



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Kunstrådets årsberetning 2008

Redaktion

Kunstrådet

April 2008

www.kunstraadet.dk

Udgivet af

Kunststyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2

1553 København V

Tlf. 33 74 45 00

www.kunststyrelsen.dk

Kunststyrelsen er sekretariat for Kunstrådet

ISBN 978-87-991280-5-1

Publikationen er kun udgivet elektronisk, og kan downloades fra www.kunstraadet.dk.

© Rettighederne til denne rapport tilhører Kunststyrelsen.

Årsberetningen må frit gengives med behørig kildeangivelse.

**Medlemmerne af Kunstrådet samt formanden for Kunstrådets Internationale
Billedkunstudvalg for perioden 1. april 2007- 31. marts 2011**

Mads Øvlisen, formand for Kunstrådet, udpeget af kulturministeren

Giordano Bellincampi, formand for Kunstrådets Musikudvalg, udpeget af kulturministeren

Birgit Bergholt, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Jette Drewsen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Finn Hauberg Mortensen, formand for Kunstrådets Litteraturudvalg, udpeget af kulturministeren

Mikkel Harder Munck-Hansen, formand for Kunstrådets Scenekunstudvalg, udpeget af kulturministeren

Pia Buchardt Nielsen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Cai-Ulrich von Platen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Katrine Ring, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Elisabeth Toubro, formand for Kunstrådets Billedkunstudvalg, udpeget af kulturministeren

Christine Buhl Andersen, formand for Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg, udpeget af kulturministeren

Indholdsfortegnelse

Årsberetning 2008

Kunstrådets årsberetning.....	4
Kunstrådets Billedkunstudvalgs årsberetning.....	13
Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalgs årsberetning.....	18
Kunstrådets Litteraturudvalgs årsberetning.....	24
Kunstrådets Musikudvalgs årsberetning.....	27
Kunstrådets Scenekunstudvalgs årsberetning.....	30

Årsregnskab 2008

Kunstrådets årsregnskab 2008.....	30
International kulturudveksling.....	40
Den regionale fordeling af Kunstrådets tilskud 2008.....	41

Kunstrådets opgave er at fremme udvikling af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet inden for primært de fire kunstfaglige områder: Litteratur, scenekunst, billedkunst og musik. Til hvert af de fire områder er der knyttet et udvalg under Kunstrådet. Desuden er der nedsat et Internationalt billedkunstudvalg.

Kunstrådets handlingsplan 2007 – 2011 findes på www.kunstraadet.dk, hvor man også kan finde oversigter over tilskudsmodtagere i 2008.

Kunstrådet

Lov om Kunstrådet blev vedtaget i 2003, og det første Kunstråd fungerede i fra juli 2003 til marts 2007. Den 1. april 2007 tiltrådte det nye Kunstråd, der har sit virke frem til marts 2011.

Kunstrådet arbejdede i tiden efter sin indsættelse intenst på at udarbejde en handlingsplan for beskikkelsesperioden.

Kunstrådets handlingsplan blev offentliggjort den 21. januar 2008 og fik markant omtale i pressen. Omtalen var med til at skabe interesse for rådet og dermed også skærpe forventningerne til indfrielse af de omtalte initiativer.

Handlingsplanen beskriver fire indsatsområder, som rådet i særlig grad vil koncentrere indsatsen om:

- Børn og unges møde med kunsten
- Globalisering
- Kunsten i kommunerne
- Formidling

Kunstrådet vil støtte kunst som udøves med talent, som er af høj kvalitet og skabes eller fremføres på højt fagligt niveau. Ved tildelingen af støtte vil Kunstrådet:

- Se dansk kunst i et globalt perspektiv
- Nytænke samspillet mellem stat og kommuner om produktion og formidling af kunst
- Støtte kunst, der kan udfordre og engagere, ikke mindst børn og unge
- Støtte kunsten ud fra en nutidig, kunstfaglig vurdering
- Fremme mangfoldighed i produktion og formidling af kunst
- Arbejde på at skaffe kunsten plads i samfundsdebatten og i den nye medievirkelighed.

Kunstrådets arbejdet generelt

Etableringen af Kunstrådet skal sikre, at Kunstrådet med helhedsansvar kan skabe dynamik mellem kunstarterne og sikre en kvalitativt bedre behandling af ansøgninger til tværæstetiske projekter og nyskabende kunst og Kunstrådet skal sikre en mere dynamisk, fleksibel og fremtidssikret håndtering af kunststøtten.

Rådet har i 2008 løbende drøftet, om den nuværende bevillingsmæssige og administrative struktur muliggør den ønskede helhedstilgang til kunststøtten. I forvaltningen af kunststøtten skal Kunstrådet stedse forsøge at finde en balancere mellem at sikre kontinuiteten og sikre fornyelsen. Med hensyn til rådets mulighed for frit at disponere over bevillingerne, begrænses disse af politiske øremærkninger af midlerne. Måske eksisterer der også en vis traditionsbundethed i de kunstneriske miljøer, og rådet kan forfalde til at udvise ikke længere eksisterende historiske hensyn. Endeligt har rådet også skulle afveje i hvilket omfang rådets midler skulle lægges ud til udvalgene frem for at rådet selv disponerede over en større del af den samlede ramme.

Kunstrådet er i 2008 enedes om at løfte diskussionerne i rådet op i en helhedsproblematik for at undgå interne slagsmål om omfordelingen af de begrænsede midler. De principielle og værdibaserede drøftelser danner grundlaget for rådets strategiske prioriteringer og udmeldinger.

Kunstrådet tilstræber et godt samarbejdet mellem råd, udvalg og Kunststyrelsen. Rådsformanden afholder derfor løbende møder med udvalgsformændene, tovholderne for rådets indsatsområder og Kunststyrelsen direktør.

Kunstrådet afholdte i 2008 ligeledes en sommerkonference for råd og udvalg, hvor alle medlemmerne mødtes og drøftede implementering af de fire indsatsområder.

Kunstrådets formand har i 2008 løbende haft møder med kulturministeren og afholdt et enkelt møde med folketingets kulturudvalg.

Kunstrådet har i 2008 afholdt månedlige møder; herunder et todages seminar. Referater fra rådets møder offentliggøres på rådets hjemmeside.

Tovholdere

Kunstrådet besluttede i 2008, at de af rådets medlemmer, der ikke var udvalgsformænd, blev udnævnt til tovholdere i forhold til de fire indsatsområdet. Tovholderne blev:

- Indsatsområdet kunsten og kommunerne: Pia Buchardt Nielsen og Katrine Ring
- Indsatsområdet børn og unges møde med kunst: Cai-Ulrich von Platen
- Indsatsområder formidling: Birgit Bergholt og Jette Drewsen
- Indsatsområdet Globalisering: Mads Øvlisen

Tovholderen bestyrer for Kunstrådet det pågældende indsatsområde med henblik på at sikre at de overordnede mål, som rådet har for at indsatsområdet nås. Tovholderen medvirker til at holde det samlede Kunstråd fast på det ambitionsniveau, rådet har for resultatet af dets indsats på områderne. Det betyder, at tovholderen på den ene side virker som inspirator og er med til at kvalificere Kunstrådets indsats på området og på den anden side følger op på rådets og udvalgenes indsats på området.

Idéindkaldelse

Kunstrådet ønskede i 2008 at gå nye veje og opfordrede kunstnere, kunstinstitutioner, kommuner og andre til at komme med ideer til markante kunstprojekter, som rådet kunne støtte. Kunstrådet ønskede med sin idéindkaldelse at sprænge rammerne for, hvordan kunststøtte uddeles ved blandt andet at støtte gennemførelsen af markante kunstneriske projekter og initiativer uden på forhånd at have fastlagt puljer og beløbsrammer. Kunstrådet inviterede i stedet kunstnere, kunstorganisationer, kommuner og andre til at komme med inspiration, gode ideer og konkrete forslag inden for de fire indsatsområder.

Der blev indsendt i alt 330 idéer, hvoraf 23 idéer blev udvalgt til at indsende egentlige projektbeskrivelser. Kunstrådet endte med at udvælge 8 projekter, som til sammen fik 10,2 mio. kr. i støtte, hvoraf 8,5 mio. kr. er afholdt i 2008.

Kunstrådet lagde i sin prioritering af ansøgningerne vægt på, at projekterne var markante, involverede flere af kunstarterne, var egnede til at give mange mennesker en ny oplevelse af kunst, stimulerede samfundsdebatten om kunstens væsen og nødvendighed og medvirkede til at placere Danmark som fornyer på den internationale kunstscene.

U-Turn

Kunstrådet havde i 2006 taget initiativ til og ydet støtte til U-turn - den første internationale Kvadriennale i Danmark. U-TURN foregik i perioden fra september til november 2008 og havde karakter af en festival bestående af en række udstillinger på forskellige kunstinstitutioner i København, i bygninger i det gamle Carlsberg bryggeri i Valby samt forskellige steder i det københavnske byrum. Desuden havde projektet en række satellitter forskellige steder i provinsen og i udlandet.

Kunstrådet ydede i 2008 en akut underskudsgaranti på 2 mio. kr. til U-Turn for at sikre at udstillingsaktiviteterne kunne gennemføres som planlagt samt 200.000 kr. til evaluering.

I overensstemmelse med Kunstrådets generelle evalueringspolitik iværksatte Kunstrådet i 2008 en eksternt evaluering af både U-Turns faglige indhold og den administrative håndtering i tilknytning til projektets egen evalueringsrapport. Evalueringens hovedkonklusioner pegede på, at ledelsen bag U-Turn havde været ambitiøs, nytænkende og internationalt orienteret. Men evalueringen understregede også, at budget- og økonomistyringen af festivalen og den løbende administration og drift af projektet ikke havde været varetaget effektivt nok, og at en bemærkelsesværdig lav andel af de besøgende har været betalende gæster. Rådet fandt, at den eksterne evaluering var fyldestgørende og konklusionerne var væsentlige for rådets vurdering af U-Turn.

I starten af 2009 erklærede U-Turn sig konkurs, og Kunststyrelsen er primo 2009 ved at udarbejde en redegørelse for hele projektforsøget til Kunstrådet om hvilke konsekvenser sagen vil få og hvordan styrelsen fremover ville ændre praksis i forhold til håndtering af tilsvarende tilskud.

Musikdramatik

Fra puljen til Musikdramatik ydes der tilskud til nyskabende musikdramatisk virksomhed, og der lægges særlig vægt på nyskrevne, danske musikdramatiske projekter. Kunstrådet har nedsat musikdramatisk udvalg, der afgiver indstilling til Kunstrådet om anvendelse af puljen til musikdramatik. Udvalget har følgende kriterier for tildeling af tilskud: Begge kunstarter (scenekunst og musik) skal være bærende elementer i forestillingen, børnemusikdramatik prioriteres, der tages hensyn til den geografiske spredning, projektet skal være realiserbart, støtte til forestillinger, der udvikler genren, musikken skal være i interaktion med Scenekunsten i præsentationen og nyproduktioner prioriteres.

For at styrke musikdramatikken afsatte Kunstrådet, Kunstrådets Musikudvalg og Kunstrådets Scenekunstudvalg i 2008 hver 1.8 mio. kr. som supplement til bevillingen på finansloven. Kunstrådet ydede desuden en ekstraordinær suppleringsbevilling på 2.9 mio. kr.

Rådet vil i 2009 genoptage drøftelserne om fremtidigt støttebehov til musikdramatikken.

Brugertilfredshedsundersøgelse

Kunstrådet gennemførte sin årlige brugertilfredshedsundersøgelse, idet Kunstrådet ønskede at vurdere mulighederne for en forbedring af servicen for ansøgere og modtagere af støtten. Rådet ønsker at støtte kunstnere og kunstinstitutioner på en måde, som er: Kvalificeret, enkel og gennemskuelig, hurtig og fleksibel.

Kunstrådet fik også i 2008 fortaget en undersøgelse af tilskudsansøgernes oplevelse af tilskudsforvaltningen for at få deres vurdering af blandt andet sagsbehandlingstider, kvalitet i afgørelser, etc. Målsætningen med denne undersøgelse var at supplere vurderingen af muligheder for forenklinger og effektiviseringer i forvaltningen med information om tilskudsansøgernes oplevelse af tilskudsforvaltningen i bred forstand.

Undersøgelsen for 2008 viste, at det overordnede indtryk af Kunstrådet ligger på samme høje, tilfredsstillende niveau som i 2007. Alt i alt har godt 64 % af respondenterne et godt eller meget godt indtryk af Kunstrådet og dets udvalg.

I 2008 havde Kunstrådet fokus på kvalitetssikring af afslagsbreve, således at disse altid omfattede en konkret afslagsbegrundelse.

På baggrund af en forespørgsel fra Kunstrådets Billedkunstudvalg fastsatte Kunstrådet nye, entydige regler for tilbagebetaling af produktionsstøtte i henhold til § 4 i Lov om Billedkunst.

Endelig fastlagde Kunstrådet i 2008 sin principielle holdning til og procedure for håndteringen af inhabilitetssager.

Revision af loven om Kunstrådet

Lov om Kunstrådet indeholder en bestemmelse om, at loven skulle tages op til revision i folketingsåret 2008-2009.

