



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

Kunstrådet
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45
kunstraadet@kunstraadet.dk
www.kunstraadet.dk

Kunstrådet årsberetning 2007

Redaktion

Kunstrådet

April 2008

www.kunstraadet.dk

Udgivet af

Kunststyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2

1553 København V

Tlf. 33 74 45 00

www.kunststyrelsen.dk

Kunststyrelsen er sekretariat for Kunstrådet

ISBN 978 87 99 1280 44

Publikationen er kun udgivet elektronisk, og kan downloades fra www.kunstraadet.dk.

© Rettighederne til denne rapport tilhører Kunststyrelsen.

Årsberetningen må frit gengives med behørig kildeangivelse.

**Medlemmerne af Kunstrådet samt formanden for Kunstrådets Internationale
Billedkunstudvalg for perioden 1. april 2007- 31. marts 2011**

Giordano Bellincampi, formand for Kunstrådets Musikudvalg, udpeget af kulturministeren

Birgit Bergholt, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Jette Drewsen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Finn Hauberg Mortensen, formand for Kunstrådets Litteraturudvalg, udpeget af kulturministeren

Mikkel Harder Munck-Hansen, formand for Kunstrådets Scenekunstudvalg, udpeget af kulturministeren

Pia Buchardt Nielsen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Cai-Ulrich von Platen, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Katrine Ring, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab

Elisabeth Toubro, formand for Kunstrådets Billedkunstudvalg, udpeget af kulturministeren

Mads Øvlisen, formand for Kunstrådet, udpeget af kulturministeren

Christine Buhl Andersen, formand for Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg, udpeget af kulturministeren

Indholdsfortegnelse

Årsberetning 2007

Kunstrådets årsberetning.....	4
Kunstrådets Billedkunstudvalgs årsberetning.....	9
Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalgs årsberetning.....	13
Kunstrådets Litteraturudvalgs årsberetning.....	18
Kunstrådets Musikudvalgs årsberetning.....	20
Kunstrådets Scenekunstudvalgs årsberetning.....	23

Årsregnskab 2007

Indledning.....	26
Kunstrådets årsregnskab 2007.....	27
Specifikation af tilsagn 2007 vedr. kunstformål.....	28
International kulturudveksling.....	30

Kunstrådets opgave er at fremme udvikling af kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet inden for primært de fire kunstfaglige områder: Litteratur, scenekunst, billedkunst og musik. Til hvert af de fire områder er der knyttet et udvalg under Kunstrådet. Desuden er der nedsat et Internationalt billedkunstudvalg.

Det bør bemærkes, at Kunstrådets årsberetning dækker perioden april – december 2007, og årsregnskabet dækker perioden januar – december 2007.

Kunstrådets handlingsplan 2007 – 2011 findes på www.kunstraadet.dk, hvor man også kan finde oversigter over tilskudsmodtagere i 2007.

Kunstrådet

Lov om Kunstrådet blev vedtaget i 2003, og det første Kunstråd fungerede i fra juli 2003 til marts 2007. Den 1. april 2007 tiltrådte det nye Kunstråd, der har sit virke frem til marts 2011.

Kunstrådet første, lovbundne opgave var at udarbejde en handlingsplan for beskikkelsesperioden. Rådet skulle dels forholde sig til "arven" fra det tidligere råd, herunder behovet for videreførelse af tilskudsordninger i overgangsåret 2007 og dels igangsætte sin egen diskussion omkring visionerne for rådets egen støttepolitik.

Kunstrådet har ved sin tiltrædelse set det som en fælles opgave for råd og udvalg at skabe dynamik og sikre den nødvendige koordination på tværs af kunstarterne for at støtte tværkunstneriske projekter og nyskabende kunst .

Bevillingen til Kunstrådets frie midler var stærkt reducerede i forhold til det tidligere Kunstråd, hvilket har resulteret i, at det nye råd har måttet definere sine ambitioner, mål og arbejdsform ud fra en ny økonomisk virkelighed. Dette har i 2007 bl.a. medført, at en række støtteinitiativer og puljeordninger enten er blevet reduceret eller helt ophørt.

Udarbejdelse af handlingsplan

Umiddelbart efter sin tiltræden i april 2006 påbegyndte Kunstrådet i overensstemmelse med loven udarbejdelsen af en handlingsplan for den kommende 4-års periode.

Handlingsplanen er udarbejdet i en lang, men konstruktiv dialogproces mellem råd og udvalg i løbet af året.

Ambitionen har været at formulere en samlet vision, hvor der er en direkte og synlig sammenhæng mellem råd og udvalg - både kunstpolitisk og i realiseringen af de opstillede mål.

Kunstrådet har lagt stor vægt på, at handlingsplanen lægger op til en proaktiv og strategisk arbejdsform, hvor både råd og udvalg udviser en sikker faglig vurdering, men også risikovillighed i prioriteringerne. Rådet har desuden ambitioner om at sikre mere brugervenlig information, aktiv dialog og debat.

Kunstrådet har i handlingsplanen beskrevet fire indsatsområder, som man vil koncentrere indsatsen om for at fremme udviklingen af kunst i Danmark og dansk kunst i udlandet:

- Børn og unges møde med kunsten
- Globaliseringen
- Kunsten i kommunerne
- Formidling

Kunstrådet vil på disse områder støtte kunst som udøves med talent, som er af høj kvalitet og skabes eller fremføres på højt fagligt niveau. Ved tildelingen af støtte vil Kunstrådet:

- Se dansk kunst i et globalt perspektiv
- Nytænke samspillet mellem stat og kommuner om produktion og formidling af kunst
- Støtte kunst, der kan udfordre og engagere, ikke mindst børn og unge
- Støtte kunsten ud fra en nutidig, kunstfaglig vurdering
- Fremme mangfoldighed i produktion og formidling af kunst
- Arbejde på at skaffe kunsten plads i samfundsdebatten og i den nye medievirkelighed.

Handlingsplanen er godkendt af kulturministeren.

Kunstrådets støttepolitik

Med sin tiltrædelse i april 2007 overtog Kunstrådet en række støtteordninger iværksat af det tidligere råd. Rådet valgte indledningsvis i stort omfang at videreføre disse ordninger med de eksisterende støttekriterier for resten af 2007. Samtidigt iværksattes en diskussion omkring formulering af rådets egen støttepolitik, herunder overvejelser om videreførelse eller nedlæggelse af eksisterende ordninger.

Kunstrådet besluttede fremover at reservere en del af sine midler til en række markante initiativer, som kan skabe opmærksomhed og fremme debatten om kunsten, dens vilkår og betydning for samfundet. Disse forventes prioriteret dels på baggrund af ansøgninger til rådet, dels af rådets egne initiativer bl.a. i form af specifikke udbud til opgaveløsninger inden for rådets indsatsområder. Kunstrådet vil desuden generelt prioritere arbejdet med strategiske partnerskaber inden for Kunstrådets målområder, hvor støtte uddeles på baggrund af en forudgående analyse af ønske og behov.

Rådet og dets faglige udvalg samarbejder om at bevilge støtte således at projekter/initiativer, som alene vedrører en kunstart, afgøres af det pågældende udvalg, mens tiltag, som omfatter flere kunstarter, behandles af rådet

Kunstrådet støtter kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet. Som dansk kunst opfatter rådet al kunst, der produceres af danske kunstnere – og af kunstnere i Danmark uanset statsborgerskab, kulturel baggrund og sprog.

Kunstrådets bevillinger i perioden april – december 2007

Kunstrådet forvaltede i 2007 den tværgående pulje, som blev oprettet under det forrige Kunstråd. Puljen ydede støtte til: Udvikling af nyt publikum, computergenereret kunst, nycirkus samt større tværkunstneriske projekter af væsentlig karakter. Rådet valgte at prioritere projekter med stor grad af medfinansiering, reelt nyskabende og kvalitative projekter samt grundforskningsprojekter med videre perspektiv. Da rådet imidlertid fandt, at langt størstedelen af de projekter, der ansøgte om støtte, i realiteten var inden for udvalgenes kompetenceområder, besluttede rådet fremover at omprioritere midlerne til markante, tværgående satsninger.

Huskunstnerordningens formål er at fremme børn og unges møde med kunst og give dem et indblik i kunstneriske processer inden for billedkunst, musik, litteratur og scenekunst. Projekterne spændte over korte forløb med karakter af at være enkeltstående oplevelser eller kunstneriske saltvandsindsprøjtninger på en skole, og længere

forløb der gav tid til mere grundige processer, fordybelse for alle parter og rum til kunstnernes eksperimenter med f.eks. materialer og formidlingsmetoder. Projekterne tager ofte udgangspunkt i udviklingen af børns egne æstetiske udtryksformer frem for i deres møde med den professionelle kunst. I mange tilfælde skal kunstneren fungere som en art fødselshjælper for børnenes kreativitet. Elementer som sociale kompetencer, kreativ læring, kommunikation og identitet indgår i mange projekter.

Nogle projekter opererer med kunsten som et mål i sig selv, mens andre mere drejer sig om kunsten som et middel til kommunikation, skabelse af identitet og styrkelse af børnenes musiske udvikling. Kunstrådet bevilgede ud fra de 137 indkomne ansøgninger tilskud til 91 projekter ved anden ansøgningsrunde i 2007, og rådet besluttede at ordningen evalueres i 2008.

Der er på finansloven afsat midler i periode 2006-2009 til forsøg med kulturskoler og billedkunstneriske grundkurser. Kunstrådet bevilgede ud fra de 28 indkomne ansøgninger tilskud til 12 forsøg og besluttede at ordningen skal evalueres i 2008.

Corona La Balance blev i 2004 etableret som statsensemble for børneteater for en treårig periode frem til 2008. Det forrige Kunstråd afsatte en årlig bevilling på 6 mio. kr. til ensemblet. Corona La Balance fremsendte en ansøgning om en etårig forlængelse. Kulturministeriet og Kunstrådet besluttede hver at yde 1.5 mio. kr. til Corona La Balance til den etårige forlængelse. Kunstrådets bidrag finansieres med 1 mio. kr. af Kunstrådets midler og 0,5 mio. kr. af Kunstrådets Scenekunstudvalgs midler. Kunstrådet besluttede med udgangen af 2007, pga. sit reducerede budget for 2008 og frem, ikke at støtte et statsensemble for børneteater.

