



**KUNSTRÅDET**  
Danish Arts Council

## REFERAT

### Kunstrådets møde

den 11. september 2008 kl. 13.00 – 18.00

Kunstrådet  
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V  
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45  
kunstraadet@kunstraadet.dk  
www.kunstraadet.dk

#### Til stede

Medlemmer af Kunstrådet: Mads Øvlisen, Birgit Bergholt, Jette Drewsen, Cai-Ulrich von Platen, Elisabeth Toubro, Giordano Bellincampi, Finn Hauberg Mortensen og Pia Buchardt Nielsen.

Fra Kunststyrelsen: Poul Bache, Martin Vive Ivø og Lise Saunte (referent). Kunststyrelsens kommunikationschef Lene Lund Hansen deltog under punkt 1.

Desuden deltog formanden for Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg Christine Buhl Andersen.

#### Afbud

Katrine Ring og Mikkel Harder Munck-Hansen.

### 1. Forslag til udvikling af Kunstrådets hjemmeside

Kunststyrelsen havde udarbejdet et forslag til udvikling af Kunstrådets hjemmeside med fokus på projektfremstilling og synliggørelse af Kunstrådets synspunkter.

Kunstrådet havde på sit budget 2008 reserveret 0,5 mio. kr. til levendegørelse af [www.kunstraadet.dk](http://www.kunstraadet.dk).

Idékataloget var lavet på baggrund af Kunstrådets ønske om udvikling af rådets hjemmeside med fokus på de mange støttede projekter og på debatskabende synliggørelse af Kunstrådet. Dette ønske fremgår af Kunstrådets handlingsplan:

”Kunstrådet vil i stigende grad anvende sin hjemmeside [www.kunstraadet.dk](http://www.kunstraadet.dk) som informationskanal. På hjemmesiden skal det være muligt at få et levende indtryk af de mange projekter og værker, som Kunstrådet og dets udvalg yder støtte til. På siden vil rådet også redegøre for sine kulturpolitiske synspunkter og sætte fokus på aktuelle temaer.”

Kunststyrelsens kommunikationschef Lene Lund Hansen præsenterede oplægget og budgettet. Det økonomiske overslag var baseret på tilbud fra mindre leverandører med et højt kvalitetsniveau og byggede på velfungerende og kendt software. Styrelsen var opmærksom på ophavsproblematikken og ville imødegå denne ved at indkalde accept fra kunstnerne inden formidling af deres værker via [www.kunstraadet.dk](http://www.kunstraadet.dk).

Formanden fastslog, at finansieringen herunder den årlige drift skulle tages fra Kunstrådets frie midler.

Kunstrådet var generelt meget positivt over for oplægget men havde blandt andet følgende bemærkninger:

- de debatskabende elementer skulle være af en kultupolitisk og principiel karakter, hvor råd og udvalg fagligt reflekterede over aktuelle problemstillinger – ikke en besvarelse af afslag
- hjemmesiden skulle være med til at synliggøre såvel Kunstrådet som Kunstrådets udvalg samt de diskussioner og prioriteringer, som sker i råd og udvalg

**Bilag 250** Notat med forslag til udvikling af Kunstrådets hjemmeside.

**Bilag 251** Tidsplan for forslaget

**Bilag 252** Budget for forslaget

**Beslutning:**

- Kunstrådet drøftede de skitserede idéer og besluttede sig for oplægges "pakke 1".
- Rådet bevilgede den økonomiske ramme til at gennemføre projektet for levendegørelse af [www.kunstraadet.dk](http://www.kunstraadet.dk). Med 531.923 kr til anlæg og drift i 2008, og rådet reserverede 381.923 kr. i hvert af årene 2009 og 2010.
- Rådet besluttede endvidere, at levendegørelsen af [kunstraadet.dk](http://kunstraadet.dk) skulle midtvejsevalueres december 2009.