Kunstrådet fremlagde i første omgang kulturministeren et nyt og originalt oplæg til forvaltning af kunststøtten i Danmark, herunder forslag til økonomiske prioriteringer og øgede satsninger. Oplægget gik på en politisk rammestyring, færre konkrete bindinger og et længere tidsperspektiv for Kunstrådet fremtidige virke. På baggrund af møde med ministeren anbefalede Kunstrådets formand dog efterfølgende, at rådet reviderede sine forslag vedrørende kompetencefordelingen mellem det politiske niveau og Kunstrådet samt rådets ønsker til det fremtidige budget.

Rådet enedes om at anbefale kulturministeren:

- at de forskellige politiske bindinger forbundet med rådets tværgående midler samledes til én stor rådighedsbevilling. Der skulle således ikke fremover være en særlig bevilling til huskunstnerordningen, forsøg med kulturskoler, internationale formål, tværkunstneriske midler, musikdramatik osv. men kun én generel

- rådighedsbevilling. Fjernelsen af de politiske bindinger ville både sikre rådet et langt større strategisk råderum og øge armslængden til det politiske system betydeligt.
- at de nuværende bevillinger til huskunstnerordningen og kulturskoleforsøgene, der udløber i rådets periode, skulle fastholdes og lægges ind under rådets generelle bevilling.
- at de af kulturministeren tidligere lovede 5 mio. kr. til indsatsområdet Kunsten og Kommunerne tilførtes rådets generelle bevilling.
- at der tilføres musikdramatikken betydeligt flere midler for tilnærmelsesvis at imødekomme de kvalitativt bedste ansøgninger.
- at der gives et løft af den hidtidige bevilling til rådets generelle midler

I det endelige høringssvar vedrørende Kulturministeriets høring af 19. december 2008 over udkast til ændring af Kunstrådsloven og Lov om Statens Kunstfond tilkendegav Kunstrådet blandt andet, at Kunstrådet kunne tilslutte sig forslaget om, at der ved skiftet til næstkommende kunstråd udpeges én fælles formand til Kunstrådets to udvalg på billedkunstområdet, hvilket vil sikre en bedre koordinering både mellem Kunstrådet og de respektive udvalg og de to billedkunststudvalg imellem.

Kunsten og Globaliseringen

Kunstrådet har fokus på at globaliseringen har ændret samarbejds mønstre i det internationale kunstliv. Rådets internationale arbejde tager udgangspunkt i hovedanbefalingerne fra rapporten om det internationale kultursamarbejde, KIU-rapporten. Kunstnerisk kvalitet skal være udgangspunkt for valg af projekter, der støttes. Relevant interesse og efterspørgsel udefra bør være en forudsætning for støtte til projekter eller produktioner i udlandet. Gensidighed i kunstudvekslingen bør være en forudsætning for at få dansk kunst ud i verden.

Rådet har i 2008 løbende drøftet globaliseringens betydning for kunsten og hermed forberedt implementering af sin handlingsplan for indsatsområdet.

Støtte til internationale aktiviteter

Kunstrådet besluttede i 2008, at forvaltningen af bevillingen til Kunstrådets internationale arbejde blev lagt ud til udvalgene for resten af rådets periode.

Kunstrådets Internationale Billedkunststudvalg tilføres årligt 8 mio. kr., Kunstrådets Litteraturudvalg tilføres årligt 4.3 mio. kr., Kunstrådets Musikudvalg tilføres årligt 2.2 mio. kr., og Kunstrådets Scenekunststudvalg tilføres årligt 1.5 mio. kr. til uspecificerede internationale aktiviteter. Kunstrådet råder selv over de resterende 0,5 mio. kr. årligt.

Såvel råd som udvalg yder af egne finansielle rammer yderligere tilskud til internationale aktiviteter.

Fra 2008 – 2010 øgede Kunstrådet bevillingen til Det Internationale Billedkunststudvalg med 1. mio. kr. årligt til blandt andet støtte af danske galleriers messedeltagelse for at promovere danske billedkunstnere i udlandet.

Kunstrådet medfinansierede i 2008 Musikudvalgets konference om det internationale musikearbejde. Konferencens overordnede mål var at øge globaliseringen inden for den danske musikbranche. Herunder øget profilering og udbredelse af dansk musik samt øget udveksling af musik og musikere, hvor også den hjemlige scene kunne inspireres og beriges udefra.

DIVA-ordningen

For at styrke udvekslingen mellem dansk og udenlandsk kunstliv etablerede Kunstrådet i 2008 en "artist-in-residence"-ordning i Danmark, kaldet DIVA-ordningen - Danish International Visiting Artists Programme. Ordningen bygger på de positive erfaringer fra en tilsvarende ordning på billedkunstrådet, som Kunstrådet i 2008 så valgte at udbrede til også at omfatte litteratur-, scenekunst- og musikområdet. DIVA-ordningen giver professionelle aktører i det danske kunstliv mulighed for at invitere udenlandske kunstnere til at opholde sig og arbejde i Danmark i en længere periode. Kunstrådet har afsat 2 mio. kr. årligt i 2008, 2009 og 2010. Ordningen evalueres ultimo 2010.

Kunstrådet ønsker, at den udenlandske kunstner under sit ophold i Danmark indgår i et samarbejde med det danske kunstliv. Blandt andet for at medvirke til at berige og udfordre den danske kunstscene. Den udenlandske kunstner skal have sit virke inden for billedkunst, scenekunst, musik eller litteratur. Arkitekter, designere og filmmagere vil ikke kunne komme i betragtning, med mindre de kan bidrage til udviklingen af de kunstformer ordningen omfatter. Indstilleren skal være en institution, en kommune eller anden professionel aktør.

I 2008 modtog Kunstrådet 32 ansøgninger, og rådet besluttede at yde tilskud til 20 ansøgninger.

Evaluering af større internationale projekter

Kunstrådet initierede i 2005 DaNY Arts-projektet, hvis formål var at etablere varige faglige netværk mellem danske og amerikanske kunstmiljøer, at udvikle kompetencer og lokalt know-how hos de danske deltagere i forhold til at arbejde som international kunstner i New York og USA og at synliggøre dansk kunst i New York og på den internationale kunstfaglige scene, samt bringe kunsten fra New York til Danmark

Danmarks Evalueringsinstitut udarbejdede i 2008 til Kunstrådet en evalueringsrapport omkring DaNY Arts-projektet. Rapporten pegede på, at den nye projektform havde været en udfordring for alle, men at kunstnerne havde opnået gode kontakter og nye netværk. Mange af kunstnerne havde fået lyst til at arbejde med lokale kunstnere i New York og USA fremover, og de havde tilegnet sig erfaringer og knowhow om dels arbejdsvilkårene for amerikanske kunstnere og dels om, hvordan man som udefrakommende kunstner kunne arbejde i New York.

Rådet besluttede, at konkret opfølgning på de etablerede netværkssamarbejder under DaNy-arts primært skulle ske gennem støtte fra rådets og udvalgenes eksisterende ordninger. Rådet vil i 2009 drøfte iværksættelsen af eventuelle nye projekter, hvor erfaringerne fra DaNY Arts vil blive inddraget.

Rådet modtog i 2008 en evaluering af Venedig Biennalen 2007, og Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg præsenterede rådet for udvalgets overvejelser bag projektgrundlaget for Venedig Biennalen 2009. Rådet lagde stor vægt på, at der for Biennalen 2009 opsættes klare succeskriterier, som der kan evalueres på.

Arts Council England

Kunstrådets formand mødtes med Arts Council Englands ledelse i London i juni 2008, da de var interesseret i et samarbejde mellem Arts Council England og Kunstrådet. Kunststyrelsen vil i 2009 genoptage dialogen med Arts Council England om et muligt samarbejde.

Kunsten og Kommunerne

Med indsatsområdet Kunsten og kommunerne ønsker Kunstrådet at bakke op om den lokale kunstpolitiske indsats, hvor denne har fokus på udvikling, kvalitet og mangfoldighed. Kunstrådet og dets udvalg yder i vid udstrækning støtte til formidling og produktion af den lokalt forankrede professionelle kunst gennem en række eksisterende støtteordninger, og rådet drøfter løbende med kommunerne behovet for en koordineret og styrket indsats på området.

Kunstrådet nedsatte i 2008 et underudvalg, der besøgte en lang række kommuner. Møderne fokuserede på, hvordan den professionelle kunst kan fremmes lokalt og i kraft af kulturaftalerne. De gav også rådet føling med kommunale problemstillinger og lod rådet præsentere Kunstrådets og udvalgenes støttemuligheder.

Kunstrådets Kommunegruppe konstaterede, at der i kommunerne var stor interesse for en styrket dialog om samarbejde med Kunstrådet og på tværs af kommunerne om støtte til kunsten i kommunerne.

På baggrund af dialogmøderne planlagde rådet derfor "Kunstrådets Kommunekonference – Kunsten at få kunsten med", der afholdes i foråret 2009. Kunstrådet ønsker med konferencen at gå i dialog med kommunerne og regionerne om kunsten at få kunsten med i de ofte vanskelige prioriteringsdiskussioner om økonomi og lokale strategier. Der er behov for i fællesskab af se fremad og afsøge mulighederne for, hvordan kunsten i gensidig forståelse for kommunernes, regionernes og Kunstrådets kunstpolitiske visioner og prioriteringer bedst fremmes lokalt.

Børn og unges møde med kunsten

Med indsatsområdet Børn og unges møde med kunsten lægger Kunstrådet vægt på, at kunst produceres og formidles professionelt til børn og unge på deres præmisser.

Kunstrådet støtter gennem udvalgene i vid udstrækning produktion og formidling af kunst, der er rettet direkte mod børn og unge. Det drejer sig blandt andet om børneteater, dans, skolekoncerter og børnelitteratur.

Derudover støtter rådet direkte gennem huskunstnerordningen og forsøg med kulturskoler, billedkunstneriske grundkurser (BGK) m.v. muligheden for, at børn og unge i deres dagligdag både som deltagende og som tilskuere oplever kunstens verden på et højt kvalitativt niveau, får indblik i professionelle kunstneriske processer og indgår i udviklende samspil med professionelle kunstnere.

I 2008 uddelte Kunstrådet 11,3 mio. kr. vedrørende huskunstnerordningen og andre børnerettede initiativer til 164 projekter og 3,1 mio. kr. fra puljen til forsøg med kulturskoler, BGK m.m. til 13 forsøg.

Kunstrådet iværksatte i 2008 en ekstern evaluering af huskunstnerordningen og puljen til forsøg med kulturskoler, billedkunstneriske grundkurser m.m. Formålet med evalueringerne var at lave en erfaringsopsamling og synliggøre resultaterne og effekten af ordningerne for at give Kunstrådet et solidt beslutningsgrundlag i forhold til, om ordningerne skal søges fortsat og i givet fald hvordan; idet begge puljer udløber med udgangen af finanslovsåret 2009.

Evalueringen blev udført af Pluss Leadership, der sammenfattende vurderede, at begge puljer har vist gode resultater og at de begge bør videreføres, men med forbehold for ændringer af forskellig karakter.

Blandt de væsentligste forslag til forbedring af huskunstnerordningen var:

- En mere klar formulering og anvendelse af støttekriterier og indikatorer.
- Styrkelse af kendskabet til ordningen, herunder en informationskampagne
- Udvikling af huskunstnerdatabasen til et mere dynamisk værktøj
- Mindre justeringer i forhold til administration og kommunikation

Blandt de væsentligste forslag til forbedring af puljen til forsøg med kulturskoler, billedkunstneriske grundkurser m.m. var:

- At Kunstrådet afklarer, om der enten skal tilføres mere økonomi eller at der foretages et valg og en fokusering af forsøgets sigte på enten talentudvikling eller almen kunstundervisning
- At Kunstrådet, såfremt det prioriterer talentudviklingen, fokuserer på billedkunsten
- At Kunstrådet i fremtidige, strukturelt orienterede forsøg opererer med længere forsøgsperioder end et år
- At lokal forankring bliver et af støttekriterierne.

Rådet vil primo 2009 drøfte rapportens konklusioner og på baggrund af disse iværksætte konkrete aktiviteter inden for indsatsområdet.

Anden støtte

Kunstrådet gav i 2008 tilskud til gennemførelsen af en internationale børnekulturkonference, Imagine Children Imagine, der blev gennemført på Experimentarium og i en række hovedstadskommuner i maj 2008. Arrangøren var Børnekulturelt Netværk i Region Hovedstaden.

Kunstrådet besluttede desuden i 2008 at yde et årligt tilskud på 1 mio. kr. for perioden 2008-10 til Dansens Hus til konsolidering af forsøgsordningen Dans for Børn. Ordningen skal give især de yngre børn en umiddelbar og naturlig forståelse for dansen som kunstform. Samtidig afprøver projektet nye formidlingsstrukturer for dans i kommunerne.

Levende Musik i Skolen modtog 1 mio. kr. fra Kunstrådet til det landsdækkende samarbejde med skolekoncerter.

Kunstrådets formand har afholdt møde med undervisningsministeren vedrørende dennes opfølgning på Bamford-rapporten om folkeskolens kreative fag.