DIVA-ordningen arrangerer og finansierer residencies i Danmark til udenlandske billedkunstnere. Kunstrådet valgte at bevilge midler til forlængelse af driften i resten af 2007 samt til ordningens videreførelse i 2008. Kunstrådet besluttede imidlertid også, at de gode erfaringer fra DIVA-ordningen skulle resultere i etableringen af en ny residency-ordning gældende for alle de fire kunstarter inden for rådets ansvarsområde.

Kunstrådet bevilgede i første omgang også midler til fortsættelse af støtteordningen for danske galleriers messedeltagelse i udlandet for at promovere danske billedkunstnere i udlandet, men som led i den generelle strømligning af rådets støtteordninger besluttede rådet efterfølgende, at man fra 2008 i stedet ville øge bevillingen til Det Internationale Billedkunstudvalg med 1. mio. kr. årligt i de næste tre år bl.a. til støtte af danske galleriers messedeltagelse.

Kunstrådet ydede i lighed med Kunstrådets Musikudvalg tilskud til Levende Musik i Skolens skolekoncerter i 2007. Grundet rådets begrænsede økonomi i forhold til det tidligere råd, vurderede rådet på sigt ikke at have mulighed for som tidligere at bidrage til fastholdelse af LMS aktivitetsniveau. Rådet har fremover fokus på at mulighederne for børn og unges møde med den professionelle kunst på tværs af kunstarternes udvikles og koordineres.

Fra puljen til Musikdramatik ydes der tilskud til nyskabende musikdramatisk virksomhed, og der lægges særlig vægt på nyskrevne, danske musikdramatiske projekter. Kunstrådet nedsatte et musikdramatisk udvalg, der skulle afgive indstilling til Kunstrådet om anvendelse af puljen til musikdramatik. 13 ud af 53 ansøgninger blev bevilget

etårige driftstilskud. Udvalget havde følgende kriterier for tildeling af tilskud: Begge kunstarter (scenekunst og musik) skal være bærende elementer i forestillingen, børnemusikdramatik prioriteres, der tages hensyn til den geografiske spredning, projektet skal være realiserbart, støtte til forestillinger, der udvikler genren, musikken skal være i interaktion med Scenekunsten i præsentationen og nyproduktioner prioriteres.

Andre aktiviteter

Revision af loven om Kunstrådet

Som led i forberedelsen af en eventuel lovrevision af loven om Kunstrådet gennemførte konsulentfirmaet Pluss for Kulturministeriet en undersøgelse af Kunstrådets virke. I den forbindelse er flere af rådets og udvalgenes medlemmer blevet interviewet enkeltvis, og rådet er blevet interviewet samlet.

Vedtagne politikker

Kunstrådet har vedtaget en kommunikationspolitik, da rådet ønsker at tegne et klart billede i omverdenen af Kunstrådets indsats og arbejdsområder samt sikre at der opnås en høj grad af tilfredshed hos tilskudsansøgere og øvrige brugere af råd og udvalg. Kunstrådets kommunikation skal også bidrage til at gøre tilskudsadministrationen brugervenlig og gennemskuelig via information til rådets og udvalgenes brugere. Endelig ønsker rådet at formidle ny information til kunst- og kulturinteresserede borgere samt profilere dansk kunst og danske kunstnere i udlandet.

Kunstrådet har ligeledes vedtaget en evalueringspolitik, der tilgodeser eksterne krav om at dokumentere, hvad støttekronerne er gået til og belyser om rådets virke er i overensstemmelse med lovgivningens krav. Rådet har besluttet at alle projekter og støtteordninger, der fremover iværksættes af Kunstrådet eller et fagudvalg, evalueres. Rammerne for evaluering fastlægges med Kunstrådets/fagudvalgets godkendelse af projektgrundlag/kommissorium for det enkelte projekt/støtteordning.

Kunstrådet har vedtaget en inhabilitetsprocedure, hvor af det blandt andet fremgår, at et udvalg altid skal formulere en indstilling, inden en sag oversendes til Kunstrådet til endelig afgørelse. Med proceduren leves der op til forretningsordenens intention om, at faglige vurderinger henhører til fagudvalg.

Det internationale område

Kunstrådet besluttede i 2007, at forvaltningen af bevillingen til Kunstrådets internationale arbejde, herunder drift af og projekter under Internationalt Billedudvalg, blev lagt ud til fagudvalgene. Samtidigt iværksattes en diskussion omkring om anvendelsen af bevillingen fremover, som ikke endnu er endeligt afsluttet.

Kunstrådet har afholdt møde med International Koordination i Kunststyrelsen og drøftet mulige samarbejdsflader.

Kunstrådet har fokus på at globaliseringen ændrer samarbejds mønstrene i det internationale kunstliv. Den geografiske placering af samarbejdspartnere og målgrupper er ikke nødvendigvis sammenfaldende kunstarterne imellem. Inspirationskilderne findes ikke længere hovedsageligt i Vesteuropa og Nordamerika, men for eksempel også i Sydøstasien og Mellemøsten. Kunstrådet vil derfor søge i sin støttepolitik at tilgodese disse nye tendenser.

Rådets internationale arbejde vil tage udgangspunkt i rapporten om det internationale kultursamarbejde, KIU-rapportens, hovedanbefalinger. Kunstnerisk kvalitet skal være udgangspunkt for valg af projekter, der støttes. Relevant interesse og efterspørgsel udefra bør være en forudsætning for støtte til projekter eller produktioner i udlandet. Gensidighed i kunstudvekslingen bør være en forudsætning for at få dansk kunst ud i verden.

Kunstrådet og kommunerne

Kunstrådet har fokus på en tættere dialog mellem kommunerne og staten omkring produktion og formidling af den professionelle kunst. Kunstrådet indgår ikke som direkte part i kulturministeriets forhandlinger om nye regionale kulturaftaler. Kunstrådet vil derimod indbyde kulturregionerne til en tættere dialog vedr. nye kunstpolitiske tiltag, således at der kan skabes en synergieffekt ved udvalgte indsatsområder. Egentlige ansøgninger fra kulturregionerne, i forbindelse med de allerede indgåede kulturaftaler om udlægning af dele af Musikudvalgets midler og dialog vedr. teater og dans, behandles direkte af henholdsvis Musikudvalget og Scenekunstudvalget.

Kunstrådet har nedsat et udvalg, som skal udarbejde forslag til rådet om hvordan rådet og dets udvalg, i samarbejde med kommunerne og andre lokale aktører, kunne medvirke til at styrke produktionen og formidlingen af den professionelle kunst i hele landet. Forslaget skulle tage udgangspunkt i de visioner og aktiviteter, der er indskrevet i Kunstrådets handlingsplan for 2007-2011.

Kunstformidling i DR

Kunstrådet savner i Danmark en dybdegående og vidensbaseret formidling af kunst, idet rådet lægger stor vægt på formidlingens betydning for den seriøse, den smalle og den helt ny kunst. Kunstrådet har i sin handlingsplan gjort formidling til et af sin 4 indsatsområder.

Rådet var bekymret for det aktuelle niveau for kunstformidlingen i DR og afholdt derfor i 2007 møde med DRs generaldirektør Kenneth Plummer og programchef Torben Smidt Hansen om dette emne. Rådet vil følge op på dialogen.

Brugertilfredshedsundersøgelse

Kunstrådets gennemførte sin årlige brugertilfredshedsundersøgelse, idet Kunstrådet ønskede at vurdere mulighederne for en forbedring af servicen for ansøgere og modtagere af støtten. Rådet ønsker at støtte kunstnere og kunstinstitutioner på en måde, som er: Kvalificeret, enkel og gennemskuelig, hurtig og fleksibel. Kunstrådet fik fortaget en undersøgelse af tilskudsansøgenes oplevelse af tilskudsforvaltningen for at få deres vurdering af bl.a. sagsbehandlingstider, kvalitet i afgørelser, etc. Målsætningen med denne undersøgelse var at supplere vurderingen af muligheder for forenklinger og effektiviseringer i forvaltningen med information om tilskudsansøgenes oplevelse af tilskudsforvaltningen i bred forstand.

Kunstrådets Billedkunstudvalg

Kunstrådets Billedkunstudvalg skal fremme udviklingen af kunsten i Danmark i overensstemmelse med Billedkunstloven. Billedkunstudvalget ser sin støttepolitik rettet specifikt mod tre hovedområder i det danske kunstliv: Støtte den enkelte kunstners billedkunstneriske produktioner, tilskud til udstillinger af samtidskunst samt driftstilskud til kunsthaller og udstillingssteder. Endelig støtter udvalget også selvstændige initiativer, der anses som egnede til at udvikle billedkunsten.

Til at varetage disse opgaver havde udvalget i 2007 en bevilling på i alt 30.885.000 mio. kr.

Kunstrådets Billedkunstudvalg for perioden 2007-2011 tiltrådte i april 2007 og afløste det første Billedkunstudvalg med Øivind Nygaard som formand (2003-2007). Udvalget består af Elisabeth Toubro (formand), Marianne Torp (næstformand), Nils Erik Gjerdevik, Hanne Nielsen og Mette Sandbye. Fra udvalget tiltrådte i april 2007, har udvalget uddelt støtte efter det tidligere billedkunstudvalgs støttekriterier. Først fra ansøgningsfristen 15. januar 2008 har udvalget kunne realisere tankerne fra Kunstrådets handlingsplan, som blev offentliggjort i begyndelsen af januar 2008.

Kunstrådets Billedkunstudvalg har dog haft stor glæde af at kunne arbejde videre på en saglig og værdifuld handlingsplan fra det tidligere udvalg. Udvalget har bl.a. taget det tidligere udvalgs anbefaling op om at se nærmere på bevillingspraksis af økonomien i kunstnersammenslutningernes udstillinger. Hvor det tidligere udvalg havde en praksis, der indebar støtte til husleje og varme i forbindelse med sammenslutningernes årlige udstillinger, ønsker udvalget ikke at dets støtte skal udgøre kunstnersammenslutningernes og de censurerede udstillingers eksistensgrundlag. Støtten skal fungere som et begrænset tilskud, hvorfor udvalget har afsat 1 mio. kr. (mod 1,7 mio. kr. i 2007) til kunstnersammenslutninger og 400.000 kr. til censurerede udstillinger.

