejledende retningslinjer herfor.

Kapitel 2

Støtteområder

§ 3. Kunstrådet kan inden for en på de årlige finanslove fastsat beløbsramme yde støtte til

- 1) professionelle orkestres, kors og ensembles virksomhed, bortset fra de i kapitel 3 nævnte orkestre,
- 2) koncertvirksomhed, herunder spillesteder, festivaler, skolekoncerter og musikdramatik,
- 3) musikundervisning af forsøgsmæssig karakter eller af landsdækkende eller regional interesse samt kunstnerisk arbejdende amatørkor, amatørorkestre og -ensembler og deres organisationer,
- 4) informations-, dokumentations-, og publikationsvirksomhed,
- 5) andre aktiviteter, der kan virke til fremme af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Stk. 2. Støtte efter stk. 1, der kan ydes som tilskud, garanti eller lån, skal tilgodese både ældre, nye og hidtil ukendte genrer og former for musik.

Kapitel 2 a Musikskoler

§ 3 a. Ved en musikskole forstås en skole, der tilbyder undervisning i musik til børn og unge.

Stk. 2. Musikskolen kan desuden tilbyde musikundervisning til voksne.

Stk. 3. Musikskolen har til formål at udvikle og fremme elevernes evner og kundskaber gennem sine undervisningstilbud samt i øvrigt at virke til fremme af det lokale musikmiljø.

Stk. 4. Kulturministeren fastsætter i samråd med Kunstrådet vejledende retningslinjer for musikskoleundervisning.

§ 3 b. Musikskolerne drives som kommunale institutioner eller som selvejende institutioner med kommunalt tilskud. Kunstrådet kan dog godkende andre ordninger. Institutionernes vedtægter godkendes af Kunstrådet og af de tilskudsydende kommuner og eventuelt amtskommuner. Kulturministeren udarbejder i samarbejde med Kunstrådet vejledende standardvedtægter for musikskoler.

Stk. 2. Kunstrådet kan i særlige tilfælde tilbagekalde en godkendelse, der er meddelt efter stk. 1.

§ 3 c. Staten yder delvis refusion af kommuners, amtskommuners eller andres udgifter til lærerlønsudgifter i forbindelse med driften af musikskoler, jf. dog stk. 4.

Stk. 2. Refusionsprocenten beregnes som forholdet mellem statens på finansloven fastsatte bevilning og de samlede tilskud til lærerlønsudgifter ved musikskoler fra kommuner, amtskommuner eller andre.

Stk. 3. Kommuner, amtskommuner eller andre kan maksimalt få refunderet 25 pct. af udgifterne til musikskolelærerlønningerne.

Stk. 4. Det er en betingelse for at opnå refusion efter stk. 1, at musikskolelevernes betaling for undervisningen ikke overstiger 1/3 af bruttoudgiften ved skolens drift.

Stk. 5. Staten udbetaler en foreløbig refusion i henhold til § 3 c, stk. 1. Den beregnes på grundlag af budgetter, der er godkendt af vedkommende kommunalbestyrelse eller amtsråd. Refusionen udbetales ratevis forud.

Stk. 6. Endelig beregning af refusionen i henhold til § 3 c, stk. 3, foretages på grundlag af regnskaber. Regnskaberne skal være godkendt af vedkommende kommunalbestyrelse eller amtsråd og skal indeholde dokumentation for den samlede elevbetaling. Den endelige refusion kan dog ikke overstige den foreløbigt udbetalte refusion.

Stk. 7. For meget udbetalt refusion i et regnskabsår modregnes i refusionen for det følgende år.

Stk. 8. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1-7.

§ 3 d. Kunstrådet kan yde støtte til musikalske grundkurser ved musikskoler.

Stk. 2. Kunstrådet kan dække 1/3 af bruttoudgifterne i forbindelse med et musikalsk grundkursus under forudsætning af, at de resterende 2/3 dækkes af de pågældende amts- og primærkommuner.

Stk. 3. Undervisningen på statsstøttede grundkurser er gratis for eleverne.

§ 3 e. Kunstrådet kan yde særlig støtte til etablering af musikskoler.

Stk. 2. Kunstrådet kan yde støtte til udlån af instrumenter eller til musikskolernes indkøb heraf.

Stk. 3. Kunstrådet kan yde støtte til efteruddannelse af musikskolelærere.

Stk. 4. Kunstrådet kan yde støtte til undervisning af forsøgsmæssig karakter og til udvikling og udgivelse af musiklærerisk materiale.

§ 3 f. Der ansættes en musikskolekonsulent til at følge udviklingen på musikskoleområdet og til at bistå Kunstrådet i den praktiske udmøntning af musiklovens bestemmelser om musikskoler.

Kapitel 2 b Rytmiske spillesteder

§ 3 g. Kunstrådet kan inden for en beløbsramme fastsat på finansloven yde tilskud til rytmiske spillesteder til udgifter forbundet med musikdriften.

Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 kan ydes i form af honorarstøtte eller som tilskud til regionale spillesteder.