Formidling

Indsatsområdet Formidling dækker over en interesse i at styrke formidlingen af kunst og gøre den synlig, tilgængelig, debatteret og konstruktivt kritiseret.

Kunstrådet har søgt at styrke sin kommunikationsindsats; herunder levendegørelse af Kunstrådets hjemmeside med fokus på projektfremidling og synliggørelse af Kunstrådets synspunkter.

Det er Kunstrådets opfattelse, at der er blevet markant sværere at synliggøre og kvalificeret debattere kunsten gennem de traditionelle medier. Sat på spidsen, er det Kunstrådets indtryk, at kunst- og kulturstoffet i dag prioriteres så lavt på mange redaktioner, at massemediernes kulturjournalistik tager form af produktlancering og forbrugerinformation på bekostning af en egentlig kritisk, debatskabende kunstformidling.

På den baggrund besluttede rådet i 2008 at iværksætte Kunstrådets Formidlingspris. Prisen uddeles til en person eller en redaktion, som i særlig grad har bidraget til den kritiske kulturjournalistik, eller som har præsteret en selvstændig nyskabende kunstformidling indenfor massemediernes. Prisen på 100.000 kr. uddeles en gang om året i 2008, 2009 og 2010. Kandidaten som prismodtager indstilles til Kunstrådet af en ekstern jury, der i 2008 bestod af Mette Davidsen-Nielsen, Bo Green Jensen, Matthias Borello og Stefan Jonsson.

Prisen gives for en indsats, der:

- Styrker kvaliteten i formidling af kunst i de skrevne medier, enten på en æterbåren eller netbaseret medieplatform
- I væsentlig grad udvikler formidlingsformen
- Forholder sig innovativt og originalt til sit medie og sin meddelelsesform
- Er udfordrende i emne og refleksiv i form og udtryk
- Sætter kunsten i perspektiv og til debat i samfundet
- Ved at uddele prisen ønsker Kunstrådet, at der skabes opmærksomhed omkring kunstformidling som en særlig disciplin inden for journalistik, formidling og mediekritik. Kunstrådet ønsker også at sætte fokus på formidlingen som et vigtigt parameter i udviklingen af kunst i Danmark.

Kunstrådets formidlingspris gik i 2008 til litteraturkritikeren Lars Bukdahl. Et valg, der vakte stor og langvarig debat i medierne om kritikerrollen og om formidlingen af litteratur.

Rådet inviterede i 2007 DRs generaldirektør Kenneth Plummer og programchef Torben Smidt Hansen til et møde om kunstformidlingen i DR. Begge parter var efterfølgende enige om at fortsætte dialogen med endnu et møde i 2008. Her gav Kunstrådets medlemmer udtryk for deres holdning til kunstformidlingen i DR, og nævnte blandt andet forhåbningen om, at DR ville styrke sin rolle som Danmarks største kulturinstitution, bruge ressourcer på kreativ idéudvikling af nye formidlingsformer og turde præsentere de smalle programmer for den brede offentlighed i den bedste sendetid. Efter dette møde er der på en række områder nær kontakt mellem Kunstrådets udvalg og DRs medarbejdere.

Kunstrådets Billedkunstudvalg

Kunstrådets Billedkunstudvalg består af Elisabeth Toubro (formand), Marianne Torp (næstformand), Nils Erik Gjerdevik, Hanne Nielsen og Mette Sandbye.

Kunstrådets Billedkunstudvalg skal fremme udviklingen af kunsten i Danmark i overensstemmelse med Billedkunstloven. Billedkunstudvalget ser sin støttepolitik rettet specifikt mod tre hovedområder i det danske kunstliv: Støtte til den enkelte kunstners billedkunstneriske produktioner, tilskud til udstillinger af samtidskunst samt driftstilskud til kunsthaller og udstillingssteder. Endelig støtter udvalget også selvstændige initiativer, der anses som egnede til at udvikle billedkunsten.

Siden udvalget tiltrådte i april 2007, har udvalget uddelt støtte efter det tidligere udvalgs støttekriterier. Først fra ansøgningsfristen 15. januar 2008 har udvalget kunnet realisere tankerne fra Kunstrådets handlingsplan, som blev offentliggjort i begyndelsen af januar 2008.

Bevillinger

I 2008 var der 4 ansøgningsfrister med et samlet antal ansøgninger på i alt 974. På baggrund af disse ansøgninger blev der i 2008 uddelt 31.792.494 kr. til billedkunst inden for områderne: Billedkunstnerisk produktion, formidling af billedkunst, støtte til kunstnersammenslutninger og censurede udstillinger, støtte til kommunale billedkunstråd, støtte til kunsthaller og udstillingssteders udstillingsvirksomhed gennem driftstilskud samt til nye initiativer.

Støtte til produktion af værker

Kunstrådets Billedkunstudvalg har valgt at afsætte ca. halvdelen af sin årlige bevilling på ca. 32 mio. kr. til produktion af nye billedkunstneriske værker. Udvalget vil i særdeleshed yde støtte til produktioner af særlig ambitiøs eller nytænkende karakter såvel som rette særligt fokus på talentpleje, vækstlaget og billedkunstneriske produktioner rettet mod børn. Udvalget prioriterer primært projekter, som ikke kan støttes ad anden vej.

Udvalget har noteret sig, at der i 2008 har været en stigning af produktioner med udstilling i udlandet i forhold til 2007:

2007:

134 produktionsansøgninger med udstilling i udlandet.

77 produktionstilsagn med udstilling i udlandet.

2008:

155 produktionsansøgninger med udstilling i udlandet.

86 produktionstilsagn med udstilling i udlandet.

Kønsfordelingen af produktionstilskud givet i 2008

I 2008 har Kunstrådets Billedkunstudvalg behandlet 573 produktionsansøgninger:

288 har fået tilsagn eller delvist tilsagn: 50 %

285 har fået afslag: 50 %

I 2008 har 288 personer fået tilsagn på en produktionsansøgning:

137 personer er kvinder: 47,5 %

134 personer er mænd: 46,5 %

17 er kunstnergrupper mm.: 6 %

I 2008 er der bevilget i alt 13.845.445 kr. til produktion:

Heraf bevilget til kvinder: 45,4 %

Heraf bevilget til mænd: 46,7 %

Heraf bevilget til kunstnergrupper mm.: 7,9 %

Støtte til formidling

Midlerne til Formidling skal dække både støtte til enkelte udstillinger og støtte til formidling i form af kataloger, hjemmesider, tekster med mere. Støtten ydes i særdeleshed til formidlingsprojekter, som er nytænkende, som fremmer den kunstneriske dialog og som har en netværksskabende og /eller debatskabende karakter.

Udvalget havde afsat 5 mio. kr. til formidling i 2008. Denne pulje blev i løbet af 2008 forhøjet til ca. 7 mio. kr., hvilket må siges at være en væsentlig forhøjelse. Det er værd at bemærke at selvom der blev givet mere til Formidling, så er den ekstra støtte i vid udstrækning udbetalt til udøvende billedkunstnere, idet der ofte har været tale om støtte til den individuelle kunstners hjemmeside, eget katalog og lignende.

Støtte til drift

Kunstrådets Billedkunstudvalg havde budgetteret med 5.5 mio. kr. til driftstilskud til kunsthaller og udstillingssteder og har således ønsket at bibeholde samme niveau for driftsstøtte som det tidligere udvalg. Udvalget støtter væsentlige udstillingssteder, hvis hovedfunktion er at vise samtidskunst. Primært gives støtten til de udstillingssteder, som drives af en professionel kunstfaglig leder, og som modtager lokal driftsstøtte fra kommunen eller udstillingssteder som ikke har andre støttemuligheder, og som ikke kan klare sig på kommercielle vilkår. Endelig prioriteres nye udstillings- og formidlingsaktiviteter, der repræsenterer nye tendenser og eksperimenter.

Ekstraordinær bevilling

Grundet ophøret af den indirekte driftsstøtte til Den Frie Udstillingsbygning, som blev besluttet i 2007, fik dette udstillingssted umiddelbart så store økonomiske vanskeligheder, at Kunstrådets Billedkunstudvalg besluttede at give Den Frie Udstillingsbygning en ekstraordinær driftsbevilling på 600.000 kr. til dækning af omkostninger i 2008. På udvalgets ordinære driftsmøde i oktober 2008, besluttede udvalget derudover at bevilge 600.000 kr. til Den Frie Udstillingsbygning for året 2009. Dermed steg den samlede ramme til driftsstøtte ekstraordinært til 6.1 mio. kr. i 2008.

Flerårig bevilling

Af de 11 udstillingssteder der modtog driftsstøtte fra Kunstrådets Billedkunstudvalg i 2008, er det kun udstillingsstedet Overgaden der får sine driftsomkostninger 100 % dækket af udvalget. Hidtil har Overgaden fået bevilling for et enkelt år ad gangen, hvilket har været en barriere i forhold til langsigtet planlægning på Overgaden. Derfor vedtog udvalget at give Overgaden en flerårig bevilling frem til udvalgets periode udløber i 2011. Den flerårige bevilling til Overgaden forudsætter en aftale mellem

udvalget og Overgaden vedrørende blandt andet mål og strategi for udstillingsstedet. Aftalen forventes at falde på plads i foråret 2009.

Behov for flere midler

Det er udvalgets klare opfattelse, at der generelt mangler midler til driftsstøtte af kunsthaller udenfor København. Samtidig mener udvalget ikke, at der med rimelighed kan skæres ned på de øvrige indsatsområder til for eksempel produktion af værker og formidling, som overvejende søges af individuelle billedkunstnere. Såfremt udvalgets samlede ramme ikke forhøjes, vil udvalget derfor fortsat kun se sig i stand til at afsætte 5.5 mio. kr. til driftsstøtte.

Egne initiativer

Kortlægning

Kunstrådets Billedkunstudvalg besluttede i 2007, at der skal laves en kortlægning af udstillingssteder, udstillingsinitiativer og kunstfaglige ansatte i Danmark. Formålet er at opnå en synliggørelse af aktiviteterne indenfor billedkunst. Synliggørelsen forventes at fremme mulighederne for netværksdannelse både lokalt og på tværs af landet.

Kortlægningen skal ske på regionalt niveau, således at hver af de danske regioner får et kort og en liste. Dog kan der ikke laves et kort for København, idet kortet vil blive for tæt besat.

Målet er at kortene og listerne skal offentliggøres på hjemmesiden i foråret 2009.

Udvalget afsatte i første omgang midler i 2007 til udarbejdelse af listerne, og dernæst afsatte udvalget i 2008 yderligere 40.000 kr. til udarbejdelse af selve kortene og opdatering af lister i 2009.

Kunstrådets 4 horisontale indsatsområder

Kunstrådets Billedkunstudvalg har i 2008 løbende inddraget overvejelserne bag Kunstrådets 4 indsatsområder i sit arbejde. Status er:

1. Kunsten og globaliseringen

Stigningen i antallet af tilsagn til produktioner til udstillinger i udlandet ses i lyset af dette indsatsområde som meget positivt, idet det afspejler at danske billedkunstnere i stigende grad har succes i udlandet. Udvalget forventer, at udviklingen i retning af øget internationalisering i billedkunstmiljøet vil fortsætte i 2009, og at dette vil afspejle sig i de ansøgninger udvalget vil modtage.

2. Kunsten og kommunerne

Udvalget kunne konstatere, at der var meget ringe søgning i 2008 på den pulje (800.000 kr.), der skulle støtte kommunale billedkunstråd. Denne pulje var netop nedsat for at styrke billedkunsten i kommunerne. Da udvalget på sit sidste møde i 2008 kunne konstatere, at der ville stå et uforbrugt beløb på ca. 2,5 mio. kr. af den samlede ramme, valgte udvalget at afsætte 2 mio. kr. til gennemførelsen af en kommunal billedkunstfestival. Muligheden for støtte til en kommunal billedkunstfestival, vil blive præsenteret i foråret 2009, og samtlige danske kommuner udenfor København vil kunne søge. Samtidig med den kommunale billedkunstfestival vil udvalget dog holde fast i sin pulje til kommunale billedkunstråd, og det forventes at billedkunstfestivalen kan være med til at styrke informationsniveauet vedrørende puljen.

3. Børn og unges møde med Kunst

Der var i 2008 relativt få ansøgninger med fokus på børn og unges møde med billedkunst. Dette indsatsområde vil derfor kræve særlig opmærksomhed fra udvalget i det kommende år.

4. Formidling

Indsatsen i forhold til formidling i 2008 må siges at være en succes. Udvalget modtog et overvældende antal gode formidlingsansøgninger, hvilket også endte med at afspejle sig i udvalgets prioritering af midler.

Eksterne aktiviteter

Kunstrådets Billedkunstudvalg var i løbet af 2008 på 2 rejser, hvor udvalget optrådte samlet.

I april 2008 var udvalget på en researchrejse til midtjylland. Formålet med rejsen var at give udvalgsmedlemmerne lejlighed til at møde folkene bag nogen af de udstillingssteder, som modtager driftsstøtte fra udvalget samt generelt at stifte bekendtskab med andre udstillingssteder i området, som er potentielle ansøgere til de øvrige puljer. Udvalget vil gennemføre en lignende rejse til et område udenfor København i 2009.