## **2. Skitse til politisk aftale om rammerne for Kunstrådets virksomhed 2009-2012**

I forbindelse med revisionen af loven om Kunstrådet havde muligheden for en rammeaftale med det politiske niveau være drøftet og forelagt ministeren. Kunststyrelsen havde til mødet udarbejdet en skitse til en sådan politisk aftale om rammerne for Kunstrådets virksomhed 2009-2012.

I skitsen hed det blandt andet, at:

"Parterne er enige om en flerårsaftale for Kunstrådets virksomhed for perioden 2009-2012. Formålet med denne aftale er at præcisere de politiske forudsætninger og rammer for de givne bevillinger og inden for disse give Kunstrådet frihed til efter armslængdeprincippet at opfylde lovens formål. Aftalen fastlægger de bevillinger, der er til rådighed for Kunstrådet i perioden og de forudsætninger, der gælder for rådets anvendelse af bevillingerne.

Aftalen udmøntes gennem en handlingsplan, der i overensstemmelse med lov om kunstrådet udarbejdes af Kunstrådet og godkendes af kulturministeren. Kunstrådet kan i aftaleperioden foretage ændringer i rådets handlingsplan med kulturministerens godkendelse. Ud fra de forudsætninger, der er angivet i aftalen, anvender rådet bevillingerne i overensstemmelse med rådets handlingsplan.

Kunstrådet kan i aftaleperioden efter aftale med Kulturministeren påtage sig nye opgaver ud over de i aftalen nævnte. Såfremt der i aftaleperioden sker ændringer i lovgivningen, der har konsekvenser for den politiske aftale, kan aftalen ændres efter aftale mellem aftaleparterne. Kunstrådet inddrages som høringspart i forbindelse med forberedelsen af sådanne lovændringer.”

Formanden fastslog, at Kunstrådets ønske om en rammeaftale var begrundet i et ønske om at de kunstfaglige disponeringer og prioriteringer fremover skete i råd og udvalg friere og med et 4-årigt perspektiv. Men prisen for dette ville formentligt være en eventuel fastlåsning af budgettet i perioden. Rådet drøftede derfor behovet for at synliggøre den nødvendige ramme for opfyldelse af rådets ambitioner og kunstlivets behov inden indgåelse af en rammeaftale.

Kunstrådets direktør gjorde opmærksom på at en eventuelt samlet rammebevilling til Kunstrådet ville være en del af en finanslovsaftale, og dermed en aftale som også krævede finansministeriets tilslutning. Han bemærkede endvidere, at aftalen burde formuleres med en række forbehold, der tog højde for eventuelle væsentlige ændringer i den offentlige kunststøtte i aftaleperiode; eksempelvis en ny teaterlov og udløbet af musikhandlingsplanen.

Formanden for Musikudvalget udtrykte tvivl om hensigtsmæssigheden af en rammebevilling for musikområdet. Som minimum burde den modsvare den nuværende bevilling til musikområdet samt de midler, der er bundet i Musikhandlingsplanen. Formanden for Musikudvalget fandt endvidere at musikområdet generelt var underfinansieret.

Formanden for Litteraturudvalget angav, at de mange biblioteksnedlæggelser kunne medføre et mindre udlån og derfor betød et fald i bibliotekspengene til forfatterne. En rammeaftale burde derfor kompensere for dette med yderligere støtte til forfattere via Litteraturudvalget.

I forhold til spørgsmålet om indgåelsen af en evt. 4-årsaftale for Kunstrådets samlede område, bad rådet om, at udvalgene:

” til næste møde giver en "stærkt prioriteret og velargumenteret" liste (med beløb) over områder, som enten burde have et økonomisk løft eller hvor større tilskud til området er placeret i f.eks. musikhandlingsplaner, bibliotekspenge, huskunstnerordningen mm, som man skal være påpasselig med at få med i en sådan aftale samt en oversigt over planlagte disponeringer for 2009.

Den samme øvelse skal gøres særskilt for det internationale område. Der beder rådet om, at hvert udvalg skal levere til seminaret et budget for det internationale område angivende dels, hvor mange midler der anvendes og dels hvad midlerne anvendes specifikt til. Såfremt et udvalg udover midlerne fra Kunstrådets internationale pulje anvender 'egne' midler til internationale formål, skal dette ligeledes fremgå af budgettet.”