§ 3 h. Kunstrådet kan kun yde tilskud efter § 3 g til rytmiske spillesteder, der modtager et kommunalt eller amtskommunalt tilskud til musikdriften.

Stk. 2. Tilskuddet fra Kunstrådet kan ikke overstige det samlede kommunale og amtskommunale tilskud til musikdriften.

§ 3 i. Regnskab for tilskud, der modtages efter § 3 g, godkendes af kommuner eller amtskommuner og indsendes herefter til Kunstrådet.

Stk. 2. Kulturministeren fastsætter nærmere retningslinier for kommunalbestyrelsens og amtsrådets behandling af regnskaber efter stk. 1.

Kapitel 3 Landsdelsorkestre

§ 4. Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester og Sjællands Symfoniorkester skal som landsdelsorkestre medvirke til fremme af musiklivet i landsdelen.

Stk. 2. Det er en betingelse for at opnå støtte efter § 5:

1) at det er orkestrets hovedopgave at afholde orkesterkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900,

2) at orkestret består af fast engagerede helårsbeskæftigede musikere og har en sådan størrelse og sammensætning, at grundlaget for fremførelse af det i 1) nævnte repertoire på kunstnerisk for-

svarlig måde er til stede,

3) at orkestret i et rimeligt og kunstnerisk forsvarligt omfang er til rådighed for ballet- og musikdramatiske forestillinger, herunder forestillinger med Den Jyske Opera, og for det stedlige musik-konservatorium som professionelt studieorkester,

4) at orkestret søger sine opgaver løst i samarbejde med de øvrige landsdelsorkestre og med andre musikinstitutioner,

5) at orkestrene efter behov og i rimeligt omfang afholder koncerter i og uden for landsdelen.

§ 5. Staten yder tilskud til de landsdelsorkestre, der er nævnt i § 4, med beløb, der fastsættes på de årlige finanslove, såfremt der ydes kommunalt eller amtskommunalt tilskud.

Stk. 2. Tilskuddene til landsdelsorkestrene udbetales forskudsvis i henhold til de budgetter, der er godkendt af de tilskudsgivende myndigheder. Efter regnskabsårets afslutning indsendes regnskab til de tilskudsgivende myndigheder.

Stk. 3. Til driften af Sjællands Symfoniorkester ydes tilskud af Hovedstadens Udviklingsråd samt af Vestsjællands og Storstrøms Amtskommuner.

§ 6. Landsdelsorkestrene drives som selvejende institutioner med vedtægter, som foruden af Kulturministeriet skal være godkendt af de tilskudsgivende kommuner og amtskommuner. Ministeriet kan dog godkende andre ordninger.

Stk. 2. Ved hvert landsdelsorkester nedsættes et samarbejdsudvalg efter statens almindelige regler herom.

§ 7. Staten kan yde støtte til landsdelsorkestrenes merudgifter til opførelse af værker inden for særlige genrer samt til særlige projekter.

Stk. 2. Staten kan yde støtte til udvidelse af antallet af fastansatte musikere ved et eller flere landsdelsorkestre, såfremt der ydes kommunalt eller amtskommunalt tilskud hertil.

Stk. 3. Staten kan yde tilskud til landsdelsorkestrenes turnevirksomhed i ind- og udland.

Kapitel 4 (Ophævet)

§§ 8, 9, 10, 11 og 12. (Ophævet)

Kapitel 4 a

Regnskab og revision

§ 12 a. Kulturministeren fastsætter nærmere administrative regler for forvaltning af tilskud, garantier og lån samt for regnskabsaflæggelse og revision.

Stk. 2. Afgivne tilsagn kan bortfalde, og udbetalte tilskud kan kræves tilbagebetalt i tilfælde, hvor en tilskudsmodtager ikke opfylder betingelserne for tilskuddet eller ikke gennemfører den forudsatte aktivitet.

Stk. 3. Udbetalinger af tilskud kan ske forskudsmæssigt.

§§ 12 b, 12 c og 12 d. (Ophævet)

Kapitel 5 Instruktion, ikrafttræden m.v.

§ 13. Loven har virkning fra den 1. oktober 1976. (Overgangsbestemmelser udeladt).

§ 14. Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kgl. anordning sættes i kraft i Grønland med de afvigelser, som de særlige grønlandske forhold tilsiger.

§ 15. Kulturministeren kan bestemme, at beføjelser, der i henhold til denne lov tilkommer Kunstrådet, udøves af ministeren.

Stk. 2 . Kulturministeren kan give Kunstrådet instruktioner vedrørende udøvelsen af beføjelser, der er henlagt til Kunstrådet i henhold til denne lov.

Lov nr. 355 af 2. juni 1999 om Hovedstadens Udviklingsråd indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelse:

§ 13

Loven træder i kraft den 1. juli 2000 (udeladt).

Lov nr. 1104 af 29. december 1999 om regionale kulturaftaler indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelse:

§ 5

Loven træder i kraft den 1. januar 2000.

Lov nr. 341 af 17. maj 2000 om rytmiske spillesteder indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelse:

§ 2

Loven træder i kraft den 1. januar 2001.

