



**KUNST** >

Kunststyrelsen

## Referat fra møde i

### Repræsentantskabet for Kunstrådet

Den 17. april 2009, kl. 12-16 i Kunststyrelsen

Referent: Aase Hofmann

#### 1. Velkomst ved formanden

Formanden bød velkommen og orienterede om lovrevisionen samt oplyste, at punkt 3 på dagsordenen måtte udgå, da Kunstrådets årsberetning endnu ikke foreligger. Formanden foreslog derfor at afholde et ekstraordinært møde den 16. juni 2009. Herefter blev dagsordenen godkendt.

#### 2. Drøftelse af form og indhold på det årlige seminar samt orientering om budget for seminaret

Der var en længere diskussion af forslag til seminarets form og indhold, som her angives i form af stikord:

- Kunsten på dagsordenen som stort overordnet tema, suppleret med workshops og mulighed for networking.
- Tale om kunsten og kunstens væsen med en samfundsmæssig vinkling og et attraktivt program for politikere med det formål at blive endnu mere inspireret til at diskutere kunst- fastholde et højt og principielt niveau- løfte perspektivet og gå befriet der fra - kunstneriske bidrag bør indgå - vise i stedet for blot at tale om kunsten
- Tale om kunstens ikke-nytte og dens værdier. Den nyttige unyttige kunst.
- Hvilke værdier skaber kunsten - få men grundlæggende, centrale spørgsmål, indledt af inspirerende folk ude fra.
- Kunstens betydning for samfundsudviklingen, identiteten og det mentale rum i Danmark.

#### Kunststyrelsen

H. C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V

Telefon 3374 4500  
Telefax 3374 4545

ks@kunst.dk  
www.kunst.dk

- Italesætningen af midler til kunsten – hvorfor bruges ordet støtte - hvorfor ikke investering?
- Hvad kommer der ud af investering i kunsten? Der mangler en opsamling på alle de rapporter, der er udarbejdet herom. Hvad er payback? Kunstens menneskelige og økonomiske værdier er ikke nødvendigvis modsætninger, men kan gå hånd i hånd.
- Hvorfor er kunstpolitikken fraværende - burde være et centralt politikområde. Hvorfor er der et højt fravalg af kunstnere i de politiske partier? Hvad betyder fraværet af politiske udmeldinger på kunstområdet? Hvordan sikres, at de økonomiske visioner for kunsten følger med samfundsudviklingen?
- Kunstens rolle i det offentlige rum - er kunstens tilgængelighed i det offentlige rum skiftet - skal kunsten ud til dem, der ikke bruger den?
- Diskussion af gatekeeper problematikken.

Budget for seminaret:

Sekretariatschef Martin Vive Ivø oplyste, at Kulturministeriet har reserveret 450.000 kr. til det årlige fællesseminar. Beløbet vil evt. kunne suppleres med det beløb de to repræsentantskaber hidtil har anvendt til fællesseminar (ca. 25.000 kr.). Seminaret planlægges afholdt som internat og på et vist niveau, hvilket vil sætte grænser for deltagerkredsens omfang.

På mødet var der tilslutning til, at deltagerkredsen som minimum bør omfatte:

- Medlemmerne af de to repræsentantskaber
- Kunstfondens bestyrelse og medlemmer af Kunstrådet
- Medlemmer af Folketingets Kulturudvalg
- Kulturministeren
- Evt. repræsentanter fra centrale fonde

Flere udtrykte dog ønske om en bredere mødekreds – om muligt. Pressen opfordres endvidere til at være til stede under hele seminaret. Begge dage bør afsættes til overordnet debat med workshops og kunstneriske indslag.

Repræsentantskabets formand fik mandat til sammen med Formanden for Kunstfondens repræsentantskab at tilrettelægge seminaret. Formanden fik desuden mandat til eventuelt at udpege en backing-gruppe blandt medlemmerne til at komme med forslag til emner/vinkler, oplægsholdere/gæstetalere, kunstneriske indslag m.m.