I maj 2008 afholdt udvalget, sammen med det Internationale Billedkunstudvalg, et informationsmøde i Århus Kunstbygning. På et særdeles velbesøgt møde informerede udvalget om handlingsplanen for en skare af billedkunstnere og andre med tilknytning til billedkunstmiljøet.

Ansøgningssekema og administrative afslag

En væsentlig nyudvikling i 2008 var udvalgets beslutning om indførelsen af et egentligt ansøgningssekema, samt muligheden for at billedkunstcenteret administrativt kan give afslag, såfremt en ansøgning ikke lever op til de formelle krav, som udvalget har beskrevet i ansøgningsvejledningen. Et krav er blandt andet at aflevere ansøgningen til ansøgningsfristen inklusiv de bilag, som udvalget har udbedt sig i ansøgningsvejledningen.

Udover at lette arbejdet i billedkunstcenteret, har denne beslutning også gjort det lettere for udvalgsmedlemmerne, at skabe sig et overblik over de ansøgninger de bliver forelagt til udvalgs møderne, hvor der typisk skal træffes beslutning om 200 – 300 ansøgninger på et møde. Ansøgerne har overvejende været positive, og det kan konstateres, at ansøgningssekemaet har fungeret som en huskeliste for ansøgerne i forhold til hvilke informationer en ansøgning bør indeholde.

Tilbagebetalingsregler

1. april 2008 blev reglerne for tilbagebetaling af produktionstilskud fra Kunstrådets Billedkunstudvalg ved salg af værker, præciseret overfor tilskudsmodtagerne. Der er blevet udarbejdet et særligt informationsark, som bliver vedlagt alle tilsagnsbreve fra denne dato.

Et eller to udvalg

I løbet af 2008 blev den nuværende konstruktion med en opdeling af billedkunstområdet i henholdsvis Kunstrådets Billedkunstudvalg og Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg debatteret. Debatten

foregik både internt i Billedkunstudvalget og i forhold til øvrige aktører, herunder det Internationale Billedkunstudvalg.

Særligt blev det forhold, at det kun er formanden for Billedkunstudvalget, der kan have en plads i Kunstrådet diskuteret. Især i forbindelse med Kunstrådets løbende diskussion og arbejde med internationalisering kunne det opleves som et problem, at formanden for Billedkunstudvalget ikke ser sig i stand til at redegøre for arbejdet med internationalisering på billedkunstområdet, idet hun ikke er involveret i dette arbejde. Dermed opstår en risiko for under-information af Kunstrådet.

På baggrund af opdelingen af billedkunstområdet i to udvalg blev behovet for koordination mellem udvalgene ligeledes diskuteret. I den nuværende konstruktion kan en billedkunstner opleve at få tilsagn om rejse og udstillingsstøtte fra det Internationale Billedkunstudvalg, i forbindelse med udstilling i udlandet, samtidig med at Billedkunstudvalget giver afslag til produktion af det værk, der skal udstilles. Dette kan måske forvirre ansøgerne, men konklusionen på diskussionen blev, at to suveræne udvalg naturligvis skal have lov at træffe selvstændige afgørelser, da de kan have forskellige formål med støtten.

I november 2008 aftalte regeringen med Folketingets partier i forbindelse med revision af lov om Kunstrådet, at der fra den kommende periode (2011 – 2015) fortsat skal være en opdeling af billedkunstområdet under Kunstrådet i henholdsvis et Billedkunstudvalg og et Internationalt Billedkunstudvalg, og at de to udvalg skal have samme formand, således at repræsentationen i Kunstrådet er sikret.

Kunstrådets Billedkunstudvalg er positiv overfor denne konstruktion, som udover repræsentationen af det internationale billedkunstområde i Kunstrådet, samtidig vil fremme muligheden for koordination mellem de to udvalg.

Samarbejde mellem Kunstrådets Billedkunstudvalg og Internationale Billedkunstudvalg

De to billedkunstudvalg under Kunstrådet afholdt i 2008 to fælles møder. Temaet for møderne var, udover dialog vedrørende selve konstruktionen med to udvalg, også at diskutere eventuelt overlap mellem udvalgene.

Møderne førte ikke direkte til ændringer i de to udvalgs støttepolitik og ansøgningsvejledninger, men der vil i det videre arbejde i 2009 fortsat være fokus på at undgå overlap, særligt i forhold til indsatsområdet Formidling.

I 2007 var de to udvalg blevet enige om at arbejde på et nyt nyhedsbrev, der skulle udgives på dansk og engelsk. Kunstrådets egen kommunikationsstrategi viste sig dog i løbet af 2008 at overflødig gøre dette tiltag. I stedet udsendes en pressemeddelelse efter hver uddeling, det vil sige 4 gange årligt. Aftalen om at det Internationale Billedkunstudvalg årligt administrerer 700.000 kr. af Billedkunstudvalgets bevilling til støtte af produktion af værker til en række internationale biennaler, blev fulgt som planlagt, og vil blive videreført i 2009.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg består af Christine Buhl Andersen (formand), Eva Koch (næstformand), Gitte Ørskou, Mikael Andersen og Jakob Jakobsen.

Udvalget varetager den internationale kulturudveksling på billedkunstens område og er nedsat af kulturministeren i henhold til Kunstrådslovens § 6.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg giver støtte til danske kunstneres præsentation og virke i udlandet og udenlandske kunstneres virke og præsentation i Danmark. Derudover er udvalget ansvarlig for en række opgaver, der varetages med Kunststyrelsen som operatør. Under operatøropgaverne hører blandt andet residencies i udlandet og besøgsprogrammer, informationsvirksomhed og det strategiske netværkssamarbejde. Endelig har udvalget ansvaret for Danmarks nationale repræsentation på Venedig Biennalen.

Til at varetage disse opgaver havde udvalget i 2008 en bevilling på i alt 8.000.000 kr. Hertil kom midler fra Kunstrådets tværgående bevilling til udvalgets eget DIVA-program på 500.000 kr., midler til messepuljen på 1.000.000 kr. og et overført beløb af uforbrugte midler fra 2007 på 1.914.929 kr. Endelig disponerer Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg årligt over 700.000 kr. fra Billedkunstudvalget, som kan bruges til danske kunstneres produktion af værker i forbindelse med deltagelse på udvalgte biennaler.

Dette gav en samlet ramme på 12.114.929 kr.

Rejser/eksterne aktiviteter:

I februar 2008 afholdt Kunstrådets Billedkunstudvalg åbent hus i Kunststyrelsens lokaler i København og i maj afholdt udvalget åbent hus i Kunstbygningen i Århus. Arrangementerne blev afholdt sammen med Billedkunstudvalget og gav potentielle ansøgere, og andre, mulighed for at stille spørgsmål til blandt andet handlingsplanen.

I maj 2008 deltog formanden for det Internationale Billedkunstudvalg i Art Basel, dels for at få indsigt i den globalt vigtigste messe, og dels fordi 8 danske gallerier deltog på 5 forskellige messer under Art Basel med støtte fra det Internationale Billedkunstudvalgs messepulje.

I marts 2008 deltog udvalgsmedlem Mikael Andersen i Art Dubai for at få indblik i en af de vigtigste messer udenfor den vestlige verden samt for at vurdere messens relevans i forhold til Mellemøsten, Indien og Pakistan.

Billedkunstcenteret arrangerede på anmodning fra det Internationale Billedkunstudvalg en række talks med danske kunstnere, der har været på residency eller lignende i udlandet. Arrangementerne blev gennemført med henblik på at få videreformidlet disse kunstneres internationale erfaringer.

Udvidet støttemulighed:

På baggrund af beretninger fra kunstlivet besluttede udvalget i 2008, at der fra 2009 skal kunne gives støtte til transport af værker. Både i forbindelse med transport af dansk kunst ud af Danmark og med transport af udenlandsk kunst ind i Danmark.

Et eller to udvalg:

I løbet af 2008 blev den nuværende konstruktion med en opdeling af billedkunstområdet i henholdsvis Kunstrådets Billedkunstudvalg og Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg debatteret i forlængelse af PLUS-rapporten, der anbefalede en sammenlægning af de to billedkunstudvalg som oplæg til en ny Kunstrådslov. Kunstrådets internationale billedkunstudvalg gik aktivt ind i debatten og henvendte sig direkte til såvel kulturministeren, Kunstrådet og Folketingets Kulturudvalg med den klare holdning, at det er af meget stor betydning for sikringen af dansk billedkunstlives fortsatte succes i udlandet, samt for internationaliseringen af den danske scene, at et internationalt udvalg bevares fremover. En lang række aktører fra billedkunstscenen støttede skriftligt denne holdning overfor Kulturministeriet herunder UKK, BKF, Akadimirådet, Kunstrådets Repræsentantskab, Foreningen af Danske Kunsthaller med flere.

Ansøgningsskema og administrative afslag:

En væsentlig nyudvikling i 2008 var udvalgets beslutning om indførelsen af et egentligt ansøgningsskema, samt muligheden for at billedkunstcenteret administrativt kan give afslag, såfremt en ansøgning ikke lever op til de formelle krav, som udvalget har beskrevet i ansøgningsvejledningen. Et krav er at aflevere ansøgningen til ansøgningsfristen inklusiv de bilag, som udvalget har udbedt sig i ansøgningsvejledningen.

Udover at lette arbejdet i billedkunstcenteret, har denne beslutning også gjort det lettere for udvalgsmedlemmerne at skabe sig et overblik over de ansøgninger, de bliver forelagt til udvalgsmøderne, hvor der typisk skal træffes beslutning om 100 – 200 ansøgninger på et møde. Ansøgerne har overvejende været positive, og det kan konstateres, at ansøgningsskemaet har fungeret som en huskeliste for ansøgerne i forhold til hvilke informationer en ansøgning bør indeholde.

Bevillinger

I 2008 var der 4 ansøgningsrunder med et samlet antal ansøgninger på i alt 697. På baggrund af disse ansøgninger og i overensstemmelse med operatøropgaverne blev der i 2008 uddelt 11.079.832 kr. til billedkunst indenfor områderne: Formidling af dansk kunst i udlandet, formidling af udenlandsk kunst i Danmark, danske kunstnere og kurators deltagelse på konferencer, danske galleriers deltagelse på internationale kunstmesser, residencies for danske kunstnere i udlandet, operatøropgaver og DIVA. Af det samlede uddelte beløb er en del først blevet udgiftsført i regnskabet for 2009, jf. afsnittet der beskriver det samlede årsregnskab.

Udvalgets egne midler der alene anvendes til kunstnere og kuratorer:

1. Støtte til internationale formål (Fondsvirksomhed)

Denne pulje dækker støtte til danske kunstneres deltagelse i udstillinger og projekter i udlandet, udenlandske kunstneres deltagelse i udstillinger og projekter i Danmark, kunstnere og kurators

rejser og ophold i forbindelse med seminarer, konferencer med mere i udlandet, støtte til formidling af dansk kunst i udlandet og udenlandsk kunst i Danmark.

2. Biennaler generelt

Denne pulje dækker støtte til danske kunstneres deltagelse på væsentlige internationale biennaler.

3. Andre residencies

Denne pulje støtter danske kunstneres residency-ophold udenfor den vestlige verden.

4. Samarbejdsprojekter og egne initiativer

Denne pulje støtter selvorganiserede projekter, hvor danske kunstnere eller kuratorer i udlandet tager initiativer sammen med lokale kræfter (dog ikke drift).

Der var i 2008 580 ansøgninger under disse 4 puljer, heraf modtog 273 støtte for et samlet beløb på 5.122.564 kr.

Produktion i forbindelse med biennaler:

Denne pulje støtter danske kunstneres produktion af værker i forbindelse med deres deltagelse på udvalgte internationale biennaler.

Der var i 2008 10 ansøgninger under denne pulje. Heraf modtog 5 støtte for et samlet beløb på 850.213 kr.

Udvalget evaluerede i maj deres prioriteringer af biennaler i et globalt og multikulturelt perspektiv og støtter nu produktion til i alt 8 biennaler med stor geografisk spredning.

Residencies:

Denne pulje støtter danske kunstneres ophold på residencies i udlandet, som er drevet og finansieret af det Internationale Billedkunstudvalg. Udvalget råder pt. over residencies i: New York, Mexico, Rio de Janeiro, Berlin, Cuba, Paris og Istanbul.

Der var i 2008 56 ansøgninger under denne pulje. Heraf modtog 17 tilsagn om ophold.

Kunstrådets Internationale billedkunstudvalg havde afsat 1.297.000 kr. til driften af de 7 residencies og til kunstnernes rejse- og opholdudgifter.

Udvalget besluttede i 2008 at nedlægge det residency, der hidtil havde været drevet i Los Angeles, for i stedet at oprette residency i såvel Rio de Janeiro og Mexico City.

Endvidere er der taget initiativ til et residency-samarbejde mellem udvalget, Museet for Samtidskunst i Roskilde samt MIS Museum of Images and Sound i São Paulo, Brasilien, hvor de to institutioner, der har lignende profiler kan udveksle danske og brasilianske kunstner-residenter.