Lov nr. 145 af 25. marts 2002 om ændring af forskellige love som følge af sammenlægningen af de bornholmske kommuner indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

§ 78

Stk. 1. Loven træder i kraft den 1. januar 2003, jf. dog § 79, stk. 1.

Stk. 2. Regionplanen for Bornholm og kommuneplanerne for Allinge-Gudhjem, Hasle, Nexø, Rønne og Aakirkeby Kommuner opretholdes, indtil de erstattes af en region- og kommuneplan for Bornholm efter lov om planlægning som ændret ved denne lov.

§ 79

Stk. 1. § 8 træder i kraft den 1. juni 2002 og har virkning fra og med tilskudsåret 2003.

Stk. 2. Statens generelle tilskud til kommunerne efter § 10 i lov om kommunal udligning og generelle tilskud til kommuner og amtskommuner nedsættes med virkning fra og med tilskudsåret 2003 med 10 mio. kr. (beregnet i 2002-pris- og lønniveau).

Stk. 3. For tilskudsåret 2003 opgøres tilskud og tilsvarende for Bornholms Kommune i henhold til §§ 3, 10, 13, 17, 18 og 21 i lov om kommunal udligning og generelle tilskud til kommuner og amtskommuner ud fra Bornholms Kommunes beskatningsgrundlag for 2003 uanset bestemmelserne i § 25 a i lov om kommunal udligning og generelle tilskud til kommuner og amtskommuner.

Stk. 4. For tilskudsåret 2003 defineres Bornholms Kommunes udskrivningsprocent i beregningsåret, jf. §§ 24 og 33 i lov om kommunal udligning og generelle tilskud til kommuner og amtskommuner, som den gennemsnitlige kommunale udskrivningsprocent for de fem kommuner på Bornholm for 2002 afrundet til 1 decimal i henhold til reglerne i § 6 i lov om kommunal indkomstskat, tillagt den amtskommunale udskrivningsprocent for 2002. I beregningen af det kommunale beskatningsgrundlag, jf. § 24 i lov om kommunal udligning og generelle tilskud til kommuner og amtskommuner, indgår for Bornholms Kommune for tilskudsåret 2003 60 pct. af den i henhold til 1. pkt. opgjorte udskrivningsprocent. I beregningen af det amtskommunale beskatningsgrundlag, jf. § 24 i lov om kommunal udligning og generelle tilskud til kommuner og amtskommuner, indgår for Bornholms Kommune for tilskudsåret 2003 40 pct. af den i henhold til 1. pkt. opgjorte udskrivningsprocent.

Stk. 5. I 2002 yder indenrigs- og sundhedsministeren et tilskud på 2,5 mio. kr. til sammenlægningsudvalget for Bornholms Kommune. Tilskuddet finansieres af tilskudspuljen til særlig vanskeligt stillede kommuner i henhold til § 19 i lov om kommunal udligning og generelle tilskud til kommuner og amtskommuner.

Lov nr. 230 af 2. april 2003 om Kunstrådet indeholder følgende ikrafttrædelsesbestemmelser m.v.:

§ 13

Loven træder i kraft den 1. juli 2003.

Stk. 2. Udpegning af medlemmer til Kunstrådets repræsentantskab samt til Kunstrådet og dets fagudvalg som beskrevet i kapitel 2 og 3 kan ske fra den 1. april 2003.

Stk. 3. Det første repræsentantskab, som udpeges, jf. § 9, stk. 1, beskikkes frem til den 31. oktober 2005. Halvdelen af medlemmerne til repræsentantskabet beskikkes frem til den 31. oktober 2007, jf. § 9, stk. 2.

Stk. 4. Det første kunstråd med tilhørende udvalg, som udpeges, jf. § 6, beskikkes frem til den 31. marts 2007.

§ 14

Loven tages op til revision i folketingsåret 2008-09.

Kulturministeriet, den 29. november 2003

Brian Mikkelsen

2) Vejledende standardvedtægter for kommunale og selvejende musikskoler, Statens Musikråd 1996 og 1995

Vedtægterne er udarbejdet af kulturministeren i samråd med Statens Musikråd med hjemmel i musiklovens § 3 b, stk. 1.

(Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 142 af 28. februar 1994 af lov om musik).

VEDTÆGTER FOR X-KØBING KOMMUNES MUSIKSKOLE

§ 1 NAVN OG STATUS

Musikskolen er en kommunal institution med hjemsted i X kommune.

§ 2 FORMÅL

Musikskolen har til formål:

- gennem udvikling af elevernes kreative evner inden for musikalske udtryk at skabe forudsætninger for livslang, aktiv deltagelse i musiklivet som udøvere og lyttere,
- at bibringe den enkelte elev instrumentale/vokale færdigheder som forudsætning for personlig musikalsk udfoldelse, såvel i fællesskab med andre som individuelt,
- gennem beskæftigelse med musik at medvirke til elevernes personlighedsudvikling, samt øge

deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab,
- at virke til fremme af det lokale musikmiljø.