I modsætning til det tidligere udvalg anser det nuværende udvalg støtten til de kommunale billedkunstråd som et satsningsområde. De har derfor øremærket en pulje på 800.000 kr. (mod 200.000 kr. i 2007) til dette formål. Udvalget ser gerne, at der bliver nedsat flere kommunale billedkunstråd og vil desuden tage initiativ til en tættere dialog med de kommunale billedkunstråd med henblik på, hvordan billedkunsten i landets lokalmiljøer bedst kan blive støttet og udviklet.

Udvalget ønsker endvidere at sætte flere midler af til formidling. Både i form af støtte til enkelte udstillinger og støtte til formidling i form af kataloger, tekster og hjemmesider. Med udgangspunkt i det i handlingsplanen nævnte udtryk "at følge støtten til dørs" ønsker udvalget at tage initiativ til at udbygge formidlingen af støttede projekter på Kunststyrelsens/Kunstrådets hjemmeside samt at gøre information om billedkunststøtten tilgængelig på engelsk. Endelig ønsker udvalget at undersøge mulighederne for andre tiltag, som kan sikre de støttede projekter større synlighed og opmærksomhed.

Handlingsplan

Kunstrådets Billedkunstudvalgs væsentligste opgave i 2007 har ud over, at behandle ansøgninger, som nævnt været at formulere sin handlingsplan for perioden 2007-2011. Arbejdet med handlingsplanen har været

kendetegnet ved en grundig diskussion af billedkunstens situation i Danmark og en proces hen imod at klargøre holdninger, der substantielt kan underbygge argumentationen for udvalgets prioriteringer. Resultatet er en handlingsplan med eksplicite støttekriterier og en klar holdning til kvalitetsbegrebet. Den omhyggelige arbejdsproces har endvidere betydet, at udvalgets afslagsbegrundelser og ansøgningsvejledning løbende er blevet drøftet, hvilket i sidste ende har betydet, at disse er blevet mere præcise.

Den situation, som tegner sig på den danske billedkunstscene i dag, er væsentligt anderledes end for fire år siden, og det har været forudsætningen for, hvordan udvalget har valgt at definere støttepolitikken i den nye handlingsplan. Den danske billedkunstscene oplever i disse år en række markante forandringer, som udvalget ønsker at forholde sig reflekteret og analytisk til, således at udvalget kan anlægge et mere overordnet strategisk perspektiv på den udvikling som er i gang. Udvalget har i prioriteringen af sine midler forholdt sig til disse forandringer. Det gælder bl.a. globaliseringen og de konsekvenser, som den har i forhold til en øget opløsning af skellet mellem det nationale og det internationale. Derudover befinder flere traditionelle strukturer og organiseringsformer sig i en brydningstid. Kunstnersammenslutningernes relevans og eksistensberettigelse bliver debatteret, de tidligere kunstnerdrevne udstillingssteders øgede krav til professionalisering og internationalisering har øget behovet for driftsstøtte. Nedlæggelsen af amterne har desuden betydet, at etableringen af kommunale billedkunstråd har afløst de større amtskommunale billedkunstråd.

Mangfoldighed har været et gennemgående begreb i udformningen af udvalgets støttepolitik. Styrende for tildelingen af kunststøtten vil altid være høj kunstnerisk kvalitet, men da det ikke længere giver mening at operere med ét universelt kunstbegreb, afspejler handlingsplanen en større lydhørhed og åbenhed over for bredden i dansk billedkunst og dermed over for et mere differentieret kunstbegreb, der ser på den konkrete kontekst og praksisform. Det vil sige både i forhold til medier, køn, kulturel baggrund og geografisk kontekst. Udvalget er dermed opmærksom på de forskellige produktions- og visningsvilkår, der gør sig gældende inden for de enkelte medier og tager det med i vurderingen, når støttebehovet skal afgøres.

Støttepolitik

Støtte til produktion af værker

Kunstrådets Billedkunstudvalg har valgt at afsætte ca. halvdelen af sin årlige bevilling på 31,7 mio. kr. til produktion af nye billedkunstneriske værker. Udvalget vil i særdeleshed yde støtte til produktioner af særlig ambitiøs eller nytænkende karakter såvel som rette særligt fokus på talentpleje, vækstlaget og billedkunstneriske produktioner rettet mod børn. Udvalget prioriterer primært projekter, som ikke kan støttes ad anden vej.

Støtte til formidling

Udvalget har opprioriteret støtten til formidling og afsat 5. mio. kr. til dette formål i 2008 mod 3,5 mio. kr. i 2007. Midlerne skal dække både støtte til enkelte udstillinger og støtte til formidling i form af kataloger, hjemmesider, tekster m.m. Støtten ydes i særdeleshed til formidlingsprojekter, som er nytænkende, som fremmer den kunstneriske dialog og som har en netværksskabende og/eller debatskabende karakter. Udvalget har overordnet set valgt at sætte fokus på formidling i deres støttepolitik. Vi ønsker bl.a. at udbygge formidlingen af støttede projekter på Kunststyrelsens/Kunstrådets hjemmeside efter hver uddeling og i forbindelse med væsentlige

begivenheder og projekter. Derudover har udvalget udarbejdet en ny ansøgningsvejledning, som vil blive tilgængelig på dansk og engelsk.

Støtte til kunsthaller og udstillingssteders udstillingsvirksomhed gennem driftstilskud samt til nye initiativer

Kunstrådets billedkunstudvalg har afsat ca. 5.5 mio. kr. til driftstilskud af kunsthaller og udstillingssteder og har således bibeholdt samme niveau for driftsstøtte, som det tidligere udvalg. Udvalget støtter væsentlige udstillingssteder, hvis hovedfunktion er at vise samtidskunst. Primært gives støtten til de udstillingssteder, som drives af en professionel kunsthaller leder, og som modtager lokal driftsstøtte fra kommunen eller udstillingssteder som ikke har andre støttemuligheder og som ikke kan klare sig på kommercielle vilkår. Endelig prioriteres nye udstillings- og formidlingsaktiviteter, der repræsenterer nye tendenser og eksperimenter.

Den Frie Udstillingsbygning

De sidste par år har udvalget indirekte støttet driften af Den Frie Udstillingsbygning, da de har givet tilskud til "husleje og varme" til såvel kunstnersammenslutningerne og andre udstillere, som har lejet sig ind i bygningen. Udvalget har nu besluttet at ophøre med denne indirekte driftsstøtte (som årligt løb op i ca. 1.2 mio. kr.), da det reelt betyder at Den Frie har modtaget en uforholdsmæssig stor støtte til driften af bygningen, som nærmer sig en særbehandling. Dette er også meddelt Den Frie.

Udvalget vil gerne sikre, dels at institutioner i hele Danmark bliver tilgodeset, dels at alle midler ikke er bundet i faste driftsbevillinger, således at der også er løbende mulighed for at støtte vækstlaget og nye initiativer. Det er desuden et kriterium for at modtage støtte fra udvalget, at større udstillingssteder og kunsthallers grundlæggende drift er sikret gennem enten kommunale eller statslige midler. Kunstrådets billedkunstudvalg ser sig hverken i stand til at fuldfinansiere Den Frie Udstillingsbygningens drift eller ønsker at være hovedbidragsyder til endnu en stor udstillingsinstitution i København.

Bevillinger

I 2007 var der 4 ansøgningsfrister med et samlet antal ansøgninger på i alt 1059. Heraf blev i 2007 uddelt 28.885.752 kroner til Billedkunst inden for områderne: billedkunstnerisk produktion, formidling af billedkunst, støtte til kunstnersammenslutninger og censurerede udstillinger, støtte til amtskommunale billedkunstråd, støtte til kunsthaller og udstillingssteders udstillingsvirksomhed gennem driftstilskud samt til nye initiativer.

Kønsfordelingen af produktionstilskud givet i 2007

I 2007 har Kunstrådets billedkunstudvalg behandlet 576 produktionsansøgninger:

269 har fået tilsagn eller delvist tilsagn: 47 %

307 har fået afslag: 53 %

I 2007 har 269 personer fået tilsagn på en produktionsansøgning:

134 personer er kvinder: 50 %

135 personer er mænd 50: %

I 2007 er der bevilget i alt 11.385.454 kr. til produktion:

5.621.192 kr. er bevilliget til kvinder: 50 %

5.764.262 kr. er bevilliget til mænd: 50 %

Ny ansøgningsvejledning og afslagskriterier

Som nævnt har udvalget i forlængelse af handlingsplanen udarbejdet en ny ansøgningsvejledning samt nye afslagskriterier til afslagsbrevene. Ansøgningsvejledningen, som omfatter både Kunstrådets Billedkunstudvalg og Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg, vil blive offentliggjort i forbindelse med ansøgningsfristen d. 15. april 2008 på Kunststyrelsens/Kunstrådets hjemmeside. Ansøgningsvejledningen afspejler udvalgenes støttepolitik, som den fremgår i udvalgenes respektive handlingsplaner. I forbindelse med ansøgningsfristen 15. juli vil ansøgningsvejledningen også foreligge som tryksag. Af væsentligste ændringer i forhold til den tidligere ansøgningsvejledning skal kunstnerne nu selv skrive et resumé af projektet/udstillingen/formidling på et nyt ansøgnings-skema.

Samarbejde mellem Kunstrådets Billedkunstudvalg og internationale Billedkunstudvalg

De to billedkunstudvalg under Kunstrådet har igennem 2007 løbende haft en dialog om arbejdsdelingen mellem de to udvalg og mulighederne for konkrete samarbejder. Indtil videre er der nedsat en arbejdsgruppe med repræsentanter fra begge udvalg, som skal arbejde videre på fælles formidlingstiltag. Udover en fælles ansøgningsvejledning arbejder udvalgene på et nyt nyhedsbrev, som både skal udgives på dansk og engelsk. Udvalget har endvidere indgået den aftale, at Det Internationale Billedkunstudvalg årligt administrerer 700.000 kr. af Billedkunstudvalgets bevilling til støtte af produktion af værker til en række internationale biennaler. Endelig har de to udvalg arbejdet sammen om en styrkelse af DIVA-ordningen, da begge udvalg ser denne som et vigtigt initiativ for at gøre den danske kunstscene attraktiv i et globalt perspektiv.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg varetager den internationale kulturudveksling på billedkunstens område og er nedsat af kulturministeren i henhold til Kunstrådslovens § 6. Udvalget består af Christine Buhl Andersen (formand), Mikael Andersen, Jakob Jakobsen, Eva Koch og Gitte Ørskou.

