



# Statens Kunstfond

Projektstøtteudvalget for Billedkunst

Møde nr. 16

Mødedato: 09.11.2023

Tidspunkt: kl. 09.00 – 16.00

Sted: Lokale 1, 5. sal

## Referat

### Til stede fra udvalget:

Jakob Fenger (udvalgsleder), Marie Dufresne (vice-udvalgsleder), Molly Haslund, Skye Jin, Anders Gaardboe Jensen

### Afbud fra udvalget:

Ingen

### Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Anne Marie Fjord Abildskov (pkt. 1 - 6), Ane Bülow (pkt. 7 - 17), Rikke Bjørnbøl, Lotte S. Lederballe Pedersen (pkt. 8), Frederikke Rahbek Juncker (pkt. 7), Theis Petersen (referent)

Godkendt af udvalget den: 05.12.2023

## Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Beslutninger siden sidste møde (valgfri)
3. Økonomi
4. Nyt fra bestyrelsen
5. Oplæg om tilgængelighed
6. Lodtrækning og bias – status
7. Sagsbehandling i sekretariatet ophører for to administrative puljer
8. Venedig biennalen – status og beslutning vedr. merbevilling
9. Støttemuligheder ift. Kunstkritik

10. Udvalgets strategiske indsatser – handlingsplan
11. Formidling af puljer – online infomøde
12. Udvalgsstatistik 2022
13. Puljerevision – status og høringsbrev
14. Meddelelser
15. Næste møde
16. Eventuelt
17. Mødets gang

## **Referat**

1. Godkendelse af dagsorden  
Arbejdsbyrde blev drøftet og muligheder for at påvirke.

2. **Beslutninger siden sidste møde (valgfri)**

Der var intet under dette punkt.

3. **Økonomi**

Sekretariatet orienterede om resterende midler

4. **Nyt fra bestyrelsen**

Udvalgslederen havde ikke deltaget på det seneste bestyrelsesmøde, men referatet fra mødet blev gennemgået.

5. **Oplæg om tilgængelighed**

Udvalgsmedlem Skye Jin havde udarbejdet et oplæg til en policy om accessibility i Statens Kunstfonds udvalg

Udvalget drøftede oplægget.

Udvalgsleder Jakob Fenger vil referere oplægget på bestyrelsens møde 15. november 2023.

6. **Lodtrækning og bias – status**

Sekretariatet orienterede om at der nu foreligger en endelig juridisk vurdering, der ikke anbefaler brug af lodtrækning, som redskab til tildeling af tilskud i Statens Kunstfond.

Derfor havde sekretariatet ikke fulgt op på udvalgets ønske om at indhente en ekstern vurdering af de foreslåede lodtrækningsmodeller.

Udvalget tog orientering om juridisk vurdering til efterretning, og drøftede, hvorledes udvalget ønsker at arbejde videre med bias, når lodtræning ikke er en mulighed.

Der var forskellige opfattelser ift. hvor givtig processen havde været, og hvad output skal være.

Det blev også drøftet hvordan eksperimentet kunne bruges kommunikativt internt og eventuelt eksternt

Udvalget vil fortsat have fokus på bias.

## **7. Sagsbehandling i sekretariatet ophører for to administrative puljer**

De to puljer, "Visual Arts: International Research Programme"/ "Kuratoriske Researchrejser," og "Ophold på Udenlandske Residencies," har hidtil været administrative. Det betyder, at sekretariatet har behandlet ansøgningerne ud fra til udvalgets kriterier. Sekretariatet har dog noteret sig, at der nogle gange skal træffes afgørelse ved brug af skøn ved vurderingen af ansøgningerne. Ifølge loven er det kun udvalget, der har beføjelse til at træffe afgørelse ved brug skøn, og derfor kan sekretariatet ikke påtage sig opgaven med at vurdere ansøgningerne.

Udvalget tog til efterretning, at puljerne for kuratorisk research og residencyophold ikke kan forblive administrative.

Udvalget besluttede, at der fremover skal søges til 4 årlige frister, med 8 ugers svartid.

## **8. Venedig biennalen – status og beslutning vedr. merbevilling**

Udvalget fik en status fra sekretariatet på arbejdet med Venedig Biennale-udstillingen 2024.