§ 3 INDHOLD

Musikskolen tilbyder undervisning i musik til alle børn og unge op til 25 år i kommunen. Musikskolen kan endvidere tilbyde undervisning til voksne.

§ 4 BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING

Bestyrelsen består af 5, maksimalt 9 medlemmer, alle med stemmeret. Heraf udpeges:

- 1-2 medlem(mer) af og blandt kommunalbestyrelsen,
- 1-3 medlem(mer) af og blandt musikskolens forældre, heraf 1 medlem af og blandt støttekredsens medlemmer, hvis en sådan findes,
- 1 medlem udpeges af og blandt musikskolens medarbejdere,
- 1 medlem udpeges af amtsrådet (hvis der findes et Musikalsk Grundkursus på musikskolen),
- 1 medlem udpeges af og blandt musikskolens elever,
- 1 repræsentant for folkeskolen.

Ansatte ved musikskolen kan ikke vælges som forældre- eller støttekredsrepræsentanter.
Der udpeges en suppleant for hvert medlem.

Bestyrelsen konstituerer sig med formand og næstformand. Bestyrelsens medlemmer udpeges for 2 år ad gangen. De af kommunalbestyrelsen og/eller amtsrådet udpegede medlemmer vælges dog for de respektive organers funktionsperioder.
Genvalg kan finde sted.

§ 5 BESTYRELSENS OPGAVER OG ANSVAR

Bestyrelsen har over for kommunalbestyrelsen det overordnede ansvar for musikskolens virksomhed i det omfang, kommunalbestyrelsen træffer bestemmelse herom, og med respekt for de af kommunalbestyrelsen truffede beslutninger vedrørende mål og rammer m.v.

Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden.

Bestyrelsen indstiller til kommunalbestyrelsen ved ansættelse og afskedigelse af musikskolens leder.

Bestyrelsen indstiller musikskolens budget og det reviderede regnskab til kommunalbestyrelsens godkendelse.

Bestyrelsen skal sikre samarbejdet mellem folkeskolen og musikskolen samt mellem hjemmene og musikskolen.

§ 6 BESTYRELSESMØDER

Bestyrelsesmøder afholdes mindst 4 gange årligt, og indkaldes skriftligt med mindst 14 dages varsel af formanden med angivelse af dagsorden.

2 medlemmer af bestyrelsen kan begære afholdt ekstraordinært bestyrelsesmøde. Begæringen skal være skriftlig og være vedlagt forslag til dagsorden. Formanden indkalder bestyrelsen snarest muligt efter begæringen.

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af de stemmeberettigede medlemmer er til stede.

Bestyrelsen træffer sine afgørelser ved almindeligt stemmeflertal. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Musikskolens leder deltager i bestyrelsesmøderne som sekretær for bestyrelsen.

§ 7 MUSIKSKOLENS LEDER OG DAGLIGE DRIFT

Musikskolens leder skal have de fornødne pædagogiske og administrative forudsætninger. Det forudsættes blandt andet, at lederen er kvalificeret som lærer ved musikskolen.

Musikskolens leder indstiller via bestyrelsen til kommunalbestyrelsen vedrørende læreransættelse.

Musikskolens leder har det pædagogiske og administrative ansvar for tilrettelæggelse og afvikling af musikskolens undervisning over for bestyrelsen og i overensstemmelse med såvel musikskolens vedtægter, herunder kommunalbestyrelsens og bestyrelsens beslutninger, som regler og retningslinier fra Kulturministeriet og Statens Musikråd.

§ 8 ØKONOMI, BUDGET OG REGNSKAB

Musikskolens virksomhed gennemføres med tilskud fra kommune, stat og eventuelle andre samt elevbetaling i henhold til musiklovens bestemmelser herom.

Musikskolens regnskabsår følger kalenderåret.

Musikskolens leder udarbejder hvert år på baggrund af udmeldt budgetramme et budgetforslag til bestyrelsen.

Bestyrelsen fremsender budgettet til godkendelse i kommunalbestyrelsen inden den af kommunalbestyrelsen fastsatte tidsfrist.

Bestyrelsen fremsender herefter inden den fastsatte frist det godkendte budget til Statens Musikråd samtidig med ansøgning om statstilskud.

Driftsregnskab udarbejdes og forsynes med revisionspåtegning af kommunens revisor og fremsendes med bestyrelsens godkendelse til kommunen og Statens Musikråd inden de fastsatte frister.

§ 9 STØTTEKREDS

For at opfylde musikskolens formål om at virke til fremme af det lokale musikliv kan der oprettes en støttekreds.

I støttekredsen optages personer eller foreninger, som ved økonomisk eller praktisk bistand medvirker til opfyldelse af musikskolens formål, eller som på anden måde støtter formålet.

Mindst en gang om året indkalder musikskolens bestyrelse støttekredsens medlemmer til møde.

Støttekredsen udpeger hvert 2. år sit medlem af bestyrelsen.

§ 10 VEDTÆGTER

Vedtægterne udarbejdes af bestyrelsen og skal godkendes af kommunalbestyrelsen og Statens Musikråd.