Da Kunstrådet blev oprettet i 2003 overtog udvalget Center for Dansk Billedkunsts opgaver, herunder ansvaret for Danmarks nationale repræsentation på Venedig Biennalen, støtte til danske kunstneres præsentation og virke i udlandet og til udenlandske kunstneres virke og præsentation i Danmark samt en række opgaver, der varetages med Kunststyrelsen som operatør, herunder bl.a. residency- og besøgsprogrammer, informationsvirksomhed og det strategiske netværksarbejde. Til at varetage disse opgaver havde udvalget i 2007 en bevilling på i alt 8 mio. kr. Hertil kom midler fra Kunstrådets tværgående bevilling til DIVA på 0,5 mio. kr. og midler til Messepuljen på 1.4 mio. kr.

Den situation, som tegner sig i dag, er væsentlig anderledes end for fire år siden, og det har været forudsætningen for, hvordan vi som udvalg har valgt at prioritere. Den globale kunstscenes vækstcentre har spredt sig også uden for den vestlige verden som en konsekvens af globaliseringen og den økonomiske og politiske udvikling i en række lande i den postkoloniale æra. Det betyder, at kunstens vækstcentre i dag er at finde i hele verden og fungerer i netværk, der rækker fra Istanbul til Johannesburg og Beijing. Samtidig er der et fantastisk bredt, differentieret og ambitiøst kunstliv i Danmark i disse år, hvor også en ny generation er kommet til. Vores opgave er at skabe den bedste platform i forhold til at sikre, at dansk kunst tager del i den globale udvikling. Der er her behov for en styrket indsats, da kunstscenen i dag er vidt forgrenet, hele tiden er i bevægelse og har flyttet sig til geografiske områder, hvor vi ikke tidligere har haft samarbejder – og dermed indsigt og viden. Komplexiteten og omfanget betyder, at dette kun er blevet en større udfordring end nogen sinde før. Samtidig er det dette udvalgs erklærede mål, at øge den strategiske indsats herhjemme. Den danske kunstscene har været alt for forsinket i forhold til at lukke op for globaliseringen. Det har blandt andet betydet, at mange danske kunstnere og kuratorer har forladt landet. Vi ser det derfor som en af vores vigtigste opgaver at arbejde målrettet og aktivt for at stimulere visningen og formidlingen af udenlandsk samtidskunst i Danmark ud fra den ambition at bidrage til synligt at styrke globaliseringen og den kulturelle mangfoldighed herhjemme. Så den udfordring vi som Internationalt Udvalg står overfor er stor.

Handlingsplan

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalgs væsentligste opgave i 2007, ud over at behandle ansøgninger, var at formulere sin handlingsplan for de kommende fire år. Som nævnt oven for har det globale perspektiv været retningsgivende for handlingsplanen. Det var vigtigt for os i udvalget at dette perspektiv blev konkretiseret og udmøntet i forhold til udvalgets støttepolitik og i forhold til de operatøropgaver, som vi sammen med Kunststyrelsens Billedkunstcenter varetager. Vi ønsker, at det globale perspektiv inddrages målrettet i det kunstfaglige netværksarbejde og i besøgsprogrammerne for at sikre et kendskab til netværk og samarbejdsrelationer i kunstens vækstområder også udenfor den vestlige verden. Udvalget vil også revurdere den geografiske placering af sine residency-programmer i udlandet for derigennem at sikre, at danske billedkunstnere har adgang til de væsentligste geografiske platforme globalt. Og allerede i 2007 evaluerede vi

vores residency i Istanbul og omlagde den, så integrationen med det lokale professionelle miljø blev styrket. Udvalgets biennalepolitik skal også gentænkes i forhold til de mange nye biennaler, som er skudt op overalt i verden, og hvor der hele tiden sker forskydninger. I det målrettede arbejde med at inddrage nye geografiske og kulturelle netværk og relationer ønsker udvalget at kunne gå i dialog med de organisationer, som allerede har indsigt og erfaring indenfor disse områder, og her undersøge mulighederne for at etablere nye samarbejder. Derfor ønsker vi en dialog med Center for Kultur og Udvikling (CKU) omkring kunststøtten i den 3. verden. Udvalget støtter også etableringen af mere formaliserede samarbejder globalt med søsterorganisationer som f.eks. FRAME og OCA, Arts Council m.fl.

Herhjemme ønsker udvalget at tage initiativ til debatskabende aktiviteter bl.a. i form af seminarer eller offentlige møder, som sætter relevante kunstpolitiske spørgsmål til diskussion for herigennem at bidrage til at skabe bevidsthed om og udvikling af det danske kunstliv i globalt perspektiv. Udvalget vil også afholde en række talks, der formidler danske kunstneres og kurators erfaringer med at arbejde og udstille i udlandet, for på den måde at sikre at de indsigter og den knowhow, som høstes ude kommer den hjemlige scene til gode. For yderligere at styrke synligheden af dansk kunst og af de støttede projekter vil Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg samarbejde med Kunstrådets Billedkunstudvalg om en fornyet formidlingsindsats og planlægger at udsende et fælles elektronisk nyhedsbrev fra sommeren 2008.

Støttepolitik

Udvalget har valgt at afsætte ca. 4 mio. kr. årligt til den direkte støtte til danske kunstneres præsentation og virke i udlandet og til udenlandske kunstneres virke og præsentation i Danmark. Støtten skal sikre dansk kunsts deltagelse og placering i kunstverdenens vækstcentre også uden for den vestlige verden. Udvalgets støtte vil både rette sig mod danske samtidskunstneres udstillingsmuligheder i de mere prestigefulde sammenhænge i udlandet og mod vækstlaget, det eksperimenterende og de mere svært realiserbare projekter. Udvalget vil også forbeholde sig mulighed for at støtte selvorganiserende projekter, hvor danske kunstnere eller kuratorer i udlandet tager initiativer sammen med lokale kræfter. Hvor det tidligere udvalg klart valgte at prioritere støtten til danske kunstneres udstillingsvirksomhed i udlandet, vil vi i højere grad også støtte op om visningen og formidlingen af den udenlandske kunst i Danmark. For at styrke dette arbejde har udvalget også valgt at yde støtte til danske kurators og museumsinspektørers researchrejser til udlandet, når de skal på research i forbindelse med en international udstilling. Formålet er her igen at fremme en udvikling af det danske kunstliv i retning af større grad af globalisering og mangfoldighed. Målet er at tiltrække og fastholde kunstnere – både danske og udenlandske – på et højt fagligt og kvalitativt niveau.

Afgørende for udvalgets støttepolitik er at den kunst, der modtager støtte, produceres, udstilles og formidles professionelt. Den danske samtidskunst er i dag præget af stor bredde og af en højt professionaliseret brug af mange medier. Det giver derfor heller ikke længere mening at operere med ét universelt kvalitetsbegreb. Udvalget vil i vurderingen af den enkelte ansøgning derfor anvende et differentieret kvalitetsbegreb, der ser på den konkrete kontekst og praksisform. Udvalget vil også være opmærksom på de forskellige produktions- og visningsvilkår, der gør sig gældende indenfor de enkelte medier og tage det med i betragtning, når støttebehovet skal vurderes.

Det gælder også i forholdet til den kommercielle kunstscene. Vi har i de senere år oplevet at markedet for samtidskunst nærmest er eksploderet og enkelte danske kunstnere sælger deres værker til skyhøje priser. Ofte er det dog de samme kunstnere, som gennem deres nationalitet udbreder kendskabet til dansk kunst og dermed skaber muligheder for andre kunstneres internationale gennembrud. Er der tale om et fremragende og banebrydende projekt, bør man derfor ikke undlade at støtte blot fordi en kunstner har kommerciel succes. Omvendt har udvalget ikke ubegrænsede resurser og det er vigtigt for os, at vores støtte gør en forskel. Her har vi en særlig forpligtelse til at sikre de praksisformer, som film eller installationer, der har svære kommercielle vilkår.

Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg fandt det vigtigt, at man i Kunstrådets handlingsplan gjorde opmærksom på, at der på det internationale område er mange forskellige aktører: Kunstrådet, Kunststyrelsen, Kulturministeriet og Udenrigsministeriet. KIU-rapporten, som udkom i 2004, sikrer at der til en vis grad arbejdes efter de samme principper, men når det gælder billedkunsten vil udvalget meget gerne opfordre til, at Kulturministeriet og Udenrigsministeriet, i endnu højere grad end det har været tilfældet, overlader den internationale kunststøtte til Kunstrådets Internationale Billedkunstudvalg, der sammen med Kunststyrelsens Billedkunstcenter har den absolut nødvendige kunstfaglige erfaring og ekspertise, som har bevist sin strategiske succes og værdi, frem for at kanalisere midlerne ud til bl.a. ambassaderne og kulturinstitutionerne, som både af kunsthvervet i Danmark og i udlandet opfattes som nationale repræsentationer, og som ikke har den fornødne kunstfaglige ekspertise. Vi må understrege denne holdning da de konkrete erfaringer, som vi har høstet i løbet af vores første år, kun har understøttet os i nødvendigheden af at den samlede koordinering og den faglige indsigt bliver opprioriteret i forhold til det internationale arbejde.