På baggrund af en henvendelse fra UKK besluttede udvalget ligeledes, at der fremover vil blive åbnet mulighed for at også kuratorer kan søge om ophold på udvalgets residencies.

Besøgsprogrammer:

Denne pulje dækker udgifter til besøgsprogrammer for udenlandske kunstnere i Danmark. Billedkunstcenteret er ansvarligt for udarbejdelse af besøgsprogrammerne og assistance under opholdet, og det internationale billedkunstudvalg finansierer rejse og ophold for gæsten, samt diæter.

Der var i 2008 19 udenlandske kuratorer på besøg under det Internationale Billedkunstudvalgs besøgsprogram.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg havde afsat 250.000 kr. til gennemførelsen af besøgsprogrammerne.

Udvalget har med glæde kunnet konstatere, at det globale perspektiv er afspejlet i den store bredde af nationaliteter blandt deltagerne. Det er især glædeligt, at se flere deltagere fra Afrika og mellemøsten.

Andet netværksarbejde:

Denne pulje er afsat til at finansiere udgifter i forbindelse med opbygning og vedligeholdelse af internationale faglige netværk, herunder rejser og ophold for kunstfaglige medarbejdere i Kunststyrelsens Billedkunstcenter, afholdelse af netværksmiddage, medlemsgebyr til IKT med mere. Kunststyrelsen er operatør på de aktiviteter, der finansieres af denne pulje. Der er ikke tale om midler, der kan søges af eksterne ansøgere.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg havde afsat 120.000 kr. til udgifter i forbindelse med disse aktiviteter.

I 2008 var Kunststyrelsens medarbejdere:

- i september i Kina for blandt andet at se kunstmesserne: Art Beijing, Photo Beijing og Shanghai Art Fair og Shanghai Biennalen og triennalen i Guangzhou, hvor der var dansk deltagelse, og for at undersøge mulighederne for at oprette residency for danske billedkunstnere i Beijing.
- i Sao Paulo Biennalen til at holde oplæg i december, og besøgte ved den lejlighed også udvalgets nyoprettede residency i Rio de Janeiro.
- i april til Berlin Biennalen, hvor flere danske kunstnere deltog med støtte fra udvalget.
- i september i Yokohama Triennalen i Japan, dels for at få et indtryk af det kunstfaglige niveau og dels fordi flere danske kunstnere deltog med støtte fra udvalget.
- i maj 2008 til IKT-mødet i Montreal. IKT er en international sammenslutning af samtidskuratorer, der blandt andet faciliterer et forum for erfaringsudveksling og netværksopbygning.

Informationsvirksomhed:

Denne pulje er afsat til at finansiere afholdelse af seminarer om globalisering, talk-rækker, e-flux om initiativer, åbent hus arrangementer, informationsmøder med mere. Billedkunstcenteret er operatør på de aktiviteter, der finansieres af denne pulje. Der er ikke tale om midler, der kan søges af eksterne ansøgere.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg havde afsat 200.000 kr. til udgifter i forbindelse med disse aktiviteter.

Digitalt studiearkiv:

Denne pulje er afsat til at finansiere drift og udvikling af det digitale studiearkiv www.kunstdk.dk. Billedkunstcenteret er operatør på de aktiviteter, der finansieres af denne pulje. Der er ikke tale om midler, der kan søges af eksterne ansøgere.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg havde afsat 100.000 kr. til udgifter i forbindelse med denne aktivitet.

Kunstdk.dk blev relanceret i 2007, og efter et år blev der genindført en statistik på sitet, som viste at det på et år har haft 100.000 besøgende. Målt i besøgte profiler er tallet over ½ mio. og sitet har haft en gennemsnitlig vækst i førstegangsbrugere på 72 % om måneden. Det er blevet brugt af brugere i 77 lande og bliver primært brugt mandag-fredag.

Venedig Biennalen:

Kunstnerduoen Elmgreen og Dragset blev udpeget som kuratorer for den fællesnordiske satsning i 2007. I 2008 blev konceptet for den danske Venedig-pavillion færdigudviklet. Titlen bliver "The Collectors" og vil have den private kunstsamler som omdrejningspunkt i ønsket om at tematisere og diskutere den private samlers rolle.

Den Danske Pavillion og Den Nordiske Pavillion vil blive omdannet til to fiktive hjem for kunstsamlere. De to hjem vil blive konstrueret med spisestuer, badeværelser og diverse inventar. Dermed har Elmgreen og Dragset fået muligheden for at blande udtryksformer som møbelkunst, mode og keramik ind i helheden. Og helhedsoplevelsen er helt essentiel. Således har alle bidragydere og samarbejdspartnere indvilget i at lade deres værker indgå i et tæt samspil, som man ikke er vant til at se. Desuden vil der være flere performative og publikumsinddragende elementer.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg havde i 2008 afsat 1.200.000 kr. til udgifter i forbindelse med denne aktivitet.

Støtte til galleriers messedeltagelse:

Kunstrådet har frem til 2011 afsat 1.000.000 kr. om året til støtte af danske galleriers deltagelse i internationale messer. Det Internationale Billedkunstudvalg administrerer puljen.

Der var i 2008 39 ansøgninger under denne pulje. Heraf modtog 25 støtte for et samlet beløb på 1.001.142 kr.

Udvalget reviderede listen over messer der støttes i december 2008. Listen blev revideret på baggrund af input fra medlemmer af Dansk Gallerisammenslutning. Udvalget tog ved revisionen hensyn til tilbagemeldingerne fra denne høring.

DIVA:

Frem til og med 2009 har Kunstrådet støttet DIVA-programmet for billedkunstnere.

Der var i 2008 50 ansøgninger under denne pulje. Heraf modtog 16 tilsagn om støtte til ophold for et samlet beløb af 1.095.368 kr.

I 2008 blev Kunstrådets nye tværgående DIVA-program implementeret. 2008 var således det sidste år hvor DIVA programmet alene eksisterede for billedkunstnere.

Samarbejde mellem Kunstrådets Billedkunstudvalg og Internationale Billedkunstudvalg

De to billedkunstudvalg under Kunstrådet afholdt i 2008 to fælles møder. Temaet for møderne var, udover dialog vedrørende selve konstruktionen med to udvalg, også at diskutere eventuelt overlap mellem udvalgene.

Møderne førte ikke direkte til ændringer i de to udvalgs støttepolitik og ansøgningsvejledninger, men der vil i det videre arbejde i 2009 fortsat være fokus på at undgå overlap, særligt i forhold til indsatsområdet Formidling.

I 2007 var de to udvalg blevet enige om at arbejde på et nyt nyhedsbrev, der skulle udgives på dansk og engelsk. Kunstrådets egen kommunikationsstrategi viste sig dog i løbet af 2008 at overflødig gøre dette tiltag. I stedet udsendes en pressemeddelelse efter hver uddeling, det vil sige fire gange årligt.

Aftalen, om at det Internationale Billedkunstudvalg årligt administrerer 700.000 kr. af Billedkunstudvalgets bevilling til støtte af produktion af værker til en række internationale biennaler, blev fulgt som planlagt og vil blive videreført i 2009.

Kunstrådets Litteraturudvalg

Litteraturudvalgets sammensætning blev ændret i 2008, da forfatteren Solvej Balle i januar besluttede at træde ud af udvalget. Set over året kom udvalgssammensætningen til at se ud som følger: Finn Hauberg Mortensen (formand), Rasmus Heiberg (næstformand indtil 31. august), Niels Lyngsø (næstformand fra 1. september), Niels Peter Juel Larsen, Solvej Balle (indtil 31. januar) og Gritt Uldall-Jessen (fra 1. juni).

Hele det nysammensatte udvalg trådte sammen for første gang på Litteraturudvalgets todagesseminar på Helenekilde Badehotel den 17. til 18. august. På seminaret tog udvalget blandt andet fat på forberedelsen af handlingsplanen for 2009 – en forlængelse og en justering af handlingsplanen for 2008, som er forbundet med Kunstrådets overordnede handlingsplan for 2007-2011.

Litteraturudvalgets handlingsplan for 2008 beskrev udvalgets virke i forhold til Kunstrådets fire overordnede fokusområder med særligt henblik på at sikre arbejdsmulighed for forfattere, oversættere, tegneserieskabere, illustratører og andre i forbindelse med konkrete projekter, sikre formidlingen af dansk litteratur både i Danmark og i udlandet gennem støtte til blandt andet oplæsningsarrangementer og deltagelse i BogForum i København såvel som i relevante bogmesser i udlandet (London Bookfair, Tokyo Bookfair, Liber i Barcelona, Frankfurt Buchmesse, NonFiction i Moskva).

Kunstrådets Litteraturudvalg holdt 14 møder i 2008. Seks af disse havde behandling af ansøgninger som det primære indhold, men på alle møder er der blevet behandlet et større eller mindre antal ansøgninger. Udvalget modtog i 2008 i alt godt 1.600 ansøgninger.

Litteraturudvalget havde ca. 30 mio. kr. til rådighed i 2008 fordelt med 25 mio. til det nationale arbejde og 5 mio. til det internationale. 2008 var det sidste år med den ekstra, såkaldte Marienborgpulje, som i perioden 2005-2008 havde givet Litteraturudvalget 4,6 mio. kr. ekstra om året til anvendelse inden for udvalgets støtteområde.

Den del af Kunstrådets bevilling, som Litteraturudvalget fik til rådighed i 2008, kunne ikke dække de behov, som formidlingen af dansk litteratur i udlandet og opfølgningen heraf gennem oversættelsesstøtte har. Derfor måtte Litteraturudvalget også i 2008 prioritere at anvende en del af den nationale bevilling til det internationale formål.

Litteraturudvalget havde i 2007 besluttet at ændre ansøgningsfristerne således, at arbejdslegater i Den skønlitterære pulje, i Den faglitterære pulje og Børnelitteraturpuljen kun kunne søges til fristen 1. april, mod tidligere både 1. april og 1. oktober, mens arbejdslegater inden for disse felter pr. 1. oktober skulle søges i Biblioteksafgiftspuljen. Denne puljes ansøgningsfrist havde tidligere været den 15. august, men det havde givet en del dobbeltansøgninger i efteråret, idet ansøgere havde søgt både den 15. august og den 1. oktober. Det var ventet, at antallet af ansøgninger herefter ville stige i Biblioteksafgiftspuljen, men det skete ikke. Mod 404 ansøgninger i puljen i 2007 modtog Litteraturudvalget i 2008 310 ansøgninger. På grund af det relativt lavere antal ansøgninger besluttede udvalget ikke at uddele hele Biblioteksafgiftspuljen på 10 mio. kr., men uddelte 6,7 mio. kr. og overførte det overskydende beløb til uddeling i 2009, hvor det må forventes, at udvalget vil modtage et højere antal ansøgninger.

Med virkning fra 2008 har Litteraturudvalget overført den del af sin årlige bevilling, som udvalget ifølge litteraturloven fra 1996 skal yde Det Danske Sprog- og Litteraturselskab til selskabets udgivelse af klassiker-serien. Udvalget har derudover i bevillingsskrivelserne vedrørende støtte til forfatterforeningernes kursusvirksomhed, som også er beskrevet i litteraturloven, skærpet kravene til fx foreningernes honorering og udgift til ophold og forplejning i forbindelse med afholdelse af kurser. Endelig skal Selskabet for Børnelitteratur, IBBY-Danmark, fremover som andre organisationer søge støtte til aktiviteter i De generelle midler.

Litteraturudvalget har imidlertid også i 2008 set, at der er en række litteraturformidlingsinstitutioner i Danmark, som har brug for at kunne søge støtte med andre intervaller end dem, den hidtidige støtteordning gav mulighed for. Litteraturudvalget oprettede derfor forsøgsvis Særpulje til oplæsningsarrangementer, hvor oplæsningssteder med et højere antal enkeltstående oplæsningsarrangementer pr. år kan søge hyppigere, end det er tilfældet i Forfattercentrum og De generelle midler. Ordningen vil blive evalueret i første halvår af 2009.

Efter satsninger inden for det tyske sprogområde i 2005, det nederlandske i 2006, Storbritannien i 2007, var turen kommet til Spanien i 2008. Den danske børnebogsudstillings tur rundt i Spanien i 2002 og 2003 og en kontinuerlig deltagelse på bogmesser i Madrid og Barcelona i sammenhæng med en øgende interesse for dansk litteratur i Spanien har gjort, at et ganske stort antal danske værker udkommer og er planlagt til at udkomme i spansk oversættelse i perioden 2007 - (foreløbig) 2011. Litteraturudvalget besluttede derfor i 2007, at der skulle være særligt fokus på Spanien i 2008.

Satsningsåret indledtes med deltagelse i et dansk-norsk samarbejde om et seminar for spanske oversættere fra dansk og norsk på Universidad de Complutense i Madrid. Derudover har der været præsentation af otte danske forfattere ved arrangementer (tre i maj og tre i november) på Circolo de Bellas Artes i Madrid og en præsentation af Henrik Pontoppidans 'Lykke-Peer', som udkom på spansk i november. Endelig tildeltes Den Danske Oversætterpris 2008 til den spanske oversætter Blanca Ortiz Ostalé. Prisen, som er på 15.000 euro, blev overrakt prismodtageren ved en festlighed på bogmessen i Barcelona den 18. september 2008 af den spanske kulturminister.