Vedtægterne kan ændres, når 2/3 af de fremmødte bestyrelsesmedlemmer på 2 på hinanden følgende bestyrelsesmøder beslutter sig herfor. Bestyrelsesmøderne skal afholdes med mindst 14 dages mellemrum. Kommunalbestyrelsen og Statens Musikråd skal forelægges alle ændringer til godkendelse.

§ 11 OPHØR

Musikskolens drift skal indstilles, hvis kommunalbestyrelsen efter samråd med musikskolens bestyrelse beslutter sig for musikskolens ophør.

Bestyrelsen: _____
(dato og underskrift)

Kommunens godkendelse: _____
(dato, stempel og underskrift)

Statens Musikråds godkendelse: _____
(dato, stempel og underskrift)

Hvis der findes Musikalsk Grundkursus på musikskolen:

Amtets godkendelse: _____
(dato, stempel og underskrift)

Vedtægterne er udarbejdet af kulturministeren i samråd med Statens Musikeråd med hjemmel i musiklovens § 3 b, stk. 1.
(Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 142 af 28. februar 1994 af lov om musik).

VEDTÆGTER FOR DEN SELVEJENDE INSTITUTION/FONDEN X-MUSIKSKOLE

§ 1 NAVN OG STATUS

Musikskolen er en selvejende institution (en fond) med hjemsted i X kommune.

§ 2 FORMÅL

Musikskolen har til formål:

- gennem udvikling af elevernes kreative evner inden for musikalske udtryk at skabe forudsætninger for livslang, aktiv deltagelse i musiklivet som udøvere og lyttere,
- at bibringe den enkelte elev instrumentale/vokale færdigheder som forudsætning for personlig musikalsk udfoldelse, såvel i fællesskab med andre som individuelt,
- gennem beskæftigelse med musik at medvirke til elevernes personlighedsudvikling, samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab,
- at virke til fremme af det lokale musikmiljø.

§ 3 AKTIVER

Ved institutionens etablering andrager aktiverne xxx kr.

§ 4 INDHOLD

Musikskolen tilbyder undervisning i musik til alle børn og unge op til 25 år i kommunen. Musikskolen kan endvidere tilbyde undervisning til voksne.

§ 5 BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING

Bestyrelsen består af 5, maksimalt 9 medlemmer, alle med stemmeret. Heraf udpeges:

- 1-2 medlem(mer) af og blandt kommunalbestyrelsen,
- 1-3 medlem(mer) af og blandt musikskolens forældre, heraf 1 medlem af og blandt støttekredsens medlemmer, hvis en sådan findes,
- 1 medlem udpeges af og blandt musikskolens lærere,
- 1 medlem udpeges af amtsrådet (hvis der findes et Musikalsk Grundkursus på musikskolen),
- 1 medlem udpeges af og blandt musikskolens elever,
- 1 repræsentant for folkeskolen.

Ansatte ved musikskolen kan ikke vælges som forældre- eller støttekredsrepræsentanter.

Der udpeges en suppleant for hvert medlem.

Bestyrelsen konstituerer sig med formand og næstformand. Bestyrelsens medlemmer udpeges for 2 år ad gangen. De af kommunalbestyrelsen og/eller amtsrådet udpegede medlemmer vælges dog for de respektive organers funktionsperioder.

Genvalg kan finde sted.

§ 6 BESTYRELSENS OPGAVER OG ANSVAR

Bestyrelsen er musikskolens øverste myndighed og har det overordnede ansvar for musikskolens

virksomhed.

Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden, herunder hvem, der forpligter musikskolen økonomisk.

Bestyrelsen ansætter og afskediger musikskolens leder.

Bestyrelsen godkender musikskolens budget og det reviderede regnskab.

Bestyrelsen skal sikre samarbejdet mellem folkeskolen og musikskolen samt mellem hjemmene og musikskolen.

§ 7 BESTYRELSESMØDER

Bestyrelsesmøder afholdes mindst 4 gange årligt, og indkaldes skriftligt med mindst 14 dages varsel af formanden med angivelse af dagsorden.

2 medlemmer af bestyrelsen kan begære afholdt ekstraordinært bestyrelsesmøde. Begæringen skal være skriftlig og være vedlagt forslag til dagsorden. Formanden indkalder bestyrelsen snarest muligt efter begæringen.

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af de stemmeberettigede medlemmer er til stede.

Bestyrelsen træffer sine afgørelser ved almindeligt stemmeflertal. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Musikskolens leder deltager i bestyrelsesmøderne som sekretær for bestyrelsen.

§ 8 MUSIKSKOLENS LEDER OG DAGLIGE DRIFT

Musikskolens leder skal have de fornødne pædagogiske og administrative forudsætninger. Det forudsættes blandt andet, at lederen er kvalificeret som lærer ved musikskolen.

Musikskolens leder indstiller til bestyrelsen vedrørende læreransættelser.

Musikskolens leder har det pædagogiske og administrative ansvar for tilrettelæggelse og afvikling af musikskolens undervisning over for bestyrelsen og i overensstemmelse med såvel musikskolens vedtægter herunder bestyrelsens beslutninger som regler og retningslinier fra Kulturministeriet og Statens Musikråd.