Overordnede resultater til nu

2007 var præget af at sikre videreførelsen af de to væsentlige ordninger, som det forrige Kunstråd havde støttet op om og bevilget midler til. DIVA – Danish International Visual Art Exchange Program – blev initieret af de to forrige billedkunstudvalg og er særligt rettet mod at styrke udvekslingen mellem dansk og udenlandsk kunst. Det centrale element i residency-programmet er netværksdannelse samt udveksling og dialog med aktørerne på den danske kunstscene. Kunstrådet ønskede ikke umiddelbart at fortsætte ordningen som udelukkende rettede sig mod billedkunstnere. For at kunne vurdere ordningens effekt og betydning blev der foretaget en større evaluering i løbet af efteråret 2007. Evalueringen kunne konkludere, at DIVA-ordningen i høj grad har levet op til hensigten om at introducere udenlandske kunstnere til et bredt udsnit af den danske kunstscene og skabe nye kontakter, netværk og samarbejder på tværs af nationale grænser. Samtidig kunne det konkluderes, at det er lykkedes at skabe en residency-struktur, som både tilgodeser behovet for og lysten til interaktion med udenlandske kunstnere i og uden for hovedstadsområdet. Resultatet har ikke blot været en synlig tilstedeværelse af udenlandsk kunst i Danmark. De positive evalueringer mere end antyder, at residenterne er blevet gode ambassadører for det danske kunstliv (og kunststøttesystem) i udlandet. På denne baggrund besluttede Kunstrådet at udbrede ordningen så også scenekunst, litteratur og musik fremover vil få mulighed for at kunne invitere udenlandske kunstnere med høj kunstnerisk faglighed på gæstophold (residencies) i Danmark.

Puljen til støtte for danske galleriers messedeltagelse i udlandet blev ligeledes evalueret i efteråret 2007. Puljen havde som DIVA været finansieret af Kunstrådets tværgående midler, og Kunstrådet havde i perioden september 2005 til december 2007 bevilget i alt 3,6 mio. kr. til formålet. Evalueringen konkluderede, at puljen har bidraget

afgørende til den positive udvikling i retning af en mere markant danske deltagelse på de internationale kunstmesser. Det betyder, at antallet af danske kunstnere, der eksponeres internationalt på nogen af verdens vigtigste fora for synlighed og formidling af samtidskunst, også er blevet forøget. På baggrund af evalueringen valgte Kunstrådet at bevilge 1 mio. kr. årligt til det Internationale Billedkunstudvalg med henblik på blandt andet støtte til danske galleriers messedeltagelse. Udvalget anerkender fortsat messernes betydning som globale mødesteder for den internationale kunstverden samt at gallerierne gør en betydeligt international formidlingsindsats. Dog ønsker udvalget at sikre, at galleripuljens midler fordeles, så udvalgets generelle kunstpolitiske formål overholdes, herunder at galleriernes og messernes profil iagttages, samt at støtten står i rimeligt forhold til galleriernes indtægtsmuligheder ved deres deltagelse i messerne. På den baggrund evaluerede udvalget ved årsskiftet listen over støtteberettigede messer. Der blev strammet op både i lyset af de relativt færre midler og ud fra et ønske om, at alle støtteberettigede messer har en egentlig samtidskunstnerisk profil. Fra og med 2008 skal alle gallerier mindst vise én dansk kunstner pr. messedeltagelse, og alle gallerier skal vise nulevende danske kunstnere – men ikke nødvendigvis udelukkende nulevende kunstnere.

En af udvalgets væsentlige aktiviteter er informationsvirksomheden. En grundsten i dette arbejde er den digitale webside kunst.dk – et omfattende arkiv over nulevende danske billedkunstnere og deres værker. [Kunst.dk](http://kunst.dk) har dog ført en skrantende tilværelse gennem en årrække med helt utidssvarende IT og et design, som tiden i den grad var løbet fra. Databasen blev i foråret 2007 redesignet og moderniseret. Hjemmesiden er nu en portal for nulevende danske professionelle samtidskunstnere, hvor kunstnerne kan præsentere deres virke via billedmateriale, lyd, video, tekst, etc. og linke til andre hjemmesider af interesse. Relanceringen af kunst.dk blev fejret med en reception den 6. november 2007. Der har siden været stor interesse for sitet, og ved udgangen af 2007 var der optaget lige så mange nye kunstnere på siden siden sitet blev relanceret, som man havde optaget i hele perioden fra CDBs oprettelse af kunst.dk i 2002 og frem til september 2007.

Udvalget traf i november beslutning om ikke at forlænge driftsstøtten til det berlinske non-kommercielle galleri Sparwasser HQ. Sparwasser HQ fik af det tidligere udvalg bevilget et tre-årigt driftstilskud i perioden 2005, 2006 og 2007. Beslutningen har betydet, at udvalget nu har handlefrihed til at støtte nye selvorganiserede initiativer i udlandet i 2008.

De to billedkunstudvalg under Kunstrådet har i løbet af 2007 løbende haft en dialog om arbejdsdelingen mellem sig og mulighederne for konkrete samarbejder. Indtil videre er der nedsat en arbejdsgruppe med repræsentanter fra begge udvalg, som skal arbejde videre på fælles formidlingstiltag.

Andre aktiviteter: Valg af kunstnere til Venedig Biennalen

Det er udvalgets ansvar at varetage Danmarks deltagelse på Venedig Biennalen, hvor Danmark siden 1895 har været repræsenteret med udstillinger i Den Danske Pavillon i Giardini di Castello. Biennalehistorisk set kan det imidlertid konstateres, at udvalget er frit stillet i forhold til at vælge form og indhold i den danske pavillon, hvilket gør det yderligere relevant at genoverveje formålet med den danske deltagelse ud fra en tidssvarende kunstpolitisk analyse af biennialens betydning:

I overensstemmelse med intentionen om at betragte dansk kunst i et globalt perspektiv, var det udvalgets intention at udpege kunstnere til Venedig Biennalen med ønsket om en dansk deltagelse, som på en kunstnerisk

nytænkende og ambitiøs måde ville kunne overskride den nationale repræsentation, udfordre pavillonen og dens arkitektur og reflektere over kunstens aktuelle situation i en globaliseret kunstverden

Det var derfor en stor glæde for udvalget ved udgangen af 2007 at kunne træffe beslutning om et helt banebrydende bidrag til Venedig Biennalen 2009. Med udgangspunkt i de formulerede kriterier faldt valget af den dansk-norske kunstnerduo Michael Elmgreen og Ingar Dragset fuldstændig indenfor rammerne af de strategiske overvejelser, som udvalget havde gjort sig om et projekt, der med sit kunstneriske greb og koncept, reflekterer over kunstens aktuelle situation i en globaliseret kunstverden, inklusive Venedig Biennalens egen placering i denne, og som helt grundlæggende udfordrer den nationale repræsentationsstruktur. Projektet vil blive vist som en samlet udstilling i både den danske og den nordiske pavillon og bliver til i et samarbejde med OCA (Office of Contemporary Art, Oslo) og Den Nordiske Komité. Det er første gang i både Den Danske Pavillon og Den Nordiske Pavillons udstillingshistorie, at et sådant samarbejde og et transnationalt "naboskab" etableres.

Kunstrådets Litteraturudvalg

Med virkning fra 1. april 2007 blev professor Finn Hauberg Mortensen (formand) og forfatterne Solvej Balle, Rasmus Heiberg, Niels Peter Juel Larsen og Niels Lyngsø udpeget til Kunstrådets Litteraturudvalg.

Da udpegelsesdatoen var identisk med fristen for indgivelse af ansøgninger til Litteraturudvalgets forårsuddeling, havde udvalget især ansøgningsbehandling på dagsordenen i de første tre måneder. Dette gav udvalget et hurtigt førstehåndsindblik i denne den største af dets arbejdsopgaver. Det gav samtidig udvalget ideer til en mindre omstrukturering af den støttestruktur, som blev arvet fra det afdøde Litteraturudvalg.

Litteraturudvalget overtog en støttestruktur og et budget på 29,8 mio. kr. for 2007 med en mio. kr. i udisponerede midler, som kunne anvendes til initiativer, som det nye udvalg måtte ønske at sætte i værk. Udvalget besluttede at reservere dette beløb til Oversætterpuljen, som udvalget fandt, havde et budget, der ikke i rimelig grad kunne imødekomme de kvalificerede ansøgninger, puljen modtog.

At der allerede forelå en støttestruktur for resten af 2007, gav udvalget tid til at overveje, hvad man selv ønskede at fokusere på fra 2008. Det blev imidlertid i løbet af efteråret besluttet, at de enkelte udvalg under Kunstrådet, i højere grad end tidligere, på hvert deres felt skulle formulere deres handlingsplaninitiativer inden for rammerne af nogle overordnede fokusområder, som blev besluttet af Kunstrådet. Da Litteraturudvalget allerede havde en overvejende del af sit virke inden for disse felter, og da nye initiativer som fx litteraturfestival, web-tidsskrift og deltagelse i Tokyo-bogmessen let lod sig indskrive i dem, virkede felterne som katalysator for, hvorledes handlingsplanbidraget skulle disponeres.

Fra det afdøde udvalg overtog Litteraturudvalget en støttestruktur med især tre store ansøgningsfrister: forårsuddeling med frist 1. april og efterårsuddeling med frist 1. oktober samt en ansøgningsfrist til 10-mio.kr.-puljen den 15. august. I erkendelsen af det uheldige i at have to frister (15. august og 1. oktober), der lå så tæt på hinanden, at den relativt store mængde ansøgere, som ville indgive ansøgning til begge ikke ville have svar på ansøgningen til den ene frist, før der var frist for ansøgning til den næste, besluttede udvalget i efteråret 2007 at omlægge fristerne. Med virkning fra 2008 skulle der kunne søges arbejdslegater i Den skønlitterære pulje, Den faglitterære pulje og Børnelitteraturpuljen den 1. april og arbejdslegater inden for samme områder i 10-mio.kr.-puljen, som blev besluttet omdøbt til Biblioteksafgiftspuljen og flyttet til den 1. oktober. Alle andre ansøgningsmuligheder blev besluttet bibeholdt.

Som noget nyt besluttede udvalget med virkning fra 1. januar 2008, at det skulle være muligt også at søge støtte til litteratur, som ikke nødvendigvis udkommer i bogform. Den mundtlige fortælling, poetry slam og montagen som litterært udtryk skulle herefter kunne søge på lige vilkår med den skrevne litteratur. Det skal blive spændende at se, hvor mange og hvilke ansøgninger udvalget kommer til at modtage inden for disse områder.

