



KUNST >

Kunststyrelsen

REFERAT

fra møde i

Repræsentantskabet for Statens Kunstråd

Fredag den 13. november 2009, kl. 13.00 – 16.00.

Kunststyrelsen

H. C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 3374 4500
Telefax 3374 4545

kst@kunst.dk
www.kunst.dk

Deltagere

Deltagere:

Uffe Andreassen, Anders Laursen, Asbjørn Keiding, Helle Høyer, Janne Hejgaard, Luise Faurschou, Allan Hilton Andersen Mogens Christensen, Marlene B. Lorentzen, Troels Christensen, Niels Vangkilde, Jan Thielke, Jeanne Rud Blyme, Joan Rang Christensen, Jesper Nordahl, Iben Dalgaard, Elisabeth Delin Hansen, Anja Franke og Jens Bloch.

Mads Øvlisen, Katrine Ring og Jette Drewsen fra Statens Kunstråd

Martin Vive Ivø og Lise Saunte (ref.) fra Statens Kunstråds sekretariat i Kunststyrelsen

Afbud

Lars Salling, Nanna Gro Henningsen, Simon Emil Ammitzbøll, Per Clausen, Pernille Frahm, Pia Kjærsgaard, Helle Sjelle, Mogens Jensen, Hanne Svejstrup, Johannes Riis, Gitta Malling, Troels Il Munk, Lene Byrialsen og Carsten Burke Kristensen.

Dagsorden

1. Velkomst, ved formanden for repræsentantskabet Uffe Andreassen

Formanden bød særligt velkommen til de nybeskikkede, til formanden for Statens Kunstråd samt de øvrige to fremmødte medlemmer af Statens Kunstråd.

Formanden tilkendegav blandt andet, at det var vigtigt at der løbende var en tæt dialog mellem råd og repræsentantskab

2. Præsentationsrunde

Der var en kort præsentationsrunde af de nybeskikkede.

Det blev endvidere oplyst, at KL nu havde indstillet et medlem til repræsentantskabet. Dette medlem var ikke endeligt blevet beskikket af ministeren og ville derfor først kunne deltage fra næste møde i repræsentantskabet.

3. Introduktion til repræsentantskabets virke, ved formanden

Formanden præciserede, at de tre primære opgaver for det nuværende repræsentantskab som var beskikket frem til 31.3.2011, var:

- Repræsentantskabet skal i efteråret 2010 indstille medlemmer til Statens Kunstråd og udvalg.
Den endelige tidsplan for dette arbejde er under udarbejdelse.
Pga. ændringen af Lov om Statens Kunstråd, er de hidtidige meget stramme karensregler for repræsentantskaberne løsnede, og medlemmer af Kunstrådets repræsentantskab kan fremover umiddelbart efter beskikkelsesperioden vælges til Statens Kunstrådet eller dets udvalg.
- Repræsentantskabet skal i samarbejde med Statens Kunstfonds repræsentantskab arrangere et årligt seminar om kunstens rolle i samfundet. Formanden bemærkede, at seminaret i 2009 var det første forsøg hvorfra der kunne drages erfaringer, når repræsentantskabet skulle planlægge seminaret for 2010. Datofastlægnings og planlægning skulle ske i samarbejde med Statens Kunstfonds repræsentantskab.
- Repræsentantskabet skal følge Statens Kunstråds virksomhed. Statens Kunstråds regnskab og beretning forelægges repræsentantskabet til bemærkninger, som forelægges til kulturministeren.
Rådets regnskab og beretning for 2009 forventes færdig i april 2010.
Formanden fandt det vigtigt, at repræsentantskabets hurtigt kommenterede rådets årsrapport ved dennes færdiggørelse.