§ 9 ØKONOMI, BUDGET OG REGNSKAB

Musikskolens virksomhed gennemføres med tilskud fra kommune, stat og eventuelle andre samt elevbetaling i henhold til musiklovens bestemmelser herom.

Institutionen hæfter alene med sin formue for de forpligtelser, som lederen og bestyrelsen lovligt pådrager musikskolen.

Institutionen må ikke uden kommunalbestyrelsens forudgående samtykke optage lån, afhænde, pantsætte eller udleje institutionens faste ejendom eller benytte ejendommen til andet formål end anført i denne vedtægt.

Musikskolens regnskabsår følger kalenderåret.

Musikskolens leder udarbejder hvert år et budgetforslag til bestyrelsen.

Bestyrelsen fremsender budgettet til godkendelse i kommunalbestyrelsen inden den af kommunalbestyrelsen fastsatte tidsfrist.

Bestyrelsen fremsender herefter inden den fastsatte frist det godkendte budget til Statens Musikkraad samtidig med ansøgning om statstilskud.

Driftsregnskab og status udarbejdes og forsynes med revisionspåtegning af statsautoriseret eller registreret revisor, Kommunernes Revisionsafdeling eller af Direktoratet for Stadens Revision og fremsendes med bestyrelsens godkendelse til kommunen og Statens Musikkraad inden den fastsatte frist.

Et eventuelt overskud på driften anvendes til det i § 2 nævnte formål.

§ 10 STØTTEKREDS

For at opfylde musikskolens formål om at virke til fremme af det lokale musikliv kan der oprettes en støttekreds.

I støttekredsen optages personer eller foreninger, som ved økonomisk eller praktisk bistand medvirker til opfyldelse af musikskolens formål, eller som på anden måde støtter formålet. Mindst en gang om året indkalder musikskolens bestyrelse støttekredsens medlemmer til møde. Støttekredsen udpeger hvert 2. år sit medlem af bestyrelsen.

§ 11 VEDTÆGTER

Vedtægterne udarbejdes af bestyrelsen og skal godkendes af kommunalbestyrelsen og Statens Musikråd.

Vedtægterne kan ændres, når 2/3 af de fremmødte bestyrelsesmedlemmer på 2 på hinanden følgende bestyrelsesmøder beslutter sig herfor. Bestyrelsesmøderne skal afholdes med mindst 14 dages mellemrum. Kommunalbestyrelsen og Statens Musikråd skal forelægges alle ændringer til godkendelse. Mere betydelige ændringer, herunder formålsændringer, skal også forelægges Civilretsdirektoratet til godkendelse i henhold til fondsloven.

§ 12 OPHØR

Musikskolens drift skal indstilles, hvis 2/3 af de fremmødte stemmeberettigede bestyrelsesmedlemmer på 2 på hinanden følgende bestyrelsesmøder beslutter sig for skolens ophør. Bestyrelsesmøderne skal afholdes med mindst 14 dages mellemrum. Beslutning om musikskolens ophør skal godkendes af Civilretsdirektoratet i henhold til fondsloven.

Viser en opgørelse ved musikskolens ophør, at der fremkommer en nettoformue, når alle kreditorer er betalt, anvendes nettoformuen efter kommunalbestyrelsens bestemmelse til beslægtede formål i kommunen.

Bestyrelsen skal ved musikskolens nedlæggelse fungere videre, indtil den økonomiske afvikling af aktiver og passiver er tilendebragt.

Bestyrelsen: _____
(dato og underskrift)

Kommunens godkendelse: _____
(dato, stempel og underskrift)

Statens Musikråds godkendelse: _____
(dato, stempel og underskrift)

Hvis der findes Musikalsk Grundkursus på musikskolen:

Amtets godkendelse: _____
(dato, stempel og underskrift)

*Statens Musikråd, 1. november 1995
J.nr. 83-95/kib.kule*

3) Vejledende retningslinjer for musikskoleundervisning, Statens Musikråd, 1991

VEJLEDENDE RETNINGSLINIER FOR MUSIKSKOLEUNDERVISNING

Udarbejdet af kulturministeren i samråd med Statens Musikråd i.h.t. Lov nr. 412 af 13. juni 1990, kap. 2a

1. UNDERVISNINGSTILBUDET

Undervisningstilbuddet skal være bredt og så vidt muligt omfatte alle instrumentgrupper, såvel rytmiske som klassiske genrer, og såvel instrumental/vokal-undervisning som sammenspil. Musikskoler, hvis undervisningstilbud er begrænset i henseende til instrumentvalg, musikalsk genre, pædagogisk metode eller lignende, kan kun i særlige tilfælde modtage driftstilskud, som f.eks. hvor en musikskole indgår som en integreret del af kommunens samlede musikskoletilbud, som i sin helhed repræsenterer den forudsatte bredde, jf. ovenfor. Musikskolens sammenspilsundervisning (jf. nedenstående pkt. 6) bør udgøre en væsentlig del af musikskolens samlede aktivitet.