Hvert af Kunstrådets udvalg har i 2007, i forbindelse med handlingsplanen for 2007 – 2011, set på egne initiativer i forhold til Kunstrådets øvrige udvalgs initiativer. Her træder dramatikken frem som et område, som både hører til hos litteraturen og i scenekunsten, og Litteraturudvalget og Scenekunststudvalget har derfor taget initiativ til konkret samarbejde mellem Kunstrådet og de to udvalg om dette område.

Også i 2007 modtog Kunstrådets Litteraturudvalg et stort antal ansøgninger (ca. 1.700). 16 intense møder, hvoraf 10 var rene uddelingsmøder med stort set kun ansøgningsbehandling på dagsordenen, resulterede i 738 bevillinger på mellem 1.200 kr. (en prøveoversættelse) og 700.000 kr. (støtte til Det Danske Sprog- og Litteraturselskabs klassikerudgivelser). Ansøgninger fra og tildelinger til enkeltpersoner som honorarer for oplæsninger, arbejds- og rejselegater udgør langt den største del af udvalgets ansøgningsbehandling. Dernæst kommer behandling af ansøgninger fra danske og udenlandske forlag i forbindelse med oversættelser og andre udgivelser og ansøgninger om støtte til diverse arrangementer med fokus på litteratur og formidling af litteratur.

Kunstrådets Litteraturudvalg virker fortsat både nationalt og internationalt. Udvalget besluttede at genoptage den årlige konference om litteraturens tilstand, som Litteraturrådet tidligere gennemførte, og som det første Litteraturudvalg ikke ønskede at gennemføre, fordi andre havde lignende tiltag i de år. Konferencen skulle have fundet sted i begyndelsen af december 2007, men arbejdet med Kunstrådets handlingsplan og udsættelsen af godkendelsen af denne til januar 2008 gjorde, at konferencen måtte aflyses, da en hovedbestanddel i den skulle være præsentationen af Litteraturudvalgets handlingsplan. I stedet besluttede udvalget at indbyde til et informationsmøde i slutningen af januar 2008 efter handlingsplanens godkendelse. Dette møde blev holdt i Kunststyrelsens lokaler i København, og det er besluttet at holde et lignende møde i Århus i september 2008.

På det internationale felt deltog Litteraturudvalget også i 2007 på bogmesserne i London, Frankfurt og Barcelona. Tilstedeværelsen i Barcelona var vigtig, fordi ganske mange danske værker har projekteret udgivelse i spansk oversættelse i perioden 2007 til 2009. I skrivende stund vides det, at omkring 25 værker er udkommet eller vil udkomme i den nævnte periode. Det er positivt overraskende, at så megen dansk litteratur er på vej i spansk oversættelse, men en af grundene er det langsigtede vedholdende arbejde, som Litteraturrådet og senere det første Kunstrådets Litteraturudvalg har gjort gennem støttet til oversættelser. Dette arbejde har hele tiden givet mange oversættelser i de traditionelle nærmarkeder for dansk litteratur, Tyskland og Nederlandene.

I 2006-2007 kom også Storbritannien med et større antal oversættelser af danske værker, og flere danske forfattere har i 2007 været på egentlige oplæsningsturneer i England initieret fra britisk side og samfinansieret af Kunstrådets Litteraturudvalg og Arts Council of England.

Ud over disse markeder har dansk litteratur også traditionelt været oversat til de øvrige nordiske sprog. Støtten til disse oversættelser har hidtil ikke været et område, Litteraturudvalget har skullet tage sig af, da støtte til oversættelse inden for de nordiske sprog har været givet af NORDBOK under Nordisk Ministerråd. I forbindelse med omorganiseringen af Nordisk Ministerråds institutioner i 2006-2007 besluttede det afgåede Litteraturudvalg, at for så vidt, at Nordisk Ministerråd afsatte midler til det, ville udvalget påtage sig opgaven at behandle ansøgninger om støtte af oversættelse af danske værker til de øvrige nordiske sprog.

Den nye ordning for støtte til oversættelse mellem de nordiske sprog under Kulturkontakt Nord blev endeligt besluttet i september 2007, og Kunstrådets Litteraturudvalg behandlede i forbindelse med ansøgningsfristen i Oversætterpuljen den 1. oktober de første ansøgninger om støtte til oversættelse fra dansk til de øvrige nordiske sprog. De kommende år skal vise, hvor stort det nordiske felt er, men det er godt endelig at have hele verden som ansøger.

Kunstrådets Musikudvalg

Kunstrådets Musikudvalg består af Giordano Bellincampi (formand), Jeanette Balland, Emilde Waal, Henrik Holm, Steen Jørgensen, Leif Skov og Hanne Boel. Udvalget har først og fremmest brugt tiden siden 1. april 2007 på at sætte sig ind i den meget omfattende og komplekse støttestruktur på udvalgets område, som er resultatet af mere end 30 års udvikling og traditioner fra vedtagelsen af Musikloven i 1976.

Et af særkenderne for Kunstrådets støtte til musikområdet er en høj andel af driftsstøtte til velkonsoliderede ensembler og institutioner, hvoraf mange har modtaget betydelig driftsstøtte i flere decennier. At kaste sig ud i store omkalfatringer af det danske musikliv, uden først at kende strukturen og intentionerne bag den, ville derfor have været en halsløs gerning. Vi var fra begyndelsen enige om at fastholde den overordnede støttestruktur og i udstrakt grad de økonomiske prioriteringer.

Det kunne naturligvis ikke forventes at et nyt udvalg ikke ville sætte sit eget aftryk på uddelingerne, og således blev det også. Selvom det var i detaljerne at nye prioriteringer kunne anes, repræsenterer samme detaljer jo enkelte ansøgere; nogle er blevet løftet i støtteniveau, nye er kommet til, og endelig er der selvfølgelig også nogle, som har haft en forventning om at blive tilgodeset i mindst samme grad som i tidligere år, men som har måttet opleve en reduktion af deres tilskudsniveau. Og for dem er det, der på det overordnede plan har forekommet som små justeringer, selvfølgelig blevet oplevet som aldeles mærkbare tilbageskridt.

Det har givet reaktioner, hvilket vi var forberedt og indstillet på, og vi var derfor også parate til at sætte den nødvendige tid af til dialog med skuffede ansøgere. Det har været vores intention at ingen skulle gå forgæves, hvis de havde ønske om at få en uddybende forklaring på vores dispositioner, og det har været vores oplevelse, at det har betydet at mange af de skuffede er gået fra mødet med udvalget med en forståelse af baggrunden for vores prioriteringer, med en forståelse af at det skuffende udkomme af deres ansøgning ikke er udtryk for en desavouering af deres kunstneriske niveau og med en forståelse for, hvad vi vil lægge vægt på ved modtagelsen af en fremtidig ansøgning.

Den traditionelle store hoveduddeling, som blev gennemført i efteråret, har været den mest omfattende opgave for Kunstrådets Musikudvalg i 2007. Årets to andre store arbejdsopgaver har været arbejdet med udformning af Kunstrådets handlingsplan og med udarbejdelsen af et forslag til kulturministeren til udmøntning af hans musikhandlingsplan for 2008-11. Som del af sidstnævnte arbejde afholdtes i samarbejde med ministeren en inspirationskonference for det danske musikliv. Efter gennemførelsen af disse opgaver har vi for alvor taget hul på arbejdet med at udforme vores fremtidige støttepolitik. I foråret 2008 gennemføres et to dages internatmøde helliget drøftelse af overordnede prioriteringer og visioner, og vi nedsætter to ekspertudvalg, som forestår undersøgelser af henholdsvis basisensemlerne og de musikalske grundkurser, for at erhverve os solidt grundlag for vores fremtidige støtte af disse områder.

Musikudvalgets første ¾ år har således været begivenhedsrigt og udvalget har overkommet et betydeligt arbejdspensum, både affødt af de opgaver, der skulle gennemføres og af vores egne ambitioner om at skabe grundlag for udformningen af en fremtidig støttepolitik, som videst muligt understøtter kvalitet og udvikling i alle musiklivets facetter. Det er med stort lyst og forventning at vi ser frem til at fortsætte arbejdet i de kommende år.

Musikudvalgets møder

Kunstrådets Musikudvalg holdt sit første møde d. 27. april og har holdt i alt 8 møder i 2007. To af disse har været afholdt over flere dage. Kunstrådets Musikudvalg har i løbet af året også holdt en del møder med ansøgere, institutioner og andre aktører, bl.a. Danmarks Radio.

Udvalget fordeler midler til musikformål, musikalske grundkurser og rytmiske spillesteder, og der er afsat midler til hvert af disse områder på finansloven. Derudover behandler Musikudvalget ansøgninger om tilskud til andre specifikke områder, hvortil der er afsat tips- og/eller finanslovsmidler.

Kunstrådets handlingsplan

Arbejdet med Kunstrådets handlingsplan påbegyndtes i juni, og det endelige bidrag fra Kunstrådets Musikudvalg afleveredes i december. Den relativt lange proces skyldtes ikke mindst udfordringen med at koordinere udvalgets bidrag til handlingsplanen med Kunstrådets ønsker om formkrav og overordnede prioriteringer, som justeredes og præciseredes flere gange hen over efteråret. Processen forekom således lidt mere omstændelig end nødvendigt, men det at udvalget i flere omgange var nødt til at gentænke mål og prioriteringer, når de skulle finde plads i en ny overordnet form, betød at dets endelige bidrag blev meget klart, kortfattet og handlingsorienteret i sin formulering af prioriteringer og ambitioner. Således er alle udvalgets intentioner formuleret som klare "vi vil"-udsagn og alt er indordnet under Kunstrådets fire indsatsområder.

Støttepolitik og bevillinger

Allerede på sit første møde besluttede Kunstrådets Musikudvalg at fastholde de kriterier, som det afgående Musikudvalg havde udarbejdet i 2007, ligesom de vedtog at indkalde ansøgninger om tilskud til musikformål i 2008 med ansøgningsfrist d. 15. august som tidligere år.