I forhold til Kunstrådets overordnede fokusområder, har Litteraturudvalget gennem Forfattercentrum og De generelle midler støtte formidling af litteratur og forfattere i hele landet forholdt sig til disse. Forfattercentrum var med 388 ansøgninger så søgt i 2008, at Litteraturudvalget afsatte yderligere midler til puljen, så der kunne uddeles godt 1,6 mio. kr. til i alt 323 ansøgninger.

I 2008 besluttede Litteraturudvalget derudover, at midler, som udvalget i 2007 havde afsat til afholdelse af en international litteraturfestival, skulle anvendes til støtte til afholdelse af litteraturfestivaler af internationalt tilsnit i hele landet. Der blev herefter indkaldt ansøgninger fra arrangører af litteraturfestivaler. Der vil kunne søges til formålet den 1. april og den 1. oktober i resten af valgets beskikkelsesperiode. De første støttede festivaler vil foregå i 2009.

Også i Forfattercentrum og i De generelle midler ydes støtte til arrangementer og andre tiltag rettet mod børn og formidling af litteratur til børn. Derudover satte Litteraturudvalget i 2008 forberedelsen af en udstilling om dansk børnelitteratur i gang. Udstillingen skal primært vises i udlandet i forbindelse

med bogmesser og andre arrangementer, hvor den kan være relevant, herunder dele af den på bogmessen i Tokyo, som Litteraturudvalget deltog i for første gang i 2008, og hvor der synes at være en interesse for dansk børnelitteraturens potentiale i japansk oversættelse. Her er der således både tale om formidling og præsentation af børnelitteratur, sådan som det også var tilfældet i efterårsnummeret af Litteraturudvalgets net-skrift, *Danish Literary Magazine*, som præsenterede ny og klassisk dansk børnelitteratur. Magasinet blev lanceret på Frankfurt Bogmessen med en fire meter høj kopi af Egon Mathiesens *Kat med de blå øjne* som vartegn.

Litteraturudvalget besluttede i 2008, at *Danish Literary Magazine* fra og med forårsnummeret 2009 ud over net-versionen også skal udgives i papirform til anvendelse på bogmesserne i udlandet. Derudover skal magasinet med henblik på formidling til et dansklæsende publikum også udkomme i en dansk net-udgave.

Dette kunne give det indtryk, at formidling mest sker i et globalt perspektiv, men Litteraturudvalget har også i 2008 haft en betydelig formidling nationalt. Udvalget afholdt informationsmøder i København januar og i Århus september 2008. Litteraturudvalget informerer desuden via hjemmesiden om støtteordninger, tildelt støtte og giver relevante nyheder om sit arbejde både nationalt og internationalt. Endelig er udvalgets hjemmesider med profiler af danske forfattere og base over dansk litteratur i oversættelse velbesøgte, ikke kun af udenlandske netgæster men nok så ofte også af danske interesserede.

Kunstrådets Musikudvalg

Kunstrådets Musikudvalg består af Giordano Bellincampi (formand), Jeanette Balland, Emilde Waal, Henrik Holm, Steen Jørgensen, Leif Skov og Hanne Boel.

Musikudvalgets arbejde med at fordele midler til musik har i 2008 på en gang været krævende, udfordrende og stimulerende. Udvalgs syv medlemmer har behandlet knap 1700 ansøgninger med en erklæret ambition om at være skarpe i prioriteringerne og bedømmelsen af kunstneriske visioner, dynamik og potentiale. Musikudvalgets prioriteringer baserer sig i høj grad på en dyb forståelse for tidligere musikråd og musikudvalgs mangeårige betydning og ansvar for dansk musikliv samt de visioner, som Kunstrådet arbejder med på de 4 indsatsområder.

Udover 12 plenummøder, heraf nogle af flere dages varighed, har der været en meget omfattende mødeaktivitet, hvor dele af udvalget har deltaget, både i forbindelse med sagsbehandling og ved drøftelser med ansøgere, samarbejdspartnere og andre aktører i musiklivet.

Den traditionelle hoveduddeling af midlerne for 2009, som blev gennemført i efteråret, har været udvalgets mest omfattende opgave. Til denne arbejdede udvalget i løbet af foråret med revision af kriterier og økonomiske prioriteringer, og resultatet af dette arbejde udmøntedes i gennemreviderede kriterier for alle ordninger og i ændrede prioriteringer, hvor udvalget overordnet har haft særligt fokus på globalisering, mangfoldighed og børn og unge. Med uddelingen gennemførte Musikudvalget et løft til ensemble- og skolekoncertområdet, et løft til en række festivaler samt ydede en præmiering til de musikforeninger, som præsenterer smalle og nytænkende programmer. Udvalget har også muliggjort en langsigtet planlægning både nationalt og internationalt for 12 ensembler og de fem genreorganisationer ved at indgå flerårige aftaler. Den samlede ramme var imidlertid den samme, og det betød, at der blev færre midler til efteruddannelse, udgivelser og til pladeselskabet Dacapo.

Et af de områder, som Musikudvalget straks efter dets tiltræden satte fokus på, var basisensemblerne. De seks basisensembler modtager et tilskud, der svarer til en tredjedel af de frie midler på musikområdet. Efter strukturreformen var staten blevet hovedtilskudsyder for alle ensemblerne, og det var derfor naturligt at se på ensemblernes virke. Derfor nedsatte Musikudvalget et undersøgelsesudvalg, der i april 2008 afsluttede sit arbejde med "Rapport om basisensemblernes virke og funktion". Efter dialogmøder med ensemblerne og efter at have afklaret med kulturministeren, hvilke bevillingsmæssige forpligtelser staten havde påtaget sig overfor ensemblerne efter strukturreformen, besluttede Musikudvalget i oktober, at Det Jyske Ensemble fra 2011 ikke længere skulle modtage tilskud som basisensemble. Udvalget besluttede endvidere, at den samlede ramme til basisensemblerne fra 2011 skulle reduceres med ca. 13 %, og at Musikudvalget fra dette år vil tilstræbe en ligelig fordeling af statstilskuddet mellem de fem resterende ensembler. Endelig besluttede udvalget, at der skulle indledes forhandlinger med de 5 ensembler og deres lokale tilskudsydere om en flerårig aftale med afklaring af ensemblernes egenartede profil og økonomi. Det er Musikudvalgets udgangspunkt, at de 5 basisensembler skal sikre en mere alsidig og dynamisk dækning af hele landet. Beslutningen om at trække sig fra driften af et ensemble, der har modtaget tilskud gennem mere end 20 år med et aktuelt tilskud på mere end 5 mio. kr. var naturligvis ikke let, men den var meget velovervejet og grundigt forberedt. Det er den slags beslutninger, som

Musikudvalget skal være parate til at træffe i udvalgets stadige bestræbelser på at prioritere anvendelsen af de forhåndenværende midler optimalt i forhold til et musikliv i stadig forandring.

Efter strukturreformen er Kunstrådet blevet eneste tilskudsyder til de musikalske grundkurser, MGK. Også her var der anledning til at få vurderet om strukturen skal justeres. Musikudvalget nedsatte derfor et udvalg, som i december afleverede sin rapport om de musikalske grundkurser. Rapporten er sendt i høring hos alle interessenter, og på grundlag af rapporten og hørings svarene vil udvalget træffe beslutninger om ændringer på området med konsekvens fra 2010.

Med strukturreformen forsvandt også amternes indsats for skolekoncerter, og de anvendte midler overførtes til Kunstrådet. For at sikre området med hensyn til kvalitet, omfang og geografisk udbredelse blev samtlige midler i 2007 og 2008 tildelt Levende Musik i Skolen, LMS, som havde forberedt sig på at varetage en national skolekoncertordning. Det er lykkedes ikke bare at fastholde men også at udvikle området, og derfor er der nu plads til at åbne for andre aktører end LMS med henblik på at sikre mangfoldighed og sund konkurrence. Det har Musikudvalget i uddelingen for 2009 taget hul på, og det har tydeliggjort behovet for at få lavet en gennemgående afdækning af området, også set i en nordisk sammenhæng. Derfor besluttede udvalget at få udarbejdet en rapport af eksterne konsulenter. Denne rapport vil foreligge inden udgangen af 2009. Sent i 2008, efter at udvalget havde besluttet fordelingen af midler til musikformål for 2009, kom meddelelsen om, at området i 2009 vil blive tilført en ekstrabevilling på 4 mio. kr. Den besluttede udvalget at tildele LMS i 2009 ud fra en vurdering af, at LMS med en veletableret og fleksibel struktur i sit landsdækkende skolekoncertprogram som den eneste aktør ville kunne omsætte så betydelige ekstra midler til aktiviteter med så kort varsel.

En på alle måder stor opgave var udpegningen af de regionale spillesteder for perioden 2009-2012. Forløbet blev påbegyndt allerede i efteråret 2007 med offentliggørelse af kriterier og et informationsmøde i Odense. Ved offentliggørelsen i foråret 2008 af hvilke ansøgere, som Musikudvalget ville gå i kontraktforhandlinger med, skabte det stort røre, at fire af de hidtidige regionale spillesteder ikke ville komme i betragtning, og at der i alt ville blive udpeget to færre end i den foregående periode. Udvalgets ambition har været at prioritere ansøgernes kunstneriske ambitioner højt og samtidig sikre, at de udpegede havde et solidt økonomisk grundlag for at kunne opfylde disse mål. I forlængelse af udpegningen har udvalget peget på, at den samlede statslige bevilling til spillestedsområdet, såvel til de regionale spillesteder som til de honorarstøttede, ikke er tilstrækkelig og ikke opfylder intentionerne bag Musiklovens kapitel om spillesteder, idet den ikke kan matche det engagement, de ambitioner, den kvalitet og de lokale bevillinger og opbakning, som spillestederne og kommunerne byder ind med.

Musikudvalget har i globaliseringens tegn sat særlig fokus på det internationale arbejde og gennemførte i den anledning en todages konference om internationalt musikarbejde 25.-26. november under overskriften. "Dansk musik i verden – på vej". I konferencen deltog ca. 60 aktører fra dansk musikliv udvalgt i et bredt spektrum, der spændte over såvel musikere som managere og fra repræsentanter fra statsfinansierede institutioner til selvstændigt erhvervsdrivende. Til at inspirere medlemmerne i Musikudvalget i det videre arbejde med de tematikker, som blev formuleret på konferencen, er der nedsat tre arbejdsgrupper med deltagere fra konferencen, og målet er, at Musikudvalget i 2009 kan præsentere en vision og et sæt succeskriterier for internationalt

musikarbejde, som har hele musiklivets tilslutning. Det er Musikudvalgets mål, at dette arbejde også skal udmønte sig i en skærpet strategisk udvikling af dansk musikliv i et globaliseret perspektiv.

Amatørmusikkens organisationer på det klassiske område er efter flere års dialog med Musikudvalget fra årsskiftet 2008-2009 samlet i én organisation, DAM, som også inkluderer det hidtidige rent administrative landssekretariat. Med den nye organisering kan DAM komme til at udfylde en rolle på området, der svarer til den, som genreorganisationerne har på det professionelle område.

De fem genreorganisationer ROSA, JazzDanmark, Folkemusikkens Fællessekretariat, SNYK og World Music Denmark er mangeårige operatører og samarbejdspartnere for Kunstrådets Musikudvalg. De har hidtil modtaget tilskud efter årlig ansøgning, men tiden var kommet til at præcisere deres opgaver for en fire-årig periode og give dem grundlag for mere langsigtet planlægning. Kontrakter, der beskrev organisationernes aftalte nationale og internationale strategi i perioden 2009-2012 blev tiltrådt inden udgangen af 2008.

I april 2008 offentliggjorde kulturministeren sin nye musikhandlingsplan for perioden 2008-2011 under navnet "Nye Toner". Den var til dels baseret på udspil fra Kunstrådets Musikudvalg og udover at den, ligesom sin forgænger "Liv i Musikken", supplerer de eksisterende bevillinger til honorarstøtte, transportstøtte, talentudvikling i musikskolerne og Music Export Denmark, indeholder den også fire nye puljer, som udvalget første gang uddelte i december 2008. Det er tre puljer til styrkelse af det rytmiske vækstlag samt puljen "Den unge elite", der støtter to-årige karriereudviklingsplaner for unge navne med internationalt potentiale. Til de tre puljer for de rytmiske vækstlag fik udvalget mange kvalificerede og ambitiøse ansøgninger og med uddelingen af puljerne føler Udvalget sig overbevist om at have styrket talenterne inden for den rytmiske musik. Også til "Den unge elite" var der et stort og kvalificeret ansøgerfelt, som viste det store potentiale, der er på dette niveau inden for alle genrer i dansk musikliv. Musikudvalget har store forventninger til de navne, som blev udvalgt til at modtage tilskud.

Kunstrådets Musikudvalget har nået meget i løbet af 2008 og har også fået lagt sporene for udvalgets virke i de kommende år. Halvvejs i udpegningsperioden er Musikudvalget nu godt på vej til at opnå de mål, udvalget har sat sig i arbejdet, og der tegner sig et tydeligt billede af, hvordan Musikudvalget i resten af sin tid skal fuldføre sin vision for anvendelsen af de midler, som udvalget er betroet.

