



Statens Kunstfond

Projektstøtteudvalget for Billedkunst

Møde nr. 14

Mødedato: 04.09.2023

Tidspunkt: kl. 09.00 – 16.00

Sted: Lokale 5.1

Referat

Til stede fra udvalget:

Jakob Fenger (udvalgsleder) (med via Skype), Marie Dufresne (vice-udvalgsleder), Molly Haslund, Skye Jin, Anders Gaardboe Jensen

Afbud fra udvalget:

Ingen

Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Anne Marie Fjord Abildskov (pkt. 6, 9 og 10), Ane Bülow (pkt. 6, 7 og 10, 11), Rikke Bjørnbøl (pkt. 9 – 15), Lotte S. Lederballe Pedersen (pkt. 6), Benedicte Abildtrup (pkt. 7), Johanna Lassenius (pkt. 8), Theis Petersen (referent)

Godkendt af udvalget den: 21.09.2023

Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Beslutninger siden sidste møde (valgfri)
3. Økonomi
4. Nyt fra bestyrelsen
5. Mødeplan 2024
6. Venedig Biennalen – præsentation
7. Presse og kommunikation – generelt
8. Fagrepræsentant til Kunst på banen

9. Bias og lodtrækning
10. Skøn under regel – gennemgang af puljer
11. Puljer og økosystem – et overblik
12. Meddelelser
13. Næste møde
14. Eventuelt
15. Mødets gang

Referat

1. Godkendelse af dagsorden

Dagsorden blev godkendt.

2. Beslutninger siden sidste møde (valgfri)

Der har i udvalget været gennemført en skriftlig høring om omplacering af midler.

Der blev overført 341.667 kr. fra puljen Værkproduktion og Udstillinger til puljen "Kuratorisk research".

Der blev overført 591.826 kr. fra puljen Værkproduktion og Udstillinger til puljen "Ophold på udenlandske residencies".

Der blev overført 250.000 kr. fra puljen Værkproduktion og Udstillinger til puljen "Danske galleriers deltagelse på udenlandske messer"?

3. Økonomi

Sekretariatet orienterede om status for resterende midler.

4. Nyt fra bestyrelsen

Der var intet under dette punkt, idet der ikke havde været et bestyrelsesmøde siden sidste udvalgsmøde.

Udvalget drøftede kort et ønske om at løfte temaet accesibility/ableism op på bestyrelsesniveau, samt erfaringsudvekling med andre udvalg om dette.

5. Mødeplan 2024

Udvalget skulle beslutte ansøgningsfrister og mødedatoer i 2024.

Oplægget var 3 udvalgsmøder i 2024, men udvalget ønskede at fastholde 4 årlige udvalgsmøder.

Der skal således findes to mødedatoer i efteråret 2024.

De øvrige ansøgningsfrister og mødedatoer blev godkendt.

6. Venedig Biennalen – præsentation

Udvalget havde inviteret kunstner og kurator på udstillingen i Den Danske Pavillon 2024 til at præsentere deres koncept for udstillingsprojektet. Udvalget kommenterede og bakkede op om konceptet.

Udvalget drøftede derudover strategi for åbningsarrangementer i Venedig under preview-dagene – herunder målgruppe, skala og indhold. Sekretariatet beskrev, hvad der er muligt inden for den afsatte økonomiske ramme og medarbejderressourcerne i sekretariatet. Såfremt ønskerne til åbningsarrangement overstiger disse, skal der tilvejebringes supplerende ekstern finansiering og etableres ekstern projektledelse af arrangementet. Disse opgaver vil ligge hos kunstner og kurator.

7. Presse og kommunikation – generelt

Kommunikationschef, Benedicte Evald Abildtrup deltog på mødet for en dialog om presse og kommunikation omkring fonden og udvalgenes arbejde.

Udvalget lyttede til præsentation af kommunikationsafdelingens arbejde, og stillede spørgsmål i den forbindelse.

8. Fagrepræsentant til Kunst på banen

Kunsthøjens bestyrelse har besluttet, at kunstnerisk kvalitet i forbindelse med "Kunst på banen" bliver sikret gennem en fagrepræsentant fra hvert kunstområde – udpeget blandt medlemmer i projektstøtteudvalgene.

Udvalget besluttede at udvalgsmedlem Marie Dufresne skal følge "Kunst på banen" som repræsentant for billedkunstområdet.