**Bilag 253** Skitse til politisk aftale om rammerne for Kunstrådets virksomhed 2009-2012

**Bilag 254** Notat med skitse til politisk aftale om rammerne for Kunstrådets virksomhed 2009-2012

**Beslutning:** Kunstrådet drøftede skitsen til politisk aftale om rammerne for Kunstrådets virksomhed 2009-2012

### 3. Evaluering af Venedig Biennalen 2007 og projektgrundlag for Venedig Biennalen 2009

Der var udarbejdet evaluering af Venedig Biennalen 2007. Evalueringen af Venedig Biennalen bestod af flere forskellige evalueringsbidrag; sammenfattet i et notat er udarbejdet af Kunststyrelsens Billedkunstcenter, som ved Anette Østerby, havde været projektejer og –leder for den praktiske gennemførelse af Venedig Biennalen 2007.

Projektlederen havde haft ansvar for udarbejdelsen af et projektgrundlag og for at indsamle de individuelle evalueringer. Udstillingens kommissær Holger Reenberg havde haft ansvar for at udarbejde den egentlige evaluering – han havde derudover afleveret en omfattende afrapportering. Herudover havde de vigtigste projektparter afgivet deres synspunkter på projektet.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg havde angivet deres synspunkter om projektet, hvilke fremgik af bilag 256. Udvalget havde i dets projektgrundlag for Venedig Biennalen 2009 (Bilag 257) inddraget de relevante erfaringer, som evalueringen havde peget på.

Kunststyrelsen havde udarbejdet projektforslag for Venedig Biennalen 2009. Formanden for Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg Christine Buhl Andersen præsenterede udvalgets overvejelser bag projektgrundlaget for Venedig Biennalen 2009.

”I overensstemmelse med intentionen om at betragte dansk kunst i et globalt perspektiv, vil udvalget udpege kunstnere til Venedig Biennalen med ønsket om en dansk deltagelse, som på en kunstnerisk nytænkende og ambitiøs måde overskrider den nationale repræsentation, udfordrer pavillonen og dens arkitektur og reflekterer over kunstens aktuelle situation i en globaliseret kunstverden, herunder biennalens egen placering i denne.

Udvalget ønsker samtidig at anvende den danske deltagelse til netværksudbygning blandt det store antal internationale kunstprofessionelle besøgende på biennalen for at synliggøre dansk kunst generelt.”

Udvalget lagde stor vægt på, at der for Biennalen 2009 opsættes klare succeskriterier, som der kan evalueres på. Kunstrådet drøftede de angivne succeskriterier og målintikatorer, herunder udfordringen ved den nationale repræsentation ved Venedig Biennalen set i lyset af globaliseringen.

**Bilag 255** Evaluering af Venedig Biennalen 2007

**Bilag 256** Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg synspunkter på evaluering af Venedig Biennalen 2007

**Bilag 257** Projektgrundlag for Venedig Biennalen 2009

**Beslutning:** Kunstrådet tog orienteringen til efterretning.

#### **4. Foreløbigt program for Kunstrådets seminar den 9. – 10. oktober 2008.**

Kunstrådet drøftede temaer for rådets seminar, og Kunststyrelsen orienterede om den praktiske afvikling. Kunstrådet ville på sit seminar fokusere på: Den endelige idé-udvælgelse, indsatsområdet globalisering, kommunetopmødet, lovrevision og 4-årsaftale samt behovet for en revision af handlingsplanen.

Dragan Klaic, professor ved universiteterne i Leiden og Amsterdam, forsker indenfor kunst og kulturpolitik, ville blive inviteret som ekstern oplægsholder om globalisering. Formanden for Kunstrådet redegjorde for hvilken disponering, som Kunstrådets drøftelser af globaliseringstemaet på seminaret kunne følge.

Kunststyrelsens centerchefer inviteres til at deltage den 10. oktober, hvor globalisering drøftes, og Kunststyrelsens kommunikationschef til at deltage den 9. – 10. oktober 2008.