4. Om Statens Kunstråd, ved formanden for Statens Kunstråd, Mads Øvlisen

Mads Øvlisen gennemgik kort Statens Kunstråds ansvarsområde, organisering og økonomi og fremhævede arbejdet med rådets handlingsplan og de fire indsatsområder:

- a. Kunsten og kommunerne: Statens Kunstråds kommuneudvalg havde været på række besøg til udvalgte kommuner landet over for at drøfte erfaringer og forslag til samarbejdet mellem rådet og kommunerne. Bl.a. på den baggrund havde rådet i april 2009 afholdt en velbesøgt kommunekonference, som rådet forventede at gentage i 2010.
- b. Børn og unges møde med kunsten: Huskunstnerordning og forsøget med Kulturskoler mv. var blevet særdeles positivt evalueret i efteråret 2008 af et

eksternt konsulentfirma, Rådet glædede sig over, at Huskunstnerordningen netop med vedtagelsen af finansloven var forlænget for de næste fire år. Rådet havde desuden motiveret til nye samarbejdsrelationer mellem LMS, Dansens Hus og Teatercentrum.

- c. Formidling: Rådet havde i 2008 udelt en formidlingspris, hvilket efterfølgende havde skabt stor debat om kulturformidling og kunstkritik. Rådet ville uddele prisen igen i 2009. Rådet havde desuden afholdt en række møder med DR om kunstformidling på DRs forskellige platforme.
- d. Kunsten og globalisering: Rådet havde blandt andet prioriteret fra 2009 at ansætte en interkulturel konsulent.

Øvlisen fremhævede endvidere Statens Kunstråds idéindkaldelse, der vendte "kunststøtten på hovedet" ved at kunstnerne m.fl. selv var med til at definere, hvad der skal støttes i stedet for blot at søge allerede afgrænsende puljeordninger. Idéindkaldelsen var gennemført i 2008 og bliver gentaget i 2009/10. Både ved idéindkaldelsen og ved de almindelige tilskudsordninger var talent og høj kunstnerisk kvalitet altid styrende for rådets støtte.

Han lagde desuden stor vægt på den positive betydning at repræsentantskabsudpegede medlemmer af rådet. Alle fandt det spændende at sidde i rådet, og Øvlisen tilbød at fortælle mere om rådets arbejde ved kommende repræsentantskabsmøder inden repræsentantskabet i efteråret skulle indstille medlemmer til Statens Kunstråd 2011-2015.

Han orienterede desuden om rådets aktuelle strategiske arbejde for at synliggøre kunstens rolle og værdi i samfundet, og om at rådet fremover derfor vil kunne tale med endnu større vægt i forhold til politikerne.

5. Opsamling på seminaret om Kunstens rolle i samfundet, der blev afholdt i fællesskab med repræsentantskabet for Statens Kunstfond den 1.-2.10.2009

Formanden opsummerede at seminaret blev i 2009 tilrettelagt ved at:

- Repræsentantskaberne kom med idéer til emner på deres ordinære møde i foråret 2009
- Repræsentantskabernes formænd sammenskrev med hjælp fra kunststyrelsen et oplæg, som blev sendt til kommentarer og videreudvikling af en lille gruppe repræsentantskabsmedlemmer, der havde stillet sig til rådighed som "arbejdsgruppe"
- Repræsentantskabernes formænd valgte oplægsholderne og fastlagde det endelige program.
- Der blev udsendt presseinvitationer, og en række journalister blev inviteret som særlige gæster.

Repræsentantskabet fandt det af stor vigtighed at få indkredset kunstens rolle i samfundet og at få dagsordensat denne rolle med større vægt. Formanden angav, at Repræsentantskaberne for Statens Kunstråd og Statens Kunstfond var vigtige omdrejningspunkter, da der her både sidder kunstnere og politikere. Repræsentantskabernes fælles seminar er derfor af stor vigtighed.

Formanden fandt, at temaet for seminaret 2009 havde udkrystalliseret sig til "det rummelige kunstbegreb".