Efter at have behandlet de 509 ansøgninger, der var indkommet, og uddelt godt 119 mio. kr., offentliggjorde Musikudvalget den såkaldte hoveduddeling i november. Der blev givet tilskud til bl.a. amatørmusik, ensembler/bands, musikforeninger, musikalske grundkurser (MGK), efteruddannelse og forskellige institutioner. I den forbindelse udtalte formanden følgende:

"Vi har forsøgt at sikre stabilitet i dansk musikliv og har derfor i høj grad konsolideret det tidligere Musikudvalgs prioriteringer. Men vi har også givet plads til fornyelser: Vi har givet øget støtte til en række rytmiske festivaler, som primært arbejder for det rytmiske vækstlag. På ensembleområdet har vi udnævnt nogle spydspidser for det rytmiske område, samtidig med at vi har styrket en række førende ensembles aktiviteter på det klassiske område. Fremadrettet har vi iværksat en undersøgelse af basisensemblernes virke og planlægger en tilsvarende undersøgelse af de musikalske grundkurser."

Kunstrådets Musikudvalg har på nogle områder andre ansøgningsfrister. Ansøgninger om tilskud til international musikudveksling behandles løbende over hele året. Der er desuden specielle ansøgningsfrister for tilskud til pladeproduktion, honorarstøttede spillesteder, spillestedsprojekter og styrket talentudvikling på musikskolerne. Musikudvalget har således behandlet ansøgninger på disse områder i november og december.

En ordning havde i 2007 fire årlige ansøgningsfrister, nemlig transportstøtte til turnerende orkestre/bands. Kunstrådets Musikudvalg besluttede imidlertid i december 2007, at der fra og med 2008 skal være løbende ansøgningsfrist.

Udpegning af regionale spillesteder sker hvert fjerde år, og de nuværende regionale spillesteders aftaler udløber med udgangen af 2008. Kunstrådets Musikudvalg indkaldte derfor i oktober ansøgninger til den kommende fireårige periode med ansøgningsfrist d. 21. januar 2008. Udvalget holdt i den forbindelse et informationsmøde for interesserede samt pressen på spillestedet Posten i Odense.

Musikudvalget har i perioden 1. april-31. december 2007 behandlet ca. 1400 ansøgninger. Heraf er ca. 500 ansøgninger om transportstøtte, hvor behandlingen i vid udstrækning er uddelegeret til sekretariatet.

Andre aktiviteter

Kulturministeren bad i maj Kunstrådets Musikudvalg om at udarbejde et forslag til ny musikhandlingsplan fra 2008-2011. I den forbindelse nedsatte ministeren et udvalg om vilkår for det rytmiske vækstlag, der ligeledes skulle komme med forslag til handlingsplanen. For at inddrage hele musikmiljøet i processen afholdt Kulturministeriet, i samarbejde med Kunstrådets Musikudvalg, desuden en konference på Rytmask Musikkonservatorium den 25. september. Kunstrådets Musikudvalg gik herefter i gang med den endelige udformning af sit forslag til musikhandlingsplan, som blev sendt til kulturministeren i december.

I september igangsatte Kunstrådets Musikudvalg en undersøgelse, der skal belyse og diskutere basisensemblernes virke og funktion i dag og i fremtiden. Musikudvalgsmedlem Henrik Holm blev udpeget til formand for undersøgelsesudvalget, som desuden fik følgende medlemmer: Martin Martinsson - direktør for Musik i Syd i Sverige, Eva Fock - forfatter og musiketnolog, Henrik Sveidahl - rektor for Rytmask Musikkonservatorium og Björn Arnholdt-Olsson - solobratschist i Malmö Symfoniorkester. Efter offentliggørelse af undersøgelsen i foråret 2008 vil Kunstrådets Musikudvalg tage stilling til eventuelle ændringer på basisensembleområdet. Ligeledes vil udvalget nedsætte et undersøgelsesudvalg for de musikalske grundkurser. Beslutning om sammensætning og kommissorium for dette udvalg sker i foråret 2008.

Kunstrådets Scenekunstudvalg

Kunstrådets Scenekunstudvalg består af Mikkel Harder Munck-Hansen (formand), Hans Henrik Clemensen, Ellen Nyman, Torsten Schenlaer og Peter Westphael. Udvalgets opgaveportefølje er beskrevet i teaterloven og Loven om Kunstrådet – og opgaven er at fremme teaterkunst og teaterkultur i Danmark. Scenekunstudvalget varetager følgende opgaver:

- bevilger tilskud til scenekunst
- foretager godkendelse af teatre og forestillinger til optagelse i forskellige støtte- og refusionsordninger
- følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre
- yder bistand og rådgivning af offentlige myndigheder i sager vedrørende scenekunst
- behandler spørgsmål vedrørende dansk scenekunst og kommer med udtalelser herom.

I 2007 har udvalget i alt fordelt 91.6 mio. kr. til scenekunstaktiviteter. Størstedelen af midlerne blev anvendt i forbindelse med årets fordeling af tilskud til scenekunstaktiviteter i sæson 2008/09 men også til en lang række internationale aktiviteter og udvekslingsprojekter, som har fundet sted i løbet af året.

Kunstrådets handlingsplan og Scenekunstudvalgets aktiviteter i 2007

Scenekunstudvalget indledte sit arbejde i foråret 2007 med et visionsseminar - dels for at være rustet til de mange opgaver som allerede lå foran udvalget, men også med henblik på konkretisering af visioner med det formål at fremme og udvikle scenekunsten i Danmark, og ikke mindst i forhold til, hvorledes disse kunne indgå i Kunstrådets handlingsplan.

Scenekunstudvalget visioner for arbejdet i den 4-årige beskikkelsesperiode indgår i Kunstrådets handlingsplan, som blev offentliggjort januar 2008. Kunstrådets skitserer i sin handlingsplan fire overordnede indsatsområder, hvorunder Scenekunstudvalgets visioner og konkrete initiativer er beskrevet.

De tanker og initiativer, som Scenekunstudvalget beskriver i Kunstrådets handlingsplan, dannede allerede grundlag for Scenekunstudvalgets aktiviteter i løbet af 2007.

Produktion

Scenekunstudvalget har i sin bevillingspolitik, i forbindelse med hoveduddelingen af tilskud til scenekunstaktiviteter i sæson 2008/09, lagt vægt på at yde tilskud til aktiviteter i hele landet og har særligt satset på turneområdet.

Scenekunstudvalget har ved sin første hoveduddeling primært valgt at bevilge etårige driftsbevillinger. Udvalget er åben over for senere at yde flerårige driftsbevillinger, som kan sikre teatrene en bedre og mere langsigtet planlægning. Dog er udvalget meget opmærksom på, at flerårige bevillinger vil resultere i nogle meget hårde prioriteringer, som betyder, at færre bevillingsmodtagere kan opnå tilskud, hvis der ikke bliver tilført yderligere midler til tilskudsområdet.

Scenekunstudvalg har etableret en ny aktualitetspulje med 4 årlige ansøgningsfrister og en behandlingstid på maks. 3 mdr. Formålet er at yde tilskud til projekter af samtidsaktuel, eksperimenterende og tværkunstnerisk

karakter med en kortere planlægningshorisont. Som en konsekvens heraf nedlægges den tidligere pulje til scenekunsterisk udvikling, der blev oprettet af det foregående Scenekunstudvalg.

Kunst og globaliseringen

Kunstrådets Scenekunstudvalgs visioner for udvikling af scenekunsten og synlighed af dansk scenekunst i et globalt perspektiv er tænkt ind i forhold til Kunstrådets handlingsplans indsatsområde vedrørende kunst og globalisering. Blandt andet lægger Scenekunstudvalget i bedømmelsen af internationale ansøgninger vægt på følgende ni principper: Kvalitet, interesse udefra, fokusering, gensidighed, netværk, fleksibilitet, enkelthed, markedsføring og opfølgning.

Scenekunstudvalget ser kunst produceret i Danmark som kunst i en global verden. Desuden ser udvalget kunsten som en platform, hvorfra diversiteten i samfundet kan og bør afspejles.

Scenekunstudvalget har i løbet af 2007 bevilget tilskud til i alt 107 internationale udvekslingsprojekter med et samlet tilskudsbeløb på 7,8 mio. kr.

Scenekunstudvalg har besluttet at ændre procedurerne for ansøgning om tilskud til international teaterudveksling. Dels for at tilgodese ønsket om kortere behandlingstid, dels for at kunne imødekomme ansøgninger til både tilbagevendende og mere enkeltstående internationale begivenheder.

Scenekunst i kommunerne

Kunstrådets Scenekunstudvalg har til opgave at følge udviklingen på egnsteaterområdet, og i løbet af 2007 har udvalget blandt andet afgivet hørings svar til kulturministeren vedrørende den nye bekendtgørelse for egnsteaterområdet – herunder særligt forholdt sig kritisk til rammestyringen - og så har udvalget deltaget i ansættelsesudvalg i forbindelse med ansættelse af tre nye egnsteaterkonsulenter. Scenekunstudvalget har endvidere behandlet et antal nye egnsteateraftaler, hvor udvalgets opgave dels har været at godkende teatrene som værende professionelle producerende teatre samt kommet med kommentarer til aftalernes udformning.

Scenekunstudvalget har i 2007 været i dialog med landets fire storbykommuner vedrørende de små storbyteatre. Både i forhold til små storbyteatres generelle vilkår, men også i forhold til konkrete institutioner og i forhold til overordnede anbefalinger og strategiske analyser i dialog med de lokale politikere.

Børn og unges møde med kunst

Det tidligere Kunstråd etablerede som et af sine første initiativer en forsøgsordning med et statsensemble for børneteater finansieret med midler direkte fra Kunstrådet. Corona La Balance fik i første omgang status som statsensemble for børneteater for en treårig periode. Teatrets funktionsperiode blev efterfølgende forlænget med ét år til og med sæson 2008/09 via en finansiering med bidrag fra henholdsvis Kulturministeren og det nuværende Kunstråd og Scenekunstudvalg.

Kunstrådets Scenekunstudvalg har valgt ikke at påtage sig ansvaret for en fortsættelse af ordningen med et statsensemble for børneteater, idet udvalget ikke kan få tilført ekstra midler hertil. Hvis Scenekunstudvalget

skulle påtage sig opgaven med at videreføre initiativet, ville det blive på bekostning af udvalgets øvrige tilskudsområde.

