



**KUNSTRÅDET**  
Danish Arts Council

## Referat

### fra Kunstrådets møde

18. februar 2009, Kl. 13.00 – 18.00

Kunstrådet  
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V  
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45  
kunstraadet@kunstraadet.dk  
www.kunstraadet.dk

### Deltagere:

Medlemmer af Kunstrådet:

Mads Øvlisen, Katrine Ring, Pia Buchardt, Birgit Bergholt, Jette Drewsen, Cai Ulrich von Platen, Elisabeth Toubro, Finn Hauberg Mortensen og Mikkel Harder Munck-Hansen.

Fra Kunststyrelsen:

Poul Bache, Martin Vive Ivø, Marianne Kruckow, Vibeke True, Henrik Wentzel Andreasen og Lise Saunte deltog under punkt 1-8. Lisbet Vestergaard deltog under punkt 1. Christian Svane deltog under punkt 2-3.

Øvrige deltagere:

Benedicte Helvad og Rikke Lund Heinsen fra Børnekulturens Netværks deltog under punkt 1.  
Lene Bak og Anne Sophie Madsen fra Pluss deltog under punkt 1.

### Afbud:

Giordano Bellincampi og Anette Østerby

### 1. Temadrøftelse: Børn og unges møde med kunsten

Kunstrådet har i sin handlingsplan udvalgt børn og unges møde med kunst som et indsatsområde. I forbindelse med den afsluttede eksterne evaluering af huskunstnerordningen og kulturskolepuljen havde rådet på sit møde den 10. december 2008 besluttet at drøfte de videre konsekvenser af rapporten, herunder udarbejdelsen af en revideret handlingsplan for arbejdet med børn, unge og kunst, på sit temamøde.

På mødets første del deltog sekretariatsleder Benedicte Helvad og konsulent Rikke Lund Heinsen fra Børnekulturens Netværk, der fortalte om det tværministerielle netværks arbejde og specifikt om det aktuelle modelkommuneforsøg. På mødet kom de med en række anbefalinger i forlængelse af rådets handlingsplan og inviterede til samarbejde omkring vidensdeling med fokus på metode og udviklingspotentiale. De redegjorde desuden for nye mulige indsatsområde og initiativer, som rådet kunne forholde sig til i sin reviderede handlingsplan.

Kunstrådets tovholder for børn og unges møde med kunst, Cai Ulrich von Platen, indledte rådets diskussion med nogle overvejelser om betydningen af børn og unges møde med kunst. Han fremhævede det skabende møde som centralt – et møde, der rækker ud over værket og som omfatter dannelse, leg og læring. Kunstrådets Huskunstnerordning blev anset som en spydspids for det skabende møde, og mødet er allerede for mange kunstnere en del af den eksisterende praksis.

Med bistand fra chefkonsulent Lene Bak fra Pluss drøftede Kunstrådet derefter mål, prioriteringer og mærkesager i relation til indsatsområdet Børn og unges møde med kunsten.

Efter rådets temadrøftelse ville Kunststyrelsen sammenskrive et udkast til en revideret handlingsplan for indsatsområdet børn og unges møde med kunsten. Denne ville derefter blive sendt til udvalgene, så disse kunne bidrage med kommentarer samt kvalificere og udbygge med konkrete forslag. Forslagene kan både falde inden for udvalgenes egne kunstområder og være tværkunstneriske.

Rådet ville på sit møde den 15. april fastlægge sin reviderede handlingsplan for indsatsområdet Børn og unges møde med kunsten,

**Bilag 332** Oplæg til Kunstrådets temamøde vedr. børn og unges møde med kunst

**Bilag 333** Status på allerede iværksatte tiltag inden for området

## **2. Regnskab for 2008 samt budgetoverslag for 2009 (kl. 16.30.)**

Kunststyrelsen havde udarbejdet regnskab for 2008 samt budgetoverslag for 2009.

Kunststyrelsens administrationschef redegjorde nærmere for de forskellige posteringer. Han gav desuden en kort orientering om ny økonomistyringspraksis for råd og udvalg med kvartalsvise afrapporteringer, der fremover ville sikre en større sammenlignelighed og dermed bedre økonomisk beslutningsgrundlag.

**Bilag 334** Kunstrådets årsregnskab for 2008

**Bilag 335** Budgetoverslag for 2009.

**Bilag 336** Notat om Kunststyrelsens nye økonomistyring for Kunstrådet.

## **3. Orientering om U-Turn**

Kunststyrelsen havde efter aftale med Kunstrådets formand udarbejdet en redegørelse for U-Turns forløb.

U-turn var endt med et stort underskud og havde indgivet konkursbegæring. Redegørelsen gennemgik projektets forløb fra begyndelsen i 2005, herunder grundlaget for Kunstrådets beslutning om tilskuddet til projektet, Kunststyrelsens tilsyn med projektet og rapportering til rådet, forudsætningerne for den underskudsgaranti på 2 mio. kr. som Kunstrådet i oktober 2008 besluttede at give samt for forløbet derefter.

Det var Kunststyrelsens vurdering, at Kunstrådets tilskud var blevet brugt til formålet og havde resulteret i en kunstdfestival, der svarede til rådets oprindelige intentioner. Dette underbyggedes af evalueringen af projektet. Styrelsen fandt det derimod tvivlsomt, om U-Turn fuldt ud havde opfyldt forudsætningerne for underskudsgarantien, og havde derfor bedt Kammeradvokaten vurdere, hvilke konsekvenser der skulle drages af dette. Kammeradvokatens vurdering forelå endnu ikke.

Kunstrådets formand mindede om, at Kunstrådets underskudgaranti blev ydet som likviditetsstøtte, for at forhindre at festivalen skulle lukke før tid.