2. LÆSEPLANER

Musikskolen udarbejder læseplaner for samtlige undervisningstilbud. Planerne omfatter en beskrivelse af formål med undervisningen og dennes progression.

3. LÆSEÅR

Musikskolens undervisning bør følge folkeskolens undervisningsår, men som minimum omfatte 36 undervisningsuger.

4. MUSIKALSK GRUNDKURSUS (MGK)

Kulturministeren udarbejder i samråd med Statens Musikråd særskilte retningslinier for undervisning og drift af de statsstøttede musikalske grundkurser.

5. ELEVERNE

Musikskolen tilbyder undervisning i musik til alle børn og unge op til 25 år i en eller flere kommuner. Musikskolen kan endvidere tilbyde undervisning til voksne. Geografisk betingede begrænsninger i musikskolens undervisningstilbud inden for den/de kommuner, musikskolen er etableret for, må ikke forekomme. Såfremt musikskolen af økonomiske grunde ikke kan imødekomme alle ansøgninger om optagelse, kan der indføres kvoteringsordninger for forskellige aldersgrupper. Der kan ligeledes indføres kvotering m.h.p. at sikre genremæssig bredde og rekruttering af elever til instrumenter, som det lokale amatørmusikliv i særlig grad savner.

6. ELEVBETALING

Elevbetaling for børn og unge under 25 år må fra og med 1993 ikke overstige 1/3 af bruttoudgiften ved skolens drift.

Bruttoudgiften ved skolens drift ansættes til lærerlønsgiften plus 25%.

Lærerlønsgiften omfatter lærerløn, lederløn, souschefløn, kørselsgodtgørelse, pensionsbidrag og ATP/AUD.

Elevbetalingsprocenten beregnes på grundlag af musikskolens samlede elevbetaling for børn og unge under 25 år.

Elever, der supplerer instrumental- eller vokalundervisningen med deltagelse i henholdsvis sammenspil eller kor, bør tilbydes denne undervisning gratis.

7. LÆRERE OG LEDER

Som lærere og ledere ved musikskoler bør fortrinsvis ansættes ansøgere med følgende kvalifikationer:

1. Statsprøvede musiklærere

2. Andre musikundervisere og musikere med de fornødne pædagogiske og faglige kvalifikationer.
3. Cand.mag. og cand.phil. i musik med bestået pædagogikum
4. Mag.art. og cand.pæd. i musik
5. Den 3-årige uddannelse i rytmik
6. Fastansatte undervisere inden for det musikalske fagområde ved:
 - a) konservatorier
 - b) universiteter
 - c) seminarier
 - d) Danmarks Lærerhøjskole

8. YDRE RAMMER FOR UNDERVISNINGEN

Det bør sikre, at undervisningens ydre rammer er egnede til formålet, således at undervisning og sammenspil kan finde sted i lokaler, der har en rimelig størrelse og er hensigtsmæssigt indrettet i henseende til akustik og lydisolering. Der bør ved indretningen af undervisningslokaler til musikskoler tages videst muligt hensyn til, at undervisning af handicappede kan finde sted.

Det bør sikres, at eleverne har mulighed for at låne instrumenter og/eller leje dem billigt.

9. SAMARBEJDE MED FOLKESKOLEN OG HJEMMENE

Musikskolens ledelse er ansvarlig for etablering og opretholdelse af samarbejde med folkeskolen f.eks. gennem mødevirksomhed og kontaktlærerordninger.

Ligeledes tager musikskolens leder initiativ til samarbejde med hjemmene.

Statens Musikråd

28. oktober 1991

J.nr. 31-36-91

4) Retningslinjer for musikalske grundkurser (MGK), som modtager tilskud efter musiklovens § 3 d, Statens Musikråd 2001

1. Formål

Musikalsk Grundkursus er et 3-årigt overbygningskursus knyttet til én musikskole. Undervisningen kan foregå over fire år, hvis den kombineres med en gymnasial uddannelse eller anden skolegang.

Kurset har to sideordnede formål:

At uddanne musikudøvere, som kan stimulere det lokale musikliv. At forberede til optagelse på en videregående musikuddannelse.

Undervisningen er gratis for eleverne.

2. Sæsonlængde/ugentligt timetal

Sæsonlængden bør følge musikskolens, dog minimum 36 uger pr. år.

Undervisningen skal tilrettelægges således, at eleverne kan følge anden skolegang ved siden af MGK. Dette indebærer, at den enkelte elevs ugentlige lektionstal normalt ikke må overstige 11. MGK-lederen kan efter ansøgning bevilge orlov.

3. Undervisningsplaner

MGK skal udarbejde planer for undervisningen i hovedfag, almene bifag og valgfag. Planerne skal beskrive undervisningens formål og indhold og indebære en progression, som fører frem til et standpunkt, der kan give mulighed for at bestå optagelsesprøver ved musikkonservatorier og lignende uddannelsesinstitutioner.

Undervisningsplanerne sendes til Statens Musikråd til orientering.

4. Eleverne

På MGK optages unge mellem 14 og 25 år efter optagelsesprøve. Kurserne kan dispensere fra aldersgrænserne i særlige tilfælde.

