

KONFETTIRUM - 7 MURSTEN

© Pernille Bisgaard og Theresa Himmer. I samarbejde med Teknologisk Institut og Heimir Sverrisson. Open Call 2, 2009



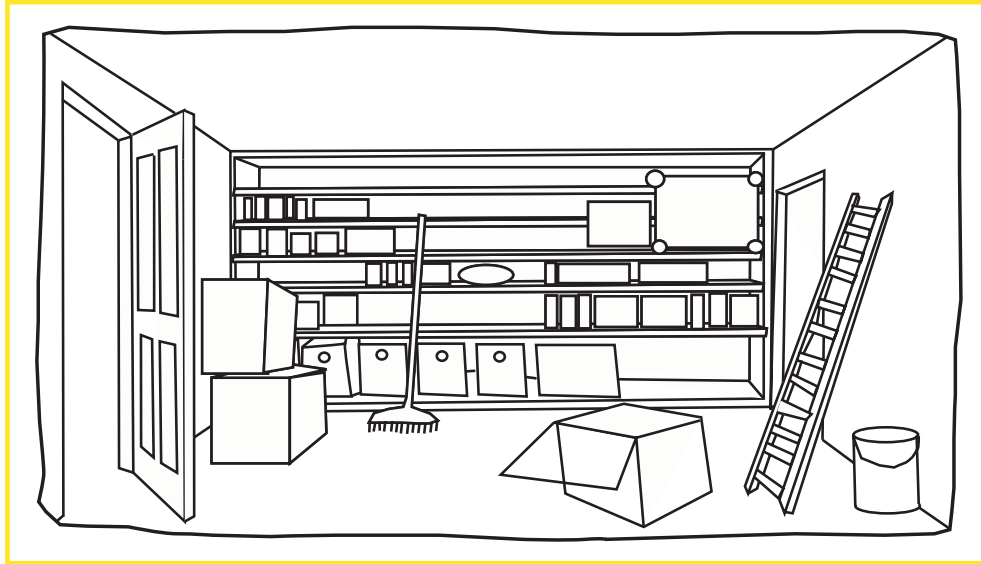
KONFETTIRUM

Gemt inde i 7 mursten findes 7 hemmelighedsfulde rum.

De er næsten genkendelige fra typiske københavner lejligheder, men også kun næsten. I den rumlige perlerække de tilsammen danner er der to stuer, to værelser, et badeværelse, et køkken og et kammer. Imellem hvert rum er kun en dørtærskel, men samtidig ligger de milevidt fra hinanden, drysset ud over København som farverige konfettiprikker: Indre by, Christianshavn, Østerbro, Frederiksberg, Nørrebro, Vesterbro. Og så Tivoli selvfølgelig.

Hvis man forestillede sig at prikkerne var huller kunne man sætte en snor igennem og hive. Så ville København snøre sig sammen, lidt som når man lukker en gymnastikpose.