Repræsentantskabet fandt, at det havde givet et markant og positivt løft til arbejdet i repræsentantskabet, at det med det årlige seminar nu var skabt et egentligt forum for den ønskede fælles kunstfaglige og kunstpolitiske dialog og udveksling om den statslige kunststøtte mellem kunstlivets aktører, som de er repræsenteret i og med den brede faglige og politiske viden, som udgøres af såvel fondens som rådets repræsentantskabs- og udvalgsmedlemmer.

Man var også enige om, at seminaret i år havde været værdifuldt med gode oplæg og livlige og meget positive diskussioner om temaer, der udgør et vigtigt og kvalificerende grundlag for kunststøttedebatten. Det fungerede desuden godt med en række særligt inviterede gæster og en kompetent konferencier.

Repræsentantskabet beklagede kulturministerens afbud til hendes indledende deltagelse i seminaret, idet de fandt at ministerens deltagelse er vigtig for seminaret. Der var også skuffelse over den manglende deltagelse fra repræsentantskabernes politikermedlemmer og fra det indbudte Kulturudvalg.

Statens Kunstråds repræsentantskab kom frem til en række forslag til tilrettelæggelse af og indhold til næste års seminar om Kunstens rolle i samfundet. Forslag, som repræsentantskabet sammen med Statens Kunstfonds repræsentantskab ville arbejde videre med:

- Repræsentantskabet lagde vægt på, at seminaret i 2010 fik deltagelse af politikere og fik genklang i medierne og i offentligheden. Ambitionen blev at brande seminaret, så det svarede til uddannelsesområdets Sorø-møder.
- Der var forslag om enten mere rå omgivelser eller mere "ophøjede" omgivelser som f.eks. Skuespilhuset.
- Der var forslag om mindre gruppediskussioner

Der var forslag om følgende temaer:

- Hvad er kunststøtte og hvad er erhvervsstøtte?
- Oplevelsesøkonomi
- Behovet for en kulturpolitik i Danmark
- Hvorfor støttes kunsten?
- Børn og unges møde med kunst
- Hvorfor er kunststøtten nødvendig for vores samfund?
- Hvad er kunst og hvordan virker kunsten på samfundet og individet?
- Det rummelige kunstbegreb

Formanden fastslog, at der skulle findes et overordnet tema med relevans både for politikere og medierne.

Formanden ville snarest på vegne af repræsentantskabet sende en kommentar vedr. seminaret 2009 til ministeren, der stærkt ville blive opfordret til at deltage i 2010. Kommentaren udsendes til repræsentantskabets medlemmer til orientering.

6. Fastsættelse af møder i 2010 samt forslag til dato for fællesseminar 2010

Næste møde bliver **onsdag den 24. marts 2010 kl. 13.00 – 16.00**. Foreløbig dagsorden: Forelæggelse af Statens Kunstråds regnskab og beretning 2009 samt videre planlægning af seminaret 2010

Der forventes valgmøde i september 2010. Foreløbig dagsorden: Indstilling af medlemmer til Statens Kunstråd og udvalg. Dato fastsættes senere.

30.9-1.10 2010 blev foreslået som dato til det fælles seminar om Kunsten rolle i samfundet. Datoen skal bekræftes af Statens Kunstfonds repræsentantskab, hvilket forventes at ske primo 2010.

7. Eventuelt

Der blev spurgt om organiseringen af Dramatikpuljen. Sekretariatschef Martin Vive Ivø fra Kunststyrelsen redegjorde for strukturen og opgavefordelingen mellem rådet og udvalgene. Adspurgt konkretiserede han desuden de aktuelle forhold for Dramatikpuljen.

Han redegjorde endvidere for Kunststyrelsens aktuelle udfordringer med at effektivisere sagsgangene i forbindelse med forvaltningen af de årlige 10.000 ansøgninger til råd og fond. Styrelsen har aktuelt stor fokus på elektronisk sagsbehandling og omlægning af IT-systemer.

Afslutningsvis appellerede repræsentantskabsmedlemmerne og formanden til, at alle medlemmer tilstræber at deltage i møderne fremover.