Kunstrådets Scenekunstudvalg

Kunstrådets Scenekunstudvalg består af Mikkel Harder Munck-Hansen (formand), Hans Henrik Clemensen, Ellen Nyman, Torsten Schenlaer og Peter Westphael.

Udvalgets opgaveportefølje er beskrevet i Teaterloven og Loven om Kunstrådet – og opgaven er at fremme teaterkunst og teaterkultur i Danmark. Scenekunstudvalget varetager følgende opgaver:

- bevilger tilskud til scenekunst
- foretager godkendelse af teatre og forestillinger til optagelse i forskellige støtte- og refusionsordninger
- følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre
- yder bistand og rådgivning af offentlige myndigheder i sager vedrørende scenekunst
- behandler spørgsmål vedrørende dansk scenekunst og kommer med udtalelser herom.

Scenekunstudvalgets visioner for arbejdet i den 4-årige beskikkelsesperiode indgår i Kunstrådets handlingsplan, som blev offentliggjort januar 2008. Kunstrådet skitserer i sin handlingsplan fire overordnede indsatsområder, hvor Scenekunstudvalgets visioner og konkrete initiativer er beskrevet.

De tanker og initiativer, som Scenekunstudvalget beskriver i Kunstrådets handlingsplan, har dannet grundlag for Scenekunstudvalgets aktiviteter i 2008.

Produktion

I 2008 har Kunstrådets Scenekunstudvalg fordelt i alt 97.045.717. kr. til scenekunstaktiviteter. Størstedelen af midlerne blev fordelt i forbindelse med hoveduddelingen til scenekunstaktiviteter for sæson 2008/09, men også løbende gennem året til internationale aktiviteter og udvekslingsprojekter. Som noget nyt har udvalget bevilget tilskud til konkrete samtidsaktuelle projekter med kortere planlægningshorisont end de projekter, som udvalget yder tilskud til ved hoveduddelingen.

Det overordnede kriterium for Scenekunstudvalgets prioriteringer er altid den kunstneriske kvalitet, men der tages ligeledes hensyn til, at forskellige scenekunstneriske genrer og udtryk er repræsenteret, og at forestillingerne når ud til publikum i alle aldersgrupper i hele landet.

I 2008 har Scenekunstudvalget ikke givet flerårige tilskud, men har besluttet at ændre denne politik i forhold til sæson 2009/10 for i højere grad at sikre konkrete grupper mulighed for langtidsplanlægning. I sin prioritering af tilskud til danseproduktioner har udvalget haft et særligt fokus på at stimulere dansemiljøet uden for hovedstaden og særligt i Århus.

Med henblik på at stimulere en geografisk spredning af de forestillinger, der ydes tilskud til, har Scenekunstudvalget blandt andet taget initiativ til etablering af et turnénetværk for voksenteater. Netværket er sammensat af 27 scener/spillesteder geografisk spredt ud over hele Danmark. Formålet er, at der bliver foretaget en rentabel og hensigtsmæssig koordination af forestillingernes turne, således at produktionerne kan komme ud til publikum i hele landet. Netværkets medlemmer har i løbet af 2008 udvalgt 5 konkrete produktioner til præsentation på scenerne i sæson 2009/10.

Som noget nyt er ansøgningsproceduren i forbindelse med ansøgninger til hoveduddelingen blevet forenklet. En ansøger skal kun indsende én ansøgning til udvalget, uanset om der søges tilskud til flere formål.

Kunst og globaliseringen

Scenekunstudvalgets visioner for udvikling af scenekunsten og synlighed af dansk scenekunst i et globalt perspektiv er tænkt ind i forhold til Kunstrådets handlingsplans indsatsområde vedrørende kunst og globalisering. Blandt andet lægger Scenekunstudvalget i bedømmelsen af internationale ansøgninger vægt på følgende ni principper: Kvalitet, interesse udefra, fokusering, gensidighed, netværk, fleksibilitet, enkelthed, markedsføring og opfølgning. Scenekunstudvalget ser desuden dansk kunst som en platform, hvorfra diversiteten i samfundet kan og bør afspejles.

Udover at bevilge tilskud til konkrete internationale udvekslingsprojekter efter ansøgning, så tager udvalget også initiativ til andre aktiviteter, som medvirker til fremme af det internationale samarbejde. Blandt andet er der i 2008 bevilget tilskud til en gentagelse af p@rt – den internationale showcase med præsentation af dansk scenekunst under ledelse af Københavns Internationale Teater. Showcasen finder sted i København i 2009.

Scenekunstudvalget har ligeledes medvirket til, at dansk scenekunst i 2008 har været repræsenteret på showcases i udlandet – for eksempel i forbindelse med den canadiske Cinars, hvor blandt andet p@rt 09 og en række danske teatergrupper blev præsenteret. I forbindelse med Tanzmesse i Düsseldorf deltog Scenekunstcentret samt repræsentanter fra Dansens Hus, Dansk Danseteater og ManCopy.

Scenekunstudvalget var også repræsenteret ved det internationale netværksmøde IETM i Zürich, samt ved Assitejs verdenskongres i Australien, hvor det i et samarbejde mellem Danmark og Sverige lykkedes at få ASSITEJS verdenskongres til København/Malmø i 2011.

En anden større satsning der er truffet beslutning om i 2008, er et langsigtet udvekslingsprojekt med Kina, hvor i første omgang en række danske scenekunstgrupper skal af sted til Kina i 2009 i forbindelse med en dansk teaterfestival på National Theatre of China.

Scenekunstudvalget råder over midler til gennemførelse af konkrete besøgsprogrammer for udenlandske scenekunstnere, arrangører med flere. I 2008 har der blandt andet været arrangeret program for repræsentanter fra den spanske børneteaterfestival Teatralia samt gæster fra den åbne scene Trafo i Budapest, hvis besøg primært havde fokus på dansk dans.

Scenekunst i hele landet

Kunstrådets Scenekunstudvalg har til opgave at følge udviklingen på egnsteaterområdet, og i løbet af 2009 har Scenekunstudvalget efter indstilling fra egnsteaterkonsulenterne godkendt et nyt egnsteater med virkning fra 2009.

Scenekunstudvalget er løbende i dialog med landets fire storbykommuner vedrørende de små storbyteatre. Særligt i forbindelse med processen omkring udpegningen af nye små storbyteatre i

København har udvalget været i tæt dialog med Københavns kommunes Kultur- og fritidsudvalg. Kommunen valgte dog ikke at følge udvalgets anbefaling om ikke at lukke de åbne scener K1 og K2.

Scenekunstabilledet i København har i løbet af 2008 gennemgået flere gennemgribende forandringer. Blandt andet er den tidligere leder af Kaleidoskop (K1 og K2) blevet udpeget til chef for Teatret Camp X under Københavns Teater. Det har ført til, at Københavns kommunes bevilling til Kaleidoskop er bortfaldet og efterfølgende anvendt til at give tre nye teater i Københavns status som små storbyteatre (Corona La Balance, Teater V og Grob).

Lukningen af Kaleidoskops to scener har resulteret i, at en række enkeltprojekter med tilskud fra Kunstrådets Scenekunstudvalg står uden spillested i sæson 2009/10. Scenekunstudvalget ser meget alvorligt på denne akutte situation og har i dialog med en række af områdets aktører forsøgt at finde en løsning på den manglende åben-scene kapacitet i hovedstaden. Problemet er omfattende og forventes at påvirke udbuddet af teater i hovedstaden negativt i en årrække.

Børn og unges møde med kunst

Kunstrådets Scenekunstudvalg prioriterer stationært og turnerende børneteater af høj kvalitet, som i særlig grad bidrager til en fortsat udvikling og fornyelse af børneteater. Omkring en fjerdedel af de midler som udvalget havde til rådighed i 2008 er anvendt dels som produktionstilskud, dels til børneteatrene mange internationale udvekslingsaktiviteter.

Scenekunstudvalget er altid - også i 2008 i Næstved - repræsenteret ved den landsdækkende danske børneteaterfestival, som udvalget betragter som et meget vigtigt udstillingsvindue for dansk børneteater. Festivalen fungerer dels som en lokal kulturmanifestation, dels som en salgsmesse, hvor aftagere/købere fra Danmark og udlandet udvælger forestillinger til den kommende sæson til præsentation for børn og unge i skoler, teaterforeninger med mere.

Formidling

Kunstrådets Scenekunstudvalg bidrager til formidling af scenekunst i hele landet, og udvalget har generelt et særligt fokus på en geografisk spredning af aktiviteterne. I 2008 har udvalget med virkning fra 2009 udvidet antallet af forestillinger i garantiordningen. Garantiordningen er som noget nyt ligeledes fra 2009 udvidet til også at omfatte nycirkus-produktioner, og i forbindelse med det nyetablerede turnénetværk for voksenteater har udvalget oprettet en særlig underskudsgaranti for scenerne i netværket.

I henhold til billetkøbsordningen skal teatre/forestillinger, der ikke modtager tilskud i henhold til teaterloven, godkendes af Kunstrådets Scenekunstudvalg som professionel scenekunst. Godkendelse er en forudsætning for, at teatret eller købere af en forestilling (f.eks. en teaterforening), kan få formidlingstilskud til at nedbringe sine billetpriser. Scenekunstudvalget drøfter løbende, hvorledes udvalget definerer begrebet professionel scenekunst. Som udgangspunkt bruges objektive kriterier (uddannelse, karriere etc.). Dermed ikke være sagt at alle involverede skal have en professionel uddannelse, så længe rammerne er professionelle. Egentlig kunstneriske vurderingskriterier indgår derfor også i drøftelserne.

Dialog

Scenekunstudvalget finder det meget vigtigt løbende at være i gensidig dialog med hele scenekunstmiljøet, og udvalget har i løbet af 2008 deltaget i eller selv taget initiativ til en lang række møder; blandt andet dialogmøde med det århusianske scenekunstmiljø. I forlængelse af hoveduddeling for sæson 2008/09 blev der i januar 2008 afholdt et åben-hus arrangement i Kunststyrelsen, hvor der deltog omkring 140 personer fra det danske scenekunstmiljø. Endelig har udvalget afholdt møde med Refusionsudvalget og med en række lokale politikere og embedsfolk, og formanden har ved flere lejligheder været i dialog med kulturministeren.

Årsregnskab 2008

Af tabellen herunder fremgår Kunstrådets regnskab for 2008.

	FL og TB 2008	Tips	Videreførte midler fra 2007	Samlet ramme 2008	Regnskab 2008	Dispositioner	Videreførsel - efter dispositioner
Kr.							
Billedkunst							
Billedkunstformål - frie midler	29.700.000	1.985.000	2.334.272	34.019.272	28.767.835	2.708.374	2.543.063
Billedkunst - i alt	29.700.000	1.985.000	2.334.272	34.019.272	28.767.835	2.708.374	2.543.063
Litteratur							
Litterære formål - frie midler	14.900.000		1.210.364	16.110.364	15.412.706		697.658
Litteraturpulje	10.300.000	-	1.544.870	11.844.870	6.785.903	200.000	4.858.967
Ytringsfrihed	-	100.000	-	100.000			100.000
Litteratur i alt	25.200.000	100.000	2.755.233	28.055.233	22.198.609	200.000	5.656.624
Musik							
Musikformål - frie midler	84.400.000	-	1.946.393	86.346.393	82.784.375		3.562.017
Musikalske Grundkurser	35.800.000	-	161.400	35.961.400	35.961.400		-
Musikhandlingsplanen 2004-2007							-
- heraf honorarstøtte			405.187	405.187	405.187		-
- heraf transportstøtte			239.639	239.639	239.639		-
- heraf talentpleje			1.080.440	1.080.440	(36.991)	1.117.431	-
- heraf pladepulje			4.330.800	4.330.800	4.330.800		-
Musikhandlingsplanen 2008-2011							-
- heraf regionale spillesteder			-	-			-

- heraf nye publikumsmiljøer		1.000.000		1.000.000	600.825		399.175
- heraf musikalske vækstbæde		1.000.000		1.000.000	884.287		115.713
- heraf digital formidling		500.000		500.000	500.000		-
- heraf transportstøtte		3.400.000		3.400.000	2.223.161		1.176.839
- heraf tilskud til honorarstøtten		6.000.000		6.000.000	5.963.200		36.800
- heraf talentudvikling på musikskoler		3.400.000		3.400.000	-	3.400.000	-
- heraf den unge elite		2.000.000		2.000.000	2.000.000		-
Musikpolitiske initiativer	5.300.000	5.238.000	13.195.272	23.733.272	7.676.377	16.056.896	-
Styrket talentpleje på musikskolerne	3.000.000	-	3.022.000	6.022.000	5.809.464	212.536	-
Rytmske spillesteder	23.400.000	-	295.779	23.695.779	23.695.779		-
Honorarstøtte	7.020.594	-	-	7.020.594	6.816.542		204.052
Musik - i alt	158.920.594	22.538.000	24.676.910	206.135.504	179.854.046	20.786.863	5.494.596
Scenekunst							
Teaterformål - frie midler	77.500.000	15.751.000	6.032.199	99.283.199	97.045.717	2.237.482	-
Scenekunst - i alt	77.500.000	15.751.000	6.032.199	99.283.199	97.045.717	2.237.482	-
Tværgående formål							
Øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling	15.346.200		4.714.593	20.060.793	18.541.111	450.000	1.069.682
Huskunstnerordningen	9.653.800	-	900.670	10.554.470	10.960.198		(405.728)
Forsøg med kulturskoler	3.000.000	-	114.300	3.114.300	3.099.081		15.219
Musikdramatiske formål	7.500.000	-	4.510.890	12.010.890	11.987.000		23.890
International kulturudveksling	12.500.000	4.000.000	3.359.543	19.859.543	13.246.879	5.154.546	1.458.118
Tværgående formål - i alt	48.000.000	4.000.000	13.599.996	65.599.996	57.834.269	5.604.546	2.161.181
Kunstrådet i alt	339.320.594	44.374.000	49.398.610	433.093.204	385.700.475	31.537.265	15.855.464

Det fremgår af regnskabet, at Kunstrådet i 2008 har ydet tilsagn om tilskud for i alt 385,7 mio. kr., hvilket er ca. 22 mio. kr. mere end i 2007. Den samlede ramme i 2008 er imidlertid også ca. 22 mio. kr. større end i 2007, hvorfor der fortsat ved udgangen af 2008 henstår en regnskabsmæssig videreførsel på ca. 47,4 mio. kr.