Formidling

Kunstrådets Scenekunstudvalg bidrager generelt til formidling af scenekunst i hele landet, og udvalget har prioriteret at have et særligt fokus på en geografisk spredning af aktiviteterne. I forbindelse med hoveduddelingen i 2007 har udvalget blandt andet valgt at optaget langt flere forestillinger i Garantifonden for turneteater end tidligere år, udvalget har forhøjet reservationen til Garantifonden fra 1,5 mio. kr. til 2,5 mio. kr. for sæson 2008/2009, og endelig planlægges et særligt initiativ i forhold til etablering af et netværk for turné af voksentheater.

Kunstrådets Scenekunstudvalg vil specielt fokusere på opprioritering af voksenturneområdet for de produktioner, der yder et væsentligt bidrag til den fortsatte udvikling af scenekunsten i Danmark. En stor del af disse forestillinger produceres i landets største byer, men når kun i ringe omfang ud til et bredere publikum. Derfor er der behov for at gøre en særlig organisatorisk indsats for at øge kendskabet til og interessen for ny scenekunst i hele landet.

I henhold til den ny billetkøbsordning, der afløser den tidligere abonnementsordning, skal teatre/forestillinger, der ikke modtager tilskud i henhold til teaterloven, godkendes af Kunstrådets Scenekunstudvalg som "professionel scenekunst". Godkendelse er en forudsætning for, at teatret eller købere af en forestilling (f.eks. en teaterforening), kan få formidlingstilskud til at nedbringe sine billetpriser. Kunstrådets Scenekunstudvalg drøfter løbende, hvorledes udvalget definerer begrebet "professionel scenekunst". Som udgangspunkt bruges "objektive kriterier" (uddannelse, karriere etc.). Dermed ikke være sagt at alle involverede skal have en professionel uddannelse, så længe rammerne er professionelle. Egentlig kunstneriske vurderingskriterier indgår derfor også i drøftelserne.

Scenekunstudvalget har i løbet af 2007 behandlet 72 ansøgninger om godkendelse til optagelse i formidlingsordningen.

Dialog

Scenekunstudvalget finder det meget vigtigt at være i løbende gensidig dialog med hele scenekunstmiljøet, og udvalget har i løbet af 2007 deltaget i eller selv taget initiativ til en lang række møder. Blandt andet dialogmøde med det Århusianske scenekunstmiljø, med en lang række møder med områdets fagorganisationer, institutioner, teatre, projekter samt enkelt kunstnere. Senest i forlængelse af årets hoveduddeling samt lanceringen af Kunstrådets handlingsplan blev der afholdt et åben-hus arrangement i Kunststyrelsen, hvor der deltog omkring 140 personer fra det danske scenekunstmiljø. Endelig har udvalget afholdt møder med lokale politikere og embedsfolk, og formanden har ved flere lejligheder været i dialog med kulturministeren.

Årsregnskab 2007

Indledning

Regnskabet omfatter de bevillinger på finansloven og tipsaktstykket, som Kunstrådet har ansvaret for at administrere. Regnskabstallene viser størrelsen af de tilsagn om tilskud, Kunstrådet og fagudvalgene har givet i 2007. En stor del af de tilskud, der er givet tilsagn om, vil blive udbetalt i efterfølgende år.

Kunstrådet og fagudvalgene har i 2007 haft 413,5 mio. til rådighed. Heraf er 363,9 mio. fordelt ved bevillingstilsagn i året løb. Yderligere 16,8 mio. kr. er hensat til konkrete formål, som vil blive udmøntet i tilskudstilsagn i 2008.

På musikområdet overføres 24,9 mio. til anvendelse i 2008-09, hovedsagligt fordi udmøntningen af de 4-årige puljer til musikpolitiske initiativer, talentpleje på musikskolerne og musikhandlingsplanen er blevet forskudt et år.

Regnskabsopstillingen for 2007 afviger fra den hidtidige fremstilling af Kunstrådets økonomi, hvorfor der kun med forbehold kan foretages sammenligninger med tidligere år.

Kunstrådets årsregnskab 2007

Noter	Mio. kr.	FL 2007	Tips	Videreførte midler fra 2006	Øvrig finansiering	Samlet ramme 2007	Regnskab 2007	Besluttede dispositioner	Regnskab 2007 efter dispositioner
	Billedkunst								
1	Billedkunstformål	28,9	2,0	0,4	-	31,3	28,9	0,6	29,5
	Billedkunst - i alt	28,9	2,0	0,4	-	31,3	28,9	0,6	29,5
	Litteratur								
2	Litterære formål	15,5	0,1	6,8	-	22,4	21,2		21,2
	Litteraturpulje	10,0	-	1,0	-	11,0	9,4		9,4
	Litteratur i alt	25,5	0,1	7,7	-	33,3	30,6	-	30,6
	Musik								
3	Musikformål	82,1	-	0,7	-	82,8	80,8		80,8
	Musikalske Grundkurser	34,9	-	-	-	34,9	34,7		34,7
	Musikhandlingsplanen	-	16,9	8,0	-	24,8	18,5		18,5
	Musikpolitiske initiativer	5,2	5,1	10,9	-	21,2	8,0		8,0
	Styrket talentpleje på musikskolerne	3,0	-	3,0	-	6,0	3,0		3,0
	Rytiske spillesteder	22,7	-	-	-	22,7	22,4		22,4
	Honorarstøtte	6,9	-	-	-	6,9	7,0		7,0
	Musik - i alt	154,8	22,0	22,5	-	199,3	174,4	-	174,4

	Scenekunst								
4	Teaterformål	75,4	15,8	6,1	0,4	97,7	91,6	6,1	97,7
	Scenekunst - i alt	75,4	15,8	6,1	0,4	97,7	91,6	6,1	97,7
	Tværgående formål								
5	Øget kunstnerisk aktivitet og talentudvikling	5,0	5,0	2,8	1,0	13,8	9,1	4,7	13,8
	Huskunstnerordningen	9,4	-	0,0	-	9,4	8,5		8,5
	Forsøg med kulturskoler	3,0	-	0,3	-	3,3	3,2		3,2
	Musikdramatiske formål	7,3	-	0,8	-	8,1	3,6	4,5	8,1
6	International kulturudveksling	12,1	3,9	1,4	-	17,4	14,0	0,9	14,9
	Tværgående formål - i alt	36,8	8,9	5,4	1,0	52,0	38,4	10,1	48,5
	Kunstrådet i alt	321,4	48,7	42,0	1,4	413,5	363,9	16,8	380,7

Specifikation af tilsagn 2007 vedrørende kunstformål

Mio. kr.	Tilsagn 2007
Note 1	
Billedkunstformål	
Produktion	12,4
Produktion og formidling	0,9
Formidling	4,7
Kunstnersammenslutninger	1,1
Censurerede udstillinger	0,4
Tilskud i øvrigt	3,5
Amtskommunale billedkunstråd	0,0
Driftstilskud	4,6
Internationale aktiviteter	0,5
Formidling, undersøgelse af kunsthaller i Danmark m.m.	1,3
Annulerede tilsagn m.v.	(0,4)
Billedkunstformål - i alt	28,9

Note 2	
Litteraturformål	
Litteraturudvalgets tema	8,0
Den danske oversætterpris	0,2
Priser og medaljer	0,3
Forårsuddeling	7,5
Klassikerudgivelser/institutioner	1,5
Dansk Forfattercentrum	1,1
Rejselegater	1,3
PR-Rådgivning	1,3
Udgivelsesstøtte	0,9
Annulerede tilsagn m.v.	(1,0)
Litteraturformål i alt	21,2
Note 3	
Musikformål	
Musikundervisning	8,1
Amatørmusik	6,6
Musikdramatik	2,7
Ensemblestøtte	41,6
Koncertvirksomhed	5,0
Efter- og videreuddannelse	0,9
Udgivelser	1,3
Institutioner	17,3
Transportstøtte	0,6
Køb af varer og tjenesteydelser	0,8
Annulerede tilsagn m.v.	(4,1)
Musikformål i alt	80,8
Note 4	
Teaterformål	
Teaterformål	65,5
Tilskud til danseteatre garantifond, cabaretsccener og internationalt teater	18,2
Garantifond	0,5
International teaterudveksling	1,0
Køb af varer og tjenesteydelser	0,1
Turnerende børneteater	21,3
Annulerede tilsagn m.v.	(14,9)
Teaterformål - i alt	91,6

Note 5	
Tværgående formål	
Tværkunstneriske projekter	4,5
New York 2007	0,3
Nationalt Børneteater	0,2
Talentpleje inden for moderne dans	0,7
Showcase for scenekunst	1,0
Artists in residency	0,4
Galleriernes messedeltagelse	1,2
Dramatik	0,7
Øvrige aktiviteter	0,4
Annulerede tilsagn m.v.	(0,3)
Tværgående formål - i alt	9,1

International Kulturudveksling 2007

Mio. kr.	Tilsagn 2007
Note 6	
Billedkunst	
Venedig 2007	1,2
Biennaler - generelt	0,2
Residency New York	0,4
Residency Los Angeles	0,3
Residency Berlin	0,2
Residency Cuba	0,0
Residency Paris	0,0
Residency Istanbul	0,2
Samarbejdsprojekter - egne initiativer	0,3
Fondsvirksomhed	3,9
Besøgsprogrammer	0,2
Bibliotek - Nyhedsbrev	0,2
Digitalt Studie Arkiv	0,2
Andet netværksarbejde	0,1
Annulerede tilsagn	(0,7)
Billedkunst - i alt	6,8

Litteratur	
Skønlitteratur - Besøgsprogrammer, research, web	1,0
Faglitteratur - oversætterstøtte	1,2
Messer - Frankfurt	0,3
England/USA/Canada forelæggerbesøg	0,8
Personudveksling	1,1
International præsentation - Årets satsning	0,3
Annullerede tilsagn	(0,2)
Litteratur - i alt	4,5
Musik	
International transportstøtte	0,8
MIDEM 2006	(0,0)
POPKOMM 2007	0,3
Besøgsprogrammer 2007	0,2
Andre musikprojekter 2007	0,0
Musik - i alt	1,3
Scenekunst	
Teaterudveksling	0,7
Mindre projekter	0,7
Scenekunst - i alt	1,5
International kulturudveksling - i alt	14,0