5. Optagelsesprøve

Optagelsesprøverne organiseres som ensartede prøver med deltagelse af en gennemgående ekstern censor, der underviser ved et konservatorium. Det enkelte MGK kan vælge at have en gennemgående censor til såvel den klassiske som den rytmiske linie eller en fælles gennemgående censor til begge linier. Se retningslinier for prøver ved MGK.

6. Årsprøver

For at efterprøve og godkende elevens musikalske udvikling under kursusforløbet bør der afholdes årsprøver med deltagelse af fortrinsvis interne censorer. Se retningslinier for prøver ved MGK.

7. Afgangsprøver

Afgangsprøven efter 3. eller 4. år gennemføres med ensartede krav for alle MGK, og kravene skal svare til konservatoriernes optagelseskrav. Ved afgangsprøven skal såvel fagcensor som den gennemgående censor være eksterne og være godkendt af et af MGK-lederne godkendt censor-korps. Se retningslinier for prøver ved MGK.

8. Lærere og ledere

Som lærere og ledere ved Musikalsk Grundkursus skal ansættes ansøgere med følgende kvalifikationer:

- 1) Konservatorieuddannede musiklærere.
- 2) Andre musikundervisere og musikere med de fornødne pædagogiske og faglige kvalifikationer.

Lederen af musikskolen er også leder af MGK. Til MGK-kurset knyttes endvidere to faglige koordinatore, som tilsammen repræsenterer kompetence i klassisk og rytmisk musikkundervisning.

9. Ydre rammer for undervisningen

MGK placeres ved en stor musikskole med tilstrækkelige rytmiske og klassiske sammenspilsmuligheder. Undervisningen i hovedfag og klaver kan foregå decentralt.

Det bør sikres, at undervisningens ydre rammer er velegnede til formålet, således at undervisning og sammenspil kan finde sted i lokaler, der har en rimelig størrelse og er hensigtsmæssigt indrettet i henseende til akustik og lydisolering. Instrumenter og udstyr, som det ikke er muligt for eleverne at medbringe, skal forefindes på musikskolen.

10. Finansiering af MGK

MGK finansieres i en tredeling mellem stat, amt og værtskommune iht. musiklovens § 3 d, stk. 2. Staten yder tilskud til lønudgifter til undervisning af 30-35 elever pr. år på et fuldt udbygget MGK-kursus. Herudover ydes der tilskud til honorar for leder og faglige koordinatore, honorar og rejseudgifter for censorer, rejseudgifter for lærere samt administration, undervisningsmidler og elevaktiviteter, som specielt vedrører MGK-kurset.

Statens Musikråd fastsætter den samlede ramme for det statslige tilskud til et fuldt udbygget MGK-kursus baseret på 4.200 årlige lektioner, ekskl. overenskomstmæssig MGK-reduktion, p.t. svarende til 5.880 løntimer.

Ved indsendelse af budget og regnskab opgives elevantallet samt antallet af lektioner.

11. Fordeling af undervisningslektioner for MGK

(Det ugentlige antal undervisningslektioner á 45 min. for eleven i det pågældende fag)

	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (solo)	1 1/3	1 1/3	1 1/3
Klaver* (solo)	2/3	2/3	2/3
SSB** (hold)	2	1 1/3	1 1/3
Teori (hold)	1	1	1
Hørelære (hold)	1	1	1
Musikkundskab (hold)		1	1
Sammenspil & kor (hold)	3	3	3
I alt	9	9 1/3	9 1/3

Hvor faglig integration er forsvarlig og mulig bør den finde sted – primært ved indlæring af basal viden og færdigheder.

Valgfag. Der afsættes 2/3 lektion pr. elev til valgfag, f.eks. biinstrument, ensemble- eller korledelse eller andre fag, som MGK finder det relevant at udvælge.

* Bifagsklaver, brugsklaver, praktisk brug af klaveret.

** Sang, spil og bevægelse.

Undervisningen i teori, hørelære og sammenspil deles i klassisk og rytmisk, men kan samlæses, hvor det findes fagligt/pædagogisk hensigtsmæssigt.

Hvor særlige forhold taler herfor, kan undervisningen i musikkundskab omfordeles.

Instrumentalundervisningen kan udføres på mindre hold, hvor dette findes fagligt-pædagogisk hensigtsmæssigt.

MGK-lederen bemyndiges til at give dispensation for deltagelse i undervisningen til elever, som ad anden vej har erhvervet sig tilsvarende færdigheder i almene bifag. MGK-lederen kan ligeledes tildele elever ekstraundervisning hvor det skønnes nødvendigt.

12. Generelt

Klager i forbindelse med det faglige indhold ved prøver stiles til musikskolens bestyrelse. Klager i forbindelse med procedurefejl stiles til Statens Musikråd og fremsendes gennem musikskolens bestyrelse.

18. april 2001, j.nr. 81-01/28. oktober 1996, j.nr. 81-96

(15. december 1994, j.nr. 5-50-94/15. oktober 1993, j.nr. 31-14-93)