Af disse ca. 47,4 mio. kr. er ca. 31,5 mio. kr. disponeret af rådet og udvalgene i 2008, men ikke regnskabsmæssigt bogført i regnskabet for 2008.

Disse dispositioner kan beskrives på følgende vis:

Billedkunstformål – frie midler

Udvalget har i december 2008 disponeret ca. 2,7 mio. kr. Udgifterne er først ført til regnskab i 2009.

Litteratur - Litteraturpulje

Udvalget har i december 2008 disponeret ca. 0,2 mio. kr. Udgifterne er først ført til regnskab i 2009.

Litteratur – Ytringsfrihed

Der var i 2008 en ramme på 1,1 mio. kr. til aktiviteter der fremmer arbejdet med forfatteres ytringsfrihed. Dette dækker over midler til Friby-ordningen. Der har i 2008 ikke været aktiviteter inden for dette område.

Musikpolitiske initiativer

Midlerne - ca. 16 mio. kr. - er disponeret i den forstand, at:

- midlerne er øremærkede og omfattet af politiske forlig
- midlerne er midlertidige i sin udstrækning, og
- der med Kulturministeren er aftalt en længere udstrækning af bevillingen, således at midlerne anvendes i 2009 og 2010.

Musikhandlingsplanen 2004-2007 – talentpleje, Musikhandlingsplanen 2008-2011 – talentudvikling på musikskoler

Som led i udmøntningen af den nye musikhandlingsplan - "nye toner" - er der med Kulturministeren aftalt en revideret tilskudskadence for disse midler der indebærer et årligt tilskudsniveau på ca. 5,8 mio. kr. De resterende midler fra musikhandlingsplanen 2004-2007, samt de øremærkede midler til *talentudvikling på musikskolerne* under musikhandlingsplanen 2008-2011 - nye toner - er derfor disponeret til dette formål.

Styrket talentudvikling på musikskolerne

Det videreførte beløb er disponeret i henhold til den nye musikhandlingsplan "nye toner", jf. *Musikhandlingsplanen 2004-2007 – talentpleje* ovenfor.

Teaterformål – frie midler

Udvalget har i 2008 disponeret ca. 2,2 mio. kr., svarende til det videreførte beløb ved udgangen af 2008. Udgifterne er først ført til regnskab i 2009.

Kunstrådets Scenekunststudvalg har endvidere i 2008 valgt at yde tilskud af sine frie midler til formålet danseteatre, garantifond, cabaretsccener og internationalt teater.

Øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling

Kunstrådet har i 2008 disponeret ca. 0,5 mio. kr. Udgifterne er først ført til regnskab i 2009.

Det skal endvidere bemærkes, at Kunstrådet har valgt at yde tilskud af sine frie midler til Huskunstnerordningen, hvorfor der optræder et regnskabsmæssigt merforbrug på ordningen.

International kulturudveksling

Midlerne til International kulturudveksling er fordelt til de enkelte udvalg samt til tværgående formål. Fordelingen fremgår af nedenstående tabel.

Tabel 2 - Fordelingen af midler til International Kulturudveksling

kr.	FLØS	Tips	Samlet bevilling 2008 (nye midler)	Mindreforbrug 2008
Litteraturformål	3.200.000	1.100.000	4.300.000	1.574.285
Musikformål	1.700.000	500.000	2.200.000	324.062
Scenekunstformål	1.100.000	400.000	1.500.000	484.612
Billedkunstformål	6.000.000	2.000.000	8.000.000	3.614.436
Tværgående	500.000		500.000	500.000
I alt	12.500.000	4.000.000	16.500.000	6.497.395

Mindreforbruget består dog ikke blot af frie midler, idet udvalgene i alt har disponeret over ca. 4,5 mio. kr. ved udgangen af 2008.

Disse midler er disponeret til konkrete aktiviteter, jf. nedenstående.

Nedenstående tabel 3 viser, hvilke aktiviteter der er disponeret inden for musikformål. Som det ses af tabellen er det samlede videreførte beløb afsat til aktiviteter.

Tabel 3 - Musikformål, kr.

International musikformidling	144.277
Besøgsprogrammer	30.575
Andre musikprojekter	149.210
I alt	324.062

Som det ses af tabel 4, er det samlede videreførte beløb for litteraturformål ligeledes disponeret.

Tabel 4 - Litteraturformål, kr.

Særlig tipsbevilling til Litteratur- og personudvekslingspuljen	1.137.549
Kontraktlige forpligtelser vedr. London og Frankfurt-bogmesserne	436.736
I alt	1.574.285

Formålet Billedkunstformål udviste i 2008 et mindreforbrug på ca. 3,6 mio. kr. En stor del af disse er disponeret, jf. nedenstående tabel 5.

Tabel 5 - Billedkunstformål, kr.

Tilsagn besluttet i 2008, men først regnskabsført i 2009	1.142.587
Venedig Biennalen 2009	1.050.000
Residency, Cuba	15.000
Residency, Paris	47.500
Residency, Istanbul	16.500
I alt	2.271.587

Det videreførte beløb vedrørende formålet Scenekunstformål er disponeret fuldt ud i 2008.

Det samme gælder rammen til tværgående formål på 0,5 mio. kr., som er disponeret til Kunstrådets globaliseringsstrategi.

Det skal dog bemærkes, at der derudover er videreførte midler fra tidligere år, der ikke fremgår af ovenstående. Det drejer sig om samlet 3,4 mio. kr. Samlet set videreføres der ca. 1,5 mio. kr. i ikke-disponerede midler vedrørende international kulturudveksling til 2009.

Specifikation af tilsagn 2008 vedrørende kunstformål

Af tabellen herunder fremgår en specifikation af Kunstrådets regnskab for 2008 specificeret på en række hovedformål.

Tabel 6

Mio. kr.	2008
Billedkunstformål	
Produktion	13.845.445
Formidling	8.393.097
Kunstnersammenslutninger	953.000
Censurerede udstillinger	972.463
Tilskud i øvrigt	782.615
Kommunale billedkunstråd	50.000
Driftstilskud	4.047.500
Andet	40.000
Annulerede tilsagn m.v.	(316.285)
Billedkunstformål - i alt	28.767.835
Litteraturformål	
Litteraturudvalgets tema	1.705.208
Den danske oversætterpris	
Litteraturrådets Skriftserie	112.500
Priser og medaljer	180.000
Forårsuddeling	4.465.742
Skønlitteratur	2.450.000
Faglitteratur	850.000

Børnelitteratur	900.000
Klassikerudgivelser/institutioner	827.150
Dansk Forfattercentrum	1.305.200
Rejselegater	1.699.483
PR-Rådgivning	970.775
Udgivelsesstøtte	900.000
Annulerede tilsagn m.v.	(953.352)
Litteraturformål i alt	15.412.706
Musikformål	
Musikundervisning	8.655.000
Amatørmusik	6.469.634
Musikdramatik	1.000.000
Ensemblestøtte	41.039.000
Koncertvirksomhed	5.014.200
Efter- og videreuddannelse	935.704
Udgivelser	1.403.500
Institutioner	19.522.318
Nye musikprojekter og andre formål	392.000
Transportstøtte	*
Køb af varer og tjenesteydelser	1.058.834
Annulerede tilsagn m.v.	(2.705.815)
Musikformål i alt	82.784.375
Teaterformål	
Teaterformål	84.409.000
Garantifond	4.506.355
International teaterudveksling	7.161.495
Køb af varer og tjenesteydelser	90.000
Turnerende børneteater	3.700.000
Annulerede tilsagn m.v.	(2.821.133)
Teaterformål - i alt	97.045.717
Tværgående formål	
Tværkunstneriske projekter	8.506.774
Huskunstnerordningen	11.292.995
NY DIVA ordning	1.486.106
Opdrag	532.000
Kunstrådets formidlingspris	196.000
U-Turn	2.200.000
Musikdramatik	4.700.000
Artists in residency	500.000
Galleriernes messedeltagelse	1.001.142
Annulerede tilsagn m.v.	(913.709)
Tværgående formål - i alt	29.501.309

* Udgifterne i 2008 fremgår særskilt i regnskabet.

For en nærmere redegørelse af udgifterne i 2008 skal henvises til årsberetningen øvrige afsnit.

International Kulturudveksling 2008

Af tabellen herunder fremgår en specifikation af Kunstrådets regnskab for 2008 for så vidt angår øremærkede udgifter til International Kulturudveksling specificeret på en række hovedformål.

Tabel 7

Mio. kr.	2008
Billedkunst	
Venedigbiennalen	180.000
Biennaler - generelt	104.152
Residency New York	375.000
Residency Los Angeles	300.000
Residency Berlin	250.000
Residency Paris	59.500
Residency Istanbul	261.000
Fondsvirksomhed	4.409.377
Besøgsprogrammer	250.000
Bibliotek - Nyhedsbrev	400.000
Digitalt Studie Arkiv	100.000
Andet netværksarbejde	120.000
Annulerede tilsagn	(614.418)
Billedkunst - i alt	6.194.611
Litteratur	
Skønlitteratur - Besøgsprogrammer, research, web	800.000
Faglitteratur - oversætterstøtte	1.214.569
England/USA/Canada forelæggerbesøg	1.200.000
Personudveksling	682.442
International præsentation - Årets satsning	80.000
Annulerede tilsagn	(758.435)
Litteratur - i alt	3.218.576
Musik	
International transportstøtte	1.366.568
Midem	1.150.000 *
Popkomm	350.000
Besøgsprogrammer	150.000
Andre musikprojekter	250.000
Annulerede tilsagn	(459.051)
Musik - i alt	2.807.517
Scenekunst	
Teaterudveksling	753.960
Mindre projekter	272.215
Scenekunst - i alt	1.026.175

International kulturudveksling - i alt	13.246.879

* Heraf vedrører 650.000 kr. MIDEM2008, som burde have været henført til 2007.

Den regionale fordeling af Kunstrådets tilskud 2008

Af tabellen herunder fremgår den regionale fordeling af Kunstrådets samlede tilskud i 2008, opgjort på tilskudsområder. De tre første søjler af tabellen viser den regionale fordeling af tilskuddene opgjort ud fra *antallet af tilsagn* om tilskud. De tre sidste søjler viser den regionale fordeling af det samlede tilskudsbeløb - opgjort i kr.

Tabel 8

	København, Frederiksberg + hovedstadskommuner	Resten af Sjælland, Lolland-Falster og Bornholm	Region Nordjylland, Midtjylland og Syddanmark	København, Frederiksberg + hovedstadskommuner	Resten af Sjælland, Lolland-Falster og Bornholm	Region Nordjylland, Midtjylland og Syddanmark	Udgifter i 2008 - mio. kr.
Ordning	Antal tilsagn om tilskud – i pct.			Tilskud i alt (kr.) – i pct.			
Billedkunstformål	71	8	22	69	7	24	28,8
Honorarstøtte	39	19	42	43	19	38	13,2
Musikhandlingsplan m.v.	71	3	26	55	3	42	8,3
Talentudvikling - herunder Huskunstnerordningen	53	10	36	71	3	26	29,5
Forsøg med kulturskoler	15	31	54	19	29	52	3,1
International Kulturudveksling	56	5	39	74	2	24	13,2
Litteraturformål	42	13	45	70	8	23	15,4
Litteraturpulje	57	7	36	69	10	22	6,8
Musikdramatik	77	8	15	77	7	17	12,0
Musikformål	49	13	38	34	9	57	85,3
Musikalske Grundkurser	19	31	50	23	27	50	36,0
Musikpolitiske initiativer	42	12	45	43	7	50	7,7
Regionale Spillesteder	25	20	55	27	20	53	23,7
Teaterformål	54	16	30	67	7	27	97,0
Styrket talentudvikling på musikskolerne	9	22	69	10	16	74	5,8