På baggrund af redegørelsen bad formanden om at få uddybet en række spørgsmål, som medlemmer af Kunstrådet havde rejst, vedr. Kunststyrelsens forvaltning af støtten til U-Turn.

Hertil bemærkede Kunststyrelsens direktør på mødet:

- at notatets konstatering af, at kunsthøjsfestivalen havde "resulteret i en kunsthøjsfestival, der svarer til rådets intentioner" refererede til, at U-Turn havde gennemført en kunsthøjsfestival, der efter styrelsens og kammeradvokatens vurdering opfyldte forudsætningerne for Kunstrådets bevilling. U-Turn havde dermed berettiget krav på hele bevillingen.
- at efter underskudgarantien blev givet, havde styrelsen ikke modtaget den økonomiske rapportering, som Kunstrådets havde krævet. Den økonomiske rapportering, som det var muligt at få fra U-Turn, svarede ikke til de tidsmæssige og indholdsmæssige krav, der blev stillet i forbindelse med underskudgarantien. Rapporteringen modtaget i Kunststyrelsen i januar viste, at forudsætningen om at udgiftsbudgettet ikke måtte stige, ikke var overholdt.
- at der derfor var opstået spørgsmål, om der overfor boet skulle rejses krav om hel eller delvis tilbagebetaling af underskudgarantien, og om hvorvidt den sidste rate skulle udbetales. Dette var et juridisk spørgsmål, og styrelsen havde derfor bedt kammeradvokaten vurdere, hvilke konsekvenser den manglende overholdelse af forudsætningerne skulle have i forhold til boet. Kammeradvokatens forventedes at komme med sin vurdering i løbet af et par uger.

Formanden bad Kunststyrelsen orientere rådet om hvilke konsekvenser sagen ville få og hvordan styrelsen fremover ville ændre praksis i forhold til håndtering af tilsvarende tilskud.

Kunststyrelsens direktør tilkendegav, at Kunstrådet og Kunststyrelsen havde behov at udvikle en definition og afgrænsninger af styrelsens tilsynsrolle for større projekter.

Kunststyrelsen ville udarbejde et udkast til tilsynskoncept samt udarbejde en opfølgende statusredegørelse til Kunstrådet, når Kammeradvokaten havde udfærdiget sin indstilling.

**Bilag 337** Notat med Kunststyrelsens redegørelse vedr. U-Turn

#### **4. Gennemgang af inhabilitetssager fra udvalgene**

Kunstrådet har primo februar godkendt følgende inhabilitetssag fra Kunstrådets Litteraturudvalg: KLF10.2009-0050, Odense Lyrikfestival 2009

#### **5. Kunstrådets årshjul 2009**

Kunststyrelsen havde opdateret oversigten over datoer og emner til kommende kunstrådsmøder samt datoer for andre møder.

**Bilag 338** Kunstrådets årshjul 2009.

## 6. Meddelelser

Meddelelser fra formanden:

- Orientering fra diverse afholdte møder med kulturministeren med deltagelse af udvalgsformændene.
- Forberedelse af mødet den 24. februar 13:00-15:30 mellem Kunstrådet, de kulturpolitiske ordførere og kulturministeren.  
**Bilag 339** Folketingets kulturudvalgs henvendelse til kulturministeren  
**Bilag 340** Kulturministerens besvarelse på henvendelse fra kulturudvalget
- Orientering fra møde med Musik Export Danmark (MXD). Formanden anbefalede, at udvalgene overvejede et eventuelt tværkunstnerisk samarbejde med MXD med udgangspunkt i SPOT-konceptet.  
**Bilag 341** Orientering vedr. møde med MXD  
**Bilag 342** Præsentation af SPOT Festival
- Orientering om rådets møde 11. marts, hvor indsatsområdet Kunsten og globaliseringen er temaet. Udvalgene var med udgangspunkt i et notat fra rådets formand blevet bedt om at komme med konkrete forslag og input til indsatsområdet - enten enkeltfaglige eller tværkunstneriske, ledsaget af budget- og finansieringsoverslag, som kunne præsenteres på mødet i marts.

Meddelelser fra rådsmedlemmerne:

- Orientering fra Kunstrådets Billedkunstudvalg: Der var afholdt møde med kulturministeren om den Fri Udstillingsbygning. Der planlagdes opfølgende møde den 27.02.08.
- Orientering fra Kunstrådets Litteraturudvalg: Der var afholdt møde med kulturministeren, hvor udvalgsformanden havde fremført sine ønsker på området.
- Orientering fra Kunstrådets Scenekunstudvalg: Om situationen for de 19 teatergrupper, der havde modtaget støtte fra udvalget, men manglede et spillested i København pga. de strukturelle ændringer af scenerne i København og Frederiksberg Kommune. Udvalget drøftede særligt rimeligheden i eventuelt at skulle yde driftsstøtte til en åben scene i København.
- Henvendelse fra Danske Dramatikere. Denne ville blive besvaret af Kunstrådets Litteratur- og Scenekunstudvalg.  
**Bilag 343** Brev af 5.2.09 fra Danske Dramatikere.
- Kunstrådet havde afholdt møde med Københavns Kommunes Kulturudvalg den 5.2.2009, hvor Københavns Kommune bl.a. tilkendegav, at de på baggrund af mødet ville udarbejde udkast til en 10-års kulturstrategi for kommunen, som Kunstrådet ville blive inviteret til at kommentere. Samtidigt inviterede udvalget Kunstrådet til opfølgende drøftelser efter sommerferien.
- Orientering om programmet for Kunstrådets kommunekonference.