#### **5. Debat i Kunstrådet**

På Kunstrådets møde i juni udtrykte rådet et ønske om, at der på rådets møder fremover afsættes tid til en række debatter. På rådets møde i august fremkom rådets medlemmer med idéer til en række debattemner.

Rådet drøftede og kalendersatte temaerne og hvem som i givet fald skulle holde et debatoplæg.

- November: Kunsten i medierne. Oplæg ved Birgit Bergholdt og evt. en DR-medarbejder
- December: Kunst eller oplevelsesøkonomi – kan Kunstrådet og kommunerne finde frem til en fælles dagsorden? Oplæg ved Karens Lise Salomonsen, der kontaktes af Pia Buchardt
- Januar: Skal støtten gå til kunstnerne eller formidlerne, Oplæg ved Finn Hauberg Mortensen.

Mikkel Harder Munch-Hansen ville blive bedt om at holde et oplæg om teaterlovsrevisionen på et relevant tidspunkt.

Kunstrådet ønskede at oplæggene så vidt muligt ville blive offentliggjort på [www.kunstraadet.dk](http://www.kunstraadet.dk)

#### **6. Gennemgang af eventuelle inhabilitetssager fra udvalgene**

Kunstrådet havde primo september godkendt følgende inhabilitetssag fra Kunstrådets Musikudvalg:

- KHO10.2007-0338, Gjethuset

#### **7. Orientering om Kunstrådets økonomi.**

Kunststyrelsen havde udarbejdet en ajourført oversigt over Kunstrådets samlede budget for 2008.

**Bilag 258** Notat vedr. Kunstrådets budget 2008.

**Beslutning:** Kunstrådet tog orientering til efterretning.

## 8. Meddelelser

Meddelelser fra formanden:

- Lanceringen af DIVA-ordningen blev skudt til uge 38 pga. ministerrokaden. Kunstrådet ønskede, at de ansøgende billedkunstnere prioriteres i et samarbejde mellem Kunstrådets Billedkunstudvalg og Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg.
- Der var indkommet 329 idéer ved Kunstrådets idéindkaldelse.
- Orientering om ansøgning fra Levende Musik i Skolen, LMS til drift 2009. Ansøgningen var sendt til både Kunstrådet og til Kunstrådets Musikudvalg. Kunstrådet har den principielle holdning, at ansøgninger kun behandles ét sted, og ansøgningen fra LMS ville derfor blive behandlet i Kunstrådets Musikudvalg.
- Orientering fra formandens deltagelse i Kunststyrelsens Kulturseminar den 1.- 2. september 2008

Meddelelser fra rådsmedlemmerne:

- Formanden for Musikudvalget orienterede om ny Musikhandlingsplan, Musikudvalgets hoveduddeling, MGK i Nordjylland, basisensembleområdet samt om Musikdramatisk udvalgs vurdering af det aktuelle og fremtidige støttebehov til musikdramatik og performance. Kunstrådet ville på sit møde den 9. oktober 2008 fastlægge sin endelige støtte til Musikdramatikken for sæson 2009/2010.
- Kunstrådets Billedkunstudvalg skulle på seminar og drøfte kommunetopmødet, lokale billedkunstråd, støtte til kataloger, samarbejde mellem Kunstrådets Billedkunstudvalg og Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg og driftstilskud til Ovengaden.
- Formanden for Litteraturudvalget orienterede om udvalgets afholdte teammøde omhandlende driftsstøtte og festivaler. Udvalget skulle til Barcelona i forbindelse med oversætterprisen. Der var desuden afholdt møde med Kunstfondens Litteraturudvalg
- Pia Buchardt gav en kort status for planlægning af det kommunale topmøde.
- Birgit Bergholt gav en orientering fra det første møde med juryen for Kunstrådets formidlingspris. Juryen mødes igen den 7. oktober og drøfter kandidater,
- Kunstrådet godkendte efter indstilling fra Kunstrådets Musikudvalg at Peter Bruun indstilles som suppleant for Susi Hyldgaard i priskomiteen for Nordisk Råds Musikpris.