### **3. Drøftelse af Kunstrådets årsberetning 2008**

Punktet udgik, da Kunstrådets årsberetning ikke er endelig godkendt af Kunstrådet. Repræsentantskabet fandt situationen beklagelig, men mente ikke at kunne sidde en så væsentlig opgave med at kommentere årsrapporten inden for rimelig tid overhørig. Repræsentantskabet tilsluttede sig således formandens forslag om at afholde ekstraordinært møde den 16. juni med dette ene punkt på dagsordenen. **[Datoen er senere blevet ændret til 15. juni, kl. 14.00-16.00, hvor også Kunstrådet kunne deltage i mødet. Der vil blive udsendt særskilt invitation til mødet].**

### **4. Orientering om udpegning af nye medlemmer til repræsentantskabet**

Godt halvdelen af repræsentantskabets medlemmer skal nyudpeges med tiltrædelse den 1. november 2009. Kunststyrelsen vil i slutningen af maj 2009 fremsende breve om udpegning af repræsentantskabsmedlemmer til de udpegningsberettigede organisationer og partier. Ifølge det foreliggende lovforslag og Kulturministeriets fortolkning heraf vil genbeskikkelse kunne finde sted, medmindre repræsentantskabsmedlemmet har været medlem af repræsentantskabet i 2 perioder i træk.

### **5. Mødedatoer for resten af 2009**

Følgende møder er besluttet:

- Møde om Kunstrådets årsberetning den 15. juni 2009 kl. 14 -16
- Kunstrådets og Statens Kunstfonds repræsentantskabers seminar den 1.-2. oktober 2009 på Comwell Borupgård i Snekkersten.
- Ordinært møde den 13. november 2009 kl. 12-16 i Kunststyrelsen, herunder velkomst til nye repræsentantskabsmedlemmer samt ændring af forretningsorden som følge af lovændring.

### **6. Eventuelt**

Iben Dalgaard ankede over, at repræsentantskabet først nu blev underrettet om det endelige lovforslag og dets fremsættelse. I en så vigtig sag bør repræsentantskabet underrettes konsekvent, om ikke andet så i det mindste ved fremsendelse af link.

Sally Altschuler orienterede om Skatteministeriets lovforslag, ifølge hvilket ophavsretsindtægter (Koda, CopyDan m.m.) fremover vil blive omfattet af

Ambi-bidrag. Dette er i modstrid med hidtidig praksis og imod skattestoppet. Der ikke tale om lønindtægter, hvorfor biblioteksafgiften af samme årsag tidligere er blevet fritaget herfor. Ingen kunstnerorganisationer er hørt, og tilsyneladende er lovforslaget også kørt uden om kulturordførerne. Et overvejende antal af repræsentantskabsmedlemmerne fandt sagen betænkelig.

Pernille Frahm og Ellen Trane Nørby opfordrede medlemmerne til at maile oplysninger og argumenter til dem om sagen.

Gitta Malling orienterede om, at skattevæsenet nu pålægger teatrene at betale moms af fribilletter, svarende til betaling af moms på lager. Tilsvarende kendes fra musikfestivaler, hvor argumentet for momsbetalingen er, at man ikke kan kontrollere om fribilletterne anvendes som betalingsmiddel.

Jeanne Blyme orienterede om, at 12 mio. kr. var fjernet fra billetkøbsordningen på mystisk vis, samt at besked om nedsættelsen først var tilgået teaterbilletter.dk, efter at sæsonens teaterbilletter var udbudt. Der henvises i øvrigt til tidligere fremsendt notat udarbejdet af Stig Jarl. Mogens Jensen har stillet spørgsmål herom, og Jeanne Blyme ville gerne have hørt, hvad der er kommet ud af det. Hvordan kan sådan en proces finde sted, og hvorfor er der gået så lang tid inden Københavns Teater og Teaterbilletter.dk modtog besked.

Repræsentantskabet fandt det generelt utilfredsstillende, at sådanne sager ikke sendes i høring, i hvert fald som minimum i Kunstrådet, og at det i øvrigt er et problem, at høringsfristerne er alt for korte.

## **7. Temadebat**

Formanden indledte denne gang selv temadebatten, og på mødet udspandt sig en engageret drøftelse af kunsten og globaliseringen.

**Bilag:** følgende blev uddelt på mødet:

- Orientering om fremsat Forslag til lov om ændring af lov om Kunstrådet og lov om Statens Kunstfond
- Forslag til Lov om ændring af lov om Kunstrådet og lov om Statens Kunstfond
- Kulturministeriets kommenterede høringsnotat om udkast til forslag til lov om ændring af lov om Kunstrådet og lov om Statens Kunstfond