Udvalget besluttede at forhøje rammen for Venedig Biennalen 2024 med 1 mio. kr. Dette med henvisning til ønsket om et åbent og inkluderende netværks-åbningsarrangement, der yderligere kunstnerisk udfolder nutidig grønlandsk identitet og musikkultur og fungerer som et appendix til udstillingen, inflationen, der påvirker udstillingens realisering og drift negativt, samt et stigende besøgstal, der afføder behov for opnormering af vagtbemandingen i pavillonen i udstillingsperioden.

Forhøjelsen af rammen til Venedig Biennalen 2024 på 1 mio. kr., finansieres af budgettet for 2023, hvor de tages fra puljen Værkproduktion og Udstillinger.

Herudover besluttede udvalget en generel rammeforhøjelse til kommende Venedig Biennaler på 500.000 årligt. Der budgetteres således fremadrettet med 2.7 mio. kr. årligt til kommende Venedig biennaler.

Den generelle rammeforhøjelse sker også med henvisning til inflationen, der påvirker udstillingens realisering og drift negativt, og det stigende besøgstal, der afføder behov for opnormering af vagtbemandingen i pavillonen i udstillingsperioden.

## **9. Støttemuligheder ift. kunstkritik**

Udvalget havde ønsket at drøfte støttemuligheder i forhold til kunstkritik.

Sekretariatet præsenterede forskellige muligheder og udvalget besluttede at:

- Ændre puljenavn på puljen "Viden, dialog og debat" til "Kunstkritik, viden og debat"
- Tilstræbe at give større bevillinger
- Afsætte en større ramme til puljen på 2 mio. kr.
- Formidle at udvalget gerne vil give støtte til kunstkritik og at udvalget inviterer til gode ansøgninger.

## **10. Udvalgets strategiske indsatser – handlingsplan**

Udvalget prioriterer indsatser i forhold til en handlingsplan, som løbende justeres.

Punktet om bias justeres, så lodtrækning ikke længere fremgår som en mulighed, mens der fortsat er fokus på bias.

Punktet om NFT tages ud.

Punktet om bæredygtighed tænkes ind i puljerevision, med et fokus på recirkulation af værker og længere udstillingsperioder. Derudover vil udvalget gerne udvide bæredygtighed til også at omfatte social bæredygtighed.

Punktet om kunstnerens vilkår fastholdes med et fokus på kunstnerens honorering.

Punktet om kunst som metode fastholdes, og udvalget har overvejelser i forhold til, om der skal oprettes en selvstændig pulje, eller om formålet kan indgå i en eksisterende.

## **11. Formidling af puljer – online infomøde**

Udvalget er nu halvvejs i sin periode og udvalget vil gerne møde ansøgerne, svare på spørgsmål, formidle udvalgets arbejde og de præmisser udvalget arbejder på.

Det blev besluttet at sekretariatet skal forberede et online info-møde i slutningen af februar 2024.

## **12. Udvalgsstatistik 2022**

Slots- og Kulturstyrelsen har produceret statistik for tildelinger i 2022, primært om geografisk fordeling og fordeling på køn.

Statistikken har også været præsenteret i bestyrelsen.

Udvalget tog orientering om udvalgsstatistik 2022 til efterretning

## **13. Puljerevision – status og høringsbrev**

Udvalget har besluttet at gennemføre en revision af samtlige puljer, for at sikre at puljerne er relevante, ikke har flere frister end nødvendigt, og færrest mulige krav om bilag. I den forbindelse har udvalget besluttet, at gennemføre en høring blandt en række organisationer i kunstmiljøet.

Udvalget genbekræftede ordlyden af høringsbrev, samt modtagerkreds.

Herudover besluttede udvalget plan for gennemførelse af puljerevisionen, og fordelte puljerne imellem sig.

#### **14. Meddelelser**

Udvalget bad fremadrettet sekretariatet om at lave mødeindkaldelse med en indkaldelse per dag, selvom det er et flerdages møde.

#### **15. Næste møde**

Næste møde er et uddelingsmøde og finder sted 29. november til 1. december 2023.

#### **16. Eventuelt**

Der var intet under dette punkt.

#### **17. Mødets gang**

Der var tilfredshed med mødets afvikling.