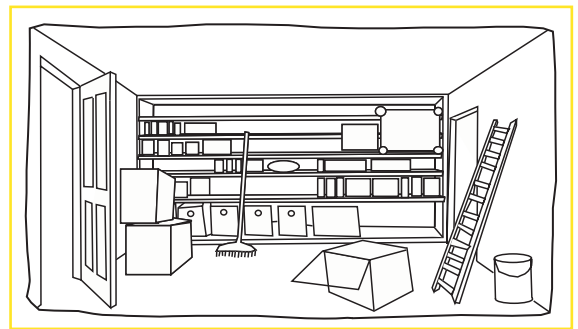
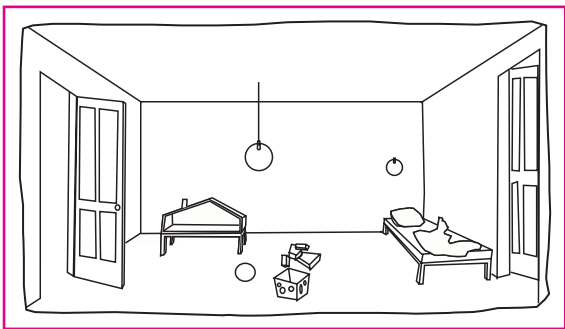
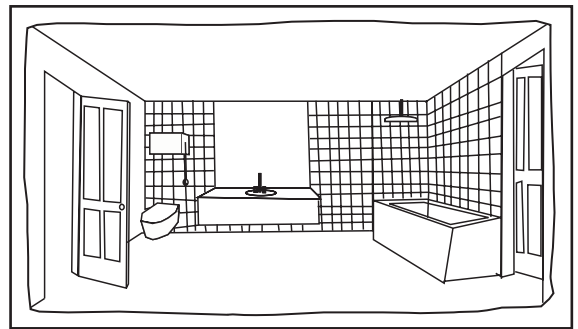
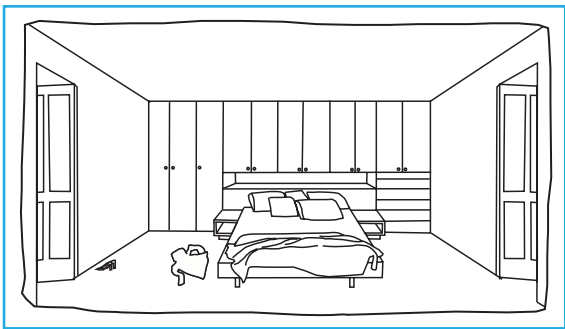
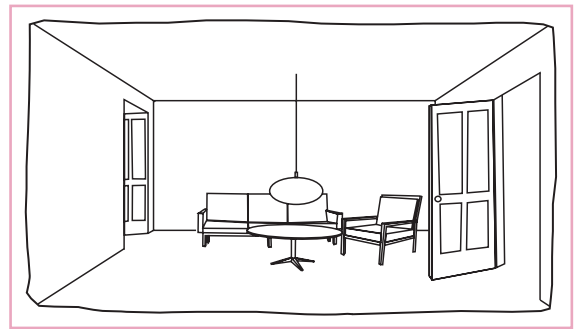
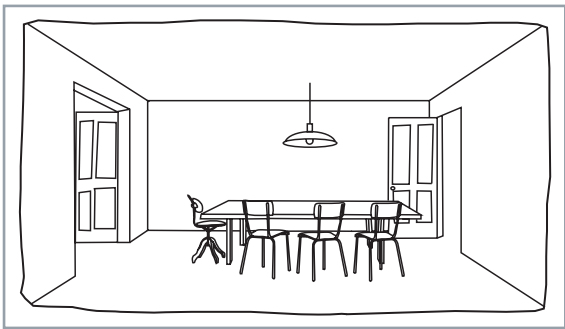
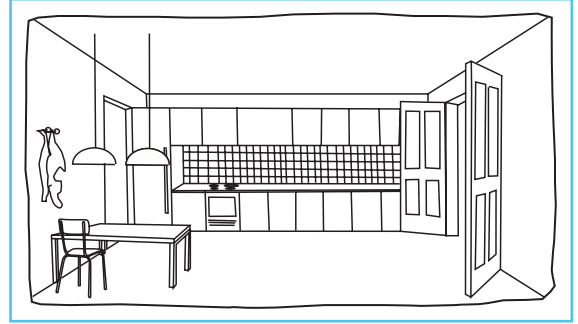
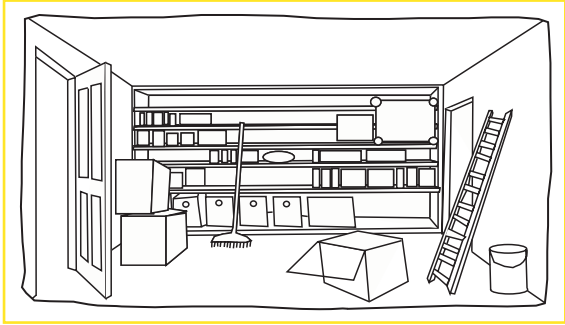
Nogen gange kan man se en lille person passere gennem et af rummene. Han synes at samle noget op før han forsvinder gennem døren til det næste rum, - efterladende sig en tomhed der kun delvist fyldes af et flakkende lysskær. - En cyklus af flygtig bevægelse efterfulgt af animeret stilhed.

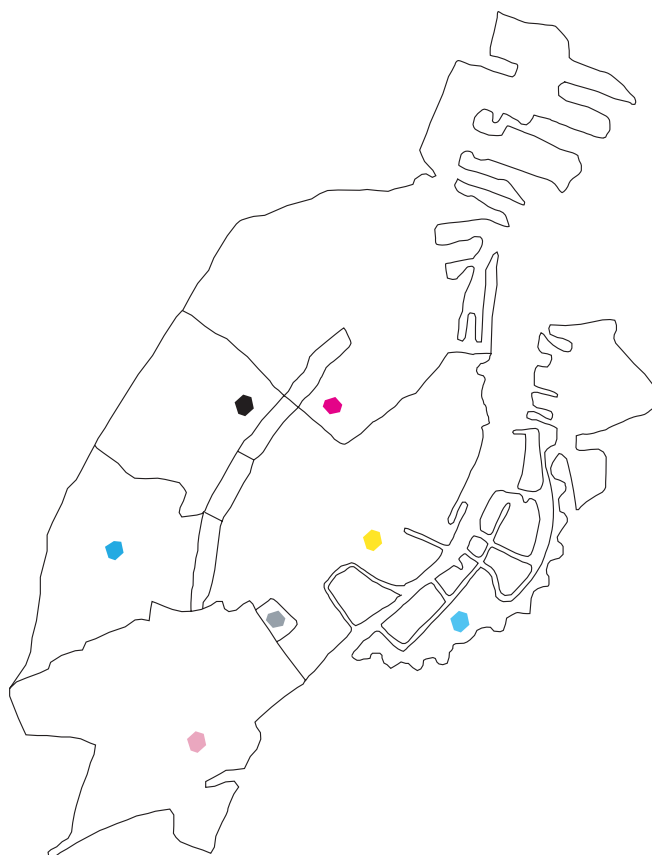


MURSTEN

Konkret består projektet af 7 digitale mursten. De minder om en halv almindelig sten, har samme dimensioner og konstruktive funktion, men deres ene side består af en lille skærm, hvorpå der afspilles korte inter-relative filmloops. Murstenene indplaceres i 7 udvalgte bygninger i stedet for eksisterende sten, der nænsomt fjernes og gemmes.