9. Bias og lodtrækning

Udvalget har ønsket at arbejde med metoder for uddelinger, som kan understøtte, at ubevidst bias ikke influerer på behandlingen af ansøgninger.

En indsats i den forbindelse kunne være at indføre et støttesystem baseret på lodtrækning blandt ansøgninger, hvor mindst ét udvalgsmedlem har vurderet, at ansøgningen er støtteværdig i forhold til lovkravet om kunstnerisk kvalitet.

Udvalget har tidligere besluttet at bede sekretariatet arbejde videre med udviklingen af modeller for uddeling, der baseres på lodtrækning.

Sekretariatet præsenterede to modeller for lodtrækning, og gennemførte et eksperiment, hvor der blev taget udgangspunkt i udvalgets egne indstillinger til udvalgsrådet 20. – 22. februar 2023.

Ekspertimentet illustrerede forskelle mellem den faktiske tildelingsliste og tildelingslisten, som den ville have set ud, såfremt den havde været baseret på lodtrækning.

Udvalget drøftede fordele og ulemper ved de præsenterede modeller og besluttede, at næste skridt skal være at lade eksterne aktører med teoretisk viden og praktisk erfaring vurdere kvaliteten af de to modeller og evt. invitere en person med viden på området til at lave et oplæg for udvalget.

Sekretariatet understregede, at det på nuværende tidlige stadie af udviklingen af modeller ikke er muligt at foretage en juridisk vurdering af, hvorvidt modellerne vil være lovlige på baggrund af fondens lovgrundlag. Der tages således forbehold herfor.

10. Skøn under regel – gennemgang af puljer

Tildeling af tilskud fra Statens Kunsthøjester skal ske på grundlag af en vurdering (et skøn) af kunstnerisk kvalitet og talent.

Der må som udgangspunkt ikke sættes faste regler op for puljer, som afskærer nogen fra at søge.

Dvs. der må ikke opstilles regler om, hvem der må søge en pulje, som tilsidesætter skønnet (sætter skønnet under en regel).

Samtlige af udvalgets puljer skulle have et service-tjek i forhold til om der sker "skøn under regel".

Udvalget blev orienteret om princippet om forbud mod "skøn under regel", og sekretariatet præsenterede en oversigt over, hvor i udvalgets puljer, der optræder risiko for "skøn under regel".

Udvalget besluttede at godkende de ændringer, der fremgik af sekretariatets præsentation.

De væsentligste ændringer vedrørte:

- Studerende skal ikke længere afskæres fra at søge under nogen af udvalgets puljer.
- Udenlandske kunstnere skal fremadrettet kunne søge produktionsstøtte, under hensyntagen til formålet om at fremme kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet.
- Generel anden formulering i puljerne, hvor der skal fokuseres på "hvad" der skal laves, frem for "hvem" der skal lave det.
- Puljen Kommunale Billedkunstråd skal ikke længere være en administrativ pulje, idet det ikke er muligt at fastholde objektive kriterier på baggrund af det underliggende retsgrundlag.

11. Puljer og økosystem – et overblik

Udvalget havde ønsket at gennemføre en revision af samtlige puljer for at sikre, at puljerne er relevante, ikke har flere frister end nødvendigt og færrest mulige krav om bilag.

Som et første skridt i denne proces har udvalget besluttet at få et overblik over de nuværende puljer og deres sammenhæng med det billedkunstneriske økosystem (økosystem = samspillet mellem aktører på billedkunstscenen).

På baggrund af de udsendte oversigter og statistik, besluttede udvalget:

- Der er ikke umiddelbart behov for en meget gennemgribende ændring i udbuddet af puljer, idet de eksisterende puljer lader til at være dækkende. Dog vil udvalget gerne drøfte videre, om kunstkritik kan/skal støttes yderligere.
- Der skal gennemføres en skriftlig høring blandt udvalgte interessenter for at sikre, at der ikke er støttebehov eller omstændigheder, som udvalget overser.
- Efter høringen laves der en arbejdsdeling i udvalget, hvor hvert udvalgsmedlem får ansvar for at give et antal puljer et servicetjek, og fremlægge for det øvrige udvalg.
- Udvalget bad sekretariatet om at sammenskrive de to bilag "skriftlig aftale" og "udstillingsstedets bidrag".

12. Meddelelser

Der var ingen meddelelser

13. Næste møde

Næste møde er et uddelingsmøde og finder sted 27. – 29. september 2023.

14. Eventuelt

Intet under dette punkt

15. Mødets gang

Der var tilfredshed med mødets gang