Grundlaget for filmene er skalamodeller af de 7 rum i præcis samme proportioner som murstenene. Med samme faste kamera indstilling for hver model, danner de fysisk og stemningsmæssig baggrund for en række blue-screen optagelser af scenernes simple aktører.



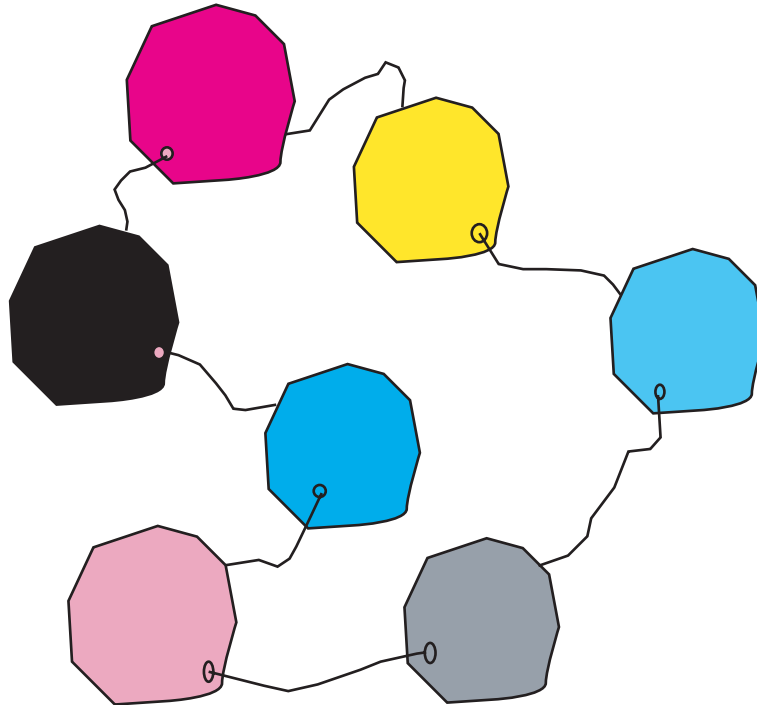


BY

Konfettirum er en kærlig hyldest til København og samtidig et forsøg på at udfordre vores opfattelse af tid, rum og skala. Som en slags miniature ormehuller mellem mursten, bygning og by kan de opleves enkeltvis, som private lommer i hverdagens offentlige rum. Eller de kan opleves samlet som en serie af scenografiske fragmenter, der tilsammen danner en narrativ og måske uvant rejse gennem Københavns gader.

Som kontrast til murstenenes spredte placering i byrummet, giver en simpel hjemmeside (konfettirum.dk/kbh) mulighed for overblik. Her findes et kort over København med oplysninger om rummenes placering, og alle 7 film kan ses på en gang. De afspilles synkront med filmene i byen, men er her placeret ved siden af hinanden så de kan opleves i den rumlige og tidsmæssige sammenhæng der hører til filmenes realitet: Et skridt gennem døren i køkkenet fører ind til spisestuen.

Et skridt gennem murstenen på Nørrebro fører til Vesterbro. Hvis man går tager det mindst et kvarter.



SAMARBEJDE

Med håb om en mulig realisering af Konfettirum, har vi startet en dialog med særligt to vigtige samarbejdespartnere:

Teknologisk Institut, projektleder Søren Skov Bording, som har indvilget i at varetage udvikling og produktion af de 7 mursten, som ville foregå som et samarbejde mellem Center for Produktudvikling og Center for Murværk og Byggeri.

Heimir Sverrisson fra Filmus Productions i Island, vil stå for den tekniske del af produktionen af de 7 film, herunder blue-screen optagelser og al post-production.

Da vi forestiller os hovedsageligt at arbejde med bygninger der er i Københavns Kommunes regi, har vi også taget kontakt til Københavns Ejendomme. Fra dem, og andre relevante afdelinger under kommunen, ville vi indhente nødvendige tilladelser, samt samarbejde omkring valg af konkrete bygninger, og praktiske aspekter såsom strømforsyning og selve installationen af skærmene.



PERSPEKTIV

På et idé-mæssigt niveau ville det næste skridt i udviklingen af Konfettirum være at forholde sig til en række punkter: Præcis hvilke bygninger er murstenene placeret i, og hvad er deres sammenhæng, om nogen? Hvad danner grundlag for deres udvælgelse? Hvilken karakter har scenograferingen af rummene? Hvordan er de narrativt forbundet og hvad er det enkelte rums relation til den nære kontekst det indgår i?

På længere sigt indeholder Konfettirum også en mulighed for at række ud over OpenCall #2. Med de 7 mursten i København, introduceres et tema som kunne danne grundlag for variationer i andre byer eller lande. - Andre prikker der kunne isættes